

Kaw

 PERPUSTAKAAN	MITIK PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
Diterima	: 21 DEC 2009
Inventarisasi	: 4337TA/HD-12/2009
Klasifikasi	: 725.8 / Sal 109
Subyek	: Recreation Buildings

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**TAMAN ANGGREK
SEBAGAI WAHANA REKREASI DAN EDUKASI
ANGGREK
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

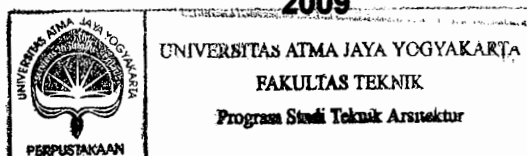
**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**CLARA SALINDRI DHIANINGSIH
NPM: 05.01.12207**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009**



LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

TAMAN ANGGREK SEBAGAI WAHANA REKREASI DAN EDUKASI ANGGREK DI YOGYAKARTA

**Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
CLARA SALINDRI DHIANINGSIH
NPM: 05.01.12207**

**Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 7 Oktober 2009
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan
pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.

Penguji II



Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

Yogyakarta, 15 Desember 2009

**Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Ir. YD. Krismiyanto, MT

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Clara Salindri Dhianingsih

NPM : 05 01 12207

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 8 Desember 2009



Clara Salindri Dhianingsih

ABSTRAKSI

Yogyakarta memiliki beberapa predikat yang dapat menyejahterakan masyarakatnya, serta membuat kota ini mempunyai nilai lebih dibanding dengan kota lain. Predikat-predikat tersebut antara lain sebagai Kota Perjuangan, Kota Pelajar, Kota Budaya, dan Kota Wisata. Predikat sebagai Kota Pelajar dan Kota Wisata dapat terlihat dari banyaknya sarana pendidikan dan tempat-tempat pariwisata. Predikat sebagai kota pendidikan harus dipertahankan melalui peningkatan kehidupan akademis yang dapat ditempuh melalui pendidikan formal maupun informal.

Anggrek merupakan salah satu tanaman yang sangat dinikmati oleh masyarakat karena bunga anggrek mempunyai keindahan dan aroma yang khas. Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta adalah sebuah tempat pengenalan, pembudayaan anggrek dan menumbuhkan kecintaan terhadap tanaman terutama anggrek, disamping sebagai sarana rekreasi. Selain itu, taman ini diharapkan dapat mengurangi polusi udara yang semakin besar.

Pada taman ini, menggunakan pendekatan morfologi tanaman anggrek. Hal ini berkaitan dengan karakteristik tanaman anggrek yang khas pada pengaplikasian bangunan. Pencitraan Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta mengekspresikan kecintaan terhadap tanamandan lingkungan yang dapat disimpulkan dengan bangunan yang menyatu dengan lingkungan sekitar melalui penggunaan banyak bukaan dengan mempertimbangkan fungsi masing-masing bangunan. Hal ini sebagai salah satu cara memperkenalkan kecintaan terhadap alam kepada masyarakat luas.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus di surga yang Maha Mulia, karena berkat segala rahmat, karunia, dan perlindungan-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah penulisan Tugas Akhir yang berjudul Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta ini dengan baik.

Adapun karya ilmiah penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa strata satu (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan kontribusinya (materiil dan moril) selama proses penulisan ini berlangsung, antara lain kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu memberikan berkat, rahmat, kesehatan, keselamatan, kebahagiaan dan berbagai pertolongan ajaib-Nya kepadaku serta selalu menguatkan ku. Tuhan...Indri sayang banget sama Tuhan...andai saja bisa bertatapapan langsung dengan-Mu... ☺
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan banyak masukan dalam konsep desain serta memberikan motivasi untuk terus mengembangkan ide-ide desain dalam perancangan.
3. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP., selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah banyak memberikan banyak masukan tentang bagaimana berpikir logis dan sistematis dalam penyusunan dan penyelesaian laporan ini.
4. Bapakku Antonius Anwar...makasih ya pak udah sabar slalu mendengar keluh kesahku..hehehe...makasih untuk dukungan, kesabaran, dan doamu setiap pagi selama ini. Maaf selama ini Indri banyak tuntutan...hehe...Indri sayang bapak selalu...muach... ☺

5. Ibuku Anastasia Sih Tuwarni yang setiap hari selalu memberiku motifasi sehingga membuatku menjadi wanita yang kuat dan sabar. Maaf akhir-akhir ini Indri sering marah-marah...hehe...Indri sayang ibu selalu...muach... ☺
6. Kakakku Asteria Arimurti yang selalu membuatku tertawa dan mau menjadi tempatku berkonsultasi. Masku Adha Yuwanto yang membelikanku modem sehingga pengerjaan skripsi ini menjadi lebih lancar (lebih sering buat FB-an...hihi).....tengkyu semua...
7. Kakakku Bernadeta Nataliana yang selalu menjahiliku, walaupun sebel tapi itu tanda sayang kan hehe. Mas Adjie yang selalu membantuku dalam masalah print menemani ngeprint malam-malan di kantor, pengisian tinta..tengkyu..tengkyu
8. Keponakanku “kwekz” & “kwakz”...Arel, Avel, Ara, Jati.....yang slalu memberikan senyum polos yang menghiburku. Nannymu sayang kalian semua.....muaach...hehe
9. Bulikku Veronica Nanik yang selalu membuatkan segelas jus di sore hari dan agar-agar. Maknyak yang slalu crewet mengomentari segala sesuatu tentang diriku...
10. Sahabat-sahabatku serta teman-teman seperjuanganku: Nia ”Untu”, Siska ”Cupil”, Novi ”Su-Boncel”, Riska ”Mbelok”, Rika ”Mbah Creb”, Tika ”Brutu”, Ivy ”Grandonk”, Ari ”Jaiko”, Ciecil ”NDombret”, dan teman-teman yang lainnya. Jika tanpa semangat dan canda tawa kalian, aku tidak bisa membayangkan bagaimana hidupku ,pasti hambar.Kalian benar-benar memberi warna dalam hidupku, seperti kancing yang berwarna warni. Aku sayang kalian teman-teman...muach... ☺
11. Rm. Banu yang selalu mendukung dalam setiap langkahku, Mbak Anjar yang meluangkan waktu menemaniku keliling Bandung sehingga menambah pengetahuan tentang taman....hehehe...makasih....
12. Teman-teman KKN Lokasi Munggur Kulon, Ponjong Kelompok 53: “Beib”Hans, Bang Victor, “Ayang” Uput, Wahama”Monster”, Tera

“Bu eRTe”, Diana “Deswita”, Christin..tengkyu teman dah mendukungku slama ini.....

13. Semua teman-teman arsitek UAJY...tengkyu semua...

Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini hingga selesai, yang tidak bisa dan belum sempat saya sebutkan satu per satu. Saya mengucapkan terima kasih banyak kepada semuanya. Semoga Tuhan membalas budi baik dan memberkati semuanya. Amin.

Yogyakarta, 14 Oktober 2009

(Clara Salindri Dhianingsih)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR GRAFIK.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Batasan Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	2
1.3. Latar Belakang Permasalahan	5
1.4. Rumusan Permasalahan	7
1.5. Tujuan dan Sasaran	7
1.5.1.Tujuan	7
1.5.2.Sasaran	8
1.6. Lingkup Studi Metode Pembahasan	8
1.6.1. Materi Studi	8
1.6.2. Pendekatan Studi	8
1.7. Metode Studi	9
1.7.1.Pola Prosedural.....	9
1.7.2. Tata Langkah.....	9

1.8.	Sistematika Pembahasan.....	9
1.9.	Kerangka Berpikir.....	10
BAB II	TINJAUAN TAMAN ANGGREK SEBAGAI WAHANA REKREASI DAN EDUKASI ANGGREK.....	11
2.1.	Tanaman Bunga Anggrek.....	11
2.1.1.	Struktur Tanaman Anggrek.....	12
2.1.2.	Syarat Tumbuh Tanaman Anggrek.....	18
2.1.3.	Pembudidayaan Tanaman Anggrek.....	23
2.1.4.	Manfaat Tanaman Anggrek.....	24
2.1.4.	Jenis-Jenis Anggrek.....	25
2.2.	Taman	28
2.2.1.	Pengertian Taman	28
2.2.2.	Taman Menurut Sejarahnya	28
2.2.3.	Fungsi Taman	29
2.2.3.1.	Fungsi Sosial.....	29
2.2.3.2.	Fungsi Taman di Wilayah Perkotaan.....	29
2.2.4.	Elemen dan Unsur Taman	30
2.2.4.1.	Elemen Taman.....	30
2.2.4.2.	Unsur Taman.....	30
2.3.	Pengertian Edukasi dan Rekreasi.....	30
2.3.1	Pengertian Edukasi	30
2.3.2.	Pengertian Rekreasi.....	30
2.3.2.1.	Sejarah Rekreasi.....	30
2.3.2.2.	Ciri-Ciri Dasar Rekreasi.....	31
2.3.2.3.	Jenis-Jenis Rekreasi.....	32
2.3.2.4.	Kegunaan Rekreasi.....	32
2.4.	Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi	33
2.4.1	Pengertian Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi.....	33
2.4.2.	Perkembangan Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi	

dan Edukasi.....	33
------------------	----

BAB III TAMAN ANGGREK SEBAGAI WAHANA REKREASI DAN EDUKASI ANGGREK di YOGYAKARTA 35

3.1.	Kondisi Geografis dan Klimatologis Daerah Istimewa Yogyakarta.....	35
3.1.1.	Kondisi Geografis	35
3.1.2.	Kondisi Klimatologis	
3.2.	Perkembangan Anggrek di DIY	38
3.2.1.	Potensi Anggrek di DIY	38
3.2.2.	Pembudidayaan Anggrek di DIY	45
3.3.	Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta	46
3.3.1	Pengertian Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek	46
3.3.2.	Fungsi Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta.....	46
3.3.3.	Pelaku di dalam Taman Anggrek.....	46
3.3.4.	Kegiatan di dalam Taman Anggrek.....	48
3.3.5.	Kebutuhan Ruang di dalam Taman Anggrek.....	53
3.3.	Kriteria Pemilihan Lokasi Site Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta.....	54

BAB IV LANDASAN TEORI PERANCANGAN 55

4.1.	Teori Morfologi Bunga Anggrek	55
4.2.	Teori Arsitektur Pertamanan	62
4.2.1.	Pengertian Arsitektur Pertamanan	62
4.2.2.	Perancangan Pertamanan	63
4.2.2.1.	Hubungan Visual.....	63
4.2.2.2.	Sumber untuk Pertamanan.....	64
4.2.2.3.	Penegasan Ruang	64

4.2.2.4. Pemilihan Bahan	65
4.2.3. Konsep Pertamanan	66
4.3. Elemen Sirkulasi	67
4.3.1. Sirkulasi pada Tata Ruang Dalam.....	68
4.3.2. Sirkulasi pada Tata Ruang Luar	71

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAMAN ANGGREK SEBAGAI WAHANA REKREASI DAN EDUKASI ANGGREK di YOGYAKARTA.....

5.1. Analisis Perencanaan	74
5.1.1. Analisis Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	74
5.1.1.1. Analisis Pelaku pada Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Anggrek di Yogyakarta.....	74
5.1.1.2 Analisis Pengelompokan Jenis Aktivitas Berdasar Pelaku Taman Anggrek.....	75
5.1.1.3. Pola Aktivitas dalam Taman Anggrek sebagai Wahana Rekreasi dan Edukasi Aggrek di Yogyakarta.....	76
5.1.1.4. Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku dan Aktivitas.....	79
5.1.1.5. Pendekatan Besaran Ruang.....	82
5.1.1.6. Organisasi Ruang.....	88
5.1.1.7. Pengelompokan Zoning Kegiatan Berdasarkan Morfologi Tanaman Anggrek.....	95
5.1.2.1. Pemilihan Site.....	95
5.1.2.2. Analisis Pengolahan Site.....	99
5.2. Analisis Perancangan Berdasarkan Morfologi Tanaman Anggrek.....	107
5.2.1. Analisis Morfologi Tanaman Anggrek pada Tata Ruang Luar..	109
5.2.1.1. Hubungan Visual.....	109
5.2.1.2. Penegasan Ruang.....	110
5.2.1.3. Analisis Bahan dan Material.....	111
5.2.1.4. Analisis Sirkulasi Tata Ruang Luar.....	113

5.2.2. Analisis Morfologi Tanaman Anggrek pada Tata Ruang Dalam.....	120
5.2.2.1. Hubungan Antar Ruang.....	120
5.2.2.2. Analisis Warna.....	121
5.2.2.3. Analisis Tekstur.....	122
5.2.2.4. Analisis Bentuk Tata Ruang Dalam.....	123
5.2.2.5. Analisis Sirkulasi Tata Ruang Dalam.....	130
5.2.3. Analisis Morfologi Tanaman Anggrek pada Bentuk dan Tampilan.....	131
5.2.1.1. Analisis Warna.....	131
5.2.1.2. Analisis Garis.....	131
5.2.1.3. Analisis Bentuk Bangunan.....	132
5.2.1.4. Analisis Tekstur.....	134
5.2.4. Analisis Struktur Bangunan.....	134
5.2.5. Analisis Sistem Utilitas.....	135
5.2.5.1. Sistem Sanitasi dan Drainase.....	135
5.2.5.2. Sistem <i>Electrikal</i>	137
5.2.5.3. Sistem <i>Fire Protection</i>	137
5.2.5.4. Sistem Penangkal Petir.....	137
5.2.5.5. Sistem Persampahan.....	138

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAMAN ANGGREK SEBAGAI WAHANA REKREASI DAN EDUKASI ANGGREK DI YOGYAKARTA.....139

6.1. Konsep Perencanaan.....	139
6.1.1. Konsep Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang, Besaran Ruang.....	139
6.1.2. Konsep Organisasi Ruang.....	141
6.2. Konsep Perancangan.....	142
6.2.1. Konsep Pendekatan Morfologi Anggrek pada Tata Ruang Luar	142

6.2.1.1. Konsep Hubungan Visual.....	145
6.2.1.2. Konsep Penegasan Ruang.....	146
6.2.1.3. Konsep Bahan dan Material.....	146
6.2.1.4. Konsep Pencapaian ke Bangunan.....	147
6.2.1.5. Konsep Sirkulasi Tata Ruang Luar.....	148
6.2.2. Konsep Pendekatan Morfologi Anggrek pada Tata Ruang Dalam	150
6.2.2.1. Konsep Hubungan Antar Ruang.....	150
6.2.2.2. Konsep Bukaannya Ruang.....	150
6.2.2.3. Konsep Warna.....	151
6.2.2.4. Konsep Tekstur.....	151
6.2.2.5. Konsep Bentuk Tata Ruang Dalam.....	152
6.2.2.6. Konsep Sirkulasi Tata Ruang Dalam.....	156
6.2.3. Konsep Pendekatan Morfologi Anggrek pada Tata dan Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	157
6.2.3.1. Konsep Warna.....	157
6.2.3.2. Konsep Garis.....	157
6.2.3.3. Konsep Bentuk Ruang.....	158
6.2.3.4. Konsep Tekstur.....	158
6.2.4. Konsep Struktur	159
6.2.5. Konsep Utilitas Bangunan	160
6.2.5.1. Sistem Sanitasi dan Drainase.....	160
6.2.5.2. Sistem <i>Electrikal</i>	161
6.2.5.3. Sistem <i>Fire Protection</i>	161
6.2.5.4. Sistem Penangkal Petir.....	161
6.2.5.5. Sistem Persampahan.....	161

DAFTAR PUSTAKA.....	162
----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

2.1.	TipeTanaman Anggrek Berdasarkan Ketinggian Tempat dan Suhu	19
3.1.	Jenis-jenis Anggrek di Propinsi D I Y	39
3.2.	Presentase anggrek yang disukai masyarakat DIY	43
3.3.	Jenis Anggrek yang dibudidayakan di Taman Anggrek.....	49
4.1.	Jenis Warna dan Suasananya.....	56
4.2.	Kesan Warna Elemen Interior.....	57
4.3.	Garis dan Kesan yang Ditimbulkan	58
4.4.	Material, Sifat, dan Karakternya	59
5.1.	Pengelompokan Pengunjung	74
5.2.	Pengelompokan Pengelola.....	75
5.3.	Pengelompokan Aktivitas.....	75
5.4.	Kebutuhan Ruang.....	79
5.5.	Besaran Ruang.....	82
5.6.	Pengelompokan Kegiatan	89
5.7.	Tekstur Berdasarkan Morfologi Tanaman AnggrekPADA Tata Ruang Luar.....	111
5.8.	Tekstur Berdasarkan Morfologi Tanaman Anggrek pada Tata Ruang Dalam.....	122
5.9.	Pengelompokan Kebutuhan Cahaya pada Tanaman Anggrek	125
6.1.	Konsep Besaran Ruang.....	139
6.2.	Konsep Pendekatan Morfologi Tanaman Anggrek pada Tata Ruang Luar.....	144
6.3.	Zoning Tata Ruang Luar pada Taman Anggrek	145

DAFTAR GAMBAR

2.1.	Tanaman Anggrek.....	12
2.2.	Akar Anggrek	13
2.3.	Batang Anggrek	14
2.4.	Daun Anggrek	15
2.5.	Bunga Anggrek	16
2.6.	Biji Anggrek	17
2.7.	Buah Anggrek	18
2.8.	Penyerbukan oleh serangga	23
2.9.	Cattleya	26
2.10.	Grammatophhyllum	26
2.11.	Dendrobium	27
2.12.	Oncidium	27
2.13.	Paphiependilum.....	27
2.14.	Phalaenopsis	27
2.15.	Vanda	28
2.16.	Taman Anggrek di TMII	34
2.17.	Taman Anggrek di Borobudur, Jawa Tengah	34
3.1.	Peta Daerah Istimewa Yogyakarta.....	36
3.2.	Kebun Anggrek Mekar Sari	45
4.1.	Jenis Tekstur.....	59
4.2.	Skala Ruang Intim.....	61
4.3.	Skala Ruang Monumental	61
4.4.	Skala Ruang Kota.....	62
4.5.	Skala Ruang Menakutkan	62
4.6.	Visual Dinding	63
4.7.	Penegasan Ruang pada Sirkulasi.....	64
4.8.	Perkerasan.....	65
4.9.	Zona Konsep Pertamanan	66

4.10.	Pencapaian yang Mengarah Langsung	67
4.11.	Pencapaian yang Mengarah Samar atau Pencapaian ke Samping	68
4.12.	Pencapaian yang Berputar	68
4.13.	Bentuk Jalan Linier	69
4.14.	Jalan yang Melewati Ruang-Ruang	69
4.15.	Jalan yang Menembus Ruang	70
4.16.	Jalan yang Berakhir dalam Ruang	70
4.17.	Ruang Sirkulasi Tertutup	71
4.18.	Ruang Sirkulasi Terbuka pada Salah Satu Sisi	71
4.19.	Ruang Sirkulasi Terbuka pada Kedua Sisinya	71
4.20.	Bentuk Melingkar	72
4.21.	Bentuk Berliku	72
4.22.	Bentuk Keliling	72
4.23.	Bentuk Kembali	72
4.24.	Bentuk Melewati	73
4.25.	Bentuk dengan Selaan	73
4.26.	Bentuk Menuju Tujuan	73
4.27.	Bentuk langsung	74
5.1.	Organisasi ruang	88
5.2.	Zoning Makro Konsep Pertamanan	90
5.3.	Pohon Angsana	90
5.4.	Pohon Gayam	91
5.5.	Pohon Biola Cantik (<i>Ficus lyrata</i>)	91
5.6.	Pohon Cemara (<i>Thuja orientalis</i>)	91
5.7.	Rumput Paetan (<i>Axonopus compressus</i>)	92
5.8.	Sirkulasi Berdasarkan Topografi	92
5.9.	Penggunaan Bahan dengan Tekstur Tertentu	93
5.10.	Foto udara site alternatif 1	96
5.11.	Foto udara site alternatif 2	96
5.12.	Foto udara site alternatif 3	97

5.13.	Gambar Lokasi.....	99
5.14.	Peraturan Pemerintah pada Site	99
5.15.	Gambar Batas Wilayah	100
5.16.	Gambar Ukuran	100
5.18.	Gambar Sirkulasi Site	101
5.19.	Gambar Situasi Sirkulasi Site.....	102
5.20.	Gambar Tanggapan <i>View</i> ke Luar Site	102
5.21.	Gambar Kondisi <i>View</i> dari Site	103
5.22.	Gambar Tanggapan <i>View</i> ke dalam Site.....	103
5.23.	Gambar Iklim dan Cuaca.....	104
5.24.	Gambar Kebisingan dan Polusi.....	105
5.25.	Gambar Utilitas	106
5.26.	Zoning Area pada Site	107
5.27.	Struktur Tanaman Anggrek.....	108
5.28.	Labellum.....	109
5.29.	Hubungan Visual.....	109
5.30.	Menara CN	110
5.31.	Penegasan Ruang	111
5.32.	Pencapaian Bangunan secara Langsung	113
5.33.	Pencapaian Bangunan dengan Berputar	114
5.34.	Jalur Sirkulasi “melalui” Antar ruang.....	114
5.35.	Jalur Sirkulasi “melalui” Antar ruang.....	115
5.36.	Besaran Jalan Setapak.....	115
5.37.	Besaran Jalan Setapak untuk Penyandang Cacat	116
5.38.	Peletakan Rambu sesuai dengan Sudut Pandang.....	116
5.39.	Ruang Gerak bagi Pemakai Kruk.....	116
5.40.	Ruang Gerak bagi Tuna Netra.....	117
5.41.	Penggunaan tekstur khusus bagi penyandang cacat.....	117
5.42.	Ukuran dan Detail Standar Ramp	117
5.43.	Pengolahan Penataan Sirkulasi.....	118

5.44.	Penempatan pohon, rambu, dan <i>street furniture</i>	119
5.45.	Pergola	119
5.46.	Alamanda sp.	119
5.47.	Hubungan Antar Ruang	120
5.48.	Warna ceria, bunga anggrek, dan <i>soft</i>	121
5.49.	Warna kombinasi yang digunakan pada tata ruang dalam	122
5.50.	Layout Alur Diorama	124
5.51.	Suasana Diorama	124
5.52.	Humifidier	126
5.53.	Layout Pembudidayaan Anggrek	126
5.54.	Perpustakaan dan <i>Bookstore</i>	127
5.55.	Layout Perpustakaan dan <i>Bookstore</i>	127
5.56.	Layout Cafe	128
5.57.	Cafe	128
5.58.	Tempat diskusi luar ruangan	129
5.59.	Tempat diskusi dalam ruangan	129
5.60.	Layout plaza anggrek	129
5.61.	Plaza Anggrek	130
5.62.	Gambar Sirkulasi Horisontal	130
5.63.	Gambar Sirkulasi Vertikal	131
5.64.	Garis Lengkung	132
5.65.	Greenwall	133
5.66.	Tanaman dolar dolaran dan sirih	133
5.67.	Sistem Jaringan Air Bersih	136
5.68.	Sistem Jaringan Air Kotor	136
6.1.	Organisasi ruang	142
6.2.	Zoning Jenis Tanaman pada Taman Anggrek	143
6.3.	Zoning Tata Ruang Luar pada Taman Anggrek	145
6.4.	Hubungan Visual	146
6.5.	Penegasan Ruang	146

6.6.	Pencapaian bangunan secara langsung	147
6.7.	Pencapaian bangunan dengan berputar.....	147
6.8.	Jalur Sirkulasi “melalui” Antar ruang.....	148
6.9.	Jalur Sirkulasi “berakhir” pada ruang.....	148
6.10.	Pergola	148
6.11.	Alamanda sp.....	149
6.12.	Konsep Tata Ruang Luar.....	149
6.13.	Hubungan Antar Ruang	150
6.14.	Warna kombinasi yang digunakan pada tata ruang dalam,	151
6.15.	Tekstur pada dinding	151
6.16.	<i>Greenwall</i>	152
6.17.	Tekstur halus	152
6.18.	<i>Layout</i> alur diorama	152
6.19.	<i>Layout</i> Pembudidayaan Anggrek.....	153
6.20.	<i>Layout</i> Perpustakaan dan <i>Bookstore</i>	154
6.21.	<i>Layout</i> Cafe	155
6.22.	<i>Layout Plaza Anggrek</i>	155
6.23.	Gambar Sirkulasi Horisontal.....	156
6.24.	Gambar Sirkulasi Vertikal.....	157
6.25.	Kombinasi warna yang digunakan pada tampilan bangunan	157
6.26.	Garis lengkung	157
6.27.	Bentuk lengkung pada bangunan	158
6.28.	Tekstur halus	158
6.29.	Greenwall.....	159
6.30.	<i>Lift Hidrolik</i>	160