

 UNIVERSITAS PADJADJARAN FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN JURUSAN TEKNIK SIPIL	
27 FEB 2006	
Revisi	318/TA/Hd 2/2006
Klasifikasi	RF 721/ERL/05
Sifat dan Tujuan :	

 UNIVERSITAS PADJADJARAN FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN JURUSAN TEKNIK SIPIL	UNIVERSITAS PADJADJARAN FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN JURUSAN TEKNIK SIPIL
---	---

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan

PUSAT MUSIK YOGYAKARTA SEBAGAI RUANG PUBLIK MELALUI EKSPRESI MUSIK PADA PENGOLAHAN BENTUK DAN RUANG EKSTERIOR

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

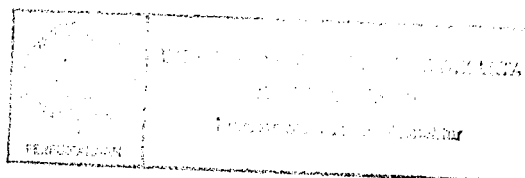
Oleh :

F. ERLYANA ANGGITA SARI

NPM : 00.01.10333



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
TAHUN 2006**



LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN KONSEPSUAL TUGAS AKHIR

**Judul Proyek : Pusat Musik Yogyakarta Sebagai Ruang Publik Melalui
Ekspresi Musik Pada Pengolahan Bentuk dan Ruang Eksterior**

Periode : II Tahun Ajaran 2005/2006

Penyusun : F. Erlyana Anggita Sari

No. Mahasiswa : 10333 / TA

NPM : 00 01 10333

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc)



(G. O. Ida Cahyandari, ST)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



(Ir. H. Ismartono Pujo Raharjo, MIHSc)

*Karya Tugas Akhir ini secara khusus saya persembahkan kepada Tuhan
Yesus tercinta yang telah memberi saya kekuatan dan ketekunan.
Serta kedua orang tua saya, terutama ibunda tercinta
May someday I can make you both proud of me*

Surat Pernyataan

Dengan ini saya :

Nama : F. Erlyana Anggita Sari
No. Mahasiswa : 10333 / TA
Judul Tugas Akhir : Pusat Musik Yogyakarta Sebagai Ruang Publik
Melalui Ekspresi Musik Pada Pengolahan
Bentuk dan Ruang Eksterior
Pembimbing : Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc
G. O. Ida Cahyandari, ST

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa Karya Tugas Akhir saya,
merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila dikelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya
tersebut bukan karya saya, saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai
peraturan yang berlaku di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya
Yogyakarta.

Yogyakarta, 2 Januari 2006

Yang menyatakan

Materai Rp. 6000,-
(F. Erlyana Anggita Sari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan atas selesainya penulisan Tugas Akhir ini. Penulisan yang membahas mengenai Pusat Musik Yogyakarta sebagai ruang publik ini, merupakan salah satu tahap yang penulis lakukan dalam rangka menyelesaikan kuliah di jurusan Teknik Arsitektur. Penulisan ini disusun sebagai landasan konseptual perencanaan dan perancangan Tugas Akhir pada tahap studio semester gasal Periode II tahun 2005. Sebuah hasil karya terakhir dan terutama penulis selama masa kuliah S1 Arsitektur di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Banyak kesan dan kenangan yang penulis dapatkan pada saat penulisan maupun pada saat studio. Baik kesan dan kenangan yang menyenangkan – seperti kebersamaan dalam studio, saat asistensi dan ‘diskusi’ dengan berbagai pihak, perjuangan mencari data primer maupun sekunder, serta bertemu dengan orang-orang baru yang telah berbaik hati membantu penulis selama masa penulisan maupun perancangan dalam studio – maupun yang kurang menyenangkan, yaitu ketika pikiran dan tubuh tidak dapat diajak bekerja sama, waktu yang seakan melaju lebih cepat dari biasanya, serta kendala lain yang tidak terduga. Semua itu akan menjadi pengalaman dan kenangan yang tidak akan penulis lupakan. Perjuangan yang penulis lalui selama kurang lebih satu tahun hingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tahap penulisan maupun perancangan dengan baik.

Adapun harapan penulis yaitu semoga hasil penulisan ini bisa bermanfaat bagi kalangan mahasiswa, khususnya mahasiswa Atma Jaya Yogyakarta dalam

menggunakan hasil penulisan ini sebagai referensi. Semoga penulisan ini juga bermanfaat bagi kalangan luas maupun pihak-pihak yang terkait sebagai wacana untuk menambah pengetahuan mereka mengenai ruang publik dan Pusat Musik serta fenomena-fenomena yang terjadi berkaitan dengan kondisi dan perkembangan seni musik serta ruang publik, khususnya di Yogyakarta.

Penulis juga ingin meminta maaf jikalau dalam penyusunan penulisan ini banyak terjadi kesalahan, hal itu juga tidak lepas karena penulis seorang manusia yang tidak lepas dari kelalaian dan kesalahan "*tidak ada gading yang tak retak*".
salam.

Penulis, November 2005

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama kurang lebih satu tahun saya menjalani proses dari tahap pengajuan proposal, penulisan, studio, hingga pada akhirnya menempuh pendadaran dan dinyatakan lulus. Banyak pihak yang telah membantu saya melalui proses ini, dan dengan ini saya ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Tuhanku – Bapa, Putra dan Roh Kudus, Bunda Maria, para Malaikat dan seluruh penghuni Surga atas doa-doa yang Engkau kabulkan, segala berkat, rahmat, bimbingan, kekuatan, dan ketekunan yang Kau berikan padaku.
2. Ir. H. Ismartono Pujo Raharjo, MIHSc., selaku kepala Program Studi Arsitektur.
3. Dosen-dosen pembimbingku, bapak Sumardiyanto dan ibu Ida. Terimakasih sebesar-besarnya atas kesabaran dan bantuan bapak dan ibu selama membimbing saya menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Dosen penguji saya, bapak DR. Ir. Arya Ronald, atas tanggapan dan masukannya pada saat pendadaran.
5. Romo Prier SJ., dan bapak Sutopo Tejo Baskoro atas informasi yang telah diberikan dan kesediaannya menjadi nara sumber.
6. Para staff Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, UPT Taman Budaya Yogyakarta, Departemen Kebudayaan Yogyakarta, dan Departemen Kebudayaan Propinsi DIY, atas keramahan dan bantuannya dalam memberikan data yang diperlukan. Semoga seni musik Yogyakarta semakin berkembang dan maju.

7. Bapak Purnomo, atas informasinya mengenai gamelan.
8. Mama tercinta di Surga, atas segala hal yang telah engkau tanam dan ajarkan padaku, atas semua doa dan berkat yang kau beri selama ini, telah memberiku kekuatan dan ketenangan. *The thought of you make me possible too reach my dreams an go on with my life.*
9. Papaku tersayang, atas kesabarannya menantiku lulus kuliah, dukungan, cinta, dan perlindungan yang kau berikan sampai saat ini. Doa dan berkatmu akan selalu membantuku melalui segala hal dalam hidup ini.
10. *My Love* Sulistyو Nugroho Yuda Tri Handoko, atas segala cinta, dukungan, pengertian, bantuan, kesabaran, dan kepercayaannya yang membuatku yakin bahwa aku mampu mencapai apapun yang kuinginkan...*together we can make it. And most of all, thank you for making me feel so special..* Sukses buat kita berdua!
11. Dosen pembimbing KP saya, bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT., atas pengalaman dan pengetahuan bapak yang telah bapak bagikan pada saya .
12. Para dosen dan tenaga pengajar Fakultas Teknik Arsitektur, yang telah mengajar saya selama masa kuliah – ibu Wiwik, pak Joko, pak Anto, pak Budi, ibu Anna, pak Sumardanus, pak Agus, pak O.T, ibu Evi, pak Djarot, pak Sas, pak Sinar, ibu Fela, pak Benny, pak Pur, ibu Sinta, pak Yosep, pak Atmadji dan pak Sonny. Bapak dan ibu tidak hanya memberikan pengetahuan kepada saya, tetapi juga berperan dalam menjadikan saya manusia yang lebih baik.

13. Para staff pengajaran, mas Agung, mas Yudi, dkk., atas perhatian dan bantuannya dalam kelancaran urusan administrasi selama masa kuliah saya.
14. Para staff perpustakaan, atas keramahan dan bantuan pinjaman buku-bukunya.
15. Perpustakaan kampus 2 dan kampus 3 UAJY, atas keindahan koleksimu dan terutama karena telah menjadi tempat penantian yang setia. *I'll be missing it a lot.*
16. Mas Sus, atas bantuan dan kesediaannya menjadi penjaga kami selama masa studio.
17. 'Lie'yani, untuk semua kenangan indah bersama di studio, cerita seru dan terutama menjadi teman seperjuanganku dalam suka dan duka selama masa studio. *Im lucky to know you..☺*
18. 'Ari'yani, buat bantuan, cerita-cerita lucu & seru, sharing, serta waktu-waktu makan bersama yang menyenangkan. *And thank you for being my friend..*
19. Lolit 'n Ari, pasangan mesra studio, atas ransum makanannya dan bantuannya selama studio. *May you two live happily ever after.*
20. Sammy, atas kekonyolannya yang menghibur kita semua. Cayo!!
21. Jani 'Kupang', sebagai sumber 'info' yang mempermudah kehidupanku di studio. Kerja kerasmu akhirnya membuahkan hasil yang manis ☺ Selamat dan sukses selalu untukmu ya!
22. Mas Okky, buat lagu-lagu, kesediaannya menjadi tempat request, dan kateringnya yang uenak.
23. Semua rekan seperjuangan selama masa karantina. Sukses buat kita semua!!

24. Mas Bambang, atas maket yang indah dan memuaskan, serta 'asistensi'-nya selama masa studio.
25. Pendahuluku studio dan sahabatku, Desi Kris dan Nana, buat semua info, masukan, saran, bantuan, dukungan, dan doanya...thank you. *You are the best! Just believe in your self and reach your dream.*
26. *My sister*, Nike dan Nada, buat semua dukungan dan doanya.
27. Mr. Aat 'Poankz' (*the mouth fighter*) & Teeca, banyak terimakasih atas kerelaannya menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantuku. Kerja keras kita membuahkan hasil yang sangat indah. Melek semalaman tidak sia2x! Sukses selalu buat anda berdua..Ayo, makan-makan..☺
28. Komputerku sayang, baik di rumah dan di studio. Kalian benar-benar anak manis.
29. *And last but not least*, kampusku tercinta Thomas Aquinas, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas segala kenangan, pengalaman, pengetahuan yang kau berikan. Semoga suatu saat aku dapat menjadi kebanggaanmu.

Dan bagi semua pihak yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas doa dan dukungan kalian. Semua ini tidak mungkin terjadi tanpa peran kalian semua.

DAFTAR ISI

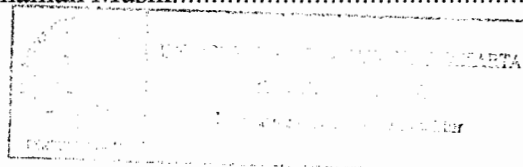
Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Surat Pernyataan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Ucapan Terimakasih.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xx
Daftar Tabel.....	xxiv
Daftar Bagan.....	xxv
Abstraksi.....	xxvi

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG.....	I -1
1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	I -1
a. Daerah Istimewa Yogyakarta Sebagai Daerah Budaya.....	I -1
b. Ruang Publik di Daerah Istimewa Yogyakarta.....	I -5
2. Latar Belakang Permasalahan.....	I -7
B. RUMUSAN PERMASALAHAN.....	I -11
C. TUJUAN DAN SASARAN.....	I -11
1. Tujuan.....	I -11
2. Sasaran.....	I -11
D. LINGKUP PEMBAHASAN.....	I -11
E. METODE PEMBAHASAN.....	I -12
F. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	I -13

BAB II TINJAUAN UMUM MUSIK, PUSAT MUSIK DAN RUANG PUBLIK

A. TINJAUAN MUSIK.....	II -1
1. Pemahaman Musik.....	II -1



a. Tata Cara Permainan Musik.....	II -1
b. Sifat Musik.....	II -2
c. Jenis Pertunjukan Musik.....	II -3
2. Teknik Penciptaan Musik.....	II -3
a. Repetisi atau pengulangan.....	II -3
b. Kontras.....	II -4
c. Variasi atau perbedaan.....	II -4
3. Elemen-elemen Musik.....	II -4
a. Pitch.....	II -5
b. Irama.....	II -6
c. Warna Suara.....	II -8
d. Dinamika Suara.....	II -8
4. Medium Musik.....	II -8
a. Suara Manusia.....	II -8
b. Alat Musik.....	II -9
5. Elemen-elemen musik tradisional.....	II -10
a. Instrumen Musik Tradisional.....	II -10
b. Elemen-elemen Musik Tradisional.....	II -11
6. Perkembangan Musik di Indonesia.....	II -13
B. TINJAUAN PUSAT MUSIK.....	II -14
1. Pengertian Pusat Musik.....	II -14
2. Preseden Pusat Musik.....	II -15
a. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, Indonesia.....	II -15
b. The Wiltshire Music Centre, Wiltshire, Inggris.....	II -19
c. Simon Music Center, Indiana, Amerika Serikat.....	II -21
d. Auditorium and Music Centre, Barcelona, Spain.....	II -24
3. Fungsi, Tujuan, Manfaat, dan Sasaran Pusat Musik.....	II -26
a. Fungsi Pusat Musik.....	II -26
b. Tujuan Pusat Musik.....	II -26
c. Manfaat Pusat Musik.....	II -27
d. Sasaran Pusat Musik.....	II -27

4. Struktur Organisasi Pusat Musik.....	II -28
a. Staf Pusat Musik.....	II -28
b. Badan Pengawas dan Penasehat.....	II -29
c. Sukarelawan.....	II -30
5. Kegiatan Pusat Musik.....	II -30
a. Kegiatan Pengelolaan.....	II -31
b. Kegiatan Pendidikan.....	II -31
c. Kegiatan Pelayanan Jasa.....	II -31
d. Kegiatan Dana Usaha.....	II -31
e. Kegiatan Servis.....	II -31
6. Fasilitas Pusat Musik.....	II -32
a. Fasilitas Pendidikan.....	II -32
b. Fasilitas Pelayanan Jasa.....	II -32
c. Fasilitas Pendukung.....	II -33
C. TINJAUAN RUANG PUBLIK.....	II -34
1. Pengertian Ruang Publik.....	II -34
2. Persyaratan Ruang Publik.....	II -36
a. Memiliki 'makna'.....	II -36
b. Demokratik.....	II -36
c. Responsif.....	II -36
3. Unsur-unsur Penentu Kepuasan Pengunjung Terhadap Ruang Publik.....	II -37
a. Kenyamanan.....	II -37
b. Relaksasi.....	II -37
c. Hubungan pasif dengan lingkungan.....	II -38
d. Hubungan aktif dengan lingkungan.....	II -38
e. <i>Discovery</i> atau penemuan.....	II -38
4. Wujud Pusat dan Batasan Tepi Ruang Publik.....	II -39
a. Wujud atau <i>shape</i> ruang publik.....	II -39
b. Pusat atau <i>centre</i> ruang publik.....	II -39
c. Batasan tepi atau <i>edge</i> ruang publik.....	II -39

5. Kondisi Ruang Publik di Indonesia.....	II - 40
a. Kondisi ruang publik secara umum.....	II - 40
b. Kondisi ruang publik di Yogyakarta.....	II - 43

BAB III TINJAUAN KHUSUS PUSAT MUSIK YOGYAKARTA

A. PERKEMBANGAN MUSIK DI YOGYAKARTA.....	III - 1
1. Seniman dan Organisasi Kesenian di Yogyakarta.....	III - 1
a. Subyek-subyek Kesenian.....	III - 1
b. Kegiatan Kesenian.....	III - 2
c. Wadah Kegiatan Kesenian.....	III - 3
2. Pendidikan Musik Formal dan Non Formal di Yogyakarta.....	III - 5
3. Pertunjukan Kesenian di Yogyakarta.....	III - 5
B. MUSIK DAN RUANG PUBLIK	III - 6
C. PUSAT MUSIK YOGYAKARTA.....	III - 10
1. Fungsi, Tujuan dan Manfaat Pusat Musik	III - 10
2. Sasaran Pengunjung Pusat Musik.....	III - 10
3. Pusat Musik Yogyakarta Sebagai Ruang Publik.....	III - 11
a. Pusat Musik dan Ruang Publik.....	III - 11
b. Karakter Ruang Publik Pada Pusat Musik.....	III - 11
4. Struktur Organisasi Pusat Musik.....	III - 15
a. Staf Pusat Musik.....	III - 16
b. Badan Penasehat.....	III - 18
5. Kegiatan dan Fasilitas Pusat Musik	III - 19
a. Jenis Kegiatan.....	III - 19
b. Pelaku Kegiatan.....	III - 25
c. Fasilitas Pusat Musik.....	III - 28
D. LOKASI DAN SITE.....	III - 33
1. Kriteria Site.....	III - 33
2. Site Pusat Musik.....	III - 34
a. Alternatif Pilihan Site.....	III - 34
b. Lokasi Site Pusat Musik.....	III - 38

BAB IV LANDASAN TEORI

A. JUDUL PROYEK.....	IV -1
B. PENEKANAN DESAIN.....	IV -1
C. DASAR TEORI.....	IV -2
1. Teori Bentuk.....	IV -2
a. Sifat-sifat Bentuk.....	IV -3
b. Perubahan Bentuk.....	IV -4
c. Organisasi Bentuk.....	IV -5
d. Prinsip Penataan Bentuk dan Ruang.....	IV -6
2. Teori Ruang.....	IV - 10
a. Unsur-unsur Penentu Ruang.....	IV - 10
b. Unsur Horizontal Pembentuk Ruang.....	IV - 11
c. Unsur Vertikal Pembentuk Ruang.....	IV - 11
d. Hubungan Ruang.....	IV - 13
e. Hubungan Bentuk dan Ruang	IV - 14
3. Teori Ruang Eksterior.....	IV - 16
a. Ruang Luar (<i>Outdoor Space</i>) dan Ruang Publik	IV - 16
b. Unsur-unsur Pembentuk Ruang Eksterior	IV - 19
c. Teknik Perancangan Ruang Eksterior	IV - 21
4. Teori Ruang Publik.....	IV - 25
a. Penentuan Identitas Ruang Publik	IV - 25
b. Aktivitas Ruang Publik.....	IV - 27
c. Keamanan Ruang Publik.....	IV - 28
d. Aksesibilitas atau <i>Accessibility</i>	IV - 30
e. Privatisasi Ruang Publik.....	IV - 31
f. Fungsi Sosial Ruang Publik.....	IV - 32

BAB V ANALISIS

A. ANALISIS EKSPRESI ELEMEN MUSIK DAN RUANG PUBLIK.....	V - 1
1. Analisis Bentuk Berdasarkan Ekspresi Musik.....	V -1

a. Analisis bentuk berdasarkan sifat musik.....	V -1
b. Analisis bentuk berdasarkan elemen-elemen musik.....	V -3
2. Analisis Ruang Publik Dengan Menggunakan Teori Ruang Publik dan Ruang Eksterior.....	V -7
a. Penentuan identitas ruang publik.....	V -7
b. Analisis perwujudan karakter ruang publik.....	V -9
1) Analisis perwujudan pusat musik sebagai tempat interaksi.....	V -10
2) Analisis perwujudan keterlibatan pengunjung dalam Pusat Musik.....	V -18
3) Analisis perwujudan sifat terbuka pada Pusat Musik.....	V -32
4) Analisis perwujudan Pusat Musik yang responsif.....	V -37
5) Ruang Publik dalam Pusat Musik.....	V -51
B. ANALISIS KEGIATAN.....	V -52
1. Analisis Karakter Kegiatan.....	V -52
a. Hubungan pengguna dengan ruang publik.....	V -52
b. Jenis kegiatan <i>outdoor</i> di ruang publik.....	V -53
c. Kegiatan pendukung atau <i>activity support</i>	V -54
2. Analisis Waktu Kegiatan.....	V -55
3. Analisis Kebutuhan Ruang.....	V -57
4. Analisis Alur Kegiatan.....	V -61
a. Pengunjung.....	V -61
b. Pihak Pengelola.....	V -63
C. ANALISIS RUANG.....	V -63
1. Analisis Besaran Ruang.....	V -63
a. Perhitungan kebutuhan ruang.....	V -64
b. Perhitungan parkir.....	V -72
c. Kebutuhan ruang Pusat Musik.....	V -74
2. Analisis Kedekatan Ruang.....	V -75
a. Bagan kedekatan ruang pertunjukan.....	V -75
b. Bagan kedekatan ruang studio dan penjualan.....	V -76

c. Bagan kedekatan ruang pendidikan.....	V - 76
d. Bagan kedekatan ruang pengelola.....	V - 76
3. Analisis Organisasi Ruang.....	V - 77
a. Zoning.....	V - 77
b. Organisasi ruang.....	V - 78
D. ANALISIS SITUASI SITE.....	V - 79
E. ANALISIS KEBUTUHAN KEGIATAN MUSIK.....	V - 81
1. Analisis Visual.....	V - 81
a. Peletakan kursi-kursi penonton.....	V - 81
b. Standart visual ruangan musik.....	V - 81
2. Analisis Akustik.....	V - 82
a. Jalan raya sebagai sumber kebisingan.....	V - 82
b. Penanggulangan kebisingan pada bangunan.....	V - 83
c. Rancangan akustik ruangan musik.....	V - 85
F. ANALISIS FISIKA BANGUNAN.....	V - 87
1. Analisis Penghawaan.....	V - 87
a. Iklim tapak (Penciptaan iklim mikro)	V - 88
b. Selaput bangunan.....	V - 88
c. Penghawaan buatan.....	V - 88
2. Analisis Pencahayaan.....	V - 89
G. ANALISIS SISTEM STRUKTUR DAN UTILITAS.....	V - 90
1. Sistem Struktur.....	V - 90
a. Pertimbangan konfigurasi bangunan.....	V - 90
b. Jenis-jenis struktur.....	V - 91
2. Utilitas Bangunan.....	V - 94
a. Sistem Transportasi.....	V - 94
b. Sistem Elektrikal.....	V - 95
c. Sistem Pemadam kebakaran.....	V - 96
d. Sistem Penangkal petir.....	V - 96
e. Sistem Air Bersih.....	V - 97
f. Sistem Pembuangan Sampah.....	V - 98

g. Sistem Komunikasi.....	V - 98
h. Sistem Pembuangan.....	V - 99

BAB VI KONSEP

A. KONSEP DASAR PUSAT MUSIK.....	VI - 1
B. KONSEP RUANG PUBLIK PADA PUSAT MUSIK.....	VI - 1
1. Penggunaan Sifat <i>Concert Music</i> dan Elemen Pitch Untuk Menjawab Tuntutan Pusat Musik Sebagai Tempat Interaksi.....	VI - 2
a. Elemen titik.....	VI - 3
b. Elemen garis.....	VI - 4
c. Elemen bidang.....	VI - 5
d. Elemen ruang.....	VI - 6
2. Penggunaan Sifat <i>Entertainment Music</i> dan Elemen Irama Untuk Menjawab Tuntutan Keterlibatan Pengunjung Pada Pusat Musik.....	VI - 6
a. Elemen titik.....	VI - 7
b. Elemen garis.....	VI - 8
c. Elemen bidang.....	VI - 8
d. Elemen ruang.....	VI - 8
3. Penggunaan Sifat <i>Entertainment Music</i> dan Elemen Warna Suara Untuk Menjawab Tuntutan Pusat Musik Yang Bersifat Terbuka.....	VI - 9
a. Elemen titik.....	VI - 9
b. Elemen bidang.....	VI - 9
4. Penggunaan Elemen Melodi dan Harmoni Untuk Menjawab Tuntutan Pusat Musik Yang Responsif.....	VI - 10
a. Elemen titik.....	VI - 10
b. Elemen garis.....	VI - 10
c. Elemen bidang.....	VI - 11
d. Elemen ruang.....	VI - 11
C. KONSEP KEGIATAN.....	VI - 12
D. KONSEP RUANG.....	VI - 12
E. KONSEP VISUAL DAN AKUSTIK PERTUNJUKAN.....	VI - 13

F. KONSEP FISIKA BANGUNAN.....	VI - 13
G. KONSEP STRUKTUR DAN UTILITAS.....	VI - 13
1. Struktur Bangunan.....	VI - 13
2. Sistem Utilitas.....	VI - 14
a. Sistem Transportasi.....	VI - 14
b. Sistem Elektrikal.....	VI - 14
c. Sistem Pemadam Kebakaran.....	VI - 14
d. Sistem Penangkal Petir.....	VI - 15
e. Sistem Air Bersih.....	VI - 15
f. Sistem Pembuangan Sampah.....	VI - 15
g. Sistem Komunikasi.....	VI - 15
h. Sistem Sanitasi.....	VI - 16
Daftar Pustaka.....	VII - 1

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gbr. I.1	Pagelaran Ketoprak.....	I-1
Gbr. I.2	Perangkat Gamelan.....	I-2
Gbr. 1.3	Suasana Minggu Pagi di UGM.....	I-5
Gbr. 1.4	Suasana Minggu Pagi di UGM.....	I-6

BAB II

Gbr. 2.1	Kamar-kamar Praktek Dalam Kelas Instrumen PML.....	II -16
Gbr. 2.2	Kamar Praktek Orgen PML.....	II -16
Gbr. 2.3	Ruang Kelas Teori PML.....	II -17
Gbr. 2.4	Koleksi Alat-alat Musik PML	II -17
Gbr. 2.5	Ruang Baca Dalam Perpustakaan PML.....	II -17
Gbr. 2.6	Koleksi Perpustakaan PML.....	II -17
Gbr. 2.7	Studio Rekaman PML.....	II -18
Gbr. 2.8	Ruang Operator PML.....	II -18
Gbr. 2.9	Ruang Rapat PML.....	II -18
Gbr. 2.10	Konser Musik di <i>Whiltshire Music Centre</i>	II -19
Gbr. 2.11	Koleksi Alat Musik Di <i>Whiltshire Music Centre</i>	II -20
Gbr. 2.12	Pertunjukan Musik di <i>Whiltshire Music Centre</i>	II -20
Gbr. 2.13	Bangunan <i>Simon Music Center</i>	II -21
Gbr. 2.14	Tempat Koleksi Perpustakaan.....	II -21
Gbr. 2.15	Fasilitas Komputer dan Pirantinya.....	II -22
Gbr. 2.16	Penggunaan Fasilitas Oleh Siswa.....	II -22
Gbr. 2.17	Panggung Ruang Konser.....	II -22
Gbr. 2.18	Pertunjukan Musik.....	II -23
Gbr. 2.19	Tempat Duduk Penonton.....	II -23
Gbr. 2.20	Suasana Panggung	II -23
Gbr. 2.21	Tempat Duduk Penonton.....	II -23

Gbr. 2.22	Suasana Ruang Kelas.....	II -23
Gbr. 2.23	Suasana Ruang Produksi.....	II -24
Gbr. 2.24	Pemakaian Alat-alat Produksi.....	II -24
Gbr. 2.25	Tampak Bangunan Pusat Musik.....	II -24
Gbr. 2.26	Serambi Tertutup Pada Pusat Musik.....	II -24
Gbr. 2.27	Tampak Bangunan Pusat Musik.....	II -25
Gbr. 2.28	Ruang Simfoni.....	II -25
Gbr. 2.29	Tampak Bangunan Pusat Musik.....	II -25
Gbr. 2.30	Denah Bangunan Pusat Musik.....	II -25
Gbr. 2.31	Potongan Bangunan Pusat Musik	II -26

BAB III

Gbr. 3.1	Sekelompok Orang di Malioboro.....	III -7
Gbr. 3.2	Sekelompok Orang Bermain Musik di Malioboro.....	III -7
Gbr. 3.3	Tenda Penjual Makanan di UGM.....	III - 8
Gbr. 3.4	Rekreasi Keluarga Sambil Berolahraga.....	III - 8
Gbr. 3.5	Salah Satu Aksi Pengamen UGM	III - 9
Gbr. 3.6	Sekelompok Mahasiswa Bernyanyi Untuk Mencari Dana	III - 9
Gbr. 3.7	Lokasi Site Pertama Pada Peta Kota Yogyakarta.....	III - 35
Gbr. 3.8	Lokasi Site Kedua Pada Peta Wilayah Yogyakarta.....	III - 37

BAB IV

Gbr. 4.1	Ruang Dalam Ruang.....	IV - 13
Gbr. 4.2	Ruang-ruang Berkaitan.....	IV - 13
Gbr. 4.3	Hubungan Bentuk dan Ruang.....	IV - 15

BAB V

Gbr. 5.1	Tepian Site.....	V - 8
Gbr. 5.2	Penegasan Batasan Lokasi.....	V - 8
Gbr. 5.3	Letak Site Terhadap Jalur Sirkulasi.....	V - 9
Gbr. 5.4	Peletakan Ruang Umum Diantara Ruang Privat.....	V - 12

Gbr. 5.5	Jarak Hubungan Antar Manusia	V - 12
Gbr. 5.6	Penataan Tempat Duduk Pusat Musik.....	V - 13
Gbr. 5.7	Tipe Tempat Duduk Sudut.....	V - 14
Gbr. 5.8	Tipe Tempat Duduk Multi Sudut.....	V - 14
Gbr. 5.9	Analisis Penempatan Ruang Terhadap Interaksi.....	V - 15
Gbr. 5.10	Penataan Bangunan Untuk Mendorong Penggunaan Ruang Eksterior ...	V - 16
Gbr. 5.11	Analisis Peletakan Massa.....	V - 16
Gbr. 5.12	Penurunan Bidang Dasar.....	V - 17
Gbr. 5.13	Pengaruh Tumbuhan Terhadap Radiasi Matahari.....	V - 19
Gbr. 5.14	Gerakan Matahari Terhadap Site.....	V - 19
Gbr. 5.15	Penggunaan Tumbuhan, Bentuk Bangunan dan Air Sebagai Elemen Penyejuk.....	V - 20
Gbr. 5.16	Penataan Elemen Bangunan Untuk Menciptakan Sirkulasi Udara.....	V - 21
Gbr. 5.17	Pengaruh Vegetasi Pada Arus Angin dan Bangunan.....	V - 21
Gbr. 5.18	Unsur Dimensi Anthropometrik Yang Dibutuhkan Untuk Merancang Kursi.....	V - 23
Gbr. 5.19	Jarak Pandang Mata Manusia.....	V - 24
Gbr. 5.20	Gerakan Kepala Manusia.....	V - 24
Gbr. 5.21	Dimensi Area Sirkulasi Manusia.....	V - 25
Gbr. 5.22	Dimensi Sirkulasi.....	V - 26
Gbr. 5.23	Penciptaan Teritori Melalui Elemen Fisik.....	V - 28
Gbr. 5.24	Penciptaan Teritori Melalui Kualitas Ruang Hasil adaptasi dari Hirarki Ruang Eksterior.....	V - 29
Gbr. 5.25	Sketsa Pelingkup Ruang.....	V - 30
Gbr. 5.26	Sketsa Pelingkup Ruang.....	V - 30
Gbr. 5.27	Sirkulasi Melalui Ruang.....	V - 31
Gbr. 5.28	Sirkulasi Menembus Ruang.....	V - 31
Gbr. 5.29	Kontinuitas Visual Pada Gerbang.....	V - 33
Gbr. 5.30	Kontinuitas Visual Pada Dinding Rendah.....	V - 34
Gbr. 5.31	Bidang Kaca Pada Jendela.....	V - 31

Gbr. 5.32	Sketsa Pintu Masuk Terhadap Jalan.....	V - 36
Gbr. 5.33	Bentuk Penataan Massa.....	V - 36
Gbr. 5.34	Rencana Jalur Sirkulasi Pusat Musik.....	V - 39
Gbr. 5.35	Peletakan Penunjuk Jalan Pusat Musik.....	V - 40
Gbr. 5.36	Analisis Bangunan Terhadap Privasi.....	V - 41
Gbr. 5.37	Penegasan Jalur Dengan Tumbuhan.....	V - 43
Gbr. 5.38	Daerah Peletakan Landmark.....	V - 43
Gbr. 5.39	Sketsa Jalur Sirkulasi Sekitar Site.....	V - 44
Gbr. 5.40	Sketsa Peletakan Nodes.....	V - 44
Gbr. 5.41	Sketsa Bentukan Massa Bangunan.....	V - 45
Gbr. 5.42	Tangga Sebagai Tempat Untuk Duduk dan Mengamati.....	V - 46
Gbr. 5.43	Skema Potongan Selokan UGM.....	V - 47
Gbr. 5.44	Penggunaan Tekstur Primer dan Tekstur Sekunder.....	V - 49
Gbr. 5.45	Pembingkai Pemandangan.....	V - 50
Gbr. 5.46	Pengalihan Arah.....	V - 50
Gbr. 5.47	Analisis Peletakan Massa.....	V - 77
Gbr. 5.48	Analisis Zoning Berdasarkan Tingkat Privasi.....	V - 78
Gbr. 5.49	Situasi Sekitar Site Pusat Musik Yogyakarta.....	V - 80
Gbr. 5.50	Penataan Tempat Duduk Penonton.....	V - 81
Gbr. 5.51	Sumber Kebisingan Jalan Raya Pada Site Pusat Musik.....	V - 83
Gbr. 5.52	Bangunan dan Sumber Kebisingan.....	V - 83
Gbr. 5.53	Pemanfaatan Alam Sebagai Penghalang <i>Noise</i>	V - 84
Gbr. 5.54	Penanganan Noise Melalui Hirarki Ruang.....	V - 85
Gbr. 5.55	Denah Studio Rekaman Pusat Musik Liturgi.....	V - 87
Gbr. 5.56	Klasifikasi Elemen Struktur Dasar dan Hasil Gabungannya.....	V - 93

BAB VI

Gbr. 6.1	Jenis Tempat Duduk.....	VI - 7
----------	-------------------------	--------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Potensi Dan Perkembangan Seni Budaya Di Propinsi D.I.Yogyakarta.....	I - 3
Tabel 3.1	Tabel Data Potensi Kesenian DIY Tahun 2002.....	III - 4
Tabel 4.1	Tabel Pendekatan Situasional Terhadap Keamanan Suatu Ruang.....	IV - 29
Tabel 5.1	Analisis Bentuk Berdasarkan Sifat Musik.....	V - 3
Tabel 5.2	Analisis Bentuk Berdasarkan Elemen-elemen Musik.....	V - 6
Tabel 5.3	Dimensi Ukuran Pembuatan Kursi.....	V - 23
Tabel 5.4	Analisis Kepadatan atau Sirkulasi Antrian.....	V - 25
Tabel 5.5	Analisis Hubungan Privasi Dengan Akses dan Interaksi.....	V - 27
Tabel 5.6	Tabel Hubungan Antara Waktu Dengan Kegiatan.....	V - 56
Tabel 5.7	Tabel Hubungan Antara Usia Pelaku dan Waktu Kegiatan.....	V - 56
Tabel 5.8	Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas Pelaku.....	V - 57
Tabel 5.9	Tabel Perhitungan Kebutuhan Ruang.....	V - 64
Tabel 6.1	Pemilihan Ekspresi Musik Untuk Memenuhi Tuntutan Ruang Publik.....	VI - 2

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Bagan Struktur Organisasi <i>Wiltshire Music Centre</i>	II - 30
Bagan. 3.1	Bagan Struktur Organisasi Pusat Musik Yogyakarta.....	III - 18
Bagan 4.1	Penekanan Desain.....	IV - 2
Bagan 5.1	Perkiraan prosentase Pengunjung Pusat Musik Yogyakarta.....	V - 73
Bagan 5.2	Organisasi Ruang Pusat Musik.....	V - 79
Bagan 5.3	Skema Genset dengan Tenaga Diesel.....	V - 95
Bagan 5.4	Skema Sistem Jalur Elektrikal.....	V - 95
Bagan 5.5	Sistem <i>Up Feed</i>	V - 97
Bagan. 5.6	Sistem <i>Down Feed</i>	V - 98
Bagan. 6.1	Peletakan <i>Point of Interest</i> Pada Pusat Musik.....	VI - 3
Bagan. 6.2	Jalur Sirkulasi Utama Pada Ruang Dalam Bangunan.....	VI - 4
Bagan. 6.3	Jalan Setapak Pada Pusat Musik.....	VI - 4
Bagan 6.4	Skema Jalur Sirkulasi dengan Ruang Terbuka.....	VI - 5
Bagan 6.5	Bidang Bangunan Sebagai Pembatas Ruang Luar.....	VI - 5
Bagan 6.6	Orientasi Bangunan Pada Ruang Luar.....	VI - 6
Bagan 6.7	Skema Peletakan Tempat Duduk.....	VI - 7
Bagan 6.8	Penataan Bidang Bangunan Terhadap Ruang Luar.....	VI - 8
Bagan 6.9	Keseimbangan Penataan Ruang Terbuka dan Ruang Tertutup.....	VI - 9
Bagan 6.10	Pola Jalur Sirkulasi.....	VI - 10
Bagan 6.11	Hubungan Antara Bangunan, Ruang Luar, dan Jalur Sirkulasi.....	VI - 11
Bagan. 6.12	Sistem <i>Down Feed</i>	VI - 15
Bagan 6.13	Sistem Sanitasi.....	VI - 16

ABSTRAKSI

Di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY), perkembangan seni musik terlihat cukup signifikan. Hal ini tampak dengan semakin banyaknya pertunjukan seni musik yang diadakan, serta jumlah musisi yang mencapai hampir 50 % dari total seniman yang berada di Yogyakarta. Selain itu, dengan perkembangan industri musik di Indonesia, gairah bermusik di DIY – khususnya kota Yogyakarta – semakin meningkat. Hal ini tampak dengan bermunculannya grup-grup musik baru, serta studio-studio musik di Yogyakarta.

Selain perkembangan seni musik di DIY, hal lain yang perlu mendapat perhatian adalah keberadaan ruang publik. Selama ini fenomena yang terjadi di masyarakat adalah kurangnya wadah yang dapat menampung aktivitas interaksi sosial antar masyarakat. Hal ini dapat terlihat jelas pada penggunaan jalan-jalan umum seperti jalan Solo, jalan Mangkubumi dan jalan Malioboro (terutama depan Gedung Agung) sebagai tempat berkumpul komunitas-komunitas yang ada di Yogyakarta.

Berdasarkan kondisi-kondisi tersebut, maka dibangun Pusat Musik Yogyakarta. Pusat Musik Yogyakarta merupakan pusat kegiatan musik secara menyeluruh – baik pendidikan, pertunjukan, informasi – yang juga berfungsi sebagai ruang publik. Diharapkan selain dapat menjadi tempat bagi kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan seni musik, Pusat Musik ini juga dapat menjadi wadah bagi kegiatan-kegiatan sosial masyarakat. Seperti untuk berjalan kaki, bermain, berkumpul bersama keluarga dan teman atau sekedar bersantai dan menikmati lingkungan di sekitarnya.

Pusat Musik Yogyakarta memiliki tujuan untuk meningkatkan kecintaan masyarakat terhadap musik. Salah satu caranya adalah dengan menampilkan ‘musik’ dalam suatu wujud yang mudah dilihat dan dirasakan. Sehingga, penekanan perancangan Pusat Musik Yogyakarta ini adalah penerapan ekspresi musik melalui elemen-elemen musik serta sifat-sifat musik. Ekspresi musik ini kemudian dimasukkan ke dalam teori ruang publik untuk mendapatkan sebuah ruang publik yang memiliki karakter musik.

Konsep dasar perancangan Pusat Musik Yogyakarta adalah penerapan ekspresi musik untuk memenuhi persyaratan atau tuntutan dari ruang publik, khususnya dalam hal pengolahan bentuk dan ruang eksterior. Ekspresi karakter musik yang digunakan adalah sifat musik – *concert music* dan *entertainment music* – serta elemen-elemen musik, yaitu irama, pitch, melodi-harmoni, dan warna suara. Sifat musik dipadukan dengan sifat bentuk – posisi, orientasi dan inersia visual – sedangkan elemen-elemen musik dipadukan dengan elemen-elemen bentuk – titik, garis, bidang dan ruang – untuk mendapatkan konsep bentuk dan ruang eksterior berdasarkan ekspresi musik.