

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**REDESAIN STADION TRIKOYO DI KLATEN**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1  
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT  
SARJANA TEKNIK(S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**  
LARAS PRASETYA NUSWANTARI

NPM:  
100113531



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**REDESAIN STADION TRIKOYO DI KLATEN**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1  
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT  
SARJANA TEKNIK(S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**  
LARAS PRASETYA NUSWANTARI

NPM:  
100113531



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

## **REDESAIN STADION TRIKOYO DI KLATEN**

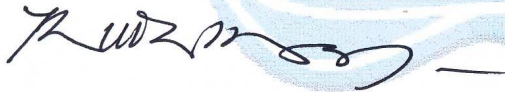
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**LARAS PRASETYA NUSWANTARI  
NPM: 100113531**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 Oktober 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### **PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I



Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.

Penguji II



Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arch.

Yogyakarta, 16 Oktober 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, MT.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.

FAKULTAS  
TEKNIK

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laras Prasetya Nuswantari

NPM : 100113531

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

## **REDESAIN STADION TRIKOYO DI KLATEN**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, Oktober 2015

Yang Menyatakan,



Laras Prasetya Nuswantari

## INTISARI

Sepak bola merupakan olahraga yang mendunia dan turnamennya diadakan pada tingkat internasional, nasional, maupun daerah. Pada tingkat daerah, khususnya di Provinsi Jawa Tengah, terdapat banyak atlet yang berasal dari Kabupaten Klaten. Potensi yang cukup banyak ini tidak seimbang dengan kondisi Stadion Trikoyo Klaten yang kurang memadai sebagai sarana sepak bola. Padahal, apabila kondisi Stadion Trikoyo Klaten dinilai layak mengikuti standar stadion tipe B, yakni stadion yang dalam penggunaannya melayani wilayah kabupaten, maka akan semakin banyak potensi yang dapat Kabupaten Klaten berikan pada turnamen tingkat daerah maupun nasional. Potensi yang baik tersebut juga memungkinkan dapat meningkatkan kualitas klub sepak bola Klaten, PSIK, yang saat ini masih berada di Divisi III.

Selain itu, Redesain Stadion Trikoyo Klaten juga perlu dilaksanakan karena pemanfaatannya sebagai sarana olahraga bagi sekolah di sekitar yang tidak memiliki lapangan olah raga dan banyaknya event yang berlangsung, seperti : *meeting point*, konser, pelepasan calon haji, dan upacara bendera. Komunitas – komunitas yang marak di acara *car free day* pun dapat berkumpul di stadion ini untuk menyalurkan hobinya pada hari libur, mengingat *car free day* hanya dilaksanakan pada hari Minggu.

Kabupaten Klaten saat ini sedang menunjukkan citra diri melalui pembangunan monumen/tugu dan ornamen pada infrastruktur yang menonjolkan budaya lokal. Pembangunan monumen/tugu yang sudah berlangsung sejauh ini, antara lain : Tugu Lurik, Patung Ki Narto Sabdo, Patung Pandawa Lima di Perlindungan Bramen, dan Patung Punakawan di Perempatan Pandanrejo.

Sejalan dengan cita – cita Klaten ini, Redesain Stadion Trikoyo Klaten merupakan proyek yang ditawarkan dengan berlandaskan tampilan budaya lokal dan arsitektur lokal Jawa Tengah pada wujud rancangannya. Tampilan budaya lokal Jawa Tengah yang diterapkan, yakni motif batik. Sedangkan tampilan arsitektur lokal Jawa Tengah yang diterapkan, antara lain : bentuk atap Joglo, anyaman bambu, struktur, dan ornamen ragam hias.

**Kata Kunci** : redesain, stadion, budaya lokal, arsitektur lokal, Jawa Tengah, stadion tipe B

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kesempatan, berkat dan kasih karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir dengan judul Redesain Stadion Trikoyo di Klaten ini dikerjakan demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh derajat sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Terselesainya skripsi ini tentunya tidak lepas dari dorongan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengungkapkan rasa terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang menjadi tempat penulis menimba ilmu, mengenali dan memahami dunia arsitektur,
2. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta,
3. Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. dan Ibu Floriberta Binarti, ST.,Dipl.NDS.Arch., selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan membimbing dan memberikan arahan yang sangat membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini,
4. Seluruh Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang pernah mengajar, menginspirasi, dan membimbing penulis selama menjalani kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta,
5. Bapak Val. Bambang Setyawan dan Ibu Maria Laurentia Megawati, orangtua yang sangat penulis kasihi, yang selalu memberikan dukungan dan doa, yang menyediakan papan sederhana yang membahagiakan, pendidikan yang sangat bermanfaat, dan cinta kasih yang tidak berkesudahan,
6. Mas Benedictus Laras Prasetyo Adhi dan Dik Eduardus Laras Prasetyo Nuswantoro yang selalu memberikan motivasi dan kebahagiaan,
7. Marcellinus Abia Nanthra Martin, kekasih yang tiada lelah memberi semangat dan doa,
8. Sahabat – sahabat yang melangkah dan berjuang bersama dari awal, saling memotivasi dan menyemangati; Kedvin, Khiara, Avil, Ayuk, serta sahabat 2010 yang selalu mengisi canda dan tawa selama masa kuliah; Chesa, Edo, Andri, Andre Kur, Dino, Ega, Zenita, Erick, Anto, Eli, Litha, Rindi, Andre Dao, Karyadi, Hana, Adi, Mejhe, Djay,

9. Sahabat Other C (Geya, Nobel, Beni, Elliot, Ko Newton) yang sudah saling menyemangati, sharing, dan berbagi ilmu selama masa Studio Tugas Akhir, dan sahabat Studio 87 yang juga bersama berjuang bersama penulis,
10. Semua rekan mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam penulisan tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam karya Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dalam berbagai hal, karenanya penulis mohon maaf bila ada kesalahan penulis yang tidak disengaja akibat kelalaian dan keterbatasan penulis. Akhir kata penulis berharap semoga segala kebaikan yang diberikan kepada penulis, mendapatkan balasan yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa, dan semoga karya Tugas Akhir yang berjudul Redesain Stadion Trikoyo Klaten ini dapat bermanfaat bagi semua rekan-rekan pelajar dan semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, Oktober 2015

Laras Prasetya Nuswantari

## DAFTAR ISI

|                          |      |
|--------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....       | i    |
| LEMBAR PENGABSAHAN ..... | ii   |
| SURAT PERNYATAAN.....    | iii  |
| INTISARI .....           | iv   |
| KATA PENGANTAR .....     | vi   |
| DAFTAR ISI.....          | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....      | ix   |
| DAFTAR TABEL .....       |      |

### BAB I

#### PENDAHULUAN

|          |                                                                       |    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| I. 1     | Latar Belakang .....                                                  | 1  |
| I. 1. 1. | Latar Belakang Pengadaan <i>Redesign</i> Stadion Trikoyo Klaten ..... | 1  |
| I. 1. 2. | Latar Belakang Permasalahan.....                                      | 5  |
| I. 2.    | Rumusan Permasalahan .....                                            | 6  |
| I. 3.    | Tujuan dan Sasaran .....                                              | 6  |
| I. 4.    | Lingkup Studi.....                                                    | 7  |
| I. 5.    | Metode Studi .....                                                    | 7  |
| I. 6.    | Sistematika Penulisan .....                                           | 10 |

### BAB II

#### STUDI HAKIKAT STADION TIPE B

|           |                                                                             |    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| II. 1.    | Sejarah Sepak Bola .....                                                    | 11 |
| II. 1. 1. | Sepak Bola Mendunia .....                                                   | 11 |
| II. 1. 2. | Sepak Bola di Indonesia .....                                               | 12 |
| II. 2.    | Pengertian Stadion .....                                                    | 13 |
| II. 3     | Persyaratan, Kebutuhan / Tuntutan, Standar Perencanaan dan Perancangan..... | 13 |
| II. 3. 1. | Klasifikasi Stadion.....                                                    | 13 |
| II. 3. 2. | Geometri Stadion Tipe B.....                                                | 13 |
| II. 3. 3. | Orientasi Lapangan.....                                                     | 15 |
| II. 3. 4. | Kebutuhan Fasilitas Penunjang Stadion Tipe B.....                           | 16 |
| II. 4     | Studi Komparasi Stadion Tipe B.....                                         | 21 |
| II. 4. 1. | Stadion Mandala Krida.....                                                  | 21 |
| II. 4. 2. | Stadion Maguwoharjo .....                                                   | 21 |
| II. 4. 3. | Kesimpulan Studi Komparasi Stadion Tipe B .....                             | 23 |

### BAB III

#### REDESAIN STADION TRIKOYO KLATEN

|         |                                                    |    |
|---------|----------------------------------------------------|----|
| III. 1. | Kondisi Administratif .....                        | 25 |
| III. 2. | Kondisi Geografis, Geologis, Flora dan Fauna ..... | 25 |
| III. 3. | Kondisi Klimatologis .....                         | 26 |
| III. 4. | Kondisi Kependudukan.....                          | 26 |
| III. 5. | Kondisi Infrastruktur.....                         | 27 |
| III. 6. | Norma dan Kebijakan Otoritas Wilayah Klaten.....   | 30 |
| III. 7. | Kondisi Eksisting Stadion Trikoyo Klaten .....     | 30 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| III. 8. Kebutuhan Redesain Stadion Trikoyo di Klaten ..... | 38 |
|------------------------------------------------------------|----|

#### **BAB IV**

##### **TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKA**

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| IV. 1. Tinjauan Ruang Luar dan Ruang Dalam ..... | 41 |
| IV. 2. Arsitektur Tradisional Jawa Tengah .....  | 44 |
| IV. 3. Budaya Lokal Jawa Tengah .....            | 51 |

#### **BAB V**

##### **ANALISIS**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| V. 1. Analisis Pelaku .....          | 54 |
| V. 2. Analisis Kegiatan .....        | 55 |
| V. 3. Analisis Perumahan .....       | 56 |
| V. 4. Analisis Tapak .....           | 61 |
| V. 5. Analisis Penekanan Studi ..... | 64 |

#### **BAB VI**

##### **KONSEP PERANCANGAN**

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| VI. 1. Ide dan Konsep Umum .....                        | 71 |
| VI. 2. Konsep Tapak .....                               | 74 |
| VI. 3. Konsep Perancangan Penekanan Studi .....         | 77 |
| VI. 4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi ..... | 80 |
| VI. 5. Konsep Utilitas .....                            | 82 |

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | <b>x</b> |
|-----------------------------|----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>LAMPIRAN</b> ..... | <b>xi</b> |
|-----------------------|-----------|

## DAFTAR GAMBAR

|        |                                                                                                   |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. 1.  | Peta Persebaran Sekolah – Sekolah yang memanfaatkan Fasilitas Stadion Trikoyo Klaten .....        | 3  |
| 1. 2.  | Para Siswa Memanfaatkan Running Track .....                                                       | 3  |
| 1. 3.  | Para Siswa Memanfaatkan Teduhnya Stadion untuk Kerja Kelompok.....                                | 3  |
| 1. 4.  | Kondisi Stadion Trikoyo Klaten Saat Malam Hari .....                                              | 4  |
| 1. 5.  | Baliho yang Menutupi Wajah Stadion Trikoyo Klaten .....                                           | 4  |
| 1. 6.  | Tugu Lurik yang Menunjukkan Citra Diri Klaten sebagai Salah Satu Kota Pengrajin Tenun Lurik ..... | 6  |
| 2. 1.  | Skema Ground Field.....                                                                           | 14 |
| 2. 2.  | Penampang lintasan atletik.....                                                                   | 15 |
| 3. 1.  | Lokasi Kota Klaten pada Peta Jawa Tengah.....                                                     | 25 |
| 3. 2.  | Letak Eksisting Stadion Trikoyo Klaten pada Peta Klaten beserta Situasi .....                     | 31 |
| 3. 3.  | Perluasan Site ke Sebelah Barat Laut Site Eksisting .....                                         | 31 |
| 3. 4.  | Tribun Eksisting untuk Penonton Biasa .....                                                       | 33 |
| 3. 5.  | Tribun Eksisting untuk Penonton VIP .....                                                         | 33 |
| 3. 6.  | Tampilan Muka (Tenggara) Stadion Trikoyo Klaten .....                                             | 36 |
| 3. 7.  | Stadion R. Maladi Sriwedari Surakarta .....                                                       | 37 |
| 3. 8.  | Kondisi View dari Luar .....                                                                      | 38 |
| 4. 1.  | Ragam Hias berupa Anyaman pada Arsitektur Tradisional Jawa Tengah.....                            | 45 |
| 4. 2.  | Ukiran berupa Motif Binatang (Naga) .....                                                         | 46 |
| 4. 3.  | Aplikasi Ukiran dengan Motif Tanaman .....                                                        | 47 |
| 4. 4.  | Bentuk Atap Dipengaruhi oleh Pendudukan Sosial Penghuni .....                                     | 48 |
| 4. 5.  | Skema Konstruksi Joglo .....                                                                      | 49 |
| 4. 6.  | Ragam Motif Batik Khas Solo .....                                                                 | 52 |
| 4. 7.  | Motif Lurik Khas Klaten.....                                                                      | 53 |
| 5. 1.  | Analisis Kegiatan .....                                                                           | 55 |
| 5. 2.  | Peta Lokasi Tapak.....                                                                            | 61 |
| 5. 3.  | Analisis Sirkulasi.....                                                                           | 62 |
| 5. 4.  | Analisis Kebisingan .....                                                                         | 63 |
| 5. 5.  | Anyaman Bambu .....                                                                               | 64 |
| 5. 6.  | Bambu Laminasi pada Dinding .....                                                                 | 64 |
| 5. 7.  | Kain Lurik Khas Klaten .....                                                                      | 65 |
| 5. 8.  | Aplikasi Wallpaper dengan Motif .....                                                             | 65 |
| 5. 9.  | Aplikasi Fasad dengan Motif.....                                                                  | 66 |
| 5. 10. | Aplikasi Fasad dengan Motif.....                                                                  | 66 |
| 5. 11. | Penggunaan Tegel Bermotif .....                                                                   | 67 |
| 5. 12. | Tumpang Sari pada Joglo.....                                                                      | 68 |
| 5. 13. | Aplikasi Elevasi Plafond.....                                                                     | 68 |
| 5. 14. | Umpak pada Arsitektur Tradisional Jawa Tengah .....                                               | 69 |
| 5. 15. | Atap Tradisional Jawa Tengah .....                                                                | 70 |
| 5. 16. | Transformasi Atap pada Arsitektur Tradisional Setempat .....                                      | 70 |
| 6. 1.  | Zoning ‘Redesign Stadion Trikoyo Klaten’ .....                                                    | 74 |
| 6. 2.  | Pencapaian dan Sirkulasi .....                                                                    | 75 |
| 6. 3.  | Kolase Penerapan <i>Artificial Lighting</i> pada area Stadion Trikoyo Klaten dan Sekitarnya ..... | 82 |

## DAFTAR TABEL

|       |                                                                                        |    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. 1. | Daftar Atlet Sepak Bola Prov Jateng yang Berasal dari Klaten .....                     | 2  |
| 1. 2. | Frekuensi Kegiatan di Stadion Trikoyo Klaten.....                                      | 3  |
| 1. 3. | Klasifikasi Stadion .....                                                              | 5  |
| 2. 1. | Klasifikasi Stadion .....                                                              | 13 |
| 2. 2. | Kebutuhan Fasilitas Stadion .....                                                      | 16 |
| 2. 3. | Studi Komparasi Stadion Tipe B.....                                                    | 23 |
| 3. 1. | Fasilitas dan Perumahan Eksisting Stadion Trikoyo Klaten.....                          | 32 |
| 3. 2. | Kegiatan yang Terangkum pada Stadion Trikoyo Klaten dan Kebutuhan Ruang/Fasilitas..... | 34 |
| 3. 3. | Tabel Kebutuhan Redesain Stadion Trikoyo Klaten .....                                  | 40 |
| 4. 1. | Tabel Ragam Anyaman pada Arsitektur Tradisional Jawa Tengah .....                      | 45 |
| 4. 2. | Elemen dan Makna Struktur pada Konstruksi Joglo .....                                  | 50 |
| 4. 3. | Batik yang Umum terdapat di Jawa Tengah dan Sekitarnya .....                           | 51 |
| 5. 1. | Klasifikasi Stadion .....                                                              | 54 |
| 5. 2. | Deskripsi Analisis Pelaku dan Kapasitas Pelaku .....                                   | 54 |
| 5. 3. | Persyaratan Ruang.....                                                                 | 56 |
| 5. 4. | Besaran Ruang.....                                                                     | 59 |
| 5. 5. | Analisis Penekanan Studi.....                                                          | 64 |
| 6. 1. | Konsep Redesain Stadion Trikoyo Klaten .....                                           | 71 |
| 6. 2. | Konsep Penambahan Ruang.....                                                           | 72 |