STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

# Perancangan Agrowisata Semoyo dengan Pendekatan Multisensori di Patuk, Gunungkidul


DISUSUN OLEH:

**ISNAINI CHAKITA DEVI**

**220119260**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**
**FAKULTAS TEKNIK**
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**



**TAHUN 2025/2026**

# LEMBAR PENGESAHAN
# STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN AGROWISATA SEMOYO DENGAN PENDEKATAN MULTISENSORI DI PATUK, GUNUNGKIDUL

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**ISNAINI CHAKITA DEVI**
**220119260**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 3 Juli 2026
Pembimbing,

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur

FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Dipindai dengan CamScanner

# PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN AGROWISATA SEMOYO DENGAN PENDEKATAN MULTISENSORI DI PATUK, GUNUNGKIDUL**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 06 Juli 2026

Yang membuat pernyataan ini,




**Isnaini Chakita Devi**

Dipindai dengan CamScanner

# PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul "Perancangan Agrowisata Semoyo dengan Pendekatan Multisensori di Patuk, Gunungkidul" ini dapat diselesaikan dengan baik. Proposal ini disusun sebagai bagian dari proses akademik dalam menyelesaikan studi di Program Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam proses penyusunan, penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesarbesarnya kepada:

1. Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pemikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. dan Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun sehingga dapat memperkaya penyempurnaan konsep perancangan dan penyusunan tugas akhir ini.
3. Kedua orang tua penulis, Bapak dan Ibu, dua orang yang sangat berjasa dalam hidup penulis, dua orang yang selalu mengusahakan anak keduanya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya meskipun mereka tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun mereka telah memberikan segalanya hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Penulis percaya doa-doa mereka lah yang selalu menyelamatkan dan menuntun penulis melewati masa-masa sulit.
4. Keluarga penulis, terkhusus kakak kandung dan kakak ipar, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta semangat yang tak pernah putus sepanjang perjalanan akademik penulis. Terima kasih telah menjadi tempat penulis berbagi cerita, menguatkan di setiap keraguan, dan selalu mengingatkan penulis untuk tetap percaya pada kemampuan diri sendiri. Kehadiran dan kepercayaan yang diberikan menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini hingga akhir. Tak lupa kepada keponakan tercinta, yang menjadi penyemangat di setiap proses yang penulis jalani. Kehadirannya selalu membawa keceriaan yang mampu meredakan lelah setelah hari-hari panjang di studio, sehingga penulis dapat kembali menata semangat dan melanjutkan setiap proses hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
5. Rekan-rekan dan sahabat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan selama proses studio akhir. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, semangat, serta ruang untuk saling berbagi cerita, bertukar wawasan, dan memberikan insight yang memperkaya proses berpikir penulis. Terima kasih telah saling menguatkan di tengah rasa lelah, khawatir, dan berbagai tantangan hingga akhirnya kita dapat menyelesaikan perjalanan ini bersama.
6. Dan yang terakhir, untuk diri saya sendiri, Isnaini Chakita Devi. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Untuk malam-malam yang penuh tekanan, keraguan, dan air mata, terima kasih karena tetap memilih bertahan, berjalan, dan menyelesaikan apa yang telah dimulai, meskipun tidak selalu yakin dengan jalan yang dilalui. Dengan segala kurang dan lebihmu, mari berbahagia, merayakan keberanianmu, dan terus percaya bahwa kamu mampu melangkah lebih jauh dari yang pernah kamu bayangkan.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga proposal ini dapat memberikan kontribusi positif dalam pengembangan arsitektur multisensori dan sektor agrowisata di Indonesia.

Yogyakarta, 06 Juli 2026

Isnaini Chakita Devi

# ABSTRAK

Agrowisata Semoyo di Patuk, Gunungkidul memiliki potensi untuk berkembang sebagai destinasi wisata yang mampu menjawab pergeseran tren wisata menuju konsep Nature, Eco, Wellness, dan Adventure (NEWA). Namun, aktivitas agrowisata umumnya dianggap monoton dan kurang menarik karena dominan bersifat pasif dan edukatif. Penelitian ini merumuskan pendekatan multisensori sebagai strategi untuk meningkatkan kualitas pengalaman wisata melalui stimulasi visual, aroma, dan rasa.

Pendekatan ini diterapkan pada konsep perancangan yang memadukan aktivitas rekreatif dan interaktif berbasis tanaman bunga, buah, dan tanaman atsiri. Metode yang digunakan mencakup analisis potensi tapak, karakter tanaman, pola aktivitas pengunjung, serta kebutuhan fasilitas untuk mendukung wisata multisensori. Perancangan menghadirkan zona rekreatif sebagai ruang eksplorasi visual dan relaksasi, zona interaktif sebagai ruang perwujudan pengalaman kreatif, serta fasilitas pendukung yang memperkuat alur pengalaman pengunjung secara menyeluruh. Dengan demikian, pendekatan multisensori dapat menjadi strategi efektif dalam mengembangkan Agrowisata Semoyo sebagai destinasi NEWA yang inovatif dan berkarakter.

Kata Kunci : multisensori, pengalaman wisata, agrowisata.

# DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... i
PRAKATA ..... ii
ABSTRAK ..... iv
DAFTAR ISI ..... v
DAFTAR GAMBAR ..... viii
DAFTAR TABEL ..... ix
BAB I PENDAHULUAN ..... 1
1.1 Latar Belakang ..... 1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek ..... 1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan ..... 3
1.1.3 Latar Belakang Pendekatan Desain ..... 4
1.2 Rumusan Masalah ..... 4
1.3 Tujuan dan Sasaran ..... 4
1.3.1 Tujuan ..... 4
1.3.2 Sasaran ..... 4
1.4 Lingkup Studi ..... 4
1.4.1 Lingkup Spasial ..... 4
1.4.2 Lingkup Temporal ..... 4
1.4.3 Lingkup Substansial ..... 4
1.5 Metode Studi ..... 5
1.5.1 Data Primer ..... 5
1.5.2 Data Sekunder ..... 5
1.6 Sistematika Penulisan ..... 5
1.6.1 BAB I Pendahuluan ..... 5
1.6.2 BAB II Tinjauan Pustaka ..... 5
1.6.3 BAB III Kasus Studi ..... 5
1.6.4 BAB IV Metode dan Analisis ..... 5
1.6.5 BAB V Pembahasan ..... 5
1.7 Alur Pikir ..... 5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA ..... 7
2.1 Tinjauan Agrowisata ..... 7
2.1.1 Pengertian Wisata ..... 7
2.1.2 Pengertian Agrowisata ..... 7
2.1.3 Kriteria Agrowisata ..... 7

2.1.4 Strategi Pengembangan Agrowisata ..... 8
2.2 Tinjauan Tanaman Hortikultura ..... 8
2.2.1 Pengertian Tanaman Hortikultura ..... 8
2.2.2 Jenis – Jenis Tanaman Hortikultura ..... 8
2.2.3 Tanaman Komoditas Semoyo ..... 9
2.2.4 Greenhouse ..... 14
2.3.1 Pengertian Multisensori ..... 16
2.3.2 Prinsip Multisensori ..... 16
2.4 Tinjauan Rekreatif ..... 17
2.4.1 Pengertian Rekreatif ..... 17
2.4.2 Kriteria Rekreatif ..... 18
2.5 Tinjauan Interaktif ..... 18
2.5.1 Pengertian Interaktif ..... 18
2.5.2 Kriteria Interaktif ..... 18
2.6 Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar ..... 19
2.6.1 Ruang Dalam ..... 19
2.6.2 Ruang Luar ..... 19
BAB III TINJAUAN PUSTAKA ..... 20
3.1 Skala Makro ..... 20
3.2 Skala Mezzo ..... 21
3.3 Skala Mikro ..... 22
3.4 Regulasi Tapak ..... 23
3.5 Studi Preseden ..... 24
3.5.1 Machare Coffee Estate and Lodge ..... 24
3.5.2 Keunkenhof ..... 26
3.5.3 Rumah Atsiri ..... 28
BAB IV METODE DAN ANALISIS ..... 32
4.1 Metode Pengumpulan Data ..... 32
4.1.1 Data Primer ..... 32
4.1.2 Data Sekunder ..... 32
4.2 Metode Analisis Data ..... 32
4.3 Metode Analisis Perancangan ..... 32
4.3.1 Analisis Tapak ..... 32
4.3.2 Analisis Pengguna dan Aktivitas ..... 33
4.3.3 Analisis Fungsi dan Kebutuhan Ruang ..... 33
4.3.4 Analisis Tatanan Ruang dan Bentuk ..... 33
4.4 Analisis dan Programatik ..... 33
4.4.1 Potensi Tanaman Hortikultura di Semoyo ..... 33
4.4.2 Kajian Penentuan Atraksi ..... 35
4.4.3 Klasifikasi Atraksi dengan Sensori ..... 38

4.4.4 Penekanan Bentuk Ruang ..... 39
4.4.5 Alur Preferensi Wisata ..... 44
4.4.6 Pengguna dan Aktivitas ..... 46
4.4.7 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran ..... 50
4.4.8 Analisis Hubungan Ruang ..... 52
4.4.9 Analisis Tapak ..... 52
4.4.10 Sintesis Tapak ..... 56
BAB V PEMBAHASAN ..... 57
5.1 Konsep Perancangan ..... 57
5.2 Konsep Zonasi ..... 57
5.3 Bentuk dan Tatanan Massa ..... 58
5.5 Konsep Tata Ruang Luar ..... 59
5.5 Gambar Pra-rancangan ..... 60
5.5.1 Siteplan ..... 60
5.5.2 Tampak ..... 60
5.5.3 Isometri ..... 61
DAFTAR PUSTAKA ..... 62

# DAFTAR GAMBAR

*Gambar 1. 1 Kunjungan Wisatawan ke Gunungkidul 2020-2024 ..... 1*
*Gambar 1. 2 Alur pikir penulis ..... 6*
*Gambar 2. 1 Jenis – jenis tanaman hortikultura ..... 9*
*Gambar 3. 1 Peta Topografi Kabupaten Gunungkidul ..... 21*
*Gambar 3. 2 Peta Pemanfaatan Lahan di Kapanewon Patuk ..... 22*
*Gambar 3. 3 Tapak Terpilih ..... 23*
*Gambar 3. 4 Kondisi sekitar tapak ..... 24*
*Gambar 3. 5 Machare Coffee Estate and Lodge ..... 25*
*Gambar 3. 6 Machare Coffee Estate & Lodge ..... 26*
*Gambar 3. 7 Machare Coffee Estate & Lodge Siteplan ..... 26*
*Gambar 3. 8 Machare Coffee Estate & Lodge Siteplan ..... 27*
*Gambar 3. 9 Oranje Nassau Pavilion ..... 28*
*Gambar 3. 10 Keukenhof Gardens ..... 28*
*Gambar 3. 11Keukenhof Gardens ..... 28*
*Gambar 3. 12 Rumah Atsiri Indonesia ..... 29*
*Gambar 3. 13 Fasilitas Rumah Atsiri Indonesia ..... 30*
*Gambar 3. 14Lanskap Rumah Atsiri Indonesia ..... 30*
*Gambar 3. 15 Interior Rumah Atsiri Indonesia ..... 31*
*Gambar 4. 1 Paket Wisata Half day Trip ..... 44*
*Gambar 4. 2 Paket Wisata One day trip ..... 45*
*Gambar 4. 3 Hubungan Ruang ..... 49*
*Gambar 4. 4 Sintesis Site ..... 53*
*Gambar 5. 1 Zonasi Agrowisata ..... 55*
*Gambar 5. 2 Bentuk dan Tata Massa Agrowisata ..... 56*
*Gambar 5. 3 Tata Luar Agrowisata ..... 57*
*Gambar 5. 4 Siteplan ..... 57*
*Gambar 5. 5 Skematik Tampak ..... 58*
*Gambar 5. 6 Skematik Tampak ..... 58*

# DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1Destinasi Pariwisata Gunungkidul ..... 2
Tabel 3. 1 Kriteria Tapak Terpilih ..... 23
Tabel 4. 1 Tabel Jenis – jenis tanaman hortikultura di Semoyo ..... 34
Tabel 4. 2Tabel Penentuan Atraksi ..... 35
Tabel 4. 3 Tabel Klasifikasi Atrasksi ..... 37
Tabel 4. 4Tabel Ruang ..... 39
Tabel 4. 5Tabel Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang ..... 45
Tabel 4. 6Tabel Besaran Ruang ..... 47