LAPORAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN SANGGAR PELATIHAN DAN GALERI BATIK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO-VERNAKULAR* DAN *COMMUNITY CENTERED DESIGN* DI BOJONEGORO

DISUSUN OLEH :

Fransisca Rosalia Intan Budi Arista

220119123

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025 \ 2026

PERNYATAAN

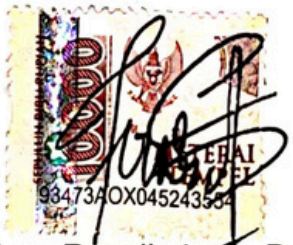
Saya yang bertanda tangan dl bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul

PERANCANGAN SANGGAR PELATIHAN DAN GALERI BATIK DENGAN PENDEKATAN *NEO-VERNAKULAR* DAN *COMMUNITY CENTERED DESIGN* DI BOJONEGORO

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain, ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemuudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang diperoleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 6 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



(Fransisca Rosalia Intan Budi Arista)

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN SANGGAR PELATIHAN DAN GALERI BATIK DENGAN PENDEKATAN *NEO-VERNAKULAR* DAN *COMMUNITY CENTERED DESIGN* DI BOJONEGORO

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Fransisca Rosalia Intan Budi Arista
220119123

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 6 Juli 2026
Pembimbing,

Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjakan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Arsitektur (STAA) dengan judul PERANCANGAN SANGGAR PELATIHAN DAN GALERI BATIK DENGAN PENDEKATAN *NEO-VERNAKULAR* DAN *COMMUNITY CENTERED DESIGN* DI BOJONEGORO. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh dan menyelesaikan Tugas Akhir pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr.Ir. Anna Pudianti, M.Sc selaku Ketua Departemen Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Dr. Augustinus Madyana Putra S.t., M.Sc selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir.Y.D.Krismiyanto, MT selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang berharga selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir Arsitektur ini.
4. Dr.Ir. Anna Pudianti, M.Sc & Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan berharga untuk menyempurnakan Laporan Tugas Akhir Arsitektur ini.
5. Kepada Komunitas Batik Temayang, khususnya yang telah menjadi narasumber, serta instansi terkait di Kabupaten Bojonegoro yang telah berkenan memberikan data serta informasi sebagai bahan pendukung dalam penyusunan perancangan ini.
6. Kedua orang tua tercinta: Almarhum Ayah tercinta yang selalu memberikan bimbingan selagi beliau masih hidup dan tak pernah

lelah untuk memberikan semangat dan nasihat untuk terus melanjutkan kuliah. Kemudian ibu tercinta, yang senantiasa mendoakan dan memberikan solusi terbaik untuk penulis agar segala sesuatu tetap berjalan dengan lancar.

7. Nenek, Kakak, dan Adik tercinta yang senantiasa memberikan dukungan baik moral,material, dan doa yang selalu dipanjantkan untuk kelancaran laporan Tugas Akhir ini.
8. Teman-temann yang telah menemani, mendukung, serta bertukar pikiran selama perancangan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik serta saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan perancangan pada tahap selanjutnya. Akhir kata, semoga penyusunan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembacanya.

Yogyakarta, 16 April 2026

Penulis,

Fransisca Rosalia Intan Budi Arista

ABSTRAK

Perancangan Sanggar Pelatihan dan Galeri Batik bertujuan untuk mewadahi edukasi, pelestarian budaya, serta pemasaran Batik Bojonegoro. Latar belakang perancangan ini didorong oleh fenomena krisis regenerasi pembatik muda di Kecamatan Temayang, Bojonegoro, yang ditandai dengan rendahnya minat serta keterbatasan jumlah pembatik muda sebagai penerus tradisi lokal. Perancangan ini menggunakan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular untuk menginterpretasikan identitas budaya lokal ke dalam arsitektur, serta *Community Centered Design* yang diterapkan dengan menempatkan komunitas pembatik sebagai pusat perancangan, baik dalam pembentukan tata ruang maupun aktivitas yang mewadahi. Melalui metode observasi lapangan, wawancara, serta studi literatur, perancangan ini diharapkan mampu menumbuhkan kembali jumlah pengrajin muda, meningkatkan apresiasi terhadap nilai budaya, serta mendukung pelestarian dan kesejahteraan pengrajin secara berkelanjutan.

Kata Kunci: Batik Bojonegoro, Krisis Regenerasi, Neo-Vernakular, Community Centered Design, Sanggar Batik

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
KATA PENGANTAR iv
ABSTRAK vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xiv
DAFTAR DIAGRAM xv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 LATAR BELAKANG 1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek 1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan 4
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan & Sasaran 5
1.4 Manfaat yang Diharapkan 5
1.5 Lingkup Perancangan 6
1.5.1 Lingkup Substansial 6
1.5.2 Lingkup Spasial 6
1.5.3 Lingkup Temporal 7
1.6 Metode Studi 7
1.6.1 Observasi 7
1.6.2 Wawancara 7
1.6.3 Studi Literatur 7
1.7 Kerangka Berpikir 8
1.8 Sistematika Penulisan 9
BAB II TINJAUAN TEORI 10

2.1 Tinjauan Umum 10
2.1.1 Batik 10
2.1.2 Sejarah dan Perkembangan Batik Bojonegoro 10
2.1.3 Jenis Batik 11
2.1.4 Kondisi Industri Batik di Temayang 11
2.2 Pengertian Sanggar 12
2.2.1 Standar Usaha Sanggar Seni 12
2.3 Pengertian Galeri 13
2.4 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular 13
2.4.1 Kriteria Neo-Vernakular 14
2.5 Community Centered Design 14
2.6 Studi Preseden 15
2.3.1 Centro Cultural Arauco 15
2.3.2 Hushan Reservoir Environmental Education Center 17
2.3.3 Dalí Museum 19
2.3.4 Bandara Internasional Soekarno Hatta 23
2.3.5 Stasiun Malang Kota 26
2.7 Studi Komparasi Preseden 29
BAB III KAJIAN STUDI 33
3.1 Studi Tapak 33
3.1.1 Skala Makro 33
3.1.2 Skala Mezzo 34
3.1.3 Skala Mikro 35
3.2 Kriteria Pemilihan Tapak 39
3.3 Regulasi Tapak 39
3.4 Produksi Batik Bojonegoro 41
3.5 Material dan Teknik Batik Lokal 45

3.6 Jenis Motif Batik 49
3.7 Kebutuhan Ruang 54
BAB IV METODE DAN ANALISIS 57
4.1 Metode Pengumpulan Data 57
4.1.1 Data Primer 57
4.1.2 Data Sekunder 57
4.2 Metode Analisis Data 58
4.3 Metode Analisis Perancangan 58
4.3.1 Analisis Tapak Perancangan 58
4.3.2 Analisis Pelaku dan Aktivitas 58
4.3.3 Analisis Kebutuhan Ruang 59
4.3.4 Analisis Penekanan Desain 59
4.4 Analisis Programatik 59
4.4.1 Pengenalan Tapak 59
4.4.2 Analisis Tapak 60
4.4.3 SintesisTapak 62
4.4.4 Analisis Pelaku & Aktivitas 63
4.4.5 Analisis Kebutuhan dan Hubungan Ruang 65
4.4.6 Programming dan Besaran Ruang 66
4.4.7 Analisis Ergonomi 70
4.5 Analisis Penekanan Desain 71
BAB V PEMBAHASAN DAN KONSEP DESAIN 74
5.1 Konsep Pelatihan Membatik 74
5.2 Konsep Edukasi Pengunjung 75
5.3 Konsep Zonasi 75
5.3.1 Konsep Tata Massa 76
5.4 Konsep Sirkulasi 77

5.5 Konsep Bentuk Atap 77
5.6 Konsep Tatanan Lanskap Bangunan 79
5.6.1 Vegetasi 79
5.7 Konsep Tata Ruang Dalam 80
5.7.1 Konsep Material 80
5.7.2 Konsep Ruang Produksi 81
5.7.3 Konsep Galeri 82
5.7.4 Konsep Toko 83
5.8 Skematik 84
DAFTAR PUSTAKA 86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kecamatan Temayang 6
Gambar 2. Peta Persebaran Industri Batik di Kecamatan Temayang 11
Gambar 3. Diagram Konsep Community Centered Design 15
Gambar 4. Facade Centro Cultural Arauco 15
Gambar 5. Denah Sirkulasi Lantai 1 16
Gambar 6. Denah Sirkulasi Lantai 2 16
Gambar 7. Facade Hushan Reservoir Environmental Education Center 17
Gambar 8. Denah Lantai 1 Hushan Reservoir Environmental Education Center 18
Gambar 9. Denah Lantai 2 Hushan Reservoir Environmental Education Center 18
Gambar 10. Sirkulasi Lantai 1 19
Gambar 11. Alur Sirkulasi Lantai 2 19
Gambar 12. Facade Dalí Museum 19
Gambar 13. Denah Lantai 1 Dalí Museum 20
Gambar 14. Denah Lantai 2 Dalí Museum 21
Gambar 15. Denah Lantai 3 Dalí Museum 21
Gambar 16. Hub.Antar ruang Lt. 1 22
Gambar 17. Hub. Antar ruang Lt.2 22
Gambar 18. Hub. Antar ruang Lt.3 22
Gambar 19. Pemandu di Dali Museum 23
Gambar 20. Digitalisasi karya yang interaktif 23
Gambar 21. Bandar Udara Internasional Soekarno Hatta 23
Gambar 22. Atap Bumbungan pada Bandar Udara Soekarno Hatta 24
Gambar 23. Atap Ruang Tunggu Bandara berupa Atap Joglo 24
Gambar 24. Pendhopo dengan atap joglo Sumber: Kompas Klasika, 2024 24
Gambar 25. Atap Pelana pada Bandar Udara Soekarno Hatta 24
Gambar 26. Atap rumah Suku Badui 24
Gambar 27. Sirkulasi Bandar Udara Soekarno Hatta 25
Gambar 28. Interior Stasiun Malang Kota 27
Gambar 29. Bentuk Atap Stasiun Malang Kota 27
Gambar 30. Atap Stasiun menggunakan atap pelana dan mencerminkan bentuk gunung putri 27
Gambar 31. Gunung Putri Tidur 27

Gambar 32. Peta Wilayah Kabupaten Bojonegoro 33
Gambar 33. Peta Kawasan Kecamatan Temayang 35
Gambar 34. Peta Desa Kedunggamping 35
Gambar 35 Lokasi Tapak 36
Gambar 36. Kondisi Jalan Raya Temayang Dander 37
Gambar 37. Jembatan Temayang 37
Gambar 38. Tapak Merupakan Kebun Jagung 38
Gambar 39. Bangunan Terbengkalai di depan Tapak 38
Gambar 40. Kontur Tanah pada Tapak 38
Gambar 41. Tapak masuk dalam Kawasan Permukiman 41
Gambar 42. Proses Pembuatan Pola dengan Cara Tracing 42
Gambar 43. Proses Mencanting 43
Gambar 44. Pembatik sedang melakukan pewarnaan pada kain 43
Gambar 45. Proses pelodoran lilin menggunakan air panas 44
Gambar 46. Penjemuran kain di ruang terbuka 45
Gambar 47. Tumpukan Kain Mori 46
Gambar 48. Canting 46
Gambar 49. Wajan dan Kompor 47
Gambar 50. Gawangan 47
Gambar 51. Menorehkan lilin dengan canting 48
Gambar 52. Pelapisan lilin dengan teknik cap 48
Gambar 53. Motif Gatra Rinonce 50
Gambar 54. Motif Jagung Miji Emas 50
Gambar 55. Motif Mliwis Mukti 51
Gambar 56. Motif Parang Dahono Munggal 51
Gambar 57. Motif Parang Lembu Sekar Rinambat 52
Gambar 58. Motif Pari Sumilak 52
Gambar 59. Motif Rancak Thengul 53
Gambar 60. Motif Sata Gondo Wangi 53
Gambar 61. Motif Sekar Jati 54
Gambar 62. Dimensi Tapak 59
Gambar 63. Sintesis Tapak 62
Gambar 64. Analisis Pelaku 63
Gambar 65. Kebutuhan ruang untuk mencanting 70

Gambar 66. Jarak Pandang Manusia 71
Gambar 67. Ergonomi dan Antopometri Jarak Pandang 71
Gambar 68. Sirkulasi terpusat 73
Gambar 69. Zonasi berdasarkan Fungsi 76
Gambar 70. Zonasi Massa Pusat Edukasi Batik 76
Gambar 71. Konsep Sirkulasi 77
Gambar 72. Konsep Bentuk Atap Lobi 78
Gambar 73. Isometri Atap Lobi 78
Gambar 74. Atap Kampung Srotongan Suku Samin 78
Gambar 75. Atap Kampung Srotongan pada Ruang Workshop 78
Gambar 76. Pohon Mahoni 79
Gambar 77. Pohon Ketapang 79
Gambar 78. Pucuk Merah 79
Gambar 79. Bougenville 79
Gambar 80. Konsep Visualisasi Tempat Produksi Area Basah 81
Gambar 81. Visualisasi Konsep Tempat Produksi Area Kering 81
Gambar 82. Denah Skematik Galeri 82
Gambar 83. Visualisasi Konsep Galeri 82
Gambar 84. Denah Skematik Toko 83
Gambar 85. Visualisasi Konsep Toko 83
Gambar 86. Moodboard Rak Display Penjualan 84
Gambar 87. Siteplan Skematik 84
Gambar 88. Tampak Depan 85
Gambar 89. Tampak Kiri 85
Gambar 90. Tampak Kanan 85

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Pelaku Batik di Bojonegoro 1
Tabel 2. Rencana Pembangunan Kawasan Ekonomi Strategis di Temayang 3
Tabel 3. Program Prioritas & Quick Wins RPJMD Kabupaten Bojonegoro Tahun 2025-2029 3
Tabel 4. Kerangka Berpikir 8
Tabel 6. Rekapitulasi Jumlah Pengrajin per Kecamatan 34
Tabel 7. Peraturan Tambahan Kawasan Permukiman Perkotaan 40
Tabel 8. Komparasi Teknik Produksi 49
Tabel 9. Kebutuhan Ruang 55
Tabel 10. Besaran Ruang Zona Kedatangan 67
Tabel 11. Besaran Ruang Zona Edukasi 67
Tabel 12. Besarah Ruang Zona Komersil 68
Tabel 13. Besaran Ruang Zona Pengelola-Servis 69
Tabel 14. Besaran Ruang Fasilitas Pendukung 69
Tabel 15. Besaran Ruang Area Parkir 69
Tabel 16. Luas Total Kebutuhan Ruang 70

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Organisasi ruang 18
Diagram 2. Analisis Aktivitas Pengunjung 63
Diagram 3. Analisis Aktivitas Masyarakat 63
Diagram 4. Analisis Aktivitas Pengelola 64
Diagram 5. Analisis Aktivitas Pembatik 65
Diagram 6. Analisis Kebutuhan Ruang 65

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA