SKRIPSI

PRAKTIK PRODUKSI KULTURAL DAN NILAI-NILAI DALAM GRUP JUMAT GOMBRONG DI YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

DEVANKA RISKE MAHENDRA

NPM: 221008073

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLTIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

PRAKTIK PRODUKSI KULTURAL DAN NILAI-NILAI DALAM GRUP JUMAT GOMBRONG DI YOGYAKARTA

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

DISUSUN OLEH:
DEVANKA RISKE MAHENDRA
221008073

Disetujui oleh :

Drs. Andreas A.Susanto, M.S., Ph.D.

DOSEN PEMBIMBING

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2026

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PRAKTIK PRODUKSI KULTURAL DAN NILAI-NILAI DALAM GRUP JUMAT GOMBRONG DI YOGYAKARTA

Penyusun : Devanka Riske Mahendra

NPM : 221008073

Telah diuji dan dipertahankan pada sidang ujian skripsi yang diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Selasa, 21 Juli 2026

Pukul : 13.00

Tempat : Ruang pendadaran Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI :

Dra. Lucinda, M. Lett. .....

Penguji Utama

Drs. Andreas A. Susanto, M.S., Ph.D. .....

Penguji I

Agustinus Aryo Lukisworo, M.A. .....

Penguji II

.....

Kristian Tamtono, S.Ant., M.A., Ph.D.

Ketua Program Studi S1 Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devanka Riske Mahendra

NPM : 221008073

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : PRAKTIK PRODUKSI KULTURAL DAN NILAI-NILAI DALAM GRUP JUMAT GOMBRONG DI YOGYAKARTA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, Tanggal Bulan Tahun

Saya yang menyatakan,



Devanka Riske Mahendra

ABSTRAK

Perkembangan industri musik mendorong kelompok musik untuk terus beradaptasi dalam menjalankan aktivitas bermusik. Di tengah kondisi tersebut, Jumat Gombrong sebagai grup hip-hop di Yogyakarta membangun praktik produksi kultural yang berakar pada kehidupan sehari-hari para anggotanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui praktik produksi kultural yang dijalankan oleh Jumat Gombrong serta mengidentifikasi nilai-nilai yang mendasari praktik tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan konsep praktik produksi kultural dan nilai dari Raymond Williams. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik produksi kultural Jumat Gombrong tidak hanya berlangsung dalam proses penciptaan karya musik, tetapi juga melalui berbagai aktivitas keseharian seperti nongkrong, persiapan pertunjukan, penggunaan pakaian panggung, penyusunan *setlist*, dan *jamming session*. Penelitian ini juga menemukan tiga nilai yang mendasari praktik tersebut, yaitu independensi, kekeluargaan, dan kelokalan. Ketiga nilai tersebut saling berkaitan dalam menopang praktik produksi kultural yang dijalankan oleh Jumat Gombrong. Penelitian ini menyimpulkan bahwa praktik produksi kultural Jumat Gombrong tidak dapat dipisahkan dari kehidupan sehari-hari para anggotanya. Praktik-praktik tersebut menjadi ruang untuk menghasilkan karya sekaligus mempertahankan nilai-nilai budaya yang hidup dalam kelompok, sehingga sejalan dengan pandangan Raymond Williams yang memandang kebudayaan sebagai bagian dari kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: praktik produksi kultural, nilai, hip-hop, Jumat Gombrong.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Praktik Produksi Kultural Grup Hip-hop Jumat Gombrong di Yogyakarta"** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi pada Program Studi Sosiologi.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan kesehatan, kekuatan, dan penyertaan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
2. Kedua orang tua dan keluarga tercinta atas doa, kasih sayang, dukungan, serta motivasi yang tidak pernah putus kepada penulis.
3. Pak Andreas sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, kritik, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Jumat Gombrong yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk berbagi pengalaman dan informasi sahingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik. Terlebih kepada DJ Paws, Bacill, dan Andy Rockindoc yang sudah berkenan menjadi informan dalam penelitian ini.
5. Seluruh teman-teman penulis yang selalu memberi kebahagiaan di sela-sela kebingungan dan keputus asaan dalam menjalani proses skripsi.

DAFTAR ISI

SKRIPSI ..... **i**
HALAMAN PERSETUJUAN ..... **ii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**
PERNYATAAN KEASLIAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **vii**
DAFTAR GAMBAR ..... **viii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah **1**
B. Rumusan Masalah **3**
C. Tinjauan Pustaka **3**
D. Kerangka Konseptual **6**
E. Tujuan Penelitian **8**
F. Sistematika Penulisan **8**
BAB II METODOLOGI PENELITIAN **10**
A. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian **10**
B. Informan **10**
C. Fokus Data **11**
D. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, Cara Analisis Data **12**
1. Metode Pengumpulan Data **12**
2. Jenis Data **13**
3. Cara Analisis Data **14**
E. Deskripsi Objek **15**
BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN **17**
A. Temuan Lapangan **17**
B. Pembahasan **38**
BAB IV KESIMPULAN **45**
DAFTAR PUSTAKA **46**
LAMPIRAN **1**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penampilan di Acara Amal 23
Gambar 2. Penampilan di acara IBL 23
Gambar 3. Setlist Lagu Jumat Gombrong 25
Gambar 4. Data Jamming Session Jumat Gombrong 27