TESIS

PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI INDONESIA (STUDI KASUS TENTANG SONGKET)

ANGELA WYNNE TAMMY

225214868

PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA
2026

TESIS

PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI INDONESIA (STUDI KASUS TENTANG SONGKET)

ANGELA WYNNE TAMMY

225214868

PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA
2026

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM

PERSETUJUAN TESIS

Nama	:	Angela Wynne Tammy
Nomor Mahasiswa	:	225214868
Konsentrasi	:	Hukum Bisnis
Judul Tesis	:	**PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI INDONESIA (STUDI KASUS TENTANG SONGKET)**

Disetujui oleh:

Nama Pembimbing	Tanggal	Tanda tangan
1. Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.	28 Juli 2026	
2. Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum.	28 Juli 2026	

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM

PENGESAHAN UJIAN TESIS

Nama	:	ANGELA WYNNE TAMMY
Nomor Mahasiswa	:	225214868
Konsentrasi	:	Hukum Bisnis
Judul Tesis	:	PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI INDONESIA (STUDI KASUS TENTANG SONGKET)

Telah diuji dan dinyatakan lulus di hadapan Dewan Penguji pada hari Jumat, tanggal 17 Juli 2026.

Dewan Penguji	Nama	Tanda tangan
1. Ketua	Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.	.....
2. Sekretaris	Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum.	.....
3. Anggota	Dr. Hyronimus Rhiti, S.H., LL.M.	

Ketua Program Studi

Dr. Hyronimus Rhiti, S.H., LL.M.

Mengetahui,
Dekan Fakultas Hukum

Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama	:	Angela Wynne Tammy
No. Mahasiswa	:	225214868

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis saya yang berjudul:

"PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI INDONESIA (STUDI KASUS TENTANG SONGKET)"

Adalah asli hasil karya ilmiah saya dan bukan merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhannya. Apabila di kemudian hari terdapat plagiasi dalam tesis saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan maupun peraturan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 24 Juli 2026
Yang menyatakan:



Angela Wynne Tammy

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Bapa Yang Maharahim yang telah memberikan berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan tesis ini berjudul "**PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DI INDONESIA (STUDI KASUS TENTANG SONGKET)".**

Penulis menyadari dalam menyelesaikan masa studi, penelitian dan penulisan tesis ini hadir beberapa pihak yang telah membantu penulis dengan memberikan dukungan secara moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis ingin menuliskan beberapa nama dan pihak-pihak yang telah banyak berkontribusi bagi kehidupan penulis selama ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Seluruh keluarga besar (Alm. Petrus Joseph Denggol dan Alm. Yosef Mayau) terutama untuk kedua orangtua penulis, Bapak dan Mamak (Ude) serta saudari kandung penulis Kak Idy serta Bang Erik yang telah memberikan dukungan secara moril maupun materiil dan perhatiannya hingga akhirnya masa studi, penelitian, penulisan dan penyusunan tesis ini selesai.
2. Mgr. Pius Riana Prapdi sebagai Uskup Keuskupan Ketapang yang telah memberikan rekomendasi dan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan studi Magister Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. RD. Bangun dan RD. Simon yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis untuk melanjutkan studi Magister Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

4. Bapak Dr. G. Sri Nurhartanto, S.H., LL.M.. sebagai Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Ibu Prof. Theresia Anita Christiani, S.H., M.H sebagai Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Dosen dan Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi saran, nasihat serta dukungan bagi penulis.
6. Bapak Dr. C. Kastowo, S.H., M.H. sebagai Dosen dan Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi saran serta pengetahuan untuk penulis selama masa kuliah serta memberi dukungan kepada penulis hingga penyusunan tesis ini selesai.
7. Bapak Dr. Ignasius Sumarsono Rahardjo, S.H., LL.M. sebagai Dosen dan Pembimbing Kedua yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan rekomendasi literatur, dan nasihat yang sangat bermanfaat bagi penulis hingga penelitian, penulisan hingga penyusunan tesis ini selesai.
8. Bapak Dr. Hyronimus Rhiti, S.H., LL.M. sebagi Kepala Prodi Magister Hukum dan Penguji yang telah banyak membantu dan bersedia memberikan masukan terhadap penulisan tesis ini.
9. Bapak Dr. V. Hari Supriyanto, S.H., M.Hum., sebagai Wakil Dekan 1 Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah banyak membantu penulis hingga menyelesaikan pengerjaan tesis ini.
10. Seluruh Bapak/ Ibu guru dan Dosen yang telah memberikan pengetahuan serta perhatian kepada penulis selama bersekolah di Taman Kanak-kanak (TK)

Yayasan Pangudi Luhur Santa Maria Ketapang, Sekolah Dasar (SD) Yayasan Pangudi Luhur Santo Yosef Ketapang, Sekolah Menengah Pertama (SMP) Yayasan Pangudi Luhur Santo Albertus Ketapang, Sekolah Menengah Atas (SMA) Yayasan Pangudi Luhur Santo Yohanes Ketapang, dan Fakultas Hukum Universitas Tanjungpura Pontianak. Begitu banyak pembelajaran yang telah penulis terima hingga menjadi kesan dan kenangan tersendiri bagi penulis.

11. Seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama masa ini.
12. Saudara Kaoru Nishijima sebagai seorang *oniichan* yang sering meluangkan waktu, memberikan inspirasi untuk meneliti kehidupan sekitar terutama masyarakat di Kalimantan, dukungan secara moril dan materiil bagi penulis selama menempuh pendidikan Magister Hukum.
13. Saudari Novia Alifah sebagai teman yang kerap mendengar keluh kesah penulis selama proses kuliah hingga penulisan tesis ini selesai.
14. Keluarga Besar *Catholic Center* Ketapang (Romo Advent, Kak Kimpin, Kak Yustina, Bang Adeo, Bang Martin, dan Kak Chika) yang memberikan dukungan kepada penulis untuk menempuh studi Magister Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
15. Romo Wawan yang memberikan dukungan kepada penulis untuk menempuh studi Magister Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
16. Novia Laurent, Sheren Waisaka Meli, Martha Ulina, Theresa Vinata Anui, Julianita Berthilla Claudya, serta teman-teman penulis semasa sekolah lainnya

yang telah memberikan banyak motivasi kepada penulis saat menjalani masa kuliah, penelitian, penulisan hingga selesainya penyusunan tesis ini.

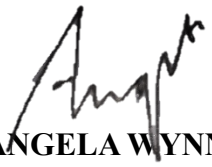
17. Amelia Chandra Rachim yang sering memberikan informasi menarik dan bertukar pikiran dengan penulis selama ini.
18. Seluruh staf dan karyawan dalam lingkungan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membantu penulis selama masa kuliah.
19. Para pegawai Perpustakaan Daerah Kota Yogyakarta terutama Admin Perpustakaan Kota Yogyakarta yang telah bersedia melayani saat penulis melakukan peminjaman buku-buku dan informasi yang lucu dan menarik.
20. Para pegawai dan *Student Staff* Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta (*libraryuajy*) yang telah bersedia melayani saat penulis melakukan peminjaman buku-buku di Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta baik di Perpustakaan Mrican maupun Babarsari. Terima kasih telah memberikan apresiasi kepada penulis sebagai "Peminjam Teraktif" dan "Pengunjung Teraktif" periode 1 Juli 2022 – 30 Juni 2023.
21. Keluarga Besar Pusat Bantuan dan Konsultasi Hukum Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya (Bapak Y. Hartono, Bapak B. Hengky Widhi A., Ibu Nanda Indrawati, Bapak Revan, Bang Meylanda, Bang Arie, Maureen, Mas Andreas, Laras, Tania, Via, Freya, Dewi, Anna, Ibu Maria, Andika, Bapak Rudi dan Viona) yang telah mendukung, memberi saran serta pengetahuan untuk penulis selama penulis magang sebagai calon advokat.

22. Para Petugas Transjogja, Temanbus, KAI, Daytrans, Pengemudi aplikasi *online* seperti Gojek, Maxim, Grab, Shopeefood yang telah membantu mobilisasi dan kebutuhan pribadi penulis selama ini.
23. Para Petugas Puskesmas Depok III terutama poli Umum, Gigi dan Psikologi yang telah membantu untuk menjaga kesehatan fisik, gigi dan mental penulis selama ini.
24. Keluarga Besar Coklat Café, Coklat Squad 16 (Mbak Iti, Mbak Mei, Kak Awan, Surya, Aisyah, Rahma, Unai, Wawa, Rere, Afnan, Odelia, Laili, Dalila, Deffa, Almas, Dhiva, Acho, Jasmine, dan Luciana) yang telah bersinergi dengan penulis saat bekerja sebagai *back server* selama 6 (enam) bulan di Coklat Café semasa penulis mengenyam studi Magister Hukum.
25. Keluarga Besar Kos Wulung Nomor 10 yang telah bersedia mengizinkan penulis untuk tinggal sementara selama penulis menjalani masa kuliah, penelitian hingga selesainya penulisan tesis ini.
26. Teman-teman *online* penulis di aplikasi *X, Wattpad, Mobile Legends,* dan *Magic Chess* yang telah memberikan semangat dan menemani penulis selama masa studi.
27. Teman-teman Magister Hukum angkatan tahun 2022 yang telah banyak memberikan pengalaman kepada penulis selama menjalani masa kuliah, penelitian hingga selesainya penulisan tesis ini.
28. Seluruh pihak yang telah membantu penulis selama menjalani masa kuliah, penelitian hingga selesainya penulisan tesis ini secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penelitian dan penulisan tesis ini masih banyak kekurangan. Penulis memberikan kesempatan kepada para pembaca untuk memberikan tanggapan berupa saran-saran dan kritik-kritik membangun demi kesempurnaan tesis ini. Akhir kata, semoga tesis ini dapat menambah pengetahuan, menjadi referensi serta bermanfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 24 Juli 2026

Penulis,



ANGELA WYNNE TAMMY

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS ii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN TESIS iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI xi
DAFTAR TABEL xiii
ABSTRAK xiv
ABSTRACT xv

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 8
C. Tujuan Penelitian 9
D. Manfaat Penelitian 9
E. Keaslian Penelitian 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 19
A. Tinjauan Pustaka 19
1. Tinjauan tentang Konsepsi Pelindungan Hukum 19
2. Tinjauan tentang Hak Cipta 21
3. Tinjauan tentang Ekspresi Budaya Tradisional 24
4. Tinjauan tentang Songket 29
B. Landasan Teori 32
1. Teori Hukum Alam 32
2. Teori Utilitarianisme 35
C. Batasan Konsep 36
1. Pelindungan Hukum 36
2. Hak Cipta 37
3. Ekspresi Budaya Tradisional 37
4. Songket 37

BAB III CARA PENELITIAN 38
A. Jenis Penelitian 38
B. Pendekatan Penelitian 38
C. Data Penelitian 40
D. Cara Pengumpulan Data Penelitian 41

E. Metode Analisis dan Penarikan Kesimpulan 42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 43
A. Ekspresi Budaya Tradisional Perlu Diberikan Pelindungan Hukum.....43
B. Pelindungan Hukum yang Dilakukan Negara Indonesia untuk Mempertahankan Songket sebagai Ekspresi Budaya Tradisional 56

BAB V PENUTUP 66
A. Kesimpulan.....66
B. Saran 66
DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan Karakteristik HKI dan EBT 53

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “Pelindungan Hukum terhadap Ekspresi Budaya Tradisional di Indonesia (Studi Kasus tentang Songket)”. Penulisan tesis ini bertujuan untuk menganalisa pelindungan hukum terhadap ekspresi budaya tradisional di Indonesia dan mengkaji upaya pelindungan hukum yang dilakukan Negara Indonesia untuk mempertahankan ekspresi budaya tradisional. Penelitian ini merupakan penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan dan konseptual. Sumber datanya adalah data sekunder yang terdiri dari adanya studi kepustakaan. Data sekunder terdiri dari bahan hukum primer dan sekunder yang berkaitan dengan ekspresi budaya tradisional. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekspresi budaya tradisional perlu diberikan pelindungan hukum karena ekspresi budaya tradisional akan tetap ada apabila Negara atau masyarakat adat dapat terus memberdayakan dan menjaga kelestariannya dan budaya itu memiliki makna yang bernilai baik secara ekonomi maupun moral bagi kalangan tertentu; dan Pelindungan hukum yang dilakukan Negara Indonesia untuk mempertahankan songket sebagai Ekspresi Budaya Tradisional terjadi karena klaim kepemilikan songket bersama; namun dapat disadari bahwa beberapa kendala dan hambatan di negara Indonesia seperti belum adanya peraturan khusus di beberapa daerah mengenai songket hingga dilema mempertahan terhadap orisinalitas atau eksistensi budaya tradisional; serta upaya pelindungan hukum untuk mempertahankan nilai luhur dalam budaya lokal.

Kata Kunci: *Ekspresi Budaya Tradisional; Hak Cipta; Pelindungan Hukum; Songket.*

ABSTRACT

This thesis is titled "Legal Protection of Traditional Cultural Expressions in Indonesia (A Case Study of Songket)." The purpose of this thesis is to analyze the legal protection of traditional cultural expressions in Indonesia and to examine the legal protection measures taken by the Indonesian government to preserve traditional cultural expressions. This research is a normative legal study employing a legislative and conceptual approach. The data sources consist of secondary data derived from a literature review. The secondary data comprises primary and secondary legal materials related to traditional cultural expressions. The results of the study indicate that traditional cultural expressions require legal protection because they will endure only if the State or indigenous communities can continue to empower and preserve them, and because such cultures hold economic and moral value for certain groups; and the legal protection implemented by the Indonesian State to preserve songket as a traditional cultural expression stems from claims of shared ownership of songket; however, it should be recognized that several challenges and obstacles exist in Indonesia, such as the absence of specific regulations in some regions regarding songket, as well as the dilemma of balancing the preservation of originality with the continued existence of traditional culture; and efforts at legal protection to uphold the noble values within local culture.

***Keywords**: Copyrights; Legal Protection; Songket; Traditional Cultural Expressions.*