MAKNA KOMUNUKASI DALAM MOTIF KAIN TENUN *OHIN KIWAN* SEBAGAI LANDASAN UNTUK MEMPERTAHANKAN IDENTITAS MASYARAKAT ETNIS ILE APE KABUPATEN LEMBATA – NUSA TENGGARA TIMUR

Diajukan sebagai Syarat memperoleh
Gelar Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)

Oleh :

FRANSISKA YUNITA PENI
225508048

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2026

PERSETUJUAN UJIAN TESIS

Makna Komunikasi Dalam Motif Kain Tenun *Ohin Kiwan* Sebagai Landasan Untuk Mempertahakan Identitas Masyarakat Etnis Ile Ape Kabupaten Lembata - Nusa Tenggara Timur

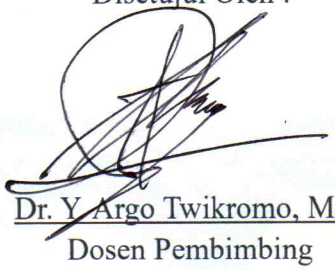
TESIS

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
Magister Ilmu Komunikasi (M.I.Kom)

Disusun Oleh :

Fransiska Yunita Peni
225508048

Disetujui Oleh :



Dr. Y. Argo Twikromo, MA.
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2026

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tesis : Makna Komunikasi Dalam Motif Kain Tenun *Ohin Kiwan* Sebagai Landasan Untuk Mempertahankan Identitas Masyarakat Etnis Ile Ape Kabupaten Lembata – Nusa Tenggara Timur

Penyusun : Fransiska Yunita Peni

NPM : 225508048

Telah di uji dan dipertahankan pada sidang Ujian Tesis yang diselenggarakan pada,

Hari : Jumat, 12 Juni 2026

Waktu : 16.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran

TIM PENGUJI

Dr. MC. Ninik Sri Rejeki, MSi.
Penguji Utama .....

Dr. Y. Argo Twikromo, MA.
Penguji I .....

R.A. Vita Noor Prima Astuti, S.Pd., M. Hum., Ph.D.
Penguji II .....

Nobertus Ribut Santoso, S.S., M.A., Ph.D
Ketua Program S2 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Fransiska Yunita Peni

NPM : 225508048

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Judul Tesis : Makna Komunikasi Dalam Motif Kain Tenun *Ohin Kiwan* Sebagai Landasan Untuk Mempertahankan Identitas Masyarakat Etnis Ile Ape Kabupaten Lembata – Nusa Tenggara Timur .

Menyakan dengan sesungguhnya bahwa tesis ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Tesis ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi , maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila dikemudian hari ada ketidakpastian antara fakta dan pernyataan saya ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang ditentukan untuk melakukan verifikasi.

Bila terdapat plagiasi maupun ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjana saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran diri tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 29 Mei 2026

Saya yang menyatakan,



Fransiska Yunita Peni

Fransiska Yunita Peni
225508048/Magister Ilmu Komunikasi

Makna Komunikasi Dalam Motif Kain Tenun *Ohin Kiwan* Sebagai Landasan Untuk Mempertahankan Identitas Etnis Ile Ape Kabupaten Lembata – Nusa Tenggara Timur

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang makna komunikasi dalam motif kain *Ohin Kiwan* sebagai landasan untuk mempertahankan identitas etnis Ile Ape Kabupaten Lembata – Nusa Tenggara Timur. Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan dan menganalisis makna tersirat dalam motif kain tenun *Ohin Kiwan* sebagai representasi simbolik identitas budaya etnis Ile Ape. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologi dan paradigma interpretif. Subjek penelitian terdiri dari penenun dan tokoh adat. Hasil penelitan menunjukan motif kain tenun *Ohin Kiwan*, seperti *Kape Hebakeng, Numakeng, Hepe Kirunge, Blaong,* dan *Blawai,* menyampaikan makna komunikasi simbolik tentang keagungan Perempuan, dualitas hidup keberanian, dan hubungan dengan alam-leluhur. Hasil analisis data menggunakan teori komunikasi budaya menunjukan kain ini tenun *Ohin Kiwan* sebagai ”teks budaya” tersirat yang menegaskan identitas etnis Ile Ape, norma adat, dan pewarisan nilai lintas generasi. Selain itu makna motif terbentuk melalui tiga tahap dalam teori interaksi simbolik: pemberian makna pada objek, interaksi sosial, dan interpretasi individu dalam norma kolektif. Penelitian ini memperkuat identitas etnis Ile Ape, di mana setiap kali kain tenun *Ohin Kiwan* dikenakan dalam konteks adat, terus mengaktifkan proses komunikasi budaya dari komunikator yang menanamkan makna, kepada komunikan yang menerima dan melestarikan makna tersebut dalam ingatan kolektif. Ini menjadikan kain tenun *Ohin Kiwan* sebagai media kontrol sosial, pendidikan budaya, dan pelestarian identitas melawan arus perkembangan kehidupan.

Kata Kunci : Kain Tenun *Ohin Kiwan,* Identitas Ile Ape, Interaksi Simbolik

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur kepada kehadiran Tuhan atas segala berkah, anugerah, dan hadiah-Nya yang tidak pernah berakhir dan selalu melimpah kepada penulis, sehinga penulis dapat menyelesaikan Tesis ini sebagai bagian dari tugas akhir dengan judul "Makna Komunikasi Dalam Motif Kain Tenun *Ohin Kiwan* Sebagai Landasan Untuk Mempertahankan Identitas Masyarakat Etnis Ile Ape Kabupaten Lembata - Nusa Tenggara Timur" sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Magister (S2) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penyusunan Tesis ini, tentu saja ada hambatan yang dihadapi penulis, namun pada akhirnya ia dapat melewatinya berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Y. Argo Twikromo, Drs., MA., Dr. selaku dosen pembimbing, yang dengan kesediaannya meluangkan waktu dan memberikan masukan yang konstruktif, telah memberikan pencerahan dan dukungan yang esensial bagi kelancaran penulisan Tesis ini.
2. Ibu MC. Ninik Sri Rejeki, Dra., M. S., Dr. dan Ibu Dr. Phil. Yudi Perbawaningsih, Dra., M.Si. selaku dosen penguji ujian Tesis yang memberikan kritik dan saran kepada penulis sehingga Tesis ini dapat menjadi lebih baik.
3. Kedua orang tua adalah penulis yang luar biasa. Pertama adalah ibu tercinta, Theresia Sari. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhinga atas semua kasih sayang, doa, bahu untuk bersandar, telinga untuk mendegar keluhan dan cerita indah, serta pelukan hangat yang selalu diterima penulis saat berangkat dan pulang. Kedua adalah ayah tercinta Efreus Mangu Kerong. Penulis ucapkan terima kasih dari lubuk hati yang paling dalam atas semua dukungan, cinta, doa, dorongan, motivasi, dan nasihat yang selalu di berikan kepada penulis agar menjadi seorang yang kuat menghadapai badai dan selalu mengingatkannya untuk melibatkan Tuhan dalam segala hal yang dilakukannya, terlebih selama masa perantauan.
4. Kakak penulis, Maria Noviyanti Tulit, S. Kep., Ners yang selalu hadir dan memberikan dukungan tidak terukur. Keberadaannya sebagai sosok yang inspiratif

dan penuh motivasi sangat berarti dalam perjalanan penulis di perantauan. Kepercayaan dan dorongan telah menjadi salah satu pilar kekuatan penulis dalam menghadapi setiap tantangan selama proses penelitian ini. Sebagai keluarga dan kaka yang menunjukan dedikasi dan perhatian penuh yang luar biasa.

5. Kedua adik penulis Diki Kerong dan Mercy Kerong yang selalu memberikan dukungan dan semangat menjadi salah satu pilar memperkuat dan memotivasi penulis dalam setiap langkahnya. Dalam setiap kesulitan dan tantangan, mereka selalu memberikan dukungan moral yang berarti. Keikhlasan dan kepercayaan yang di berikan telah membuat perlajanan ini menjadi lebih muda.
6. Kedua sahabat terbaik penulis Benedikta Sedo Pureklolon, S.I.Kom. dan Siti Kamsina S.E yang bersama penulis selama di Jogja dan selalu mendukung memberi semangat. Terima kasih juga telah memperlakukan penulis seperti saudari sendiri, bahkan untuk semua nasehat dan pendapat yang diberikan kepada penulis.
7. Terima kasih yang sebesar- besarnya kepada kerabat MIK Gasal 2022/2023 Aka "MIK'22 UYEE", Atas perjalanan yang luar biasa selama masa kuliah S2 dI Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Kebersamaan dan dukungan kalian telah menjadikan perjalanan ini tidak hanya sebuah perjuangan, tetapi juga sebuah petualangan yang penuh kenangan indah. Penulis ucapkan terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan indah ini.

Yogyakarta, ... Mei 2026

Penulis

Fransiska Yunita Peni

225508048

DAFTAR ISI

JUDUL
PERSETUJUAN UJIAN TESIS i
HALAMAN PENGESAHAN ii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS iii
ABSTRAK iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR LAMPIRAN xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah 5
1.3. Tujuan Penelitian 5
1.4. Manfaat Penelitian 5
1.4.1. Manfaat Akademis 5
1.4.2. Manfaat Praktis 6
BAB II TINJUAN PUSTAKA 7
2.1. Penelitian Terdahulu 7
2.2. Landasan Teori 12
2.2.1. Teori Interaksi Simbolik 14
2.3. Desain Penelitian 17
BAB III METODOLOGI 19
3.1. Paradigma Penelitian 19

3.2. Jenis Penelitian 20
3.3. Metode Penelitian 21
3.4. Subjek dan Objek Penelitian 22
3.4.1. Subjek 22
3.4.2. Objek 24
3.5. Teknik Pengumpulan Data 24
3.5.1. Wawancara 25
3.5.2. Observasi 26
3.5.3. Dokumentasi 27
3.6. Teknik Analisis Data 27
3.7. Jadwal Penelitan 29
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN 31
4.1. Deskripsi Objek Penelitian 31
4.1.1. Karakteristik Lokasi Penelitan di Lembata 31
4.1.2. Latar Belakang Kain Tenun *Ohin Kiwan* 32
4.2. Hasil Temuan 38
4.3. Pembahasan 48
4.3.1. Interpretasi Hasil Temuan 48
BAB V PENUTUP 62
5.1. Kesimpulan 62
5.2. Saran 63
5.2.1. Bagi Masyarakat Etnis Ile Ape 63
5.2.2. Bagi Para Penenun 63
5.2.3. Bagi Generasi Muda 63
5.2.4. Bagi Penelitian Selanjutnya 64
DAFTAR PUSTAKA 65

LAMPIRAN I

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Lembata 32
Gambar 4.2 Kain Tenun *Hebakeng* 37
Gambar 4.3 Kain Tenun *Topong* 37
Gambar 4.4 Kain Tenun *Ohin Kiwan* 38
Gambar 4.5 Kain Tenun *Ohin Kiwan* (Detail a) 39
Gambar 4.6 Kain Tenun *Ohin Kiwan* (Detail b) 41
Gambar 4.7 Kain Tenun *Ohin Kiwan* (Detail c) 44
Gambar 4.8 Kain Tenun *Ohin Kiwan* (Detail d) 46

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian 29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Pedoman Wawancara I
Lampiran 2 - Transkip Wawancara II
Lampiran 3 - Dokumentasi Objek Penelitian IX
Lampiran 4 - Dokumentasi Proses Pembuatan XII