BAB VI Konsep Perancangan

6.1 Konsep Perancangan

6.1.1 Konsep Dasar

Ruang Kelindan dikembangkan sebagai ruang publik yang merepresentasikan keterjalinan antara aktivitas, pengguna, dan elemen ruang dalam satu kesatuan yang dinamis. Konsep Ruang Berkelindan menjadi dasar perancangan, yang mengacu pada kondisi saling terhubung, beririsan, dan terintegrasi secara utuh. Istilah "Berkelindan" dipilih karena mampu menggambarkan relasi antara manusia, aktivitas, ruang, dan alam yang hadir secara terpadu, sebagai respons terhadap kebutuhan ruang urban yang inklusif dan tidak mengintimidasi.

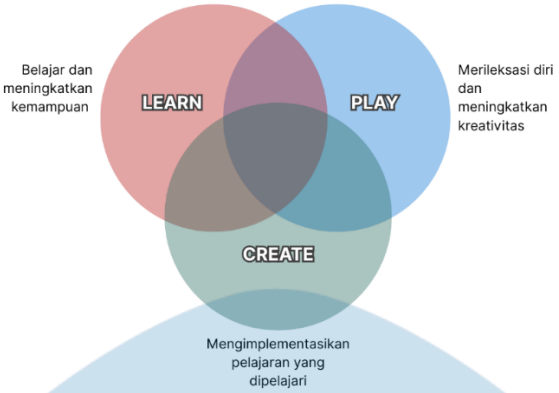
Pendekatan perancangan mengutamakan arsitektur inklusif, CPTED, serta integrasi ruang terbuka hijau. Dalam penerapannya, ruang memiliki struktur hierarkis yang jelas untuk menjaga keterbacaan dan fungsi ruang. Hierarki ini diwujudkan melalui pengaturan zonasi, skala ruang, serta tingkat aksesibilitas, namun tetap dirancang terbuka dan saling terhubung sehingga tidak menciptakan batas yang eksklusif. Keterbukaan visual dan konektivitas antar ruang memungkinkan terciptanya pengawasan alami sekaligus memperkuat keterpaduan antar aktivitas.

Integrasi bangunan dengan ruang terbuka hijau diwujudkan melalui courtyard, taman, dan sirkulasi yang mengalir antara ruang dalam dan luar. Sementara itu, aktivitas Learn, Create, dan Play disusun dalam hierarki ruang yang saling terhubung dan beririsan, sehingga tetap memiliki kejelasan fungsi tanpa kehilangan keterkaitan antar zona.

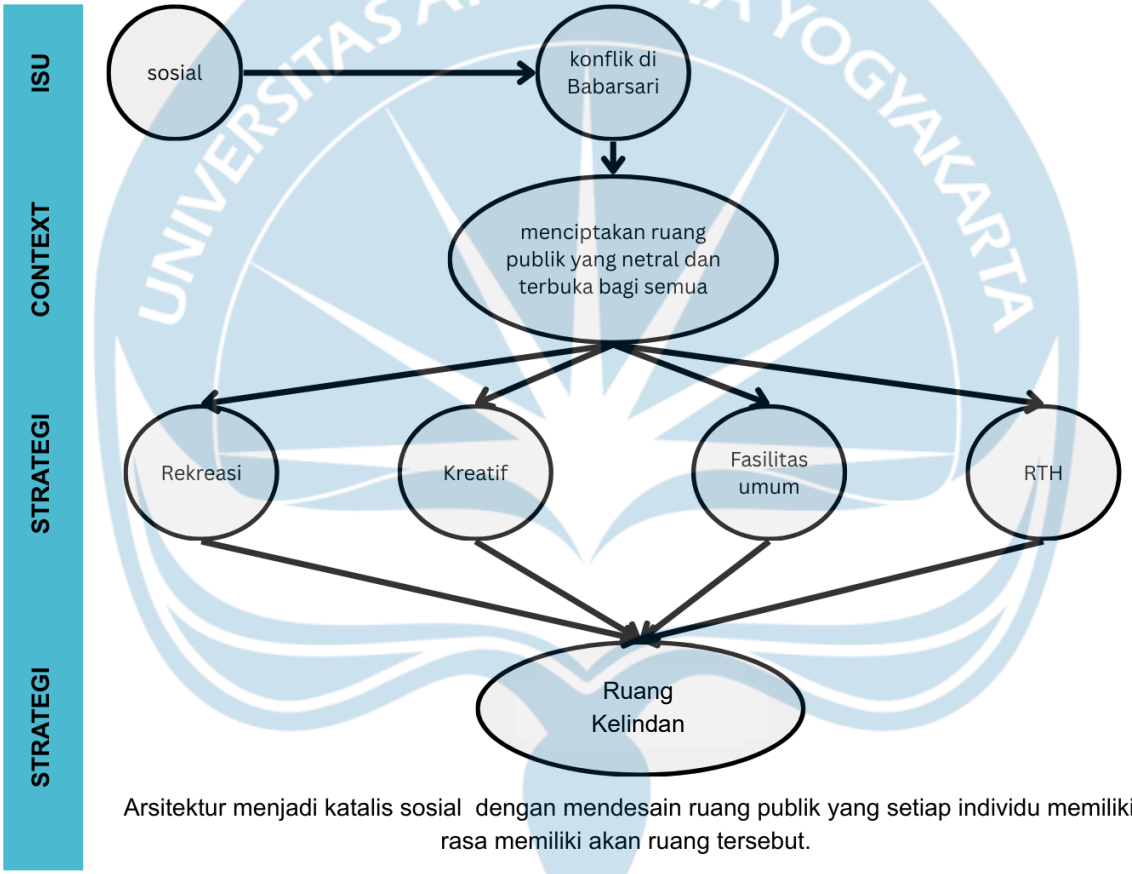
Penggunaan bentuk segi enam dalam perancangan Ruang Kelindan didasarkan pada sifat geometrinya yang mampu membentuk keterhubungan secara optimal antar ruang. Secara struktural, bentuk heksagon memungkinkan setiap sisi terhubung langsung dengan unit lainnya tanpa menyisakan ruang residual, sehingga menciptakan sistem ruang yang efisien dan saling terintegrasi.

Dalam konteks konsep Ruang Berkelindan, pola segi enam merepresentasikan hubungan antar ruang yang tidak linear, melainkan saling beririsan dan terjalin dalam satu kesatuan. Setiap modul ruang dapat terhubung ke berbagai arah, sehingga mendukung fleksibilitas sirkulasi, keterbukaan visual, serta interaksi antar pengguna. Hal ini memperkuat gagasan ruang yang tidak terfragmentasi, tetapi hadir sebagai jaringan ruang yang berkelindan.

Dengan demikian, Ruang Kelindan menghadirkan ruang yang terstruktur namun tetap menyatu, aman, inklusif, dan adaptif dalam merespons dinamika kehidupan urban.



Gambar VI.1 Diagram Konsep Aktivitas



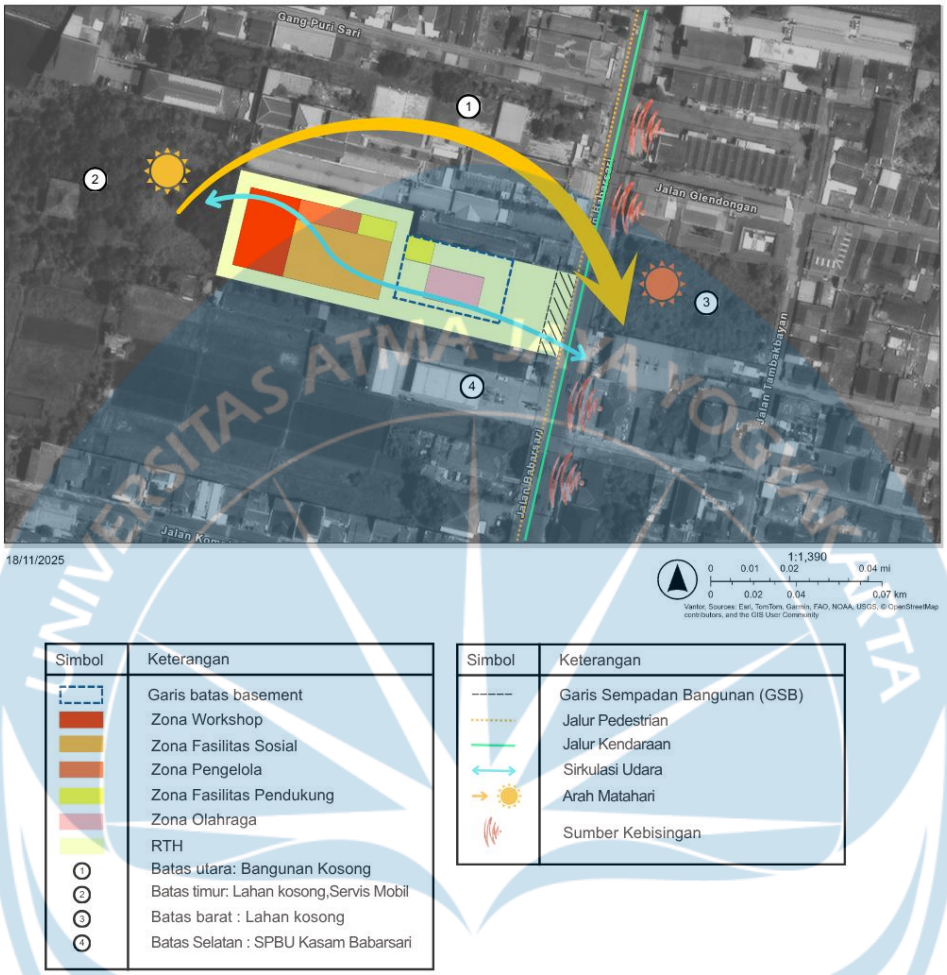
Arsitektur menjadi katalis sosial dengan mendesain ruang publik yang setiap individu memiliki rasa memiliki akan ruang tersebut.

Gambar VI.2 Penerapan Konsep Desain

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

6.1.2 Konsep Zonasi

Konsep zonasi Ruang Kelindan didasarkan pada analisis yang telah dilakukan.



Simbol	Keterangan
	Garis batas basement
	Zona Workshop
	Zona Fasilitas Sosial
	Zona Pengelola
	Zona Fasilitas Pendukung
	Zona Olahraga
	RTH
①	Batas utara: Bangunan Kosong
②	Batas timur: Lahan kosong,Servis Mobil
③	Batas barat : Lahan kosong
④	Batas Selatan : SPBU Kasam Babarsari

Simbol	Keterangan
	Garis Sempadan Bangunan (GSB)
	Jalur Pedestrian
	Jalur Kendaraan
	Sirkulasi Udara
	Arah Matahari
	Sumber Kebisingan

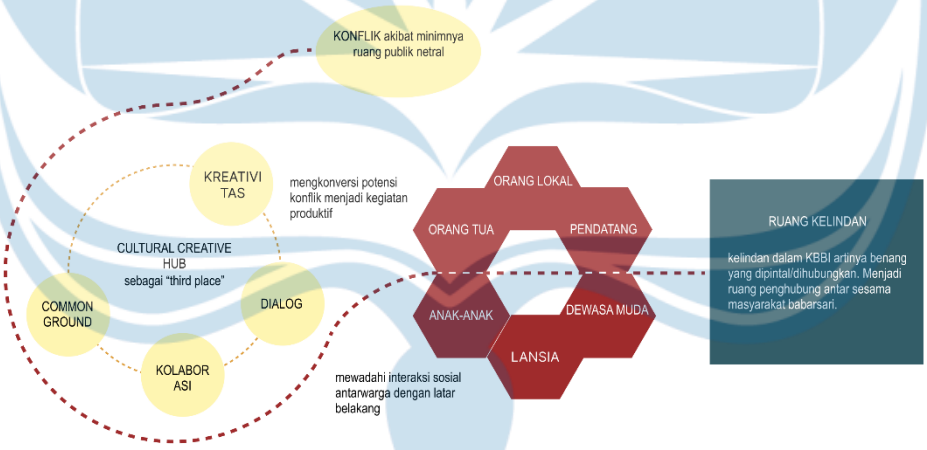
Gambar VI.3 Konsep Zonasi

6.1.3 Transformasi Massa



Gambar VI.4 Transformasi Massa

6.1.4 Gagasan Desain



Gambar VI.5 Gagasan Desain

6.1.5 Konsep Lanskap

Secara keseluruhan, rancangan lanskap dibagi ke dalam beberapa taman tematik yang disusun berdasarkan hasil analisis tapak. Analisis tersebut menunjukkan perbedaan karakter aktivitas antara zona barat dan timur, yaitu area dengan intensitas aktivitas rendah dan tinggi. Berdasarkan temuan tersebut, lanskap kemudian dikembangkan menjadi tiga taman tematik yang terintegrasi, yaitu taman edukasi (learn), taman kreasi (make), dan taman rekreasi (play). Masing-masing taman dirancang dengan karakter spasial, pemilihan material, serta jenis vegetasi yang disesuaikan dengan fungsi dan pengalaman ruang yang ingin dicapai.

A. Taman Rekreasi (Play Zone)

Taman ini adalah manifestasi fisik dari semangat "Play" dan fungsi *Third Place* sebagai ruang interaksi yang menyenangkan (*playful mood*). Berlokasi di Zona Aktivitas Tinggi, taman ini dirancang untuk mewadahi energi berlebih mahasiswa dan pemuda, yang jika tidak disalurkan dapat berubah menjadi agresi.

- Plaza Aktif dan Skateable Architecture

  Selain skatepark, didesain pula skateable architecture. Elemen *hardscape* seperti bangku beton, dinding penahan tanah (*retaining wall*), dan ramp dirancang dengan durabilitas tinggi dan tepian besi (*metal coping*). Agar dapat digunakan untuk aktivitas *skateboarding*, namun tetap fungsional sebagai tempat duduk bagi pengunjung umum.



Gambar VI.6 Navarcles Skateplaza, Spain

- Drop Off

  Jalur drop off didesain dengan sedikit “abstrak” tidak hanya lurus atau bulat seperti biasa. Hal ini menungkinkan karena kendaraan yang lewat di drop of memiliki kecepatan yang pelan. Secara psikologis, bentuk yang abstrak membuat pengemudi meraa lebih natural sehingga secara otomatis menurunkan kecepatan mengemudi.



Gambar VI.7 Drop off dengan Bentuk Abstrak

Sumber: Guzman, 2024

B. Taman Kreasi (Make Zone)

Berada di area transisi (tengah tapak), Taman Kreasi berfungsi sebagai perpanjangan dari workshop kerja yang ada di dalam gedung. Ini adalah ruang "kotor" dan fleksibel di mana proses penciptaan karya dapat dilihat dan diapresiasi oleh publik.

- Galeri Outdoor dan Dinding Mural

Walking track dirancang memiliki kantong-kantong yang dapat dimanfaatkan sebagai ruang pamer kontemporer. Dinding disiapkan sebagai kanvas bagi para pemural untuk berkreasi secara legal.

C. Taman Edukasi (Learn Zone)

Terletak di Zona Aktivitas Rendah yang paling tenang, Taman Edukasi dirancang untuk memfasilitasi pembelajaran, refleksi diri, dan pemulihan mental (*healing*).

- Taman Sensori

Taman dirancang khusus untuk menstimulasi kelima indra, bermanfaat bagi penyandang disabilitas tuna netra, individu dengan spektrum autism, maupun pengunjung umum.

- Indra Peraba: Tanaman dengan tekstur unik seperti *Coleus* (Miana) dan alang-alang yang berbulu halus, dan monstera yang berbentuk unik.
- Indra Penciuman: Tanaman aromatik seperti *lavender, rosemary,* Melati (*Jasminum sambac*), dan *Kemuning* (*Murraya paniculata*) ditempatkan di dekat bangku taman dan walking track.



Gambar VI.8 Tanaman di dekat Kursi Taman

Sumber: pinterest.com/diakses 12/12/2025

- Indra Pendengaran: Mengintegrasikan *water feature* dengan lanskap untuk menciptakan white noise gemericik air di belakang. Vegetasi seperti bambu dapat ditambahkan untuk memberikan suara yang khas,

Daftar Pustaka

Afacan, Y., & Afacan, S. O. (2011). Rethinking social inclusivity: Design strategies for cities. *Proceedings of the Institution of Civil Engineers: Urban Design and Planning*, *164*(2), 93–105. https://doi.org/10.1680/udap.2011.164.2.93

BPS. (2024). *Statistik Kriminal 2024*.

BPS DIY. (2024a). *Keadaan Ketenagakerjaan D.I. Yogyakarta Agustus 2024*. Badan Pusat Statistik Provinsi DI Yogyakarta. https://web-api.bps.go.id/download.php?f=

BPS DIY. (2024b). *Statistik Kriminal 2024*. Badan Pusat Statistik Provinsi DI Yogyakarta.

BPS DIY. (2025). *Penduduk, Laju Pertumbuhan Penduduk, Distribusi Persentase Penduduk, Kepadatan Penduduk, Rasio Jenis Kelamin Penduduk Menurut Kabupaten/Kota di Provinsi DI Yogyakarta, 2021-2025*. Badan Pusat Statistik Provinsi DI Yogyakarta. https://yogyakarta.bps.go.id/id/statistics-table/3/V1ZSbFRUY3lTbFpEYTNsVWNGcDZjek53YkhsNFFUMDkjMyMzNDAw/jumlah-penduduk--laju-pertumbuhan-penduduk--distribusi-persentase-penduduk--kepadatan-penduduk--rasio-jenis-kelamin-penduduk-menurut-kabupaten-kota-di-provinsi-di-yogyakarta.html?year=2025

British Council. (2025). *Creative Hubs - DICE Indonesia | British Council*. https://www.britishcouncil.id/en/creative-hubs-dice-indonesia

Butler, S. M., & Diaz, C. (2016, October 14). *"Third places" as community builders | Brookings*. Brookings. https://www.brookings.edu/articles/third-places-as-community-builders/

Carmona, M. (2021). *Public Places Urban Spaces* (3rd ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315158457

Christensen, K. (n.d.). *Ray Oldenburg*. Project for Public Spaces. Retrieved October 10, 2025, from https://www.pps.org/article/roldenburg

CNN. (2022, July 6). *Riwayat Babarsari, Arena Kericuhan Menahun Hingga Dijuluki Gotham City*. CNN Indonesia. https://www.cnnindonesia.com/nasional/20220617141805-12-810264/riwayat-babarsari-arena-kericuhan-menahun-hingga-dijuluki-gotham-city

Cozens, P., & Tarca, M. (2016). Exploring housing maintenance and vacancy in Western Australia: Perceptions of crime and crime prevention through environmental design (CPTED). *Property Management*, *34*, 199–220.

Flego, C., & Tei, A. (2024). Creative and cultural hub sustainability: from theory to practice. *International Journal of Cultural Policy*, 1–16. https://doi.org/10.1080/10286632.2024.2372332

Goldy, S. P., & Piff, P. K. (2020). Toward a social ecology of prosociality: why, when, and where nature enhances social connection. *Current Opinion in Psychology*, *32*, 27–31. https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2019.06.016

Harahap, F. R. (2013). DAMPAK URBANISASI BAGI PERKEMBANGAN KOTA DI INDONESIA. *Jurnal Society*, *I*(1), 35–45.

ICA. (2022, January 3). *What is CPTED?* https://www.cpted.net/Primer-in-CPTED

Ikhtiara, S. (2025). CULTURE SHOCK: PENGELOLAAN KECEMASAN DAN KETIDAKPASTIAN DIRI PADA MAHASISWA PERANTAU DI YOGYAKARTA. *JOURNAL OF COMMUNICATION AND MEDIA STUDIES*, *9*(1), 01. https://doi.org/10.31002/jkkm.v9i1.2803

Jones Architecture. (n.d.). *Inclusion: An Architecture for Belonging - Jones Architecture*. Jones Architecture . Retrieved October 10, 2025, from https://www.jonesarch.com/insights/jones-inclusion/

Jonite. (2024). *The Importance of Colour Theory in Architectural Design – SABdrain*. https://sabdrain.com.au/the-importance-of-colour-theory-in-architectural-design/

Karnadi, A. (2022). *Yogyakarta Jadi Tujuan Utama Migrasi Warga Indonesia*. DataIndonesia.Id. https://dataindonesia.id/varia/detail/yogyakarta-jadi-tujuan-utama-migrasi-warga-indonesia?utm_source=chatgpt.com

Kementrian PUPR. (2017). *PENYEDIAAN FASILITAS DAN AKSESIBILITAS HUBUNGAN KE, DARI, DAN DI DALAM BANGUNAN GEDUNG*.

Kuciswara, D., Muslihatinningsih, F., & Santoso, E. (2021). Pengaruh urbanisasi, tingkat kemiskinan, dan ketimpangan pendapatan terhadap kriminalitas di Provinsi Jawa Timur. *JAE (JURNAL AKUNTANSI DAN EKONOMI)*, *6*(3), 1–9. https://doi.org/10.29407/jae.v6i3.16307

Left Bank Co. (n.d.). *Creative Spaces Design Guide PART 2: PRINCIPLES FOR CREATIVE SPACES*. http://www.utsdesignindex.com/researchmethod/

Leon, Y. (2022). *Konflik Babarsari Bukan Pertikaian Etnis*. Harian Jogja. https://jogjapolitan.harianjogja.com/read/2022/07/09/510/1105702/konflik-babarsari-bukan-pertikaian-etnis

LLDIKTI. (2021). *Sebaran Perguruan Tinggi dan Program Studi*. https://lldikti5.id/evira/

Local Architecture Bureau. (2018). *BOGOR CREATIVE HUB* . 2018. https://www.l-a-b.id/projects/bogor-creative-hub

Luthfiatin, S., & Ridlo, M. A. (2020). STUDI LITERATUR: PENGARUH KAWASAN PENDIDIKAN PERGURUAN TINGGI TERHADAP PERUBAHAN GUNA LAHAN. *PONDASI*, *25*(1).

Maizan, S. H., Bashori, K., & Hayati, E. N. (2020). ANALYTICAL THEORY : GEGAR BUDAYA (CULTURE SHOCK). *PSYCHO IDEA*, *2020*(2), 1693–1076.

Mardiastuti, A. (2022a). *Deretan Kasus Rusuh di Babarsari Gotham City 15 Tahun Terakhir*. Detikjateng. https://www.detik.com/jateng/jogja/d-6166719/deretan-kasus-rusuh-di-babarsari-gotham-city-15-tahun-terakhir?

Mardiastuti, A. (2022b). *Deretan Kasus Rusuh di Babarsari Gotham City 15 Tahun Terakhir*. Detikjateng. https://www.detik.com/jateng/jogja/d-6166719/deretan-kasus-rusuh-di-babarsari-gotham-city-15-tahun-terakhir?

Maulida, K. (2025). KRIMINALITAS DAN HUKUM: PERSPEKTIF SOSIOLOGI TERKAIT KONTROL SOSIAL DAN HUKUM. *Jurnal Hukum Caraka Justitia*, *5*, 14–28.

MVRDV. (2016). *MVRDV - Ku.Be House of Culture and Movement*. https://www.mvrdv.com/projects/50/kube-house-of-culture-and-movement

Oldenburg, Ray. (2023). *The great good place : cafes, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community* (2nd ed.). Berkshire Publishing Group LLC.

Perbup Nomor 57 Tahun 2021 (2021).

Perencanaan Teknis Fasilitas Pejalan Kaki (2018).

Permen PU No 14 Tahun 2017 , Pub. L. No. 14/PRT/M/2017 (2017).

Piroozfar, P., Farr, E. R. P., Aboagye-Nimo, E., & Osei-Berchie, J. (2019). Crime prevention in urban spaces through environmental design: A critical UK perspective. *Cities*, *95*, 102411. https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102411

PLAYCE. (2022). *Skatepark Design & Standards*.

Prasandya, Km. D. E., Satria, M. W., & Nurwarsih, N. W. (2023). DESAIN RUANG PUBLIK MASA DEPAN: STUDI RUANG PUBLIK INDOOR DAN OUTDOOR DI BALI. *Jurnal Pengembangan Kota*, *11*(1), 71–81. https://doi.org/10.14710/jpk.11.1.71-81

Qi, J., Mazumdar, S., & Vasconcelos, A. C. (2024). Understanding the Relationship between Urban Public Space and Social Cohesion: A Systematic Review. *International Journal of Community Well-Being*, *7*(2), 155–212. https://doi.org/10.1007/s42413-024-00204-5

Rencana Detail Tata Ruang (RDTR) Interaktif. (n.d.). Retrieved October 16, 2025, from https://gistaru.atrbpn.go.id/rdtrinteraktif/

Row, A. T., & Jacobs, J. (1962). The Death and Life of Great American Cities. *The Yale Law Journal*, *71*(8), 1597. https://doi.org/10.2307/794509

Russell, F. D. (n.d.). *The effect of crime prevention through environmental design (CPTED) on fear of crime and victimization*.

S J Kahar, M. K., Situmorang, N. Z., & Urbayatun, S. (2022). Hubungan antara Regulasi Emosi dengan Perilaku Agresif pada Siswa SMA di Yogyakarta. *Psyche 165 Journal*, *15*, 7–12. https://doi.org/10.35134/jpsy165.v15i1.143

Siregar, F., & Sudrajat, D. (2017). *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs in Indonesia*.

Sofia. (n.d.). *Pondasi Bangunan | Pengertian, Fungsi dan Jenisnya*. Retrieved December 10, 2025, from https://www.smsperkasa.com/blog/pondasi-bangunan-pengertian-fungsi-dan-jenisnya

Tabuni, J. (2023). Maju Kena, Mundur Kena: Mahasiswa Papua Menemui Jalan Buntu di Jogja. *The Papua Journal*, *June*. https://doi.org/10.13140/RG.2.2.34636.22406

Uniarnews. (2022, July 19). *Kerusuhan di Babarsari, Pakar UNAIR Paparkan Antisipasi Pencegahan - Universitas Airlangga Official Website*. Universitas Airlangga. https://unair.ac.id/kerusuhan-di-babarsari-pakar-unair-paparkan-antisipasi-pencegahan/

UPTD. (n.d.). *UPTD Padepokan Seni, Kreativitas dan Kebudayaan*. Retrieved October 19, 2025, from https://creativeculture.disbudpar.bandung.go.id/c_gedung/detail/1

VOI. (2022, July 14). *Menyelisik Cara Akhiri Konflik Babarsari Gotham City di Yogyakarta yang Sudah 15 Tahun Tak Teratasi*. VOI. https://voi.id/bernas/189977/menyelisik-cara-akhiri-konflik-babarsari-gotham-city-di-yogyakarta-yang-sudah-15-tahun-tak-teratasi

Wawan, J. H. (2023, November 30). *Sederet Kampus di Seturan-Babarsari, Kawasan Pendidikan bak Metropolitan*. Detikjogja. https://www.detik.com/jogja/kota-pelajar/d-7064068/sederet-kampus-di-seturan-babarsari-kawasan-pendidikan-bak-metropolitan

Widyaningrum, I. I. (2024, July 2). *Yogyakarta, Kota Dengan Beragam Julukan*. Radio Republik Indonesia. https://rri.co.id/lain-lain/797335/yogyakarta-kota-dengan-beragam-julukan

Yonatan, A. (2024a). *Yogyakarta Terpilih Sebagai Kota Favorit untuk Belajar 2024*. Goodstats. https://data.goodstats.id/statistic/yogyakarta-terpilih-sebagai-kota-favorit-untuk-belajar-2024-MsOVf

Yonatan, A. (2024b). *Yogyakarta Terpilih Sebagai Kota Favorit untuk Belajar 2024*. Goodstats. https://data.goodstats.id/statistic/yogyakarta-terpilih-sebagai-kota-favorit-untuk-belajar-2024-MsOVf

Zallio, M., & Clarkson, P. J. (2021). Inclusion, diversity, equity and accessibility in the built environment: A study of architectural design practice. *Building and Environment*, *206*. https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.108352

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Lampiran

Surat Izin Survey

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Nomor : 220119076/P-DS-6102025
Hal : Permohonan data dan izin survey dan wawancara

25 Oktober 2025

Kepada:
Yth. Ketua RT/RW
Kelurahan Caturtunggal

Dengan hormat,

Dalam rangka menyelesaikan pendidikan tingkat Sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, setiap mahasiswa yang menempuh mata kuliah PTAA mendapatkan tugas yang membutuhkan data pendukung secara nyata dan lengkap.

Sehubungan dengan hal tersebut, kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan izin bagi mahasiswa berikut :

Nama : Josefa Foscha Wijaya
NPM : 220119076

untuk mendapatkan data yang dibutuhkan berupa Mahasiswa pendatang.

Demikian surat permohonan kami. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Dekan,

ttd.

Prof. Dr. Ir. AM. Ade Lisantono, M.Eng.

Dokumen ini merupakan dokumen resmi UAJY yang tidak memerlukan tanda tangan karena dihasilkan secara elektronik oleh Sistem Bimbingan UAJY. UAJY bertanggung jawab penuh atas informasi yang tertera di dalam dokumen ini

Alamat
Kampus II Gedung Thomas Aquinas
Jalan Babarsari 44 Yogyakarta 55281
URL
https://ft.uajy.ac.id

Kontak
Telepon : +62-274-487711
Fax : +62-274-487748
Surel : fteknik@uajy.ac.id

Wawancara

Wawancara dengan Ketua RW 03 Padukuhan Tambakbayan

Narasumber : Bapak Nashrullah

Tanggal Pelaksanaan : Kamis, 9 September 2025

Daftar Pertanyaan :

- **Sudah berapa lama menjadi ketua RW 3 Tambakbayan?**
  Sudah menjadi RW sejak 2021, sampai 2025 sudah berjalan 4 tahun. Akan pensiun tahun depan.
- **Sejak kapan tinggal di Babarsari?**
  Di Babarsari sejak 2002, sudah 23 tahun.
- **Apakah benar mahssiwa perantauan sering hidup berkelompok?**
  Betul, kelompok minoritas cenderung lebih solid dalam berkelompok dan membangun kebersamaan. Biasanya jauh lebih solid daripada mayoritas. Seperti di Tambakbayan juga banyak mahasiswa pendatang yang berkelompok. Misalnya teman-teman dari Papua banyak di asrama, kontrakan yang diisi dari satu daerah. Asrama Papua di area belakang Suzuki, belakang sumber baru, yang dimiliki Pemda Papua. Di RT 4 ada kontrakan Papua, Rt 8 juga ada sepertinya berasal dari pedalaman. Jika yang lainnya kebanyakan sudah menyebar di berbagai kos-kosan. Namun ada hal unik, jika suatu kos menerima orang timur, bisanya dalam waktu satu tahun penghuni dari daerah lain akan meninggalkan kos tersebut.
- **Perbedaan mendasar antara mahasiswa pendatag sebelum dan sesudah tahun 2000-an**
  Sebelum tahun 2000-an, mahasiswa masih mau melakukan kegiatan Bersama warga seperti gotong royong, lebih guyup. Sekarang, mahasiswa pendatang seperti memiliki dunianya sendiri, tidak mau berinteraksi dengan masyarakat sampai tidak kenal dengan tetangga atau bahkan bapak kosnya. Hal ini bisa saja dikarenakan perbedaan generasi, tuntutan zaman, juga perubahan kurkulum perkuliahan.
- **Apakah ada kegiatan sosial yang banyak dilakukan oleh mahasiswa pendatang?**
  Mahasiswa timur banyak minum-minum, memakan buah pinang dan dibuang sembarangan, kumpul-kumpul hingga larut malam, mengganggu masyarakat. Kegiatan spontan yang bersifat positif tidak ada, jika ada kemungkinan besar merupakan kegiatan kelembagaan.
- **Harapan apa jika dirancang sebuah ruang publik? Secara kegunaan?**
  Ruang publik harus mampu mewadahi semua kepentingan, membentuk suasana kebersamaan, sehingga tidak terjadi kulturisasi, tidak ada sekat-sekat. Kedua, mampu memunculkan nilai-nilai positif. Secara kegunaan, mampu menjadi wadah edukasi masyarakat, tidak hanya tempat nongkrong. Jika bisa mengusulkan, bisa ditambah perpustakaan, gym, kantin, ruang untuk

membentuk interaksi. Namu nada yang perlu di perhatikan, jika suatu tempat sudah ditempati kelompok tertentu, yang lain sudah tidak mau dekat-dekat. Nanti akhirnya dapat memberikan kesan “dikuasai ” karena yang lain tidak mau kesana.

- **Bagaimana perspektif masyarakat lokal, terhadap konflik-konflik yang terjadi di Babarsari?**
  Sebelum tahun 2000-an, Tambakbayan dikenal dengan julukan Chinese Town, seiring dengan bertambahnya etnis tertentu, etnis Chinese ini satu demi satu keluar dari tambakbayan. Sehingga terjadi pergantian penghuni menjadi etnis dari Timur, terutama karena adanya kerjasama antara pemerintah Jogja dan Papua yang mengirim anak-anak Papua kesini. Konflik-konflik tahun 2010, itu merusak banyak sekali rumah-rumah dan ruko, bahkan sekarang jika ada kos atau kontrakan yang harus dijual karena mereka tidak mau pindah. Jika mereka mau, kontrakannya dibakar terlebih dahulu. Sekarang sudah lebih jarang yang seperti itu, namun masih sering mabuk-mabukan di malam minggu. Kelompok tersebut juga suka mengambil buah tanpa izin. Mereka membawa budaya mereka kesini tanpa disaring, saat ulang tahun akan menyembelih babi dan bernyanyi sampai Tengah malam, tidak peduli masyarakat sekitar.
- **Closing**
  Dalam mendesain sebuah ruang publik, ada idealisme dan realita. Secara idealis, harus dapat mengakomodir seluruh masyarakat, namuan realitanya bisa jadi hanya akna digunakan sebagai basecamp. Masyarakat lokal jarang berkumpul, paling 1 bulan sekali, jadi harus bisa memberikan nilai positif.

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN *CULTURAL CREATIVE HUB* DI KAWASAN BABARSARI, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR INKLUSIF

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Josefa Foscha Wijaya
220119076

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 6 Juli 2026
Pembimbing,

Catharina Dwi Astuti Depari, ST., MT., Ph.D.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

turnitin-3_josefa_1761396028736

ORIGINALITY REPORT

5%	3%	1%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universitas Atma Jaya Yogyakarta Student Paper	1%
2	repositorio.upct.es Internet Source	<1%
3	repository.metrouniv.ac.id Internet Source	<1%
4	Submitted to Syiah Kuala University Student Paper	<1%
5	doaj.org Internet Source	<1%
6	docplayer.info Internet Source	<1%
7	jogja.tribunnews.com Internet Source	<1%
8	repositori.polman-bandung.ac.id Internet Source	<1%
9	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	<1%
10	adoc.pub Internet Source	<1%
11	dspace.uii.ac.id	

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Tes Turnitin Eval 3

Turnitin Originality Report

Document Viewer

Processed on: 25-Nov-2025 23:23 WIB
ID: 2827439331
Word Count: 15023
Submitted: 1

Josefa Eval 3_Turnitin By Josefa Wijaya

Similarity Index	Similarity by Source	
8%	Internet Sources:	8%
	Publications:	1%
	Student Papers:	0%

include quoted | include bibliography | exclude small matches | mode: quickview (classic) report | print | download

1% match (Internet from 31-Aug-2022)
http://e-journal.uajy.ac.id

1% match (Internet from 26-Nov-2024)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match (Internet from 28-Sep-2023)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match (Internet from 30-Nov-2022)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match (Internet from 19-Nov-2024)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match (Internet from 19-Nov-2024)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match ()
Tandyo, Elisse Johanna. "CREATIVE HUB DI YOGYAKARTA", 2019

<1% match (Internet from 26-Nov-2024)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match (Internet from 23-Oct-2022)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match ()
Karowista, I Made Laksana Matra. "LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGANARSITEKTUR REATIVE HUB SAMPAH PLASTIK DI DENPASAR, BALI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN", 2020

<1% match (Internet from 26-Oct-2023)
http://e-journal.uajy.ac.id

<1% match ()
Putra, Marcellino Bomantara. "PERANCANGAN RUANG PUBLIK DI KOTA MAGELANG DENGAN PENDEKATAN WALKABILITY STUDI KASUS: JALAN PEMUDA KOTA MAGELANG", 2023

<1% match ()
Priambodo, Bonifacius Agathon Aryo. "LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR REVITALISASI PASAR TRADISIONAL SALAMAN DI KECAMATAN SALAMAN, KABUPATEN MAGELANG, JAWA TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGIS", 2020

<1% match ()
Prabowo, Rian Kunto. "LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR PERENCANAAN RANCANGAN REST AREA DI KECAMATAN PURWOSWARI GUNUNGKIDUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SENSORY SPACE", 2020

TURNITIN EVAL 4

Turnitin Originality Report

Document Viewer

Processed on: 26-Oct-2025 17:09 WIB
ID: 2792757260
Word Count: 9651
Submitted: 1

Turnitin Josefa By Josefa Wijaya

Similarity Index	Similarity by Source	
4%	Internet Sources:	4%
	Publications:	1%
	Student Papers:	0%

include quoted | include bibliography | exclude small matches | mode: quickview (classic) report | print | download

<1% match (Internet from 14-Apr-2024)
https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/13793/tfg-hid-col.pdf?isAllowed=y&sequence=1

<1% match (Internet from 26-Oct-2021)
https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/3306/1/FERIS%20LISATANTA_1398491%20%28PAT%29.pdf

<1% match (Internet from 22-Jan-2023)
https://doaj.org/article/bb335bb65d4b4914bd4383d7c1cc6955

<1% match (Internet from 12-Sep-2023)
https://doaj.org/article/9d57f8c8404d45bdbcd086c6913f7e8f

<1% match ()
I, Muh. Akbar Dwi Jaya. "Studi Tata Bangunan dan Lingkungan di Kelurahan Wameo Kecamatan Batupoaro Kota Baubau", 2016

<1% match (Internet from 18-Jul-2020)
https://docplayer.info/138695240-Pandangan-masyarakat-pedagang-kecil-tentang-pendidikan-formal-anak-studi-masyarakat-desa-tulungrejo-kec-pare-kab.html

<1% match (Internet from 24-Aug-2021)
https://docplayer.info/50727063-Skripsi-oleh-kirniati.html

<1% match (Internet from 23-Sep-2022)
https://jogja.tribunnews.com/2021/05/22/universitas-atma-jaya-yogyakarta-bersama-4-perguruan-tinggi-gelar-vaksinasi-massal-tahap-kedua

<1% match (Internet from 25-Sep-2022)
https://jogja.tribunnews.com/2022/09/13/3-universitas-di-jogja-yang-punya-program-studi-ekonomi-pembangunan

<1% match (Internet from 14-Sep-2025)
https://repositori.polman-bandung.ac.id/id/eprint/377/1/Muhammad%20Luthfi%20-%20221411937%20-%20BAB-1.pdf

<1% match (Internet from 15-Jun-2021)
https://adoc.pub/kata-kunci-pesantren-salaf-perubahan-dan-pendidikan-multikul.html

<1% match (Internet from 23-Nov-2022)
https://Dspace.Uii.Ac.Id/bitstream/handle/123456789/23335/98511235%20Taufik%20Setyawan%20-%2099511251%20Nurdian%20Suharto.pdf?isAllowed=y&sequence=1

<1% match (Internet from 22-Aug-2016)
https://issuu.com/harianjambi/docs/06-01-2014_pagi

<1% match (Internet from 03-Jun-2024)
https://123dok.com/id/article/metode-penelitian.12083440

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

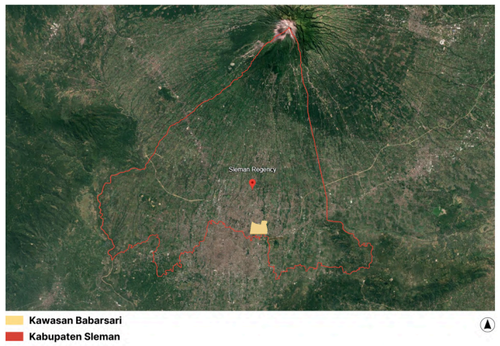
Josefa Foscha Wijaya
220119076

UDLA
Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.



Analisa Urban Kawasan

Sleman, Yogyakarta



Babarsari terletak di Padukuhan Tambakbayan, Caturtunggal, Kecamatan Depok, Kabupaten Sleman, Yogyakarta.

Batas Kawasan



Demografi Penduduk

Heterogenitas tinggi akibat keberadaan delapan perguruan tinggi dan arus mahasiswa serta pendatang dari berbagai wilayah Indonesia yang mendorong urbanisasi (Luthfiatin & Ridlo, 2020). Dominasi penduduk sementara dibanding warga lokal menyebabkan instabilitas sosial dan lemahnya kontrol sosial informal (Ikhtiara, 2025; Maizan et al., 2020).

Strengths dan *Weakness*



Kawasan Babarsari menunjukkan potensi berupa aksesibilitas tinggi yang didukung oleh konsentrasi fasilitas publik dan komersial, sehingga mendorong intensitas aktivitas dan interaksi sosial yang signifikan. Namun demikian, terdapat kendala berupa potensi konflik sosial pada beberapa titik serta tingginya tingkat kemacetan pada koridor utama, yang menjadi tantangan dalam pengembangan kawasan secara berkelanjutan.

Opportunity dan Threats



Kawasan Babarsari memiliki peluang strategis melalui peningkatan konektivitas regional akibat rencana pembangunan gerbang tol Maguwoharjo serta posisinya pada koridor utama yang mendukung pertumbuhan aktivitas ekonomi dan urban. Namun demikian, terdapat ancaman berupa ketidakpastian pemanfaatan lahan pada area bekas bandara serta meningkatnya tekanan mobilitas dan beban lingkungan yang berpotensi memicu polusi dan kemacetan.

Kondisi Sosial Budaya

Babarsari memiliki aktivitas ekonomi dan mobilitas tinggi, namun minim ruang publik inklusif karena dominasi ruang komersial dan terbatasnya akses fasilitas tertentu. Kondisi ini membatasi interaksi sosial lintas kelompok, memperkuat eksklusivitas, dan meningkatkan potensi konflik, sebagaimana tercermin dari berbagai kejadian konflik sejak 2007 hingga 2025 serta pola hunian mahasiswa yang cenderung berkelompok.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

220119076

JUDUL

Analisa Urban Kawasan

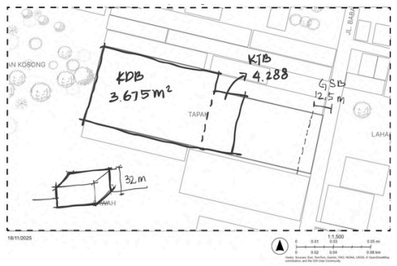
SKALA	HALAMAN

Analisa Tapak Perancangan

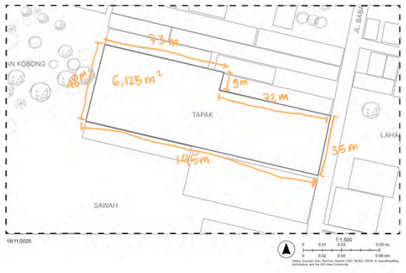
Jl. Babarsari, Babarsari, Sleman

Data Tapak

Koordinat : -7.775999, 110.414766
Luas : 6.125 m2



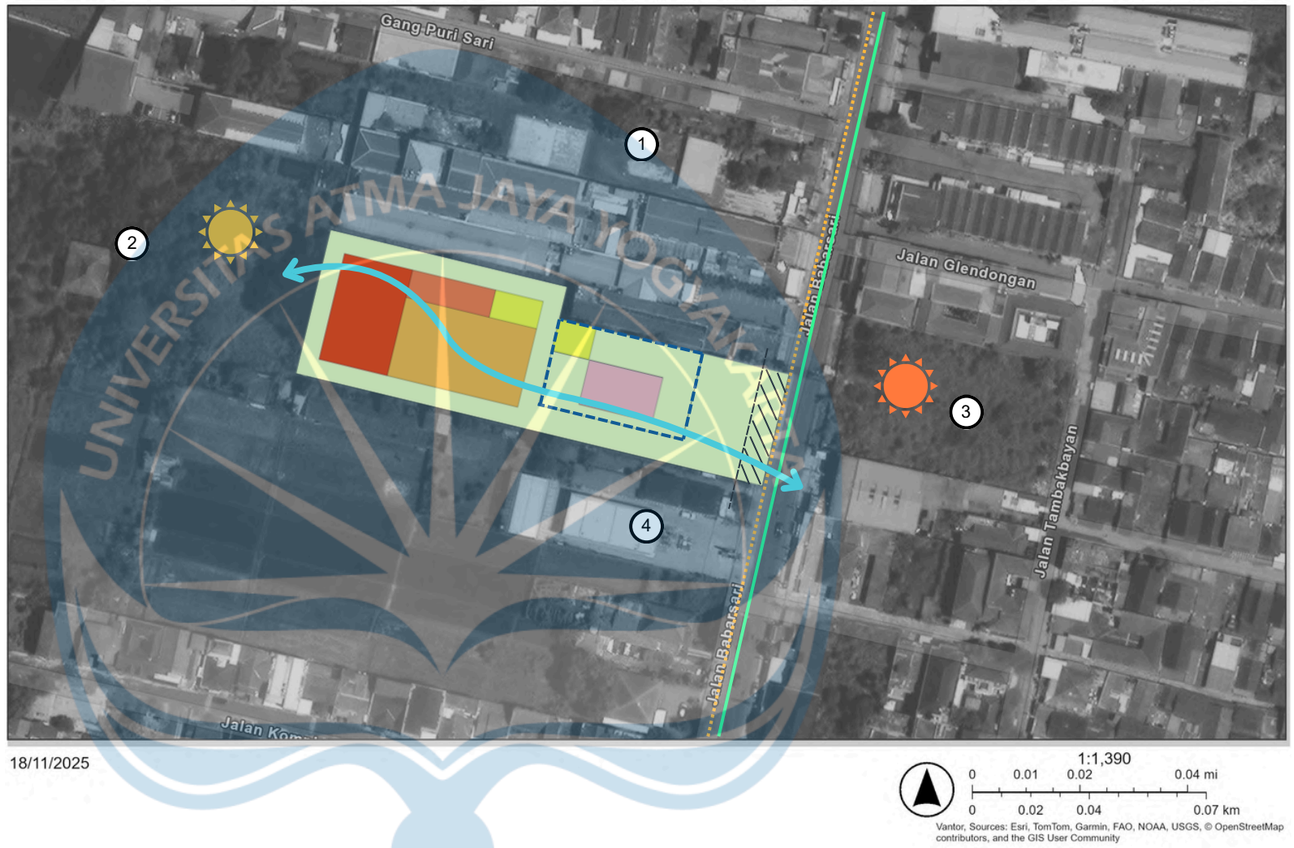
KDB 60% : 3.675 m2
KDH 20% : 1.225 m2
KTB 70% : 4.287,5 m2



Bentuk : Persegi panjang

Tapak perancangan memiliki bentuk persegi panjang yang terletak di tengah kawasan Babarsari yang merupakan kawasan urban padat. Karakter bentuk tapak ini menjadi salah satu tantangan dalam proses perancangan karena cenderung menimbulkan kesan linear atau melorong. Oleh karena itu, diperlukan pengolahan ruang luar yang cermat dan terarah agar kualitas ruang tetap optimal serta mampu mengurangi kesan tersebut dalam desain.

Sintesa Tapak



Simbol	Keterangan
	Garis batas basement
	Zona Workshop
	Zona Fasilitas Sosial
	Zona Pengelola
	Zona Fasilitas Pendukung
	Zona Olahraga
	RTH
1	Batas utara: Bangunan Kosong
2	Batas timur: Lahan kosong,Servis Mobil
3	Batas barat : Lahan kosong
4	Batas Selatan : SPBU Kasam Babarsari

Simbol	Keterangan
-----	Garis Sempadan Bangunan (GSB)
	Jalur Pedestrian
	Jalur Kendaraan
	Sirkulasi Udara
	Arah Matahari
	Sumber Kebisingan

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

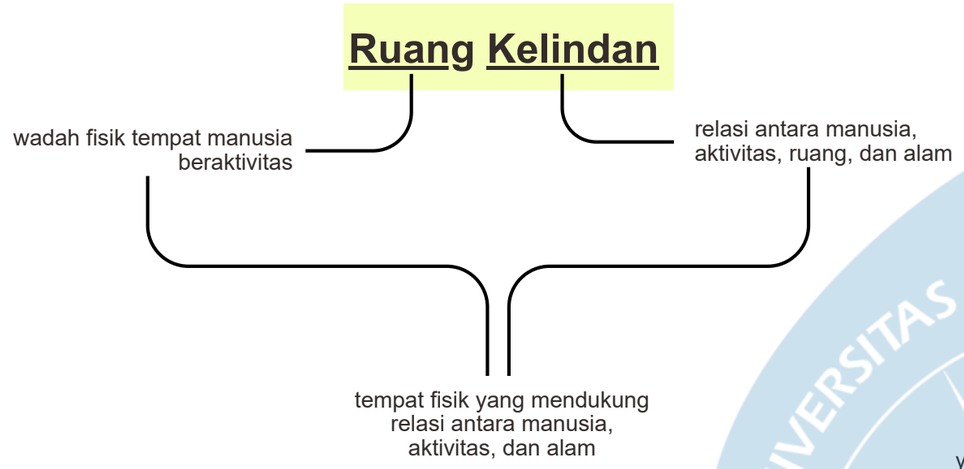
220119076

JUDUL

Analisa Tapak Perancangan

SKALA	HALAMAN

Konsep - Ruang Kelindan





Integrasi bangunan dengan ruang terbuka hijau diwujudkan melalui courtyard, taman, dan sirkulasi yang mengalir antara ruang dalam dan luar. Sementara itu, aktivitas Learn, Create, dan Play disusun dalam hierarki ruang yang saling terhubung dan beririsan, sehingga tetap memiliki kejelasan fungsi tanpa kehilangan keterkaitan antar zona.

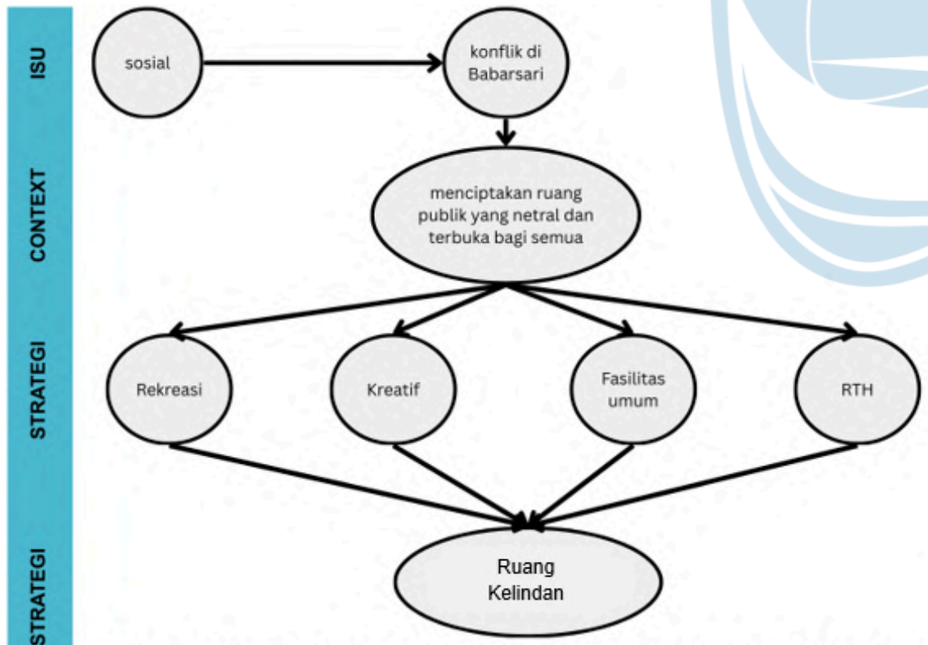
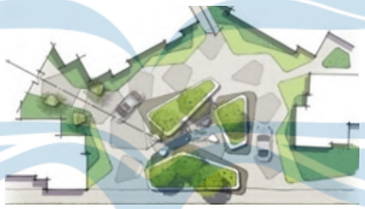


Diagram Penerapan Konsep Desain

Konsep Lanskap

A. Taman Rekreasi (*Play Zone*)



Drop off dengan pola abstrak. Bentuk abstrak membuat pengemudi merasa lebih natural sehingga secara otomatis menurunkan kecepatan mengemudi.

B. Taman Kreasi (*Make Zone*)



Walking track dirancang memiliki kantong-kantong yang dapat dimanfaatkan sebagai ruang pamer kontemporer. Dinding disiapkan sebagai kanvas bagi para pemural untuk berkreasi secara legal.

C. Taman Edukasi (*Learn Zone*)



Taman sensori yang dirancang khusus untuk menstimulasi kelima indra, bermanfaat bagi penyandang disabilitas tuna netra, individu dengan spektrum autism, maupun pengunjung umum.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

220119076

JUDUL

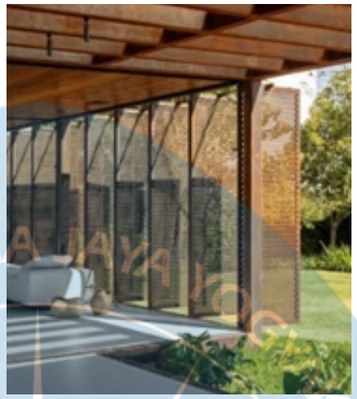
Konsep - Ruang Kelindan

SKALA	HALAMAN

Desain Guideline

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

Aspek Desain	Implementasi
Bentuk	• Lantai dasar terbuka bebas (*open plan*) menghilangkan barrier psikologis untuk masuk. • Menghindari lorong yang panjang dan gelap, dengan membuka salah satu sisi lorong.
Organisasi Ruang Dalam	• Sirkulasi mampu menghubungkan berbagai ruangan dan mendukung terjadinya interaksi antar pengunjung. • Meletakkan berbagai area kumpul (contoh: kantong duduk) di berbagai area untuk mendukung terjadinya interaksi
Organisasi Ruang Luar	• Menggunakan tanaman sebagai elemen penghijau pada tapak, karena secara psikologi melihat tanaman dapat menurunkan stress (Goldy & Piff, 2020) • Mendesain berbagai jenis taman tematik yang terbagi pada tapak, sehingga pengunjung dapat merasakan berbagai suasana dan meningkatkan keinginan untuk eksplor.
Material	• Beton memberikan rasa soliditas dan permanen. Namun, beton yang terlalu dominan bisa terasa dingin dan "brutalis", menciptakan suasana seperti benteng yang memicu perilaku defensif. Bambu digunakan sebagai aksen desain pada plafon, partisi, dan interior lainnya. Untuk memberikan aksen dan "menghangatkan" beton
Struktur Konstruksi	• Kolom cakar ayam yang mampu menahan beban bencana gempa. Struktur tengah beton bertulang, dan struktur atap space frame.
Warna	• Menghindari penggunaan mayoritas warna primer (dapat diasosiasikan dengan politik) dan menggunakan warna-warna netral yang mampu memberikan rasa tenang.
Utilitas	• Air Bersih: Sistem *Up Feed* dengan sumber air utama PDAM dan cadangan *rainwater harvesting*. • Air Kotor: Pembagian limbah menjadi black water, grey water, dan limbah berlemak dan mengolahnya sesuai dengan tipenya masing-masing • Drainase: Menggunakan 2 jenis rainwater harvesting, RWH dan PWH. RWH menggunakan air dari atap, PWH mendapatkan air dari surface runoff perkerasan dan limpahan RWH. • Listrik: PLN sebagai sumber utama, solar panel sebagai sumber Listrik cadangan, dan genset sebagai sumber darurat. • Sampah: sampah dipilah sesuai jenisnya sebelum diangkut oleh petugas.
Sistem Ketahanan Bencana dan Keamanan	• Kebakaran: sistem pasif (tangga evakuasi, jalur evakuasi, jalur pemadam, dan jalur eksit) dan sistem aktif (sprinkler, hidran, sistem deteksi asap dan panas) • Petir: Penangkal petir elektrostatis (ESE) • Keamanan: sistem aktif (CCTV) dan pasif (CPTED)



Bangunan dengan *Earth Color*



Penggunaan material Bambu dan Beton



Koridor SIngle Load



Drop Off dengan bentuk abstrak



Menggabungkan furniture dan alam



Menggabungkan bangunan dan alam

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

220119076

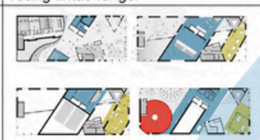
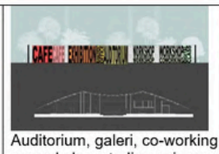
JUDUL

Desain Guideline

SKALA	HALAMAN

Studi Preseden

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

Aspek	Bogor Creative Hub	Bandung Creative Hub	Ku.Be House of Culture and Movement	Kesimpulan
Konsep Desain	 "*Generator for Creative People*" Ruang inklusif dan kontekstual terhadap alam dan bangunan kolonial di tapak.	 Pusat aktivitas kreatif kota, berfokus pada kolaborasi ide pemuda Bandung.	 "*House of Culture and Movement*" mendorong interaksi tak terduga melalui sirkulasi eksperimental dan ruang lintas fungsi	Konsep desian adalah hasil dari ide dari penyelesaian permasalahan desain.
Zonasi Ruang	 Bangunan berbentuk "C" mengelilingi ruang terbuka, dengan zona publik di tengah.	 Massa vertikal dengan pembagian fungsi per lantai (pameran, coworking, workshop, retail, auditorium)	 Enam zona berbeda fungsi (budaya, olahraga, rekreasi, edukasi, wellness), terhubung melalui jalur vertikal & horizontal yang bervariasi	Zona ruang dibedakan berdasarkan jenis aktivitas dengan jalur penghubung antar zona.
Fasilitas	 Auditorium, galeri, co-working, ruang kelas, studio seni, ruang terbuka hijau, plaza publik	 Galeri, auditorium, ruang workshop, coworking space, ruang pameran, retail, café	 Auditorium, ruang budaya, studio tari, climbing walls, seluncur, jaring gantung, wellness area, ruang publik terbuka	Fasilitas yang disediakan berbeda-beda tergantung dengan kebutuhan komunitas di kawsan perancangan
Pelaku	 Komunitas kreatif lokal, pelajar, seniman, masyarakat umum	 Komunitas kreatif, mahasiswa, pelaku UMKM, seniman, pemerintah daerah	 Semua kalangan (anak-anak, remaja, dewasa, lansia) tanpa batas	Pelaku menyesuaikan kawasan perancangan, dengan tetap mempertimbangkan komunitas kreatif lokal.
Fasad	 Bentuk melengkung huruf "C" menghadap lanskap, kolom berulang, atap lengkung	 Modern minimalis dengan elemen vertikal repetitif, kaca besar, menonjolkan keterbukaan	 Warna netral dengan kaca transparan mozaik untuk memberikan rasa ruang terbuka.	Fasad harus memiliki keunikannya untuk dapat merespons sekitar dan menarik pengunjung.

Interior	 Teras terbuka, ruang fleksibel	 Dominan ruang tertutup namun tetap ada area publik terbuka	 Interior sebelum labirin, banyak alternatif sirkulasi (maze, jaring, seluncur), interaktif dan playful	Interior harus dapat menghubungkan antar zona, memiliki area ruang publik terbuka yang dapat digunakan semua orang.
Integrasi budaya	 Menghormati konteks bangunan kolonial dan lanskap, membuka ruang publik untuk komunitas lokal	 Fokus pada pemberdayaan komunitas kreatif lokal sebagai identitas budaya Bandung.	 Integrasi budaya dan olahraga dalam satu bangunan untuk mendorong keterhubungan sosial lintas usia dan latar belakang	Integrasi budaya fokus pada pemberdayaan komunitas lokal, dan mewadahi usia manusia dari muda hingga tua.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

220119076

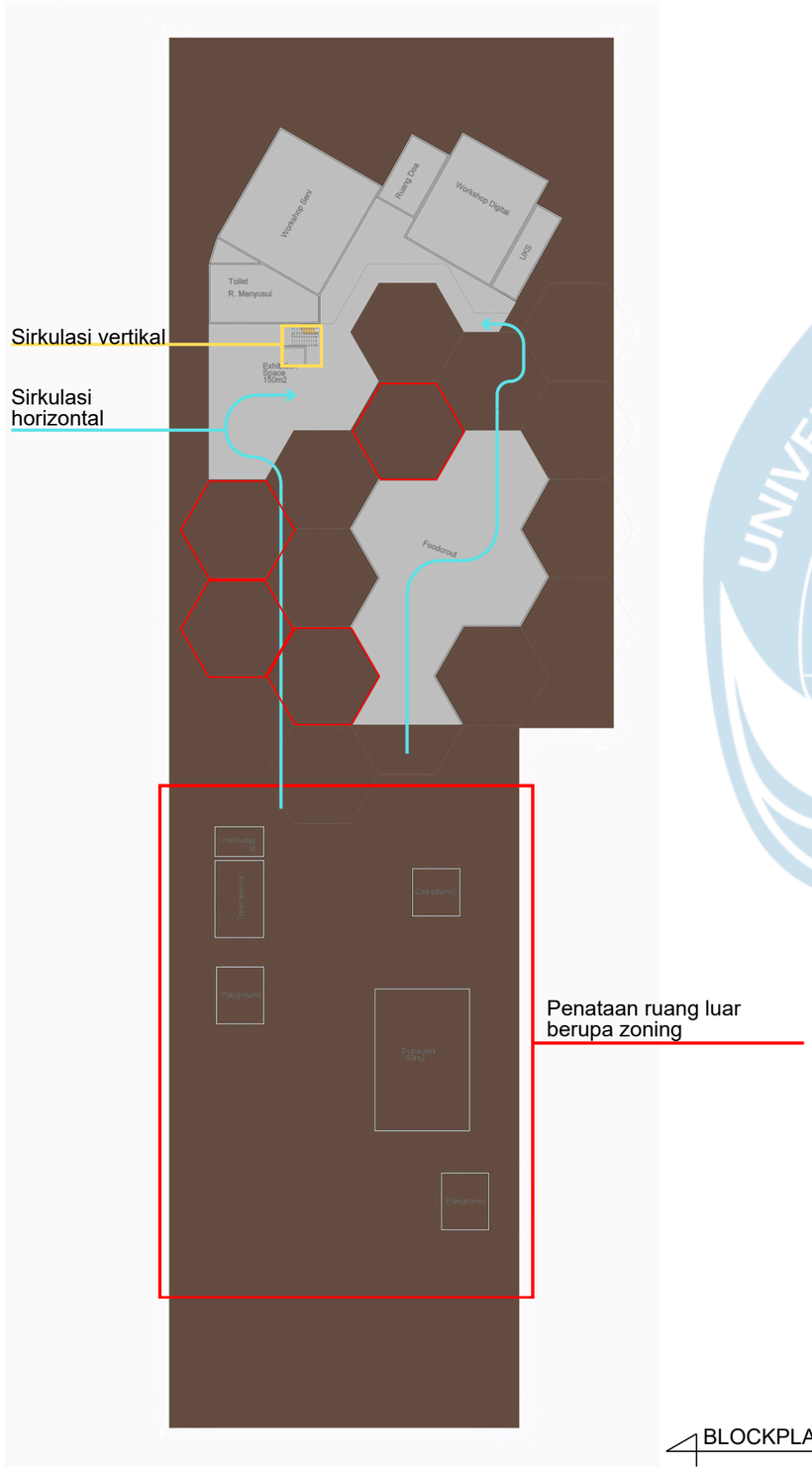
JUDUL

Desain Guideline

SKALA	HALAMAN

Gagasan Desain

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub



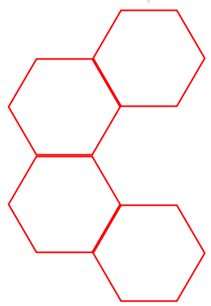
BLOCKPLAN LT 1



BLOCKPLAN LT 2



BLOCKPLAN LT 3



Penggunaan bentuk segi enam dalam perancangan Ruang Kelindan didasarkan pada sifat geometrinya yang mampu membentuk keterhubungan secara optimal antar ruang. Secara struktural, bentuk heksagon memungkinkan setiap sisi terhubung langsung dengan unit lainnya tanpa menyisakan ruang residual, sehingga menciptakan sistem ruang yang efisien dan saling terintegrasi.

Dalam konteks konsep Ruang Berkelindan, pola segi enam merepresentasikan hubungan antar ruang yang tidak linear, melainkan saling beririsan dan terjalin dalam satu kesatuan. Setiap modul ruang dapat terhubung ke berbagai arah, sehingga mendukung fleksibilitas sirkulasi, keterbukaan visual, serta interaksi antar pengguna. Hal ini memperkuat gagasan ruang yang tidak terfragmentasi, tetapi hadir sebagai jaringan ruang yang berkelindan.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

220119076

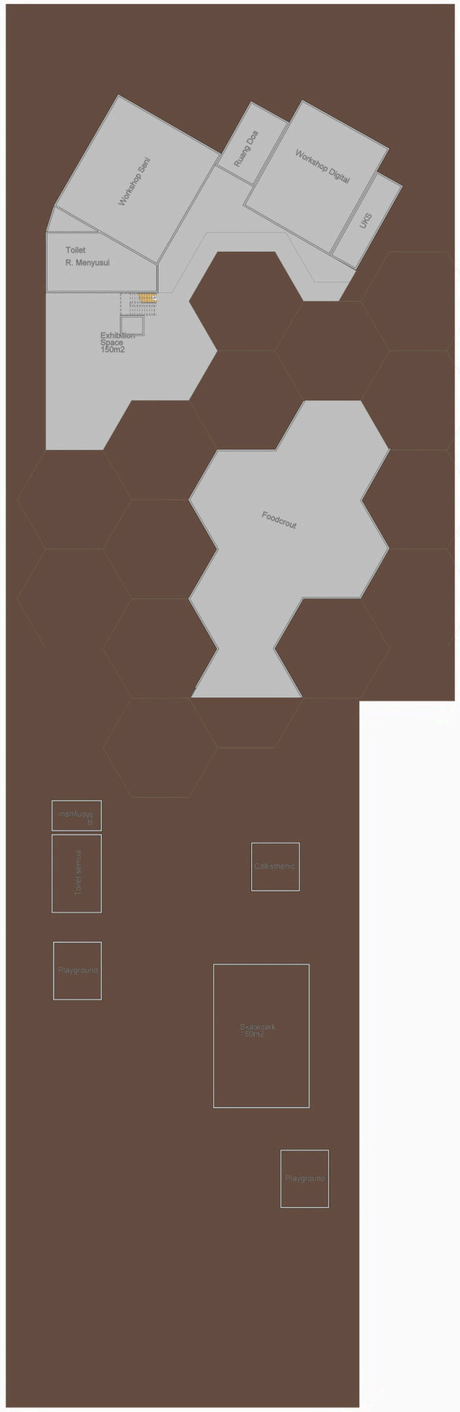
JUDUL

Gagasan Desain

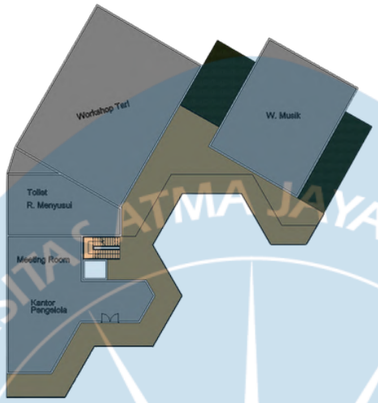
SKALA	HALAMAN

Blokplan

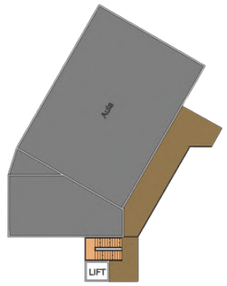
Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub



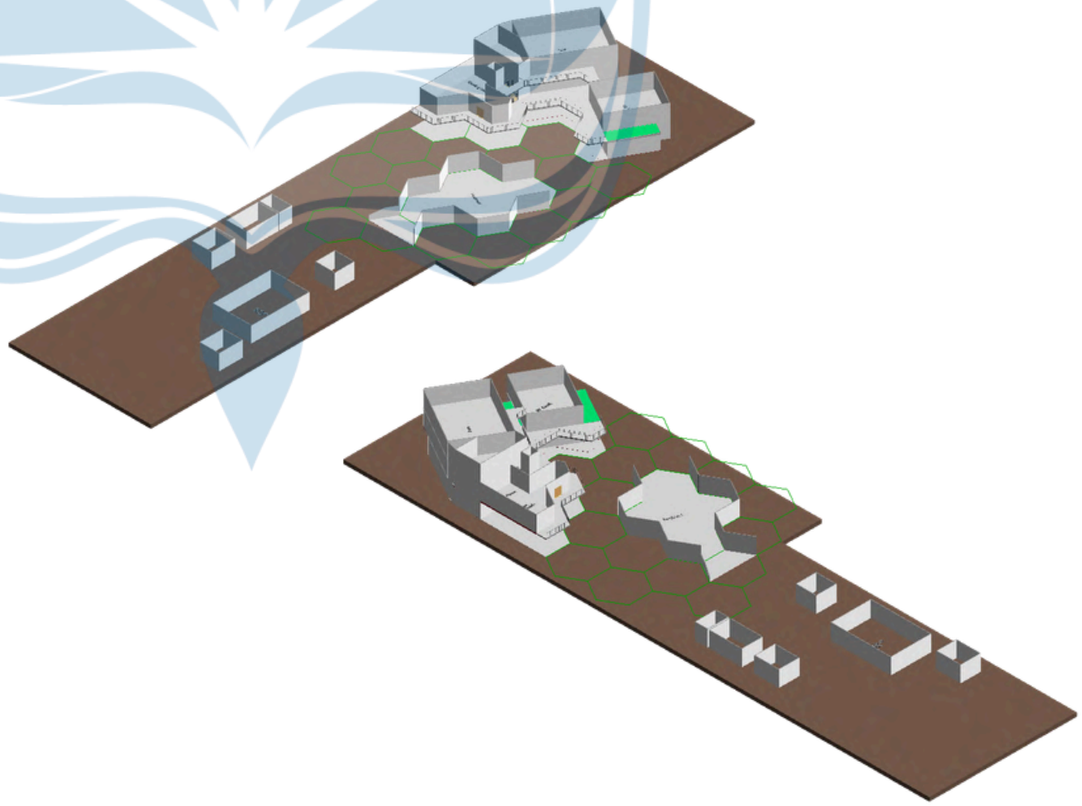
BLOCKPLAN LT 1



BLOCKPLAN LT 2



BLOCKPLAN LT 3



ISOMETRI

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

NPM

220119076

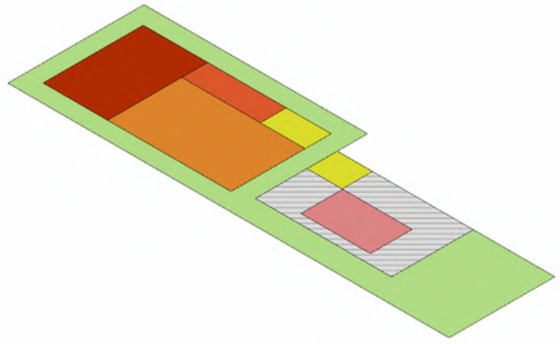
JUDUL

Blokplan

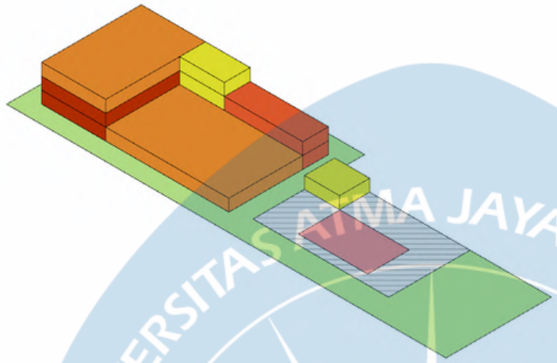
SKALA	HALAMAN

Transformasi Massa

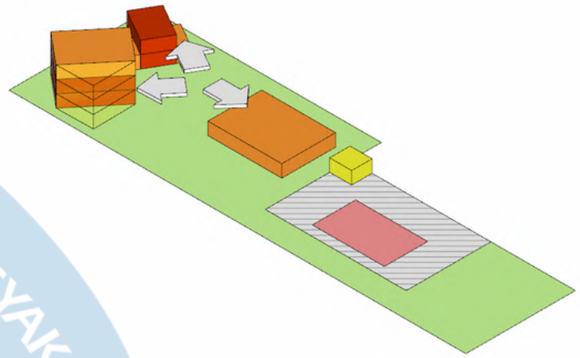
Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub



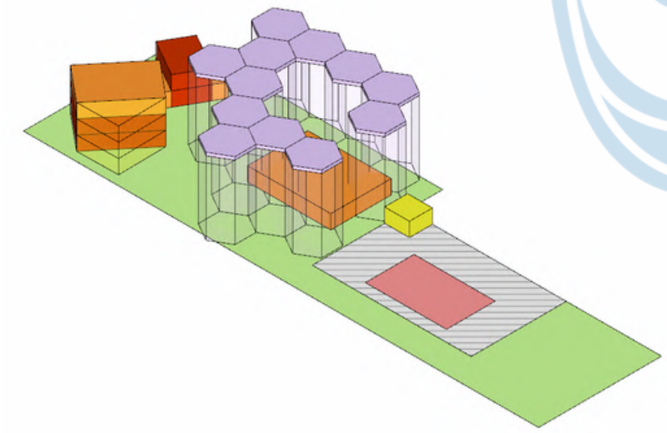
Pembagian zoning horizontal berdasarkan analisis tapak dan kebutuhan ruang.



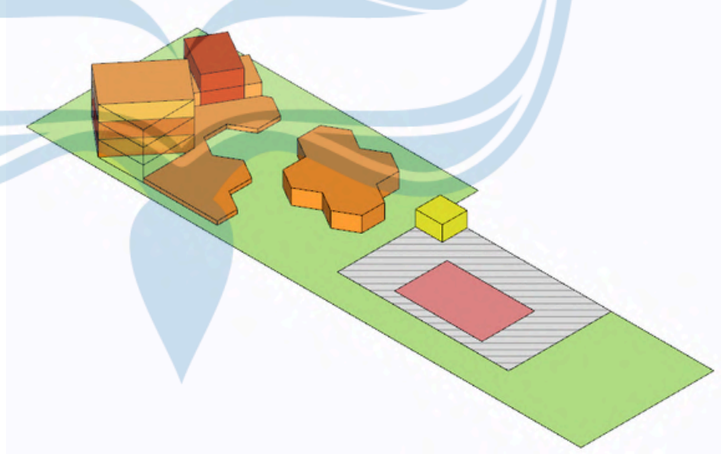
Penataan zoning vertikal berdasarkan matriks kedekatan ruang.



Penataan ruang berdasarkan besaran ruang dan zoning.



Penggunaan elemen segi enam sebagai elemen penghubung antar ruang luar dan dalam.



Menghasilkan bentuk massa organik yang mendukung relasi antara manusia, aktivitas, dan alam

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK
DEPARTEMEN ARSITEKTUR

Studio Tugas Akhir Arsitektur

JUDUL PROYEK

Ruang Kelindan - Cultural Creative Hub

DOSEN

Catharina D.A. Depari, S.T., M.T.,Ph.D.

NAMA

Josefa Foscha Wijaya

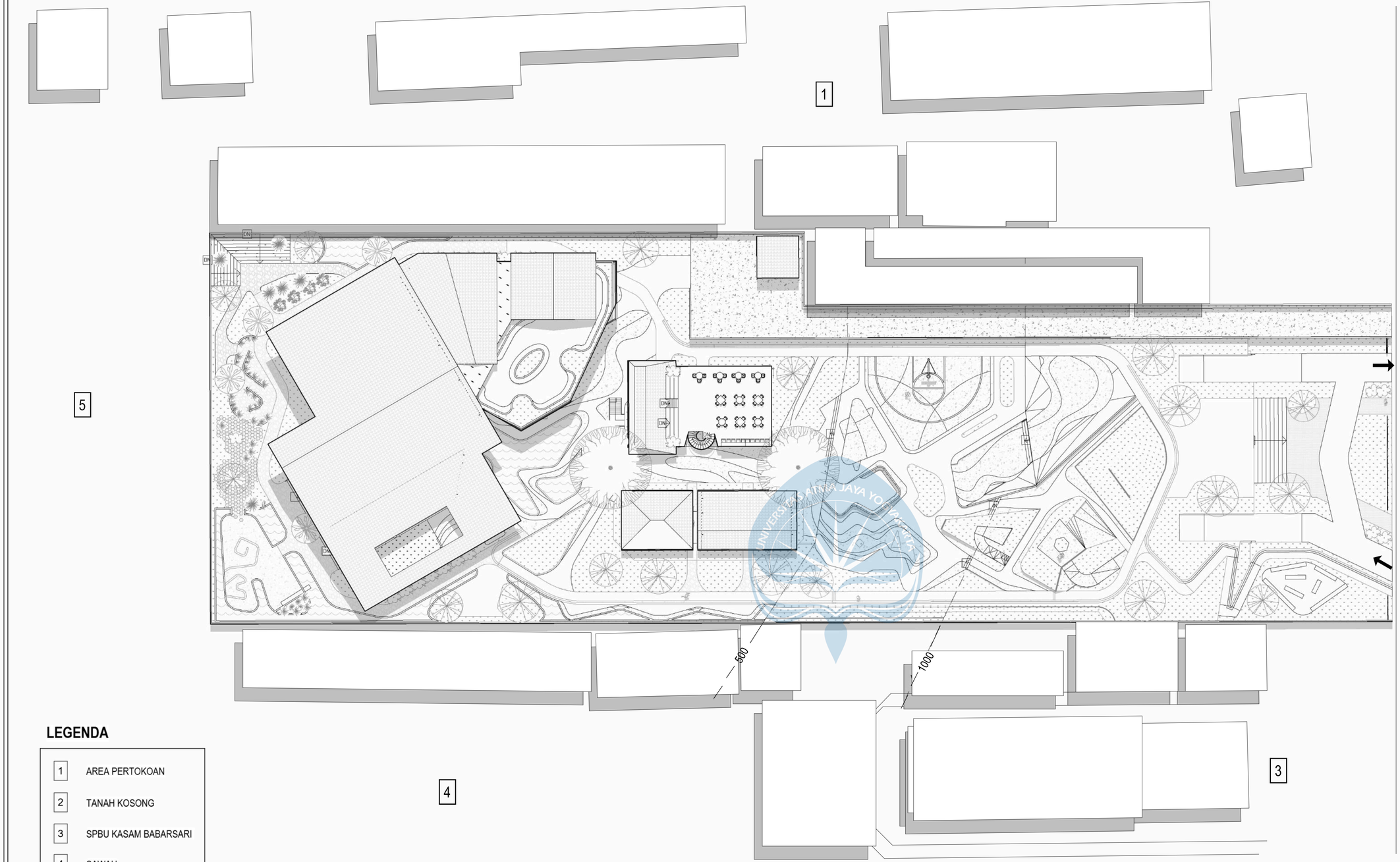
NPM

220119076

JUDUL

Blokplan

SKALA	HALAMAN

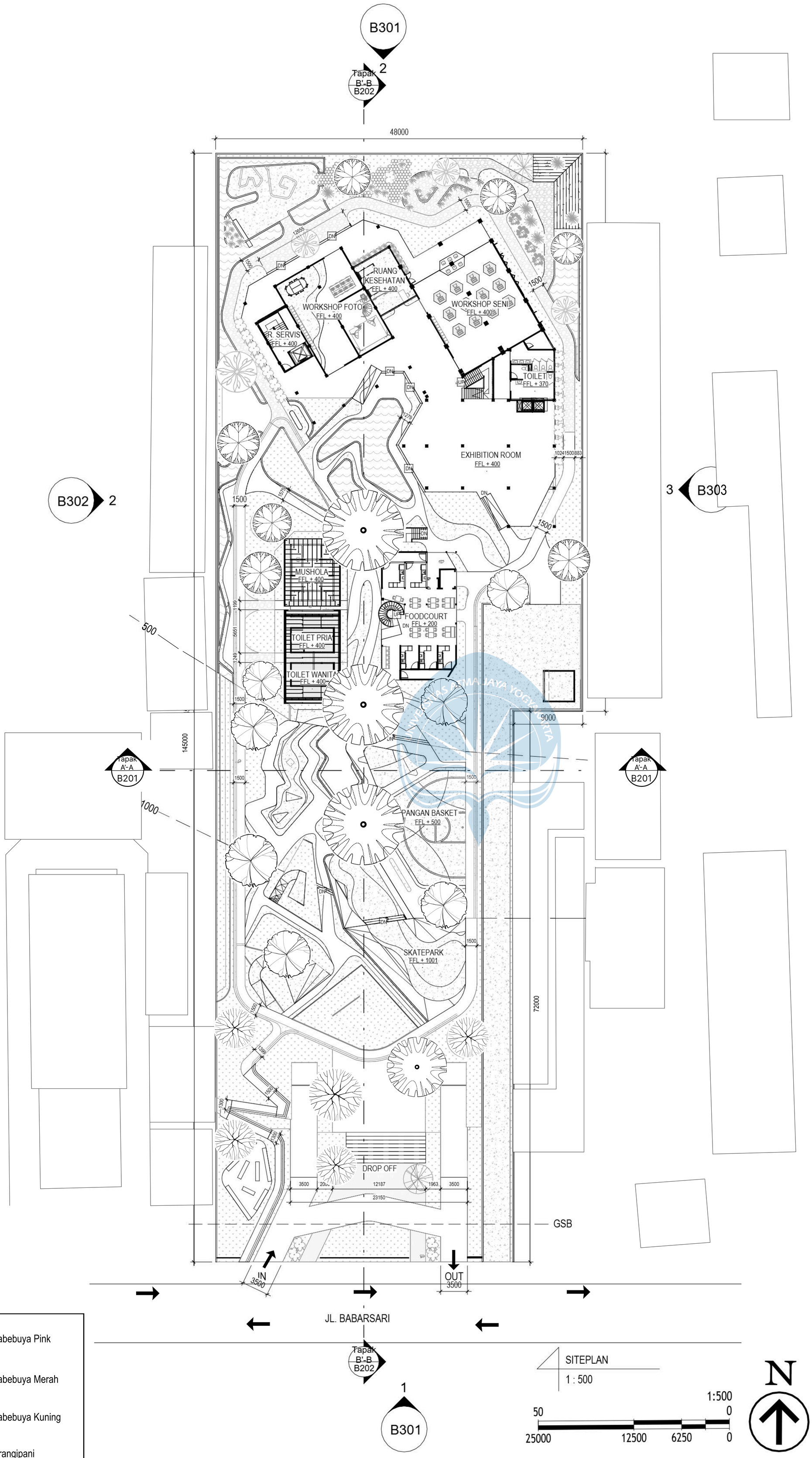


LEGENDA

1	AREA PERTOKOAN
2	TANAH KOSONG
3	SPBU KASAM BABARSARI
4	SAWAH
5	AREA PERTOKOAN
⇨	SIRKULASI KENDARAAN
▭	BANGUNAN EKSISTING

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Situasi	1 : 500		
Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code*: XXX; No. Lbr *Pg. No.*; Dari *Of*



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

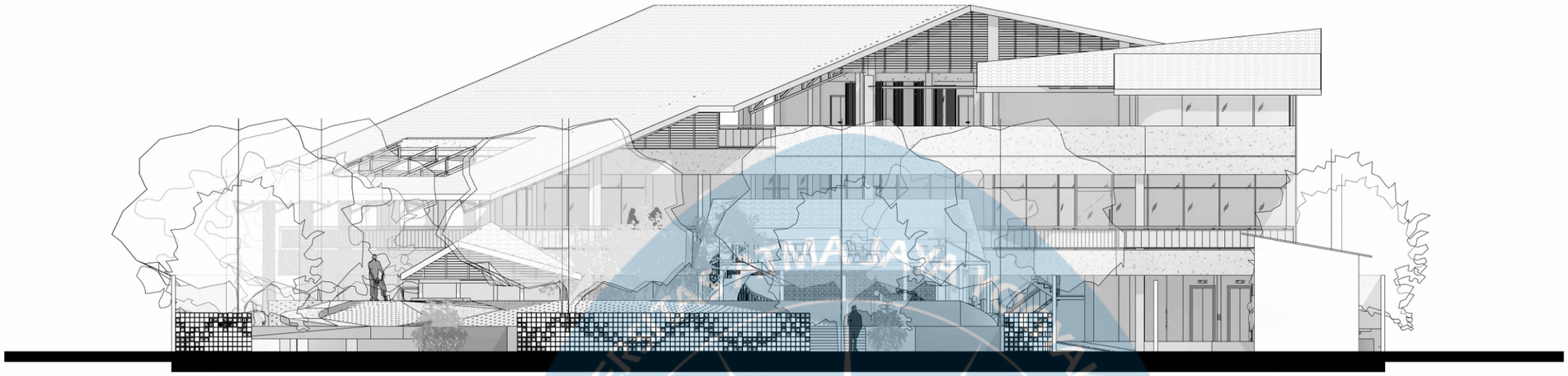
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
SITEPLAN	1 : 500

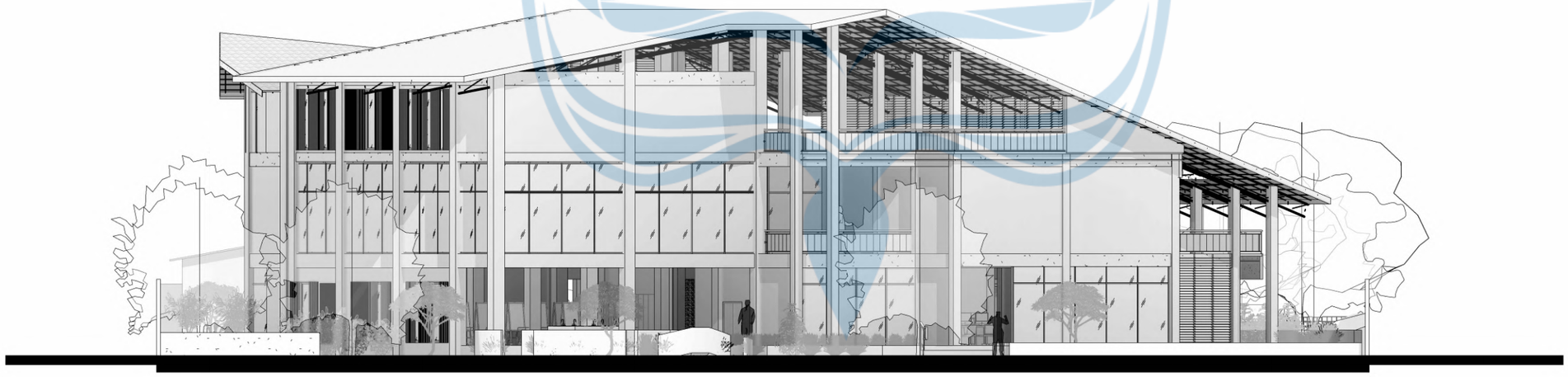
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



TAMPAK TIMUR TAPAK
1 : 200



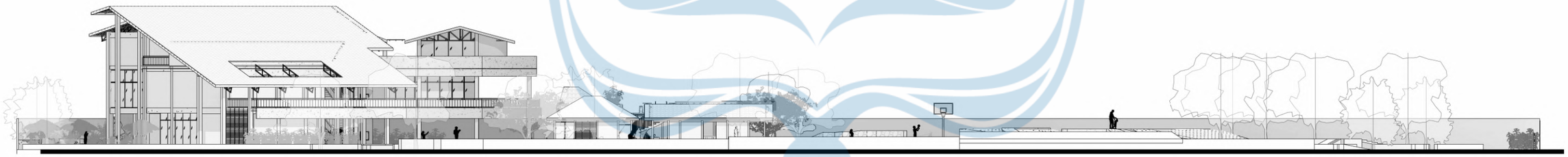
TAMPAK BARAT TAPAK
1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	01 TAMPAK TIMUR TAPAK 01 TAMPAK BARAT TAPAK	1 : 200 1 : 200	
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*						

Tanggal Gambar *Drawing Date*		
05 Mei 2026		
Kode Gambar *Drawing Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx



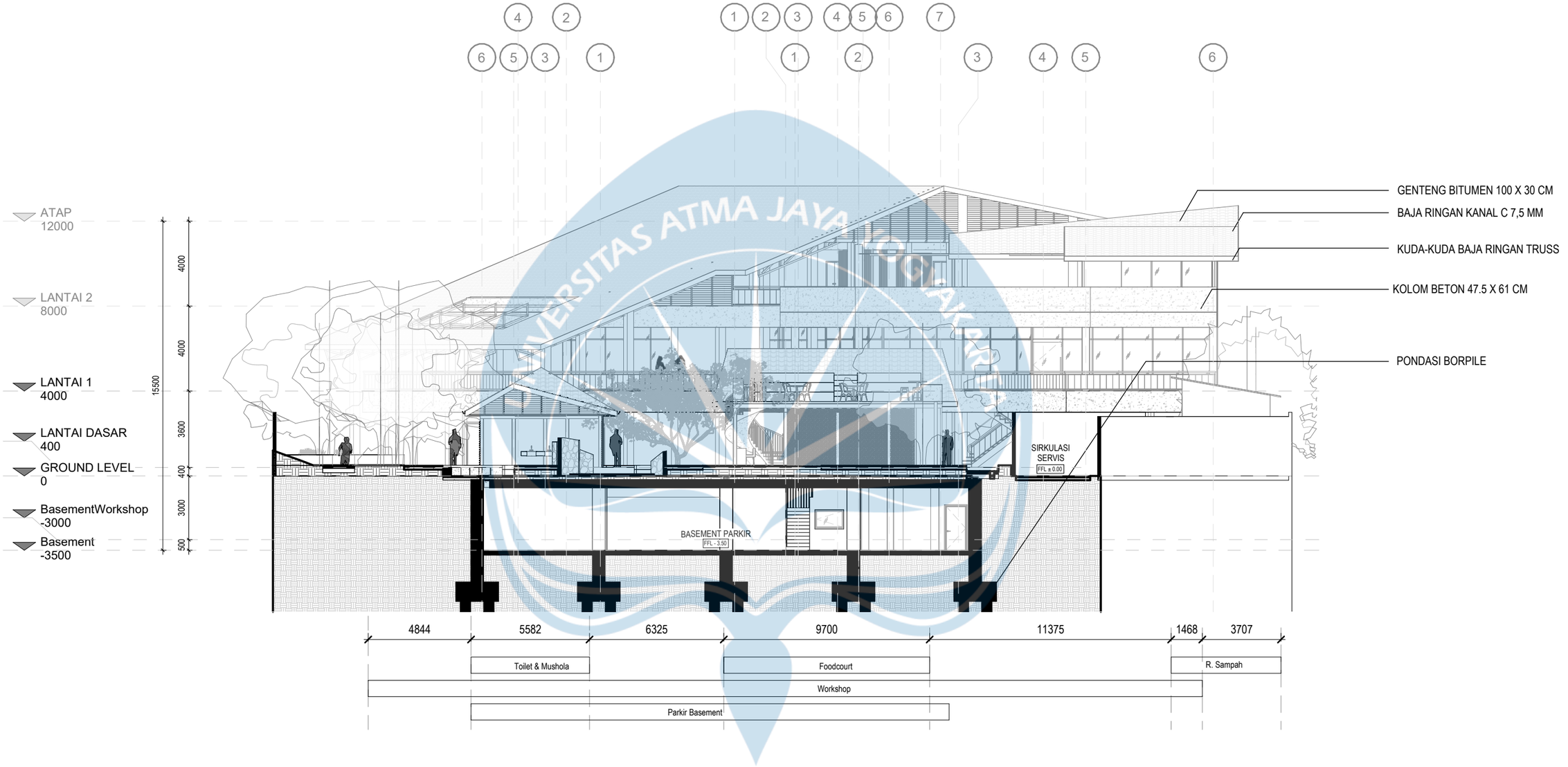
TAMPAK UTARA TAPAK
1 : 400



TAMPAK SELATAN TAPAK
1 : 400

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

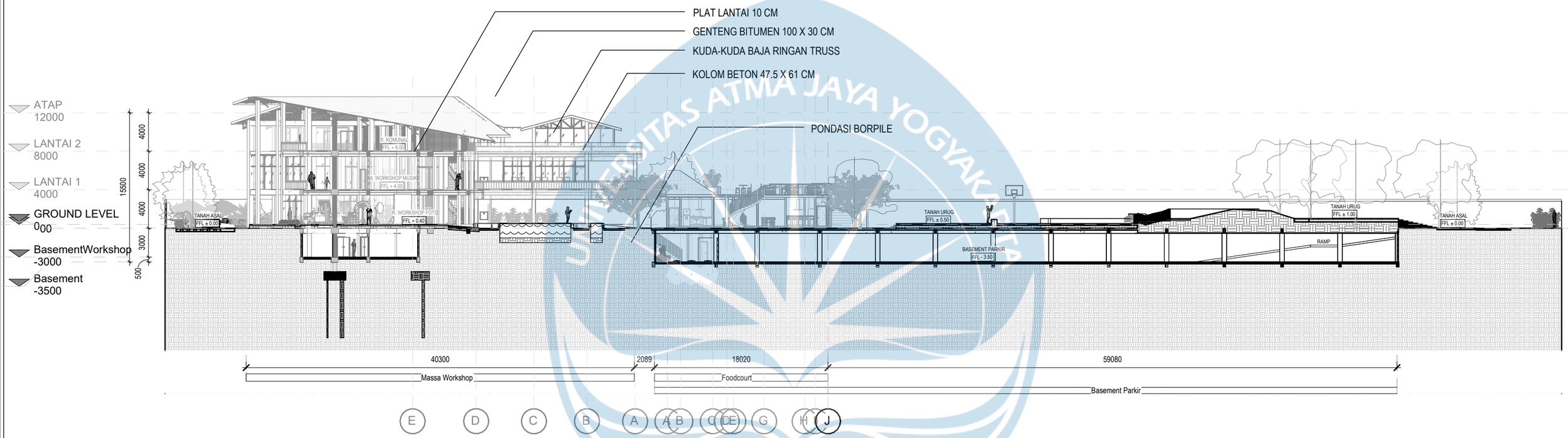
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	01 TAMPAK UTARA TAPAK 02 TAMPAK SELATAN TAPAK	1 : 400 1 : 400		05 Mei 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code*: 05 Mei 2026 · No. Lbr *Pg. No.*: xx · Dari *Of*: xx



POTONGAN TAPAK A'-A
1 : 200

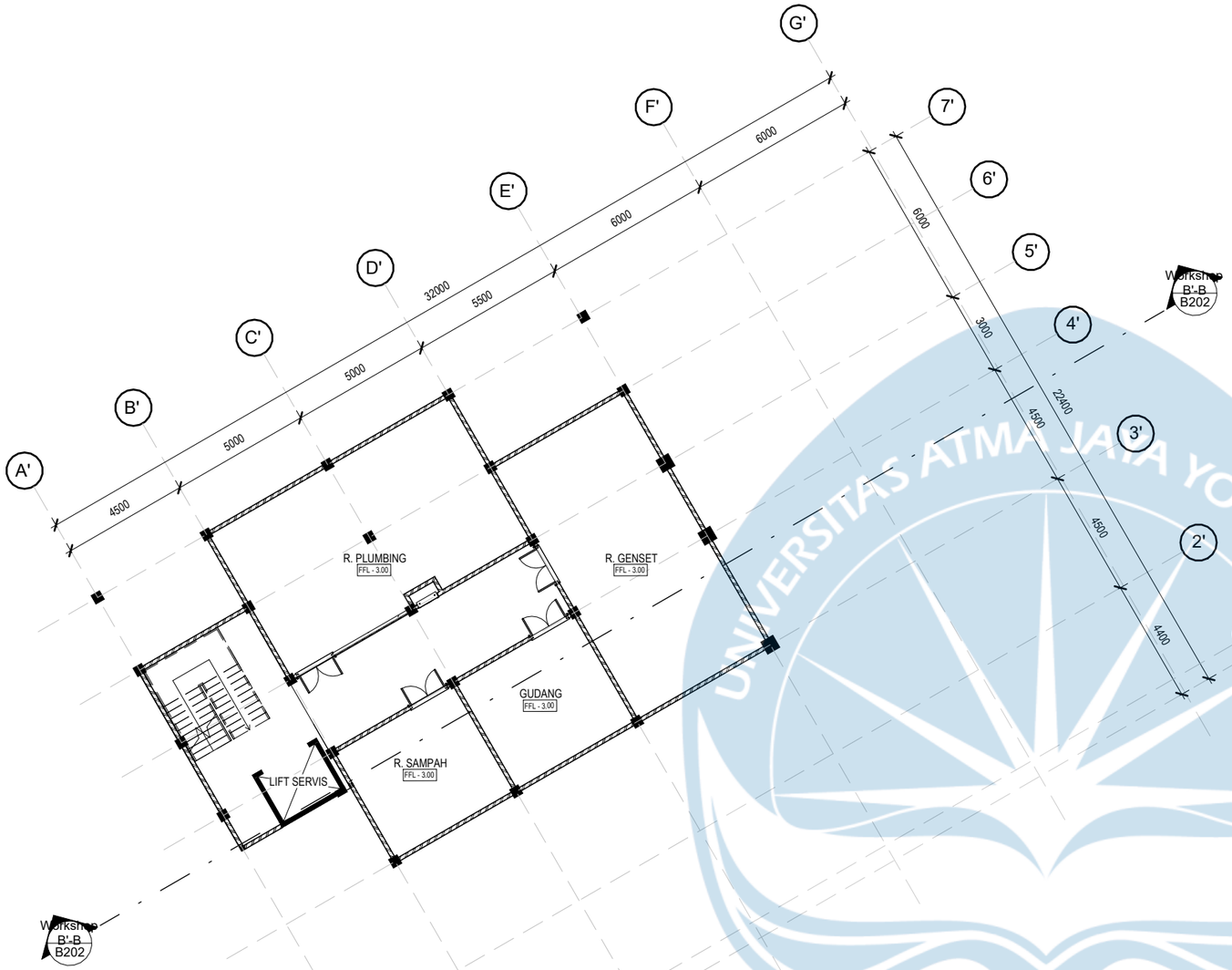
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* **TAHUN AKADEMIK 2025/2026** *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	01 POTONGAN TAPAK A'-A	1 : 200	
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*						

Tanggal Gambar *Drawing Date*		
05 Mei 2026		
Kode Gambar *Drawing Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx

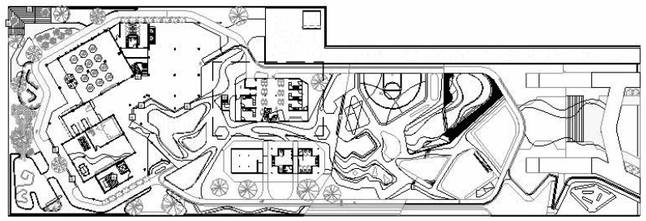


POTONGAN TAPAK B'-B
1 : 400

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	01 POTONGAN TAPAK B'-B	1 : 400		05 Mei 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code*: 05 Mei 2026 · No. Lbr *Pg. No.*: xx · Dari *Of*: xx



KEYPLAN



DENAH BASEMENT MASSA WORKSHOP
1 : 200

0 2500 5000 10000
0 50
1:200

N

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

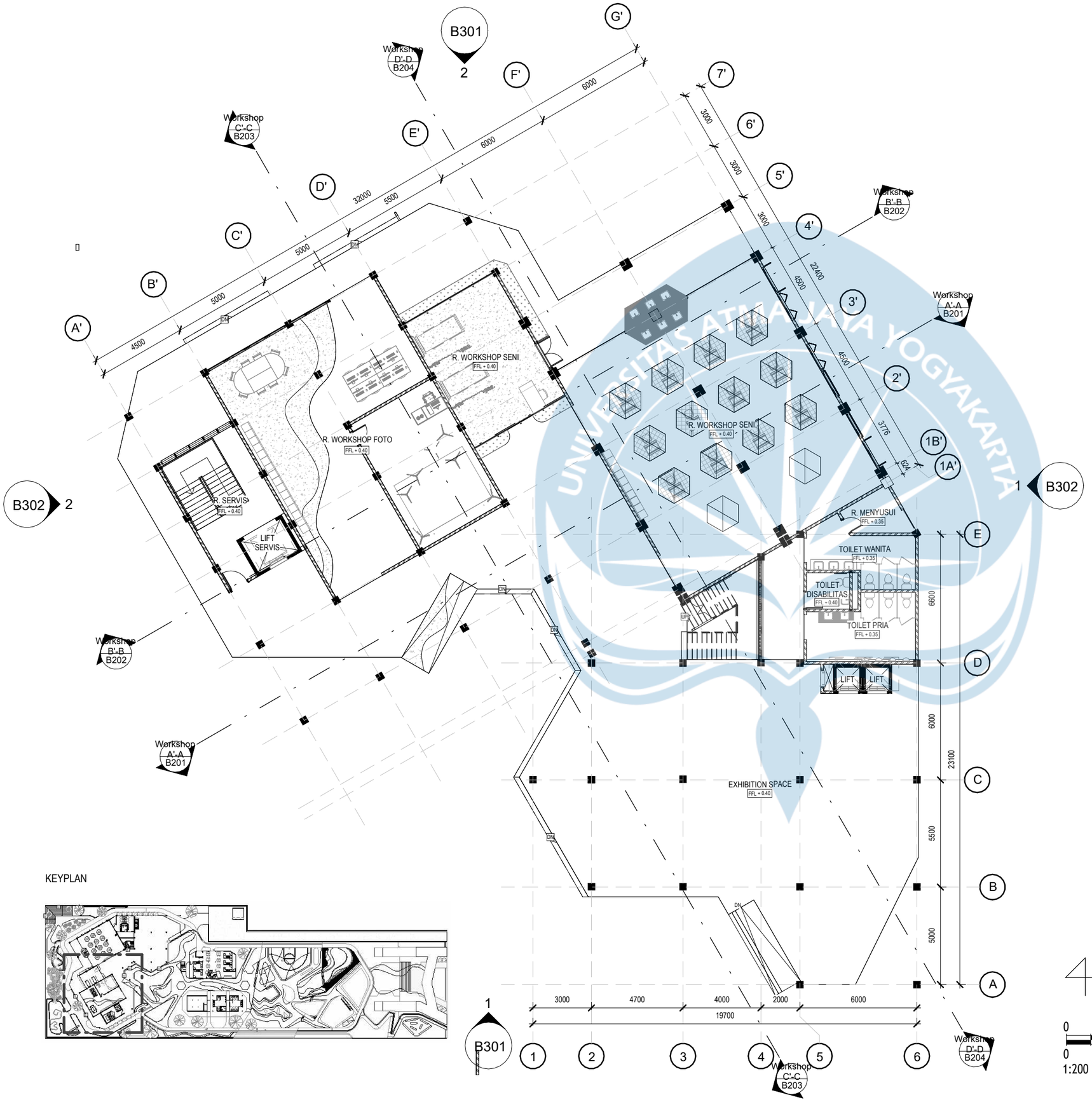
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	DENAH BASEMENT MASSA WORKSHOP	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx



KEYPLAN

DENAH LANTAI DASAR MASSA WORKSHOP
1 : 200

0 2500 5000 10000
0 50
1:200

N

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

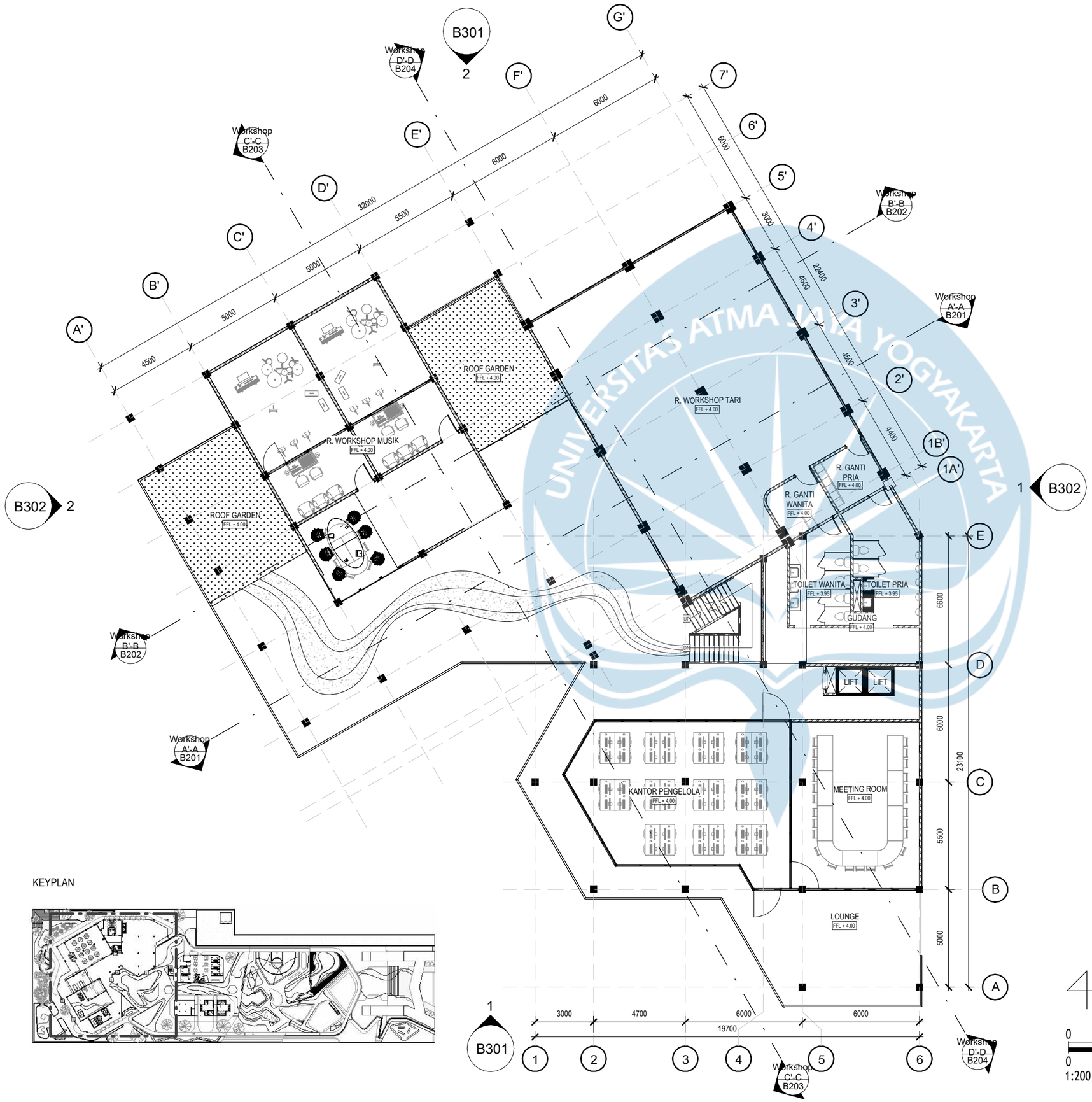
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	DENAH LANTAI DASAR MASSA WORKSHOP	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



KEYPLAN

DENAH LANTAI SATU MASSA WORKSHOP
1 : 200

0 2500 5000 10000
0 50
1:200

N

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

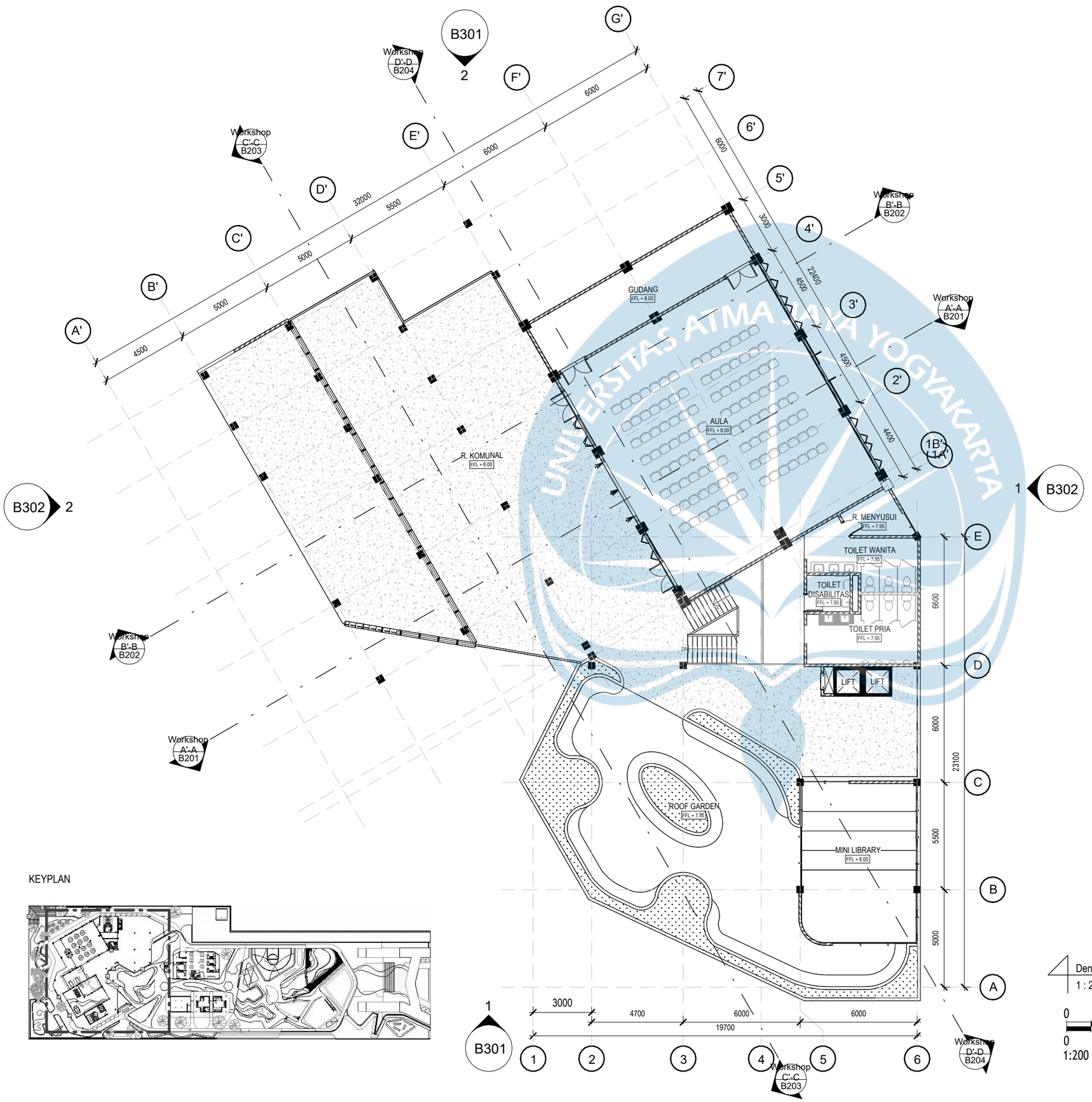
Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
01 DENAH LANTAI SATU MASSA WORKSHOP	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



KEYPLAN

Denah Lantai Dua Massa Workshop
1 : 200

0 2500 5000 10000
0 50
1:200

N

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

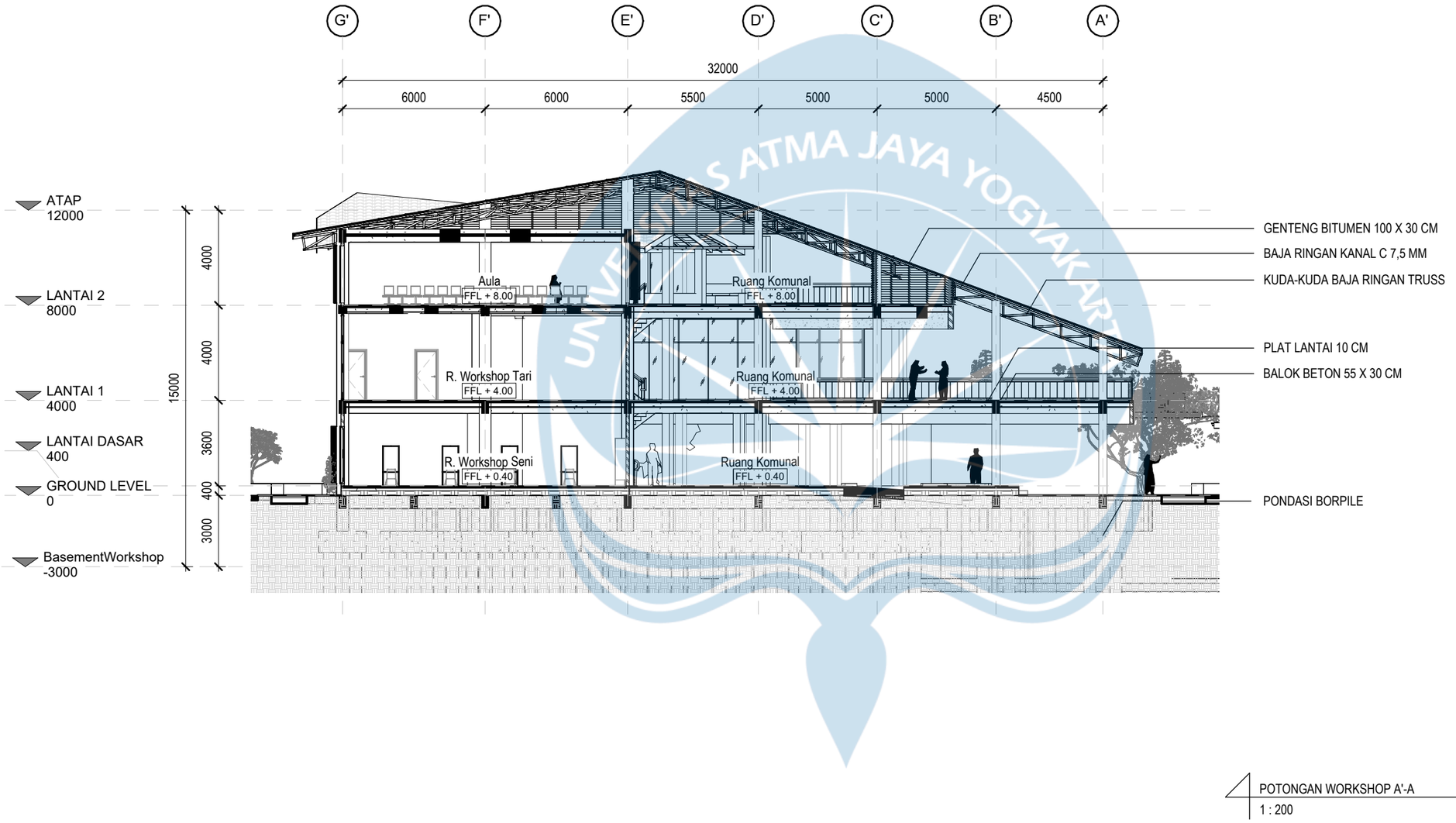
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	Denah Basement Massa Workshop	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



POTONGAN WORKSHOP A'-A
1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

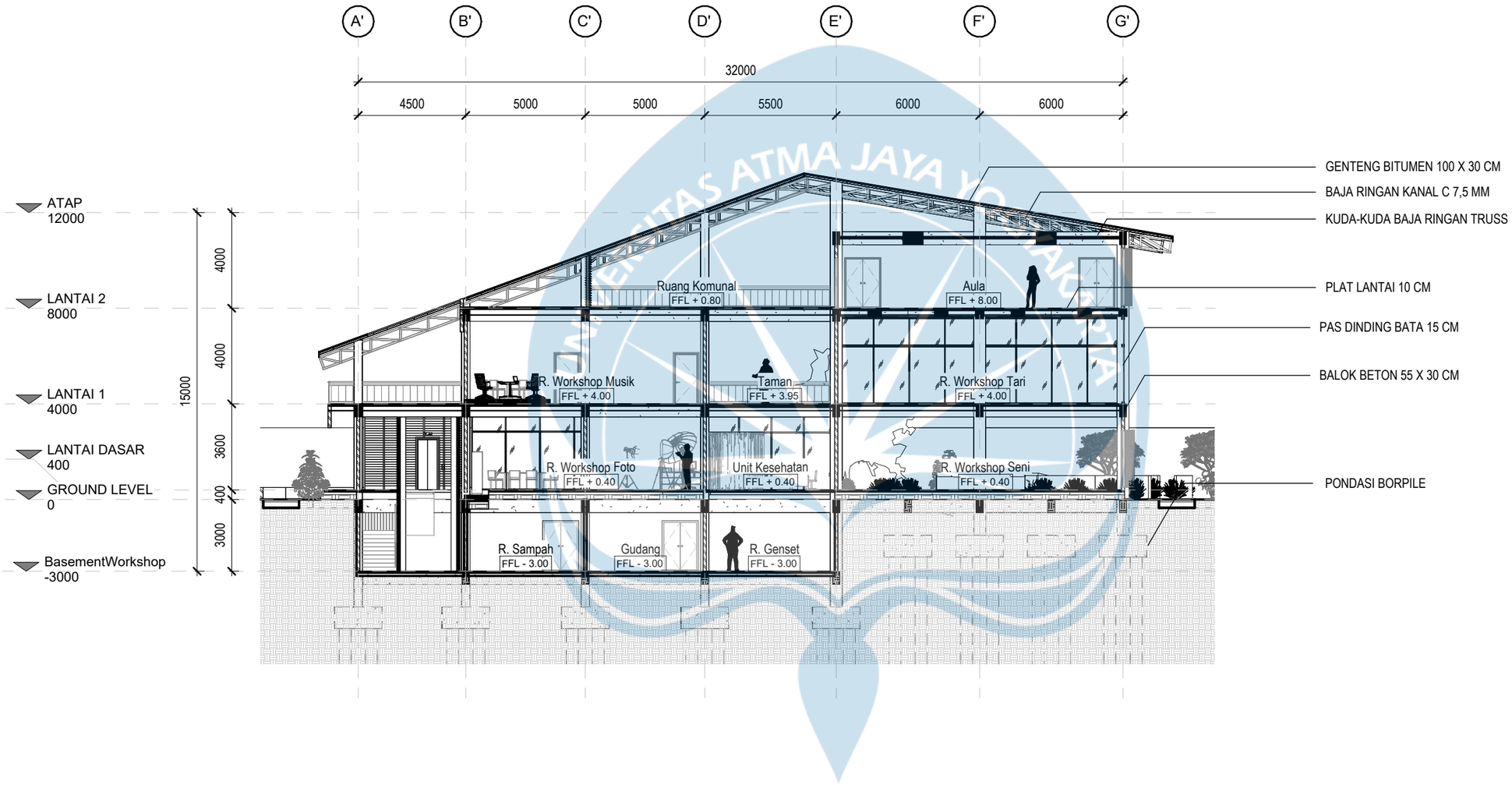
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	POTONGAN WORKSHOP A'-A	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 MEI 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
XX	xx	xx



POTONGAN WORKSHOP B'-B
1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

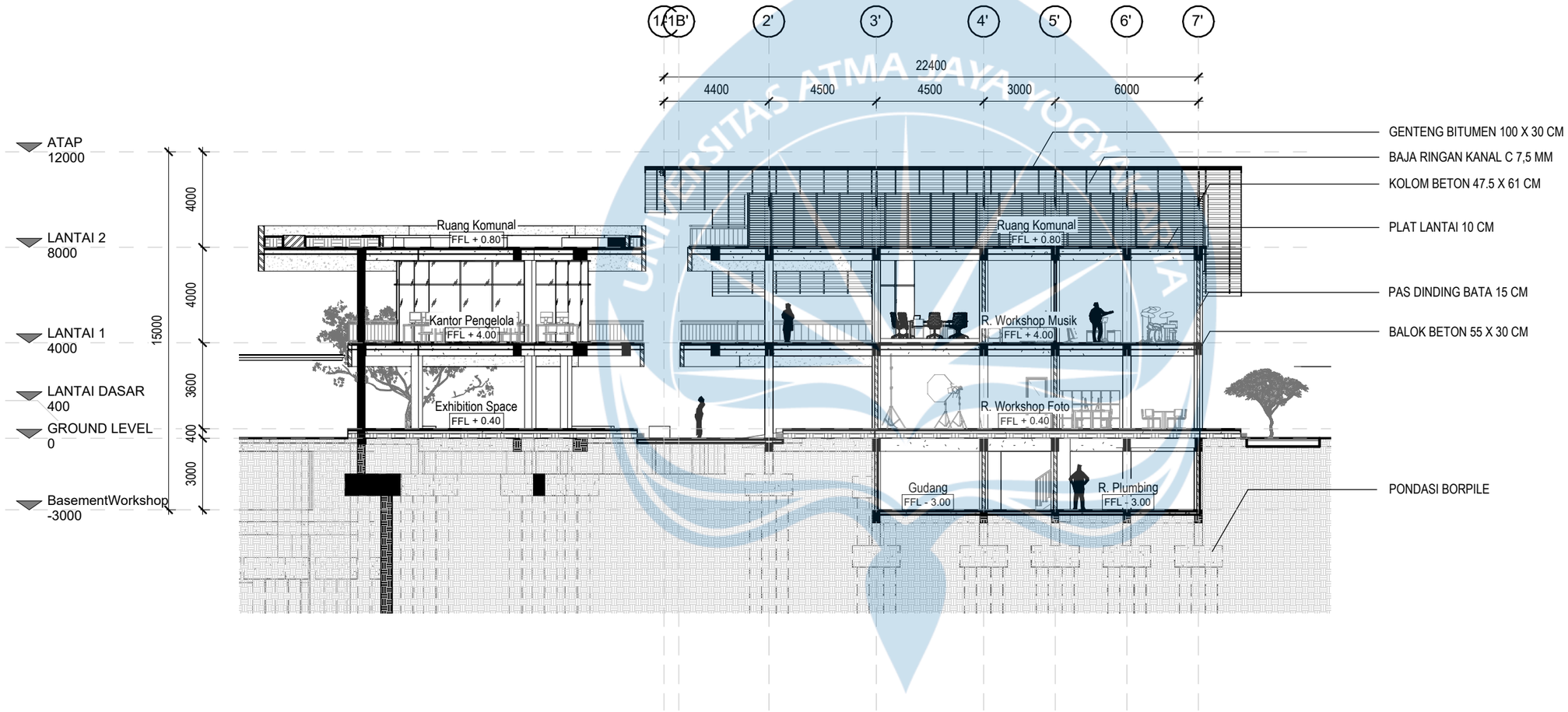
Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
01 POTONGAN WORKSHOP B'-B	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx



POTONGAN WORKSHOP C'-C
1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

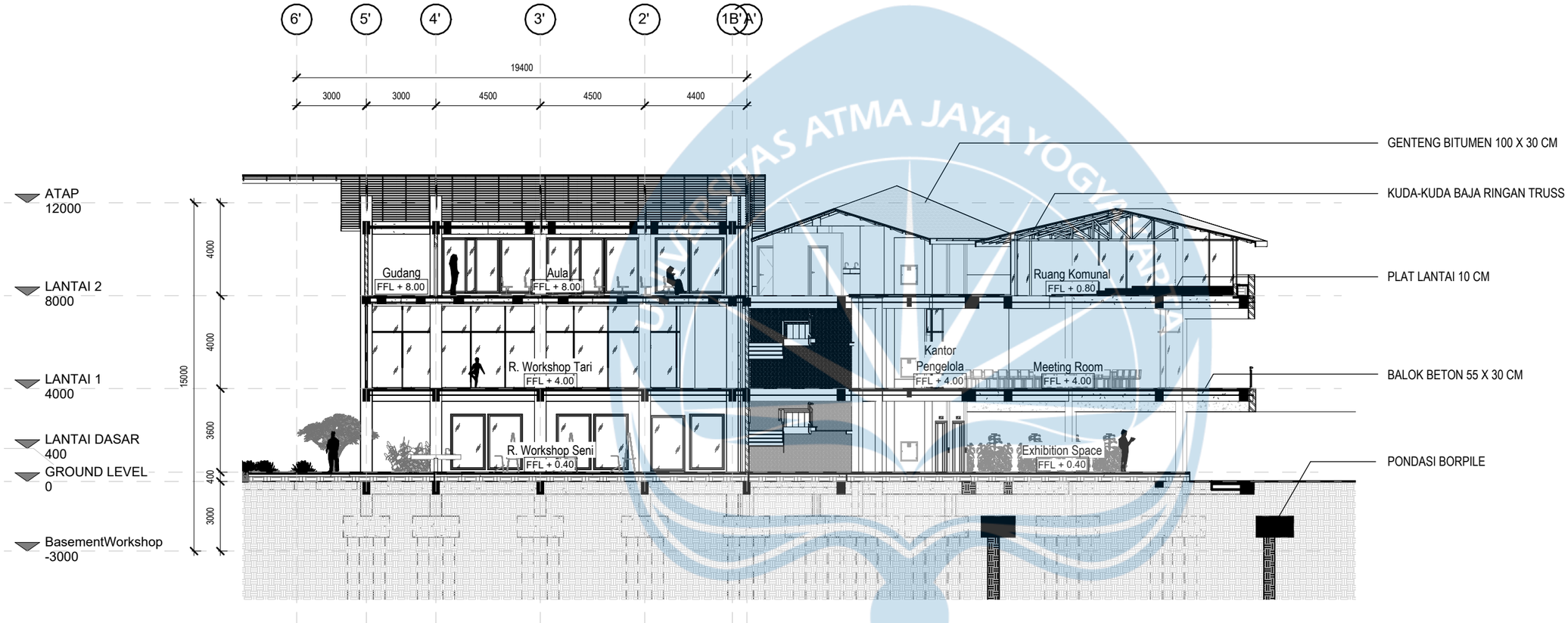
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	POTONGAN WORKSHOP C'-C	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx



POTONGAN WORKSHOP D'-D
1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

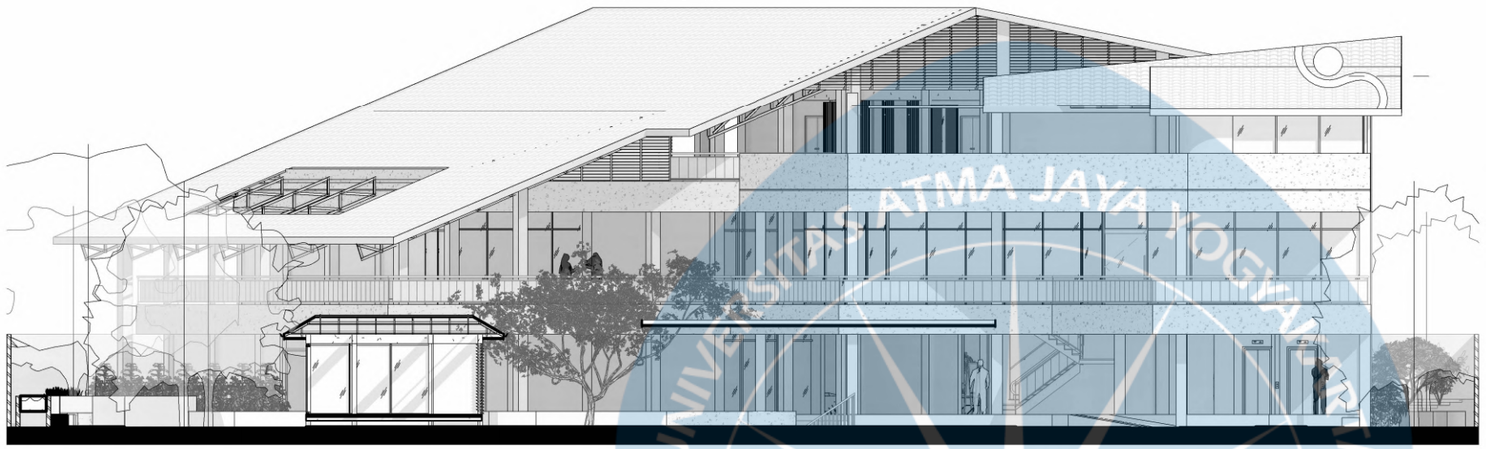
Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
01 POTONGAN WORKSHOP D'-D	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

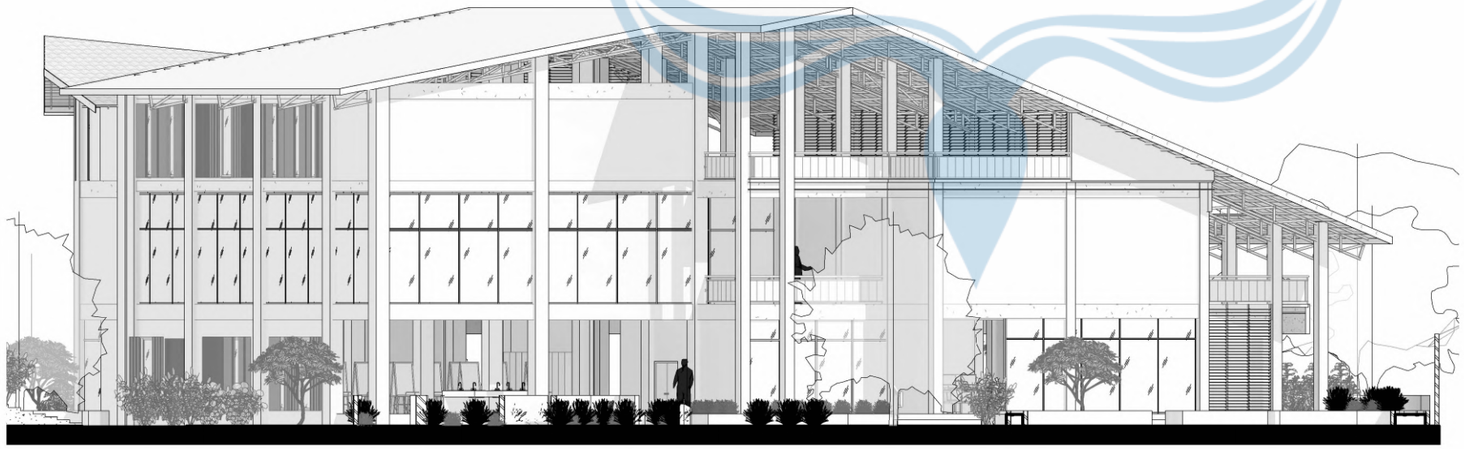
05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx



TAMPAK TIMUR WORKSHOP A'-A

1 : 200



TAMPAK BARAT WORKSHOP A'-A

1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

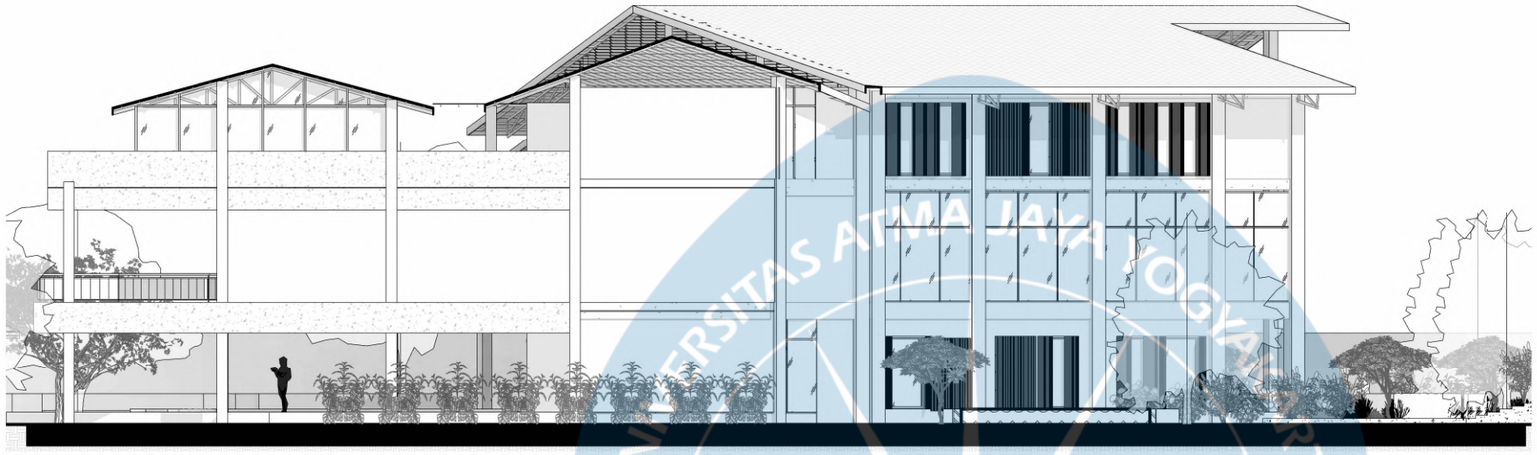
Judul Gambar ***Drawing Title***		**Skala** ***Scale***
01	TAMPAK TIMUR WORKSHOP A'-A	1 : 200
02	TAMPAK BARAT WORKSHOP A'-A	1 : 200

Keterangan
Note

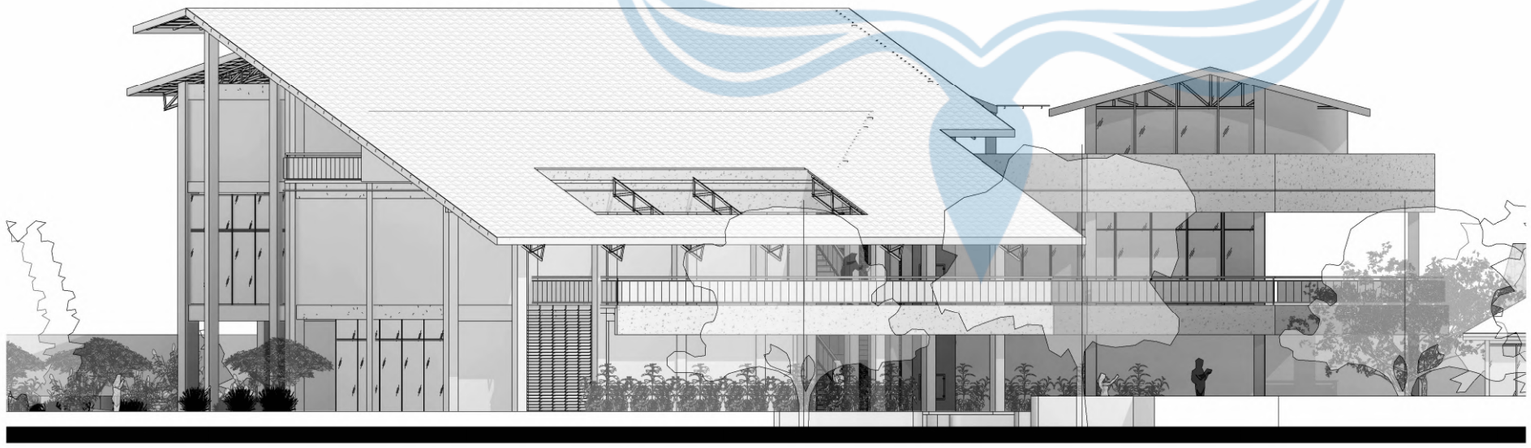
Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode ***Code***	**No. Lbr** ***Pg. No.***	**Dari** ***Of***
05 Mei 2026	xx	xx



TAMPAK UTARA WORKSHOP
1 : 200



TAMPAK SELATAN WORKSHOP
1 : 200

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

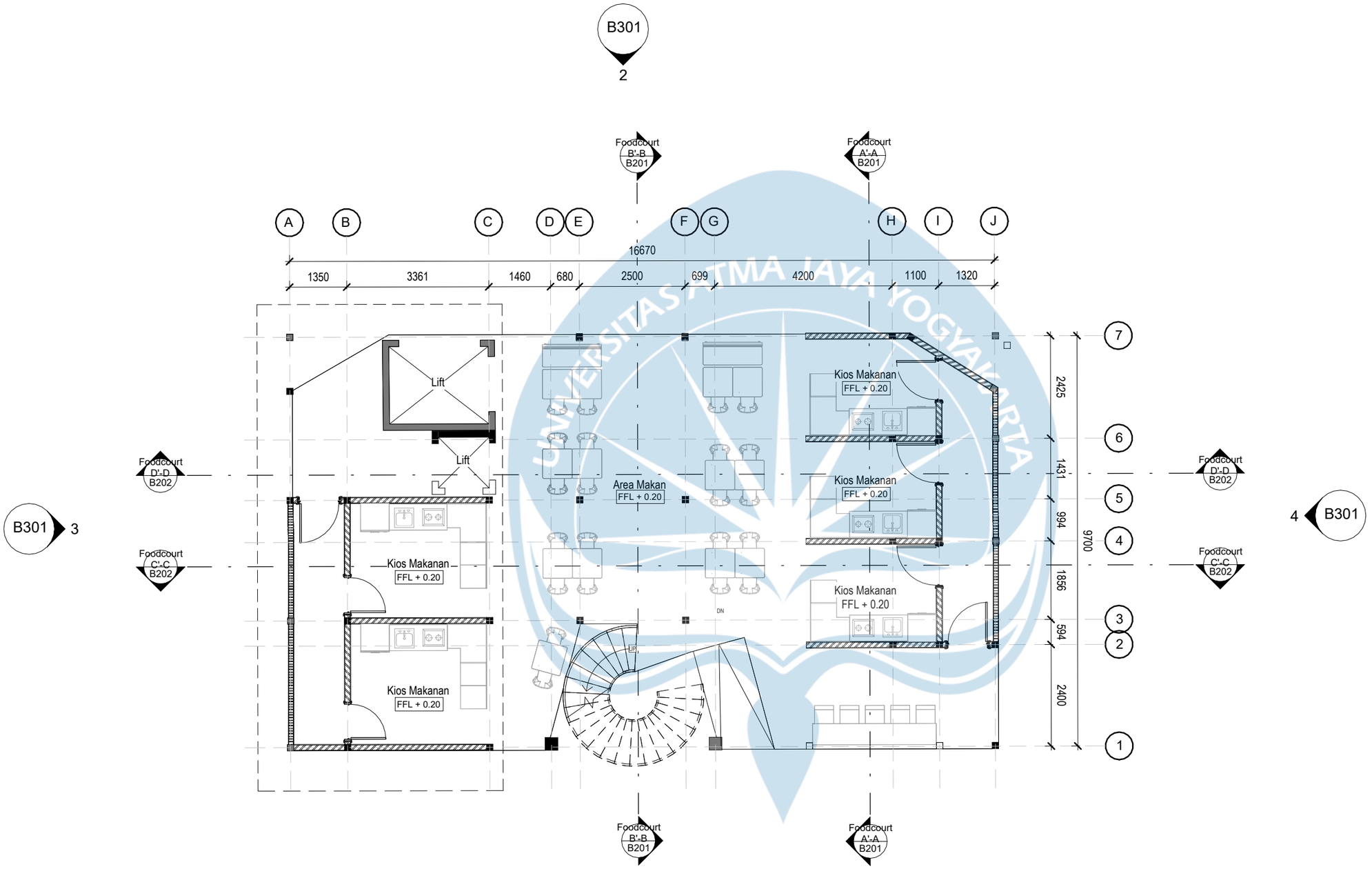
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	Denah Basement Massa Workshop	1 : 200

Keterangan
Note

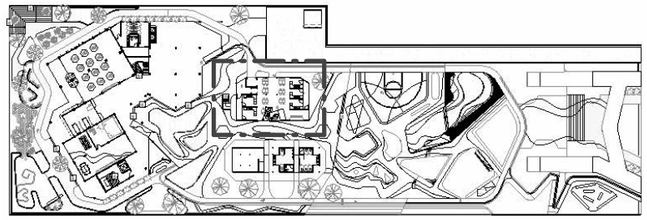
Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
05 Mei 2026	xx	xx



KEYPLAN



DENAH FOODCOURT
1 : 100

0 1250 2500 5000
0 50
1:100

N

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

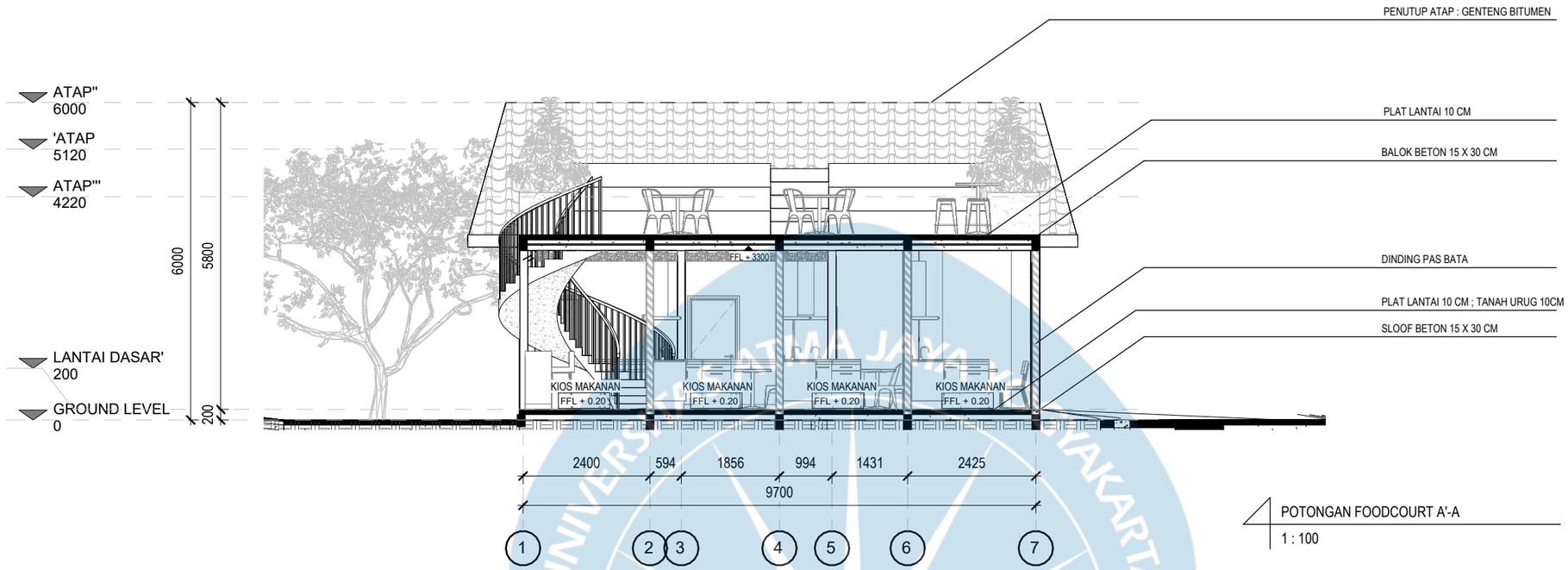
Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
01 Denah Foodcourt	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

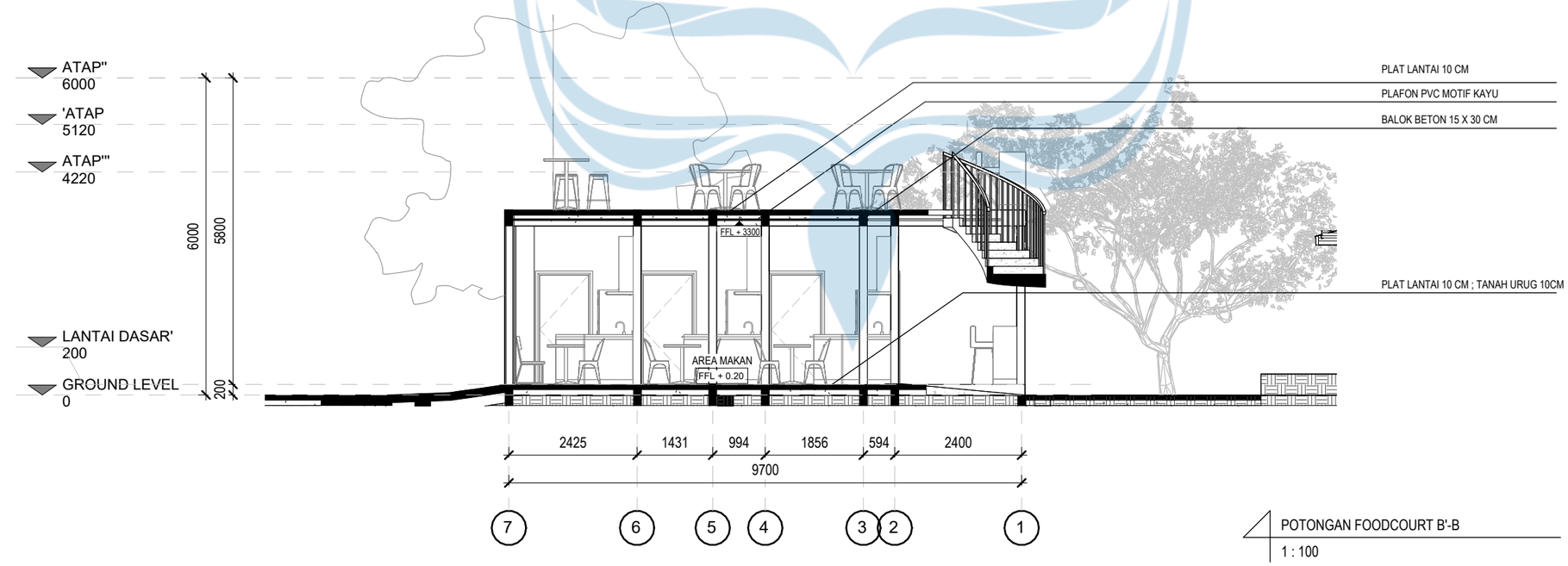
05 Juni 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
B101	xx	xx



POTONGAN FOODCOURT A'-A

1 : 100



POTONGAN FOODCOURT B'-B

1 : 100

0 1250 2500 5000

0 50

1:100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

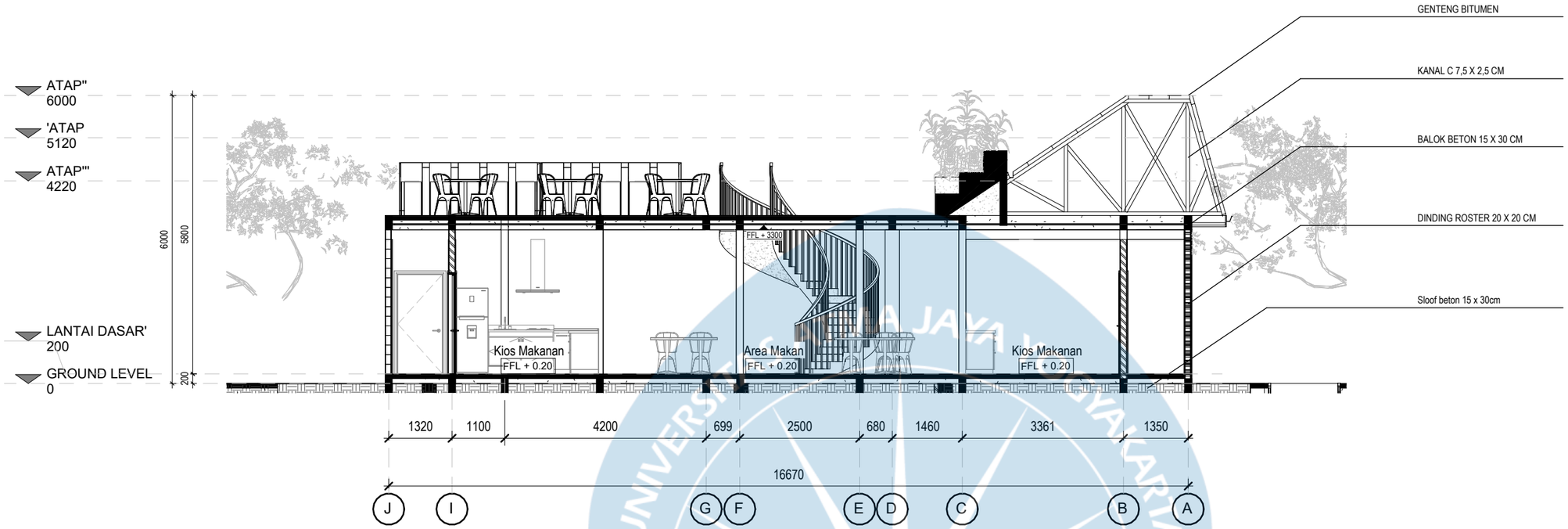
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	Potongan Foodcourt A'-A	1 : 100
02	Potongan Foodcourt B'-B	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

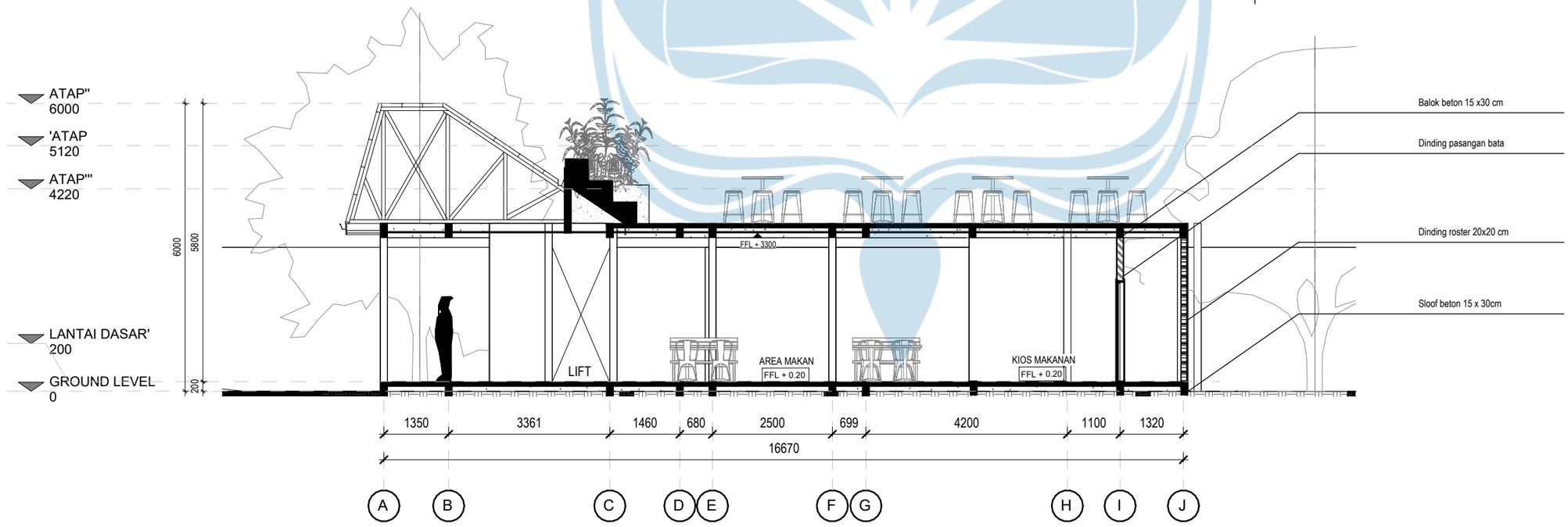
05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



POTONGAN FOODCOURT C'-C

1 : 100



POTONGAN FOODCOURT D'-D

1 : 100

0 1250 2500 5000

0 50

1:100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*		Skala *Scale*
01	Potongan Foodcourt C'-C	1 : 100
01	Potongan Foodcourt D'-D	1 : 100

Keterangan
Note

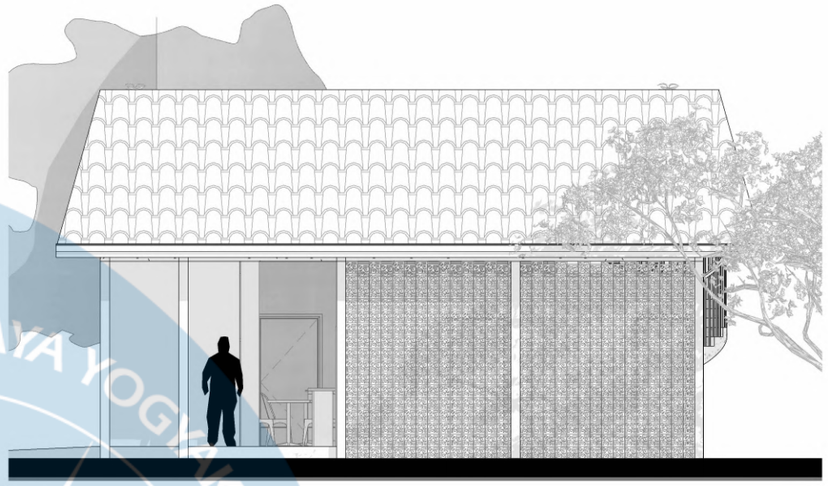
Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*
xx	xx	xx



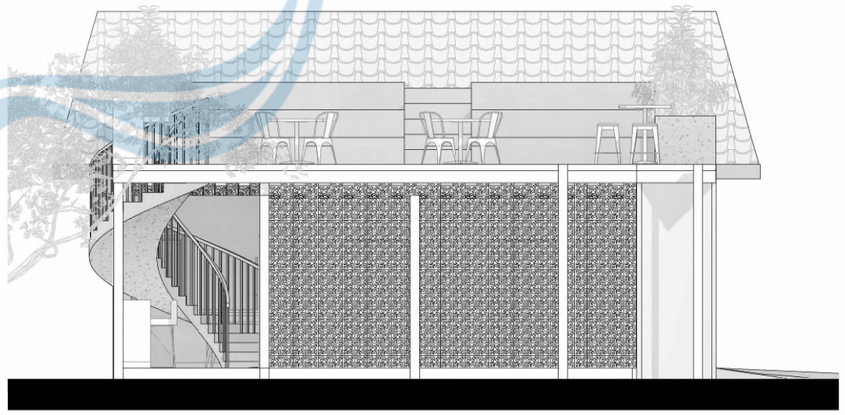
TAMPAK SELATAN FOODCOURT
1 : 100



TAMPAK BARAT FOODCOURT
1 : 100



TAMPAK UTARA FOODCOURT
1 : 100



TAMPAK TIMUR FOODCOURT
1 : 100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

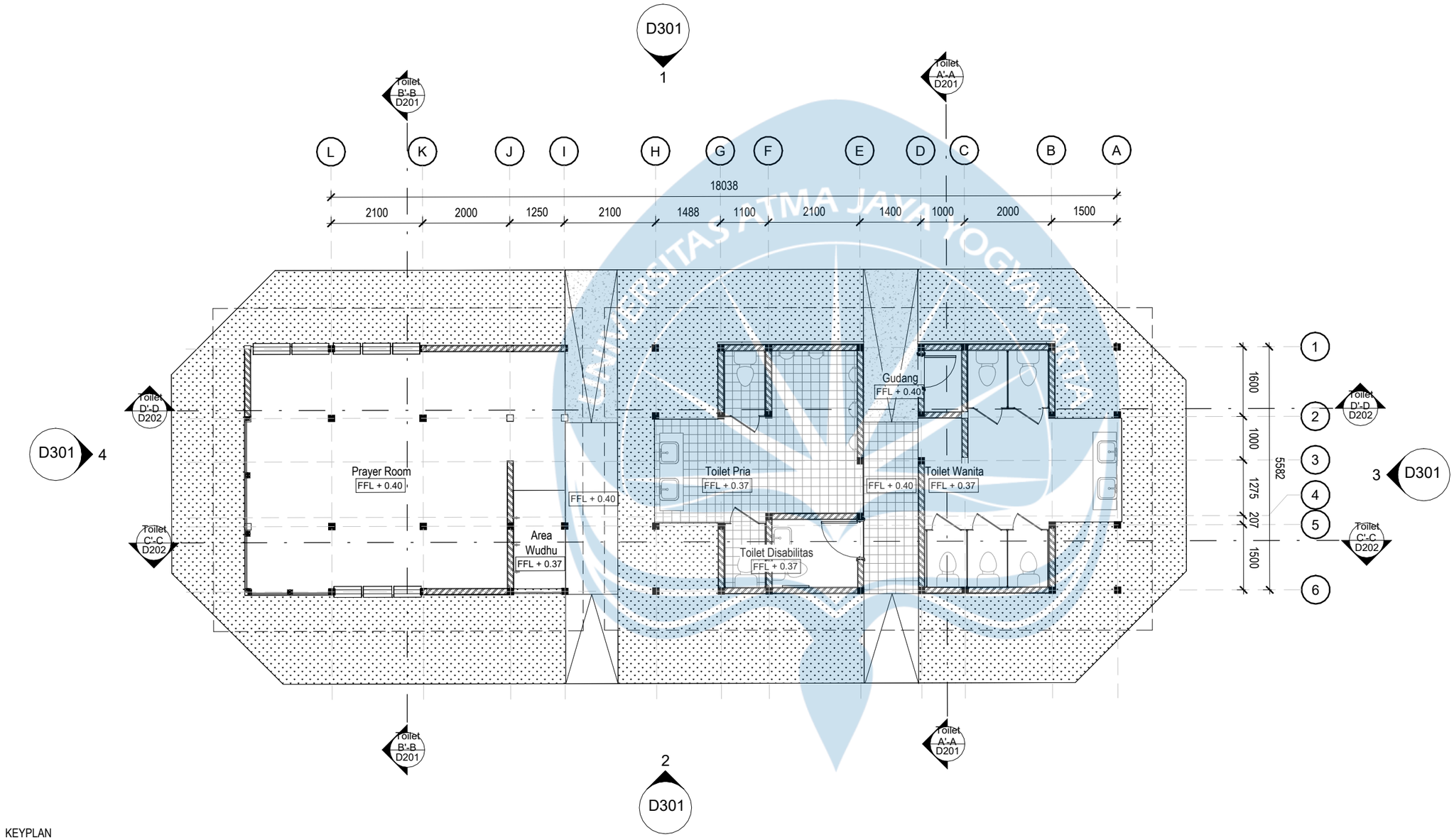
Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
01 Denah Foodcourt	1 : 100

Keterangan
Note

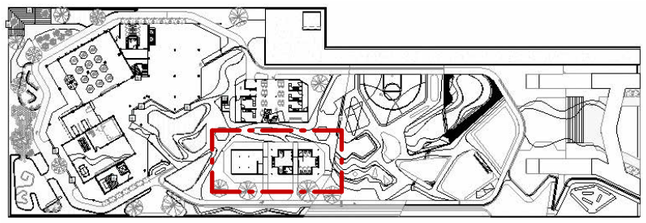
Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



KEYPLAN



DENAH TOILET
1 : 100

0 1250 2500 5000
0 50
1:100

N

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

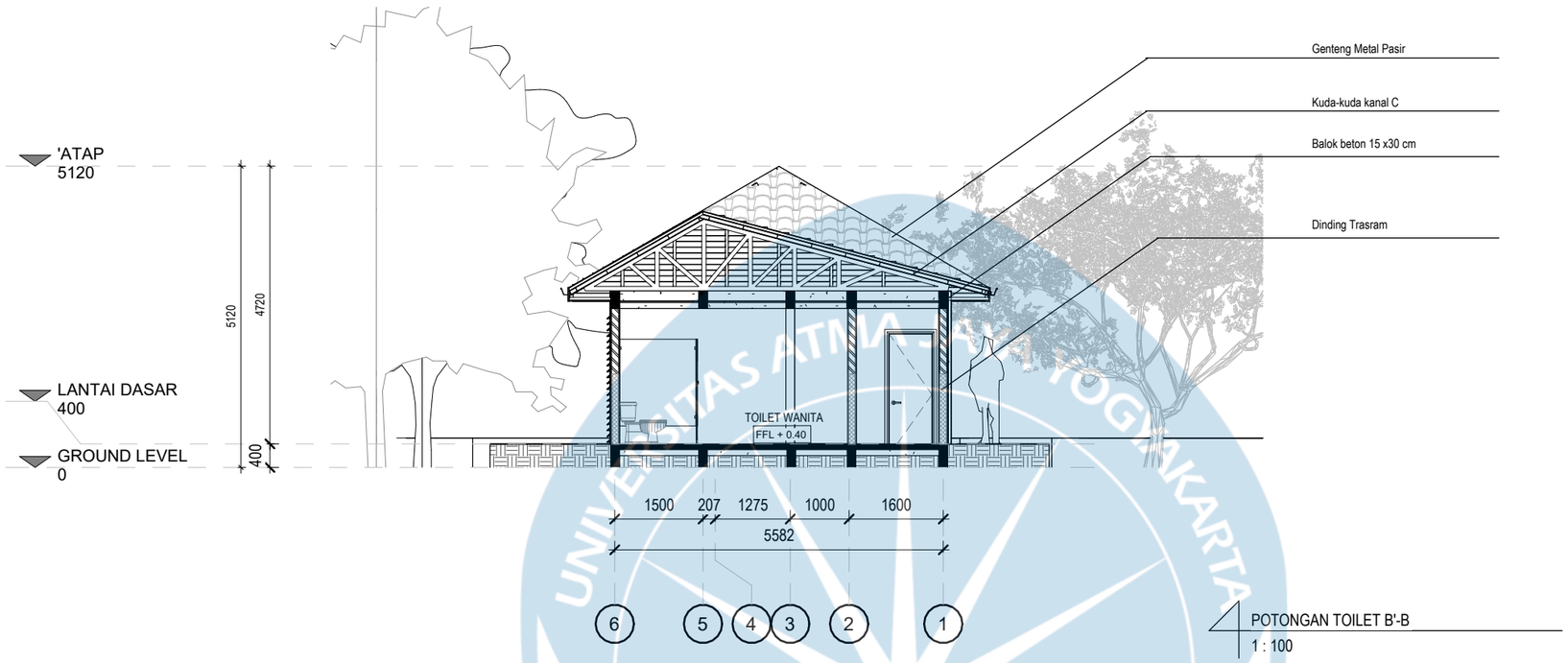
Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
01 Denah Toilet	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

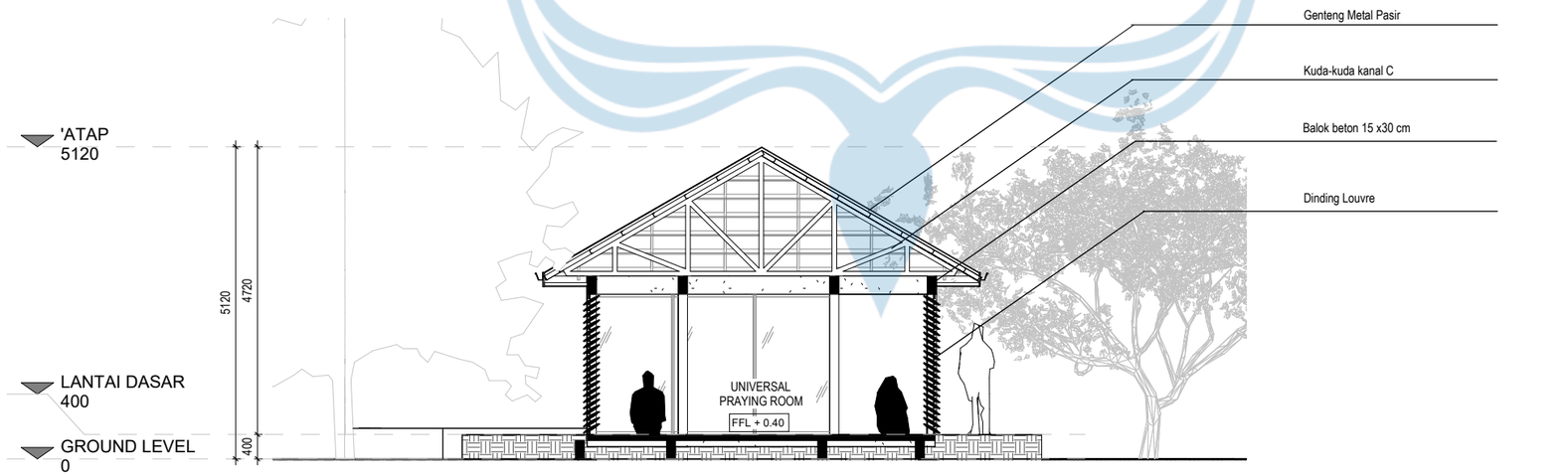
03 Juni 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
D101	xx	xx



POTONGAN TOILET B'-B

1 : 100



POTONGAN TOILET A'-A

1 : 100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

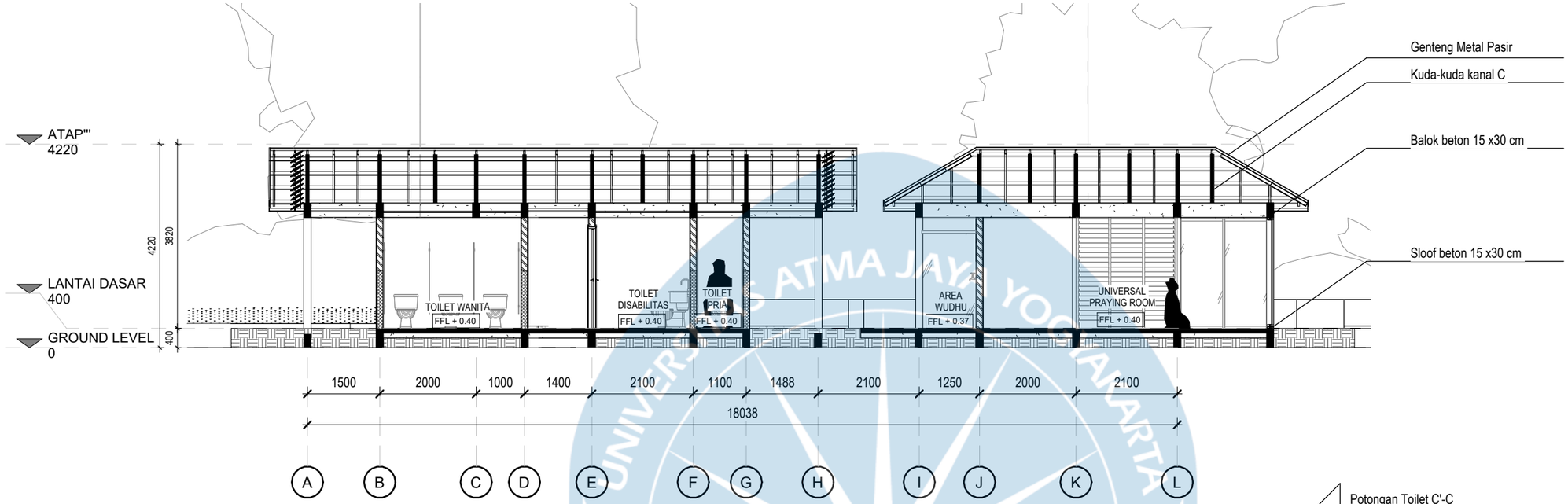
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	Potongan Toilet A'-A	1 : 100
02	Potongan Toilet B'-B	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

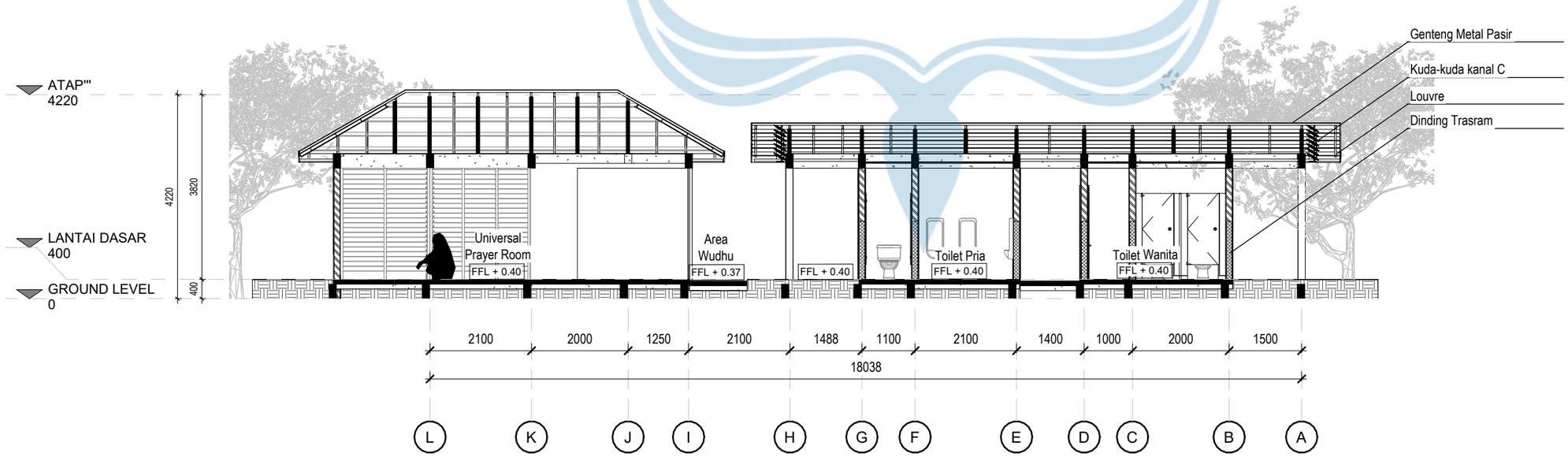
05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



Potongan Toilet C'-C

1 : 100



Potongan Toilet D'-D

1 : 100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

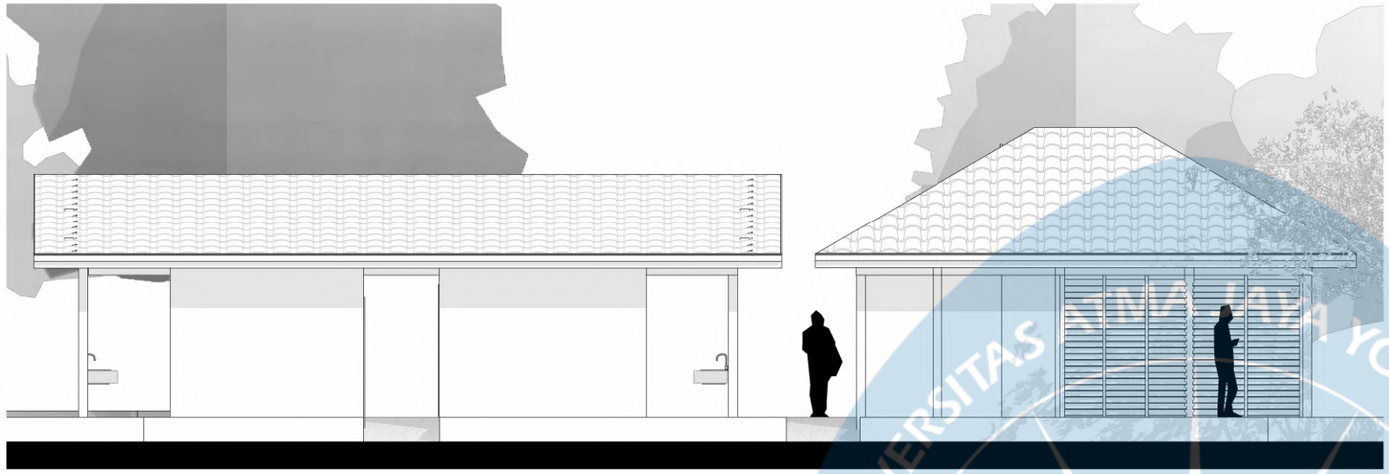
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	Potongan Toilet C'-C	1 : 100
02	Potongan Toilet D'-D	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
xx	xx	xx



TAMPAK SELATAN TOILET

1 : 100



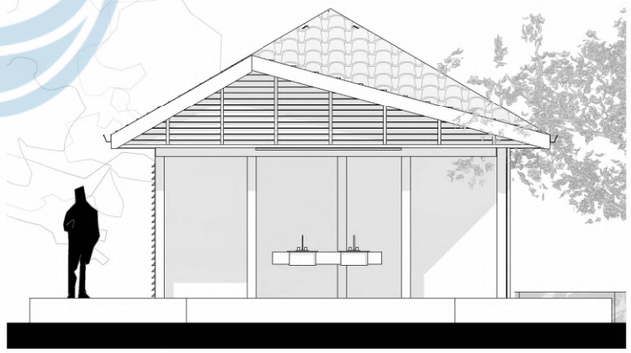
TAMPAK TIMUR TOILET

1 : 100



TAMPAK UTARA TOILET

1 : 100



TAMPAK BARAT TOILET

1 : 100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

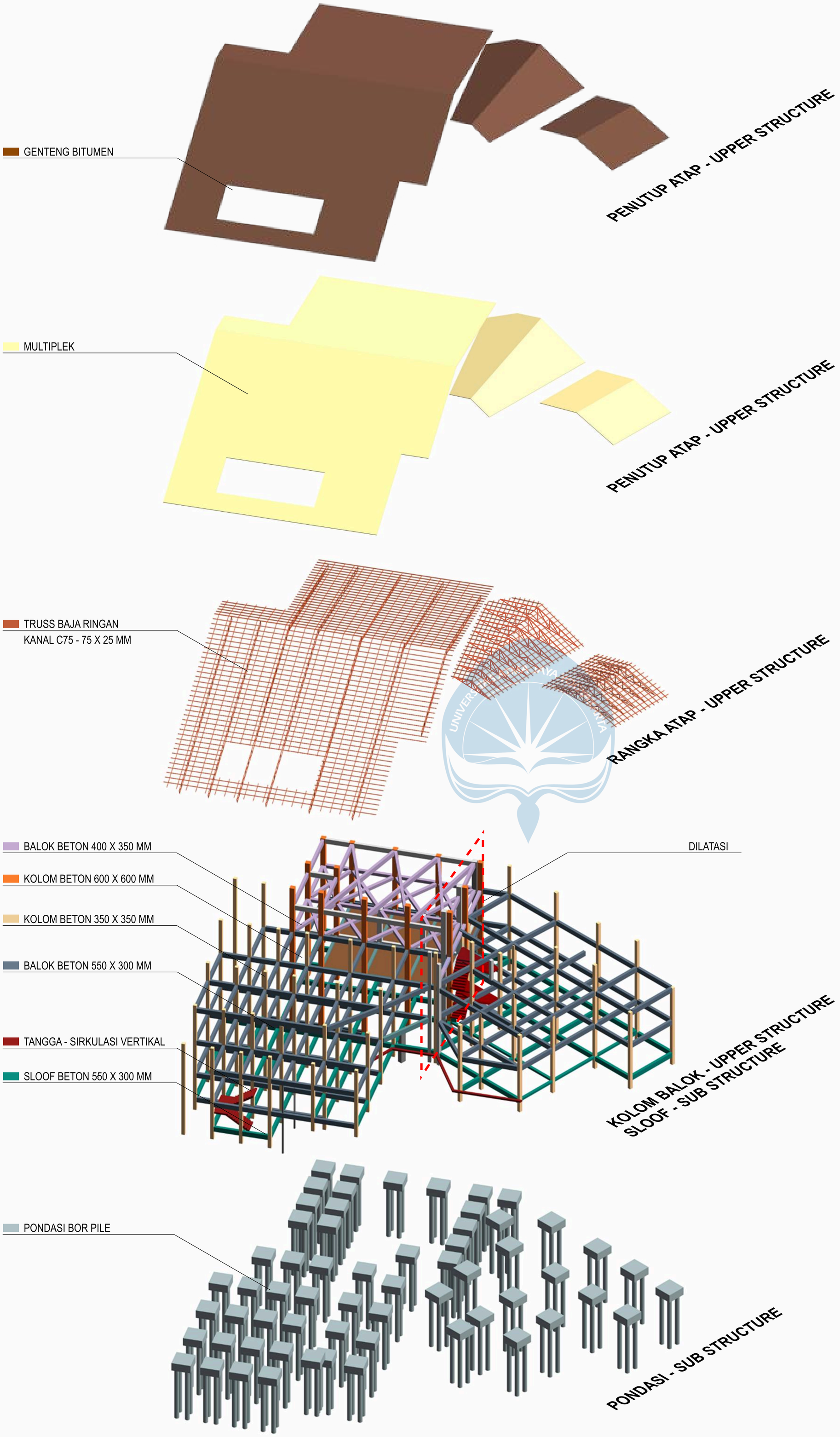
Judul Gambar *Drawing Title*		Skala *Scale*
01	TAMPAK SELATAN TOILET	1 : 100
02	TAMPAK UTARA TOILET	1 : 100
03	TAMPAK TIMUR TOILET	1 : 100
04	TAMPAK BARAT TOILET	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*
D301	xx	xx



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

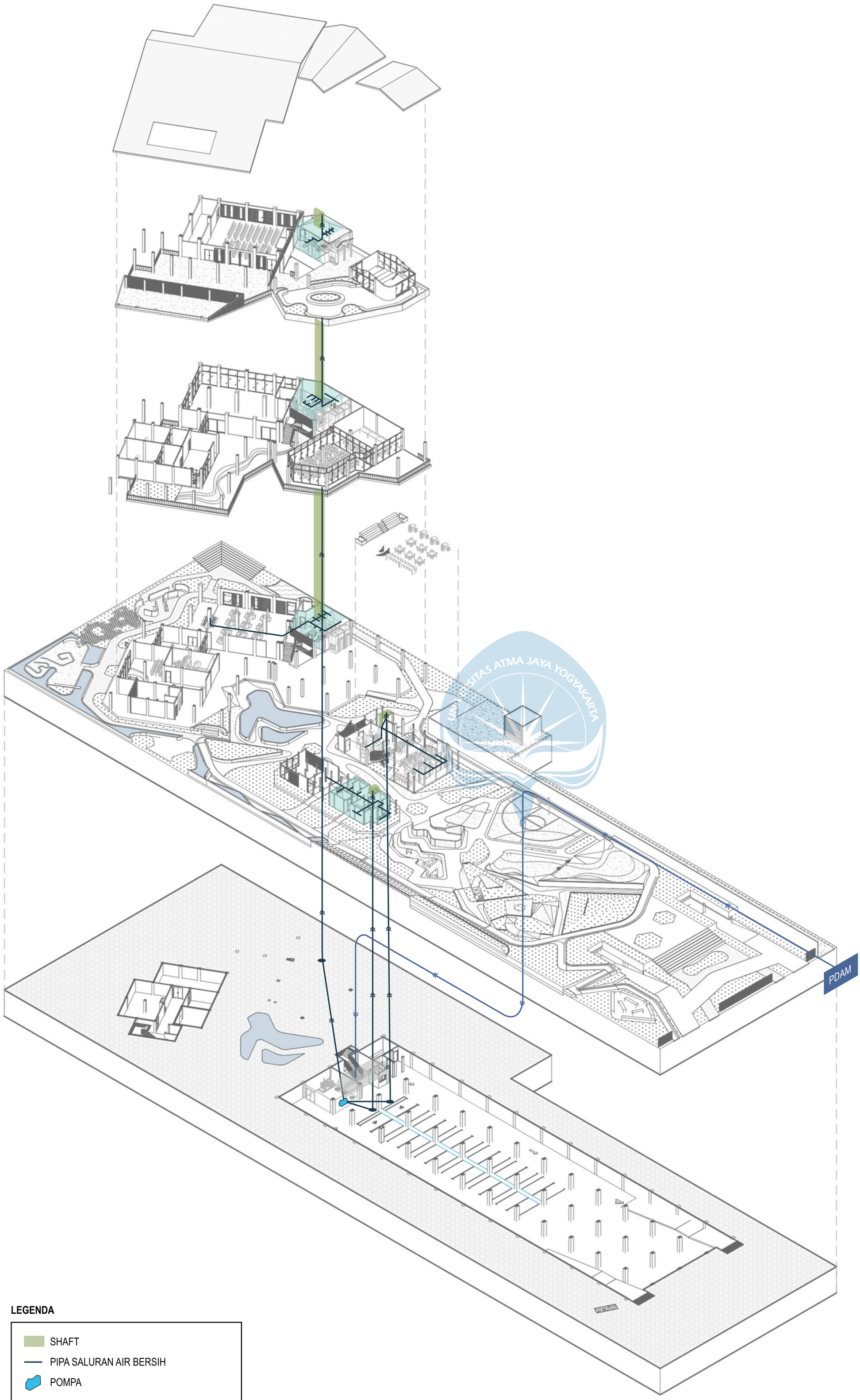
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
AKSONOMETRI STRUKTUR	1 : 400

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



LEGENDA

- SHAFT
- PIPA SALURAN AIR BERSIH
- POMPA
- PDAM
- TOILET
- GROUND WATER TANK (GWT) AIR BERSIH

1 : 600

50 0

30000 15000 7500 0

AKSONOMETRI AIR BERSIH

1 : 600

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

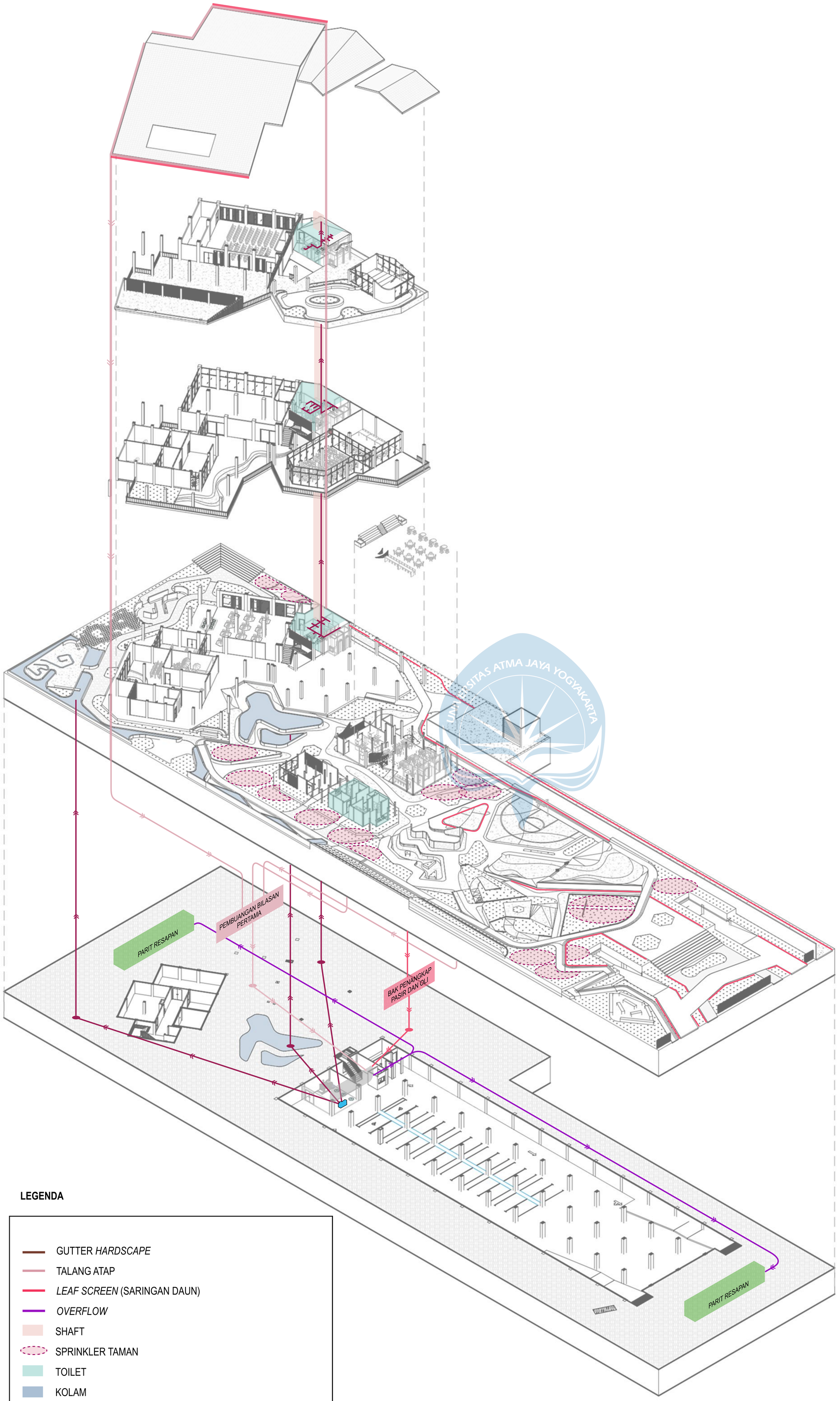
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
AKSONOMETRI AIR BERSIH	1 : 600

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



LEGENDA

- GUTTER *HARDSCAPE*
- TALANG ATAP
- *LEAF SCREEN* (SARINGAN DAUN)
- *OVERFLOW*
- SHAFT
- SPRINKLER TAMAN
- TOILET
- KOLAM
- POMPA
- PIPA SALURAN AIR *RAINWATER HARVESTING* (*NON-POTABLE*)
- GROUND WATER TANK (GWT) *RAINWATER HARVESTING*

1 : 600

50 0

30000 15000 7500 0

AKSONOMETRI *RAINWATER HARVESTING*

1 : 600

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

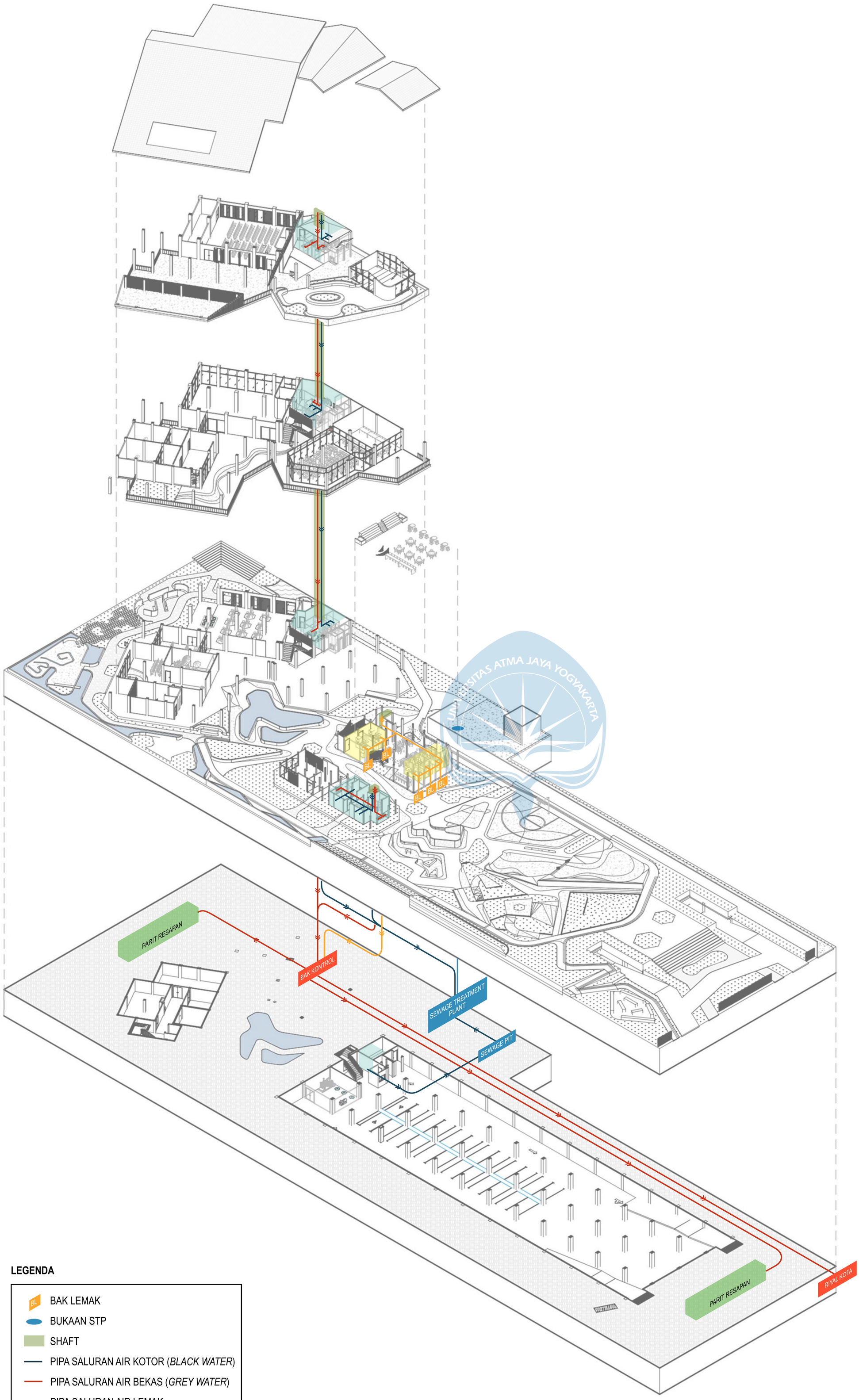
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
AKSONOMETRI *RAINWATER HARVESTING*	1 : 600

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



LEGENDA

- BAK LEMAK
- BUKAAN STP
- SHAFT
- PIPA SALURAN AIR KOTOR (*BLACK WATER*)
- PIPA SALURAN AIR BEKAS (*GREY WATER*)
- PIPA SALURAN AIR LEMAK
- TOILET
- BOOTH FOODCOURT

1 : 600

50 0

30000 15000 7500 0

AKSONOMETRI AIR KOTOR

1 : 600

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

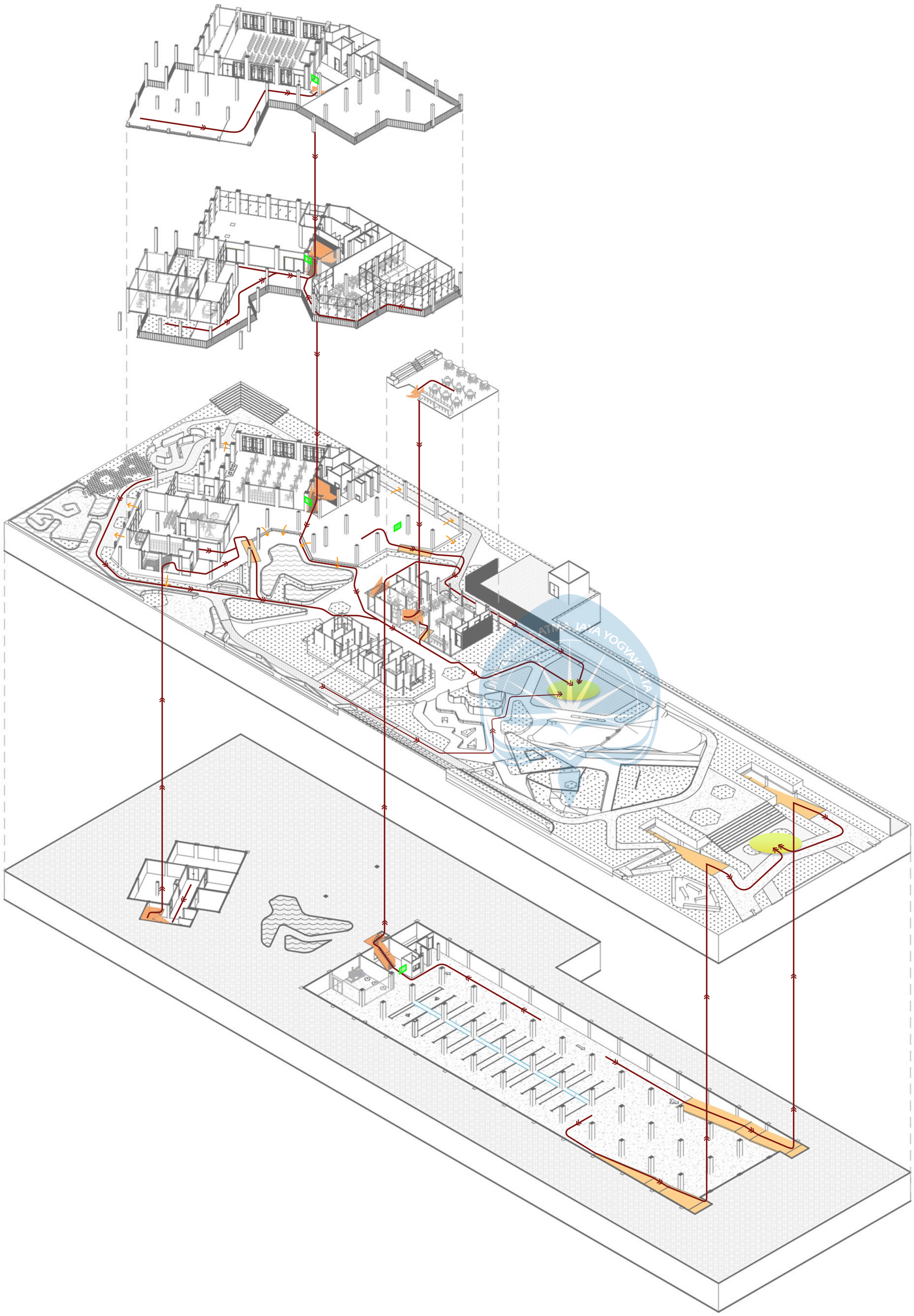
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
AKSONOMETRI AIR KOTOR	1 : 600

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



LEGENDA

- TANGGA EVAKUASI
- RAMP
- JALUR EVAKUASI
- TITIK KUMPUL
- *EXIT SIGN*
- PINTU KELUAR

AKSONOMETRI JALUR EVAKUASI

1 : 600

1 : 600

50 0

30000 15000 7500 0

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

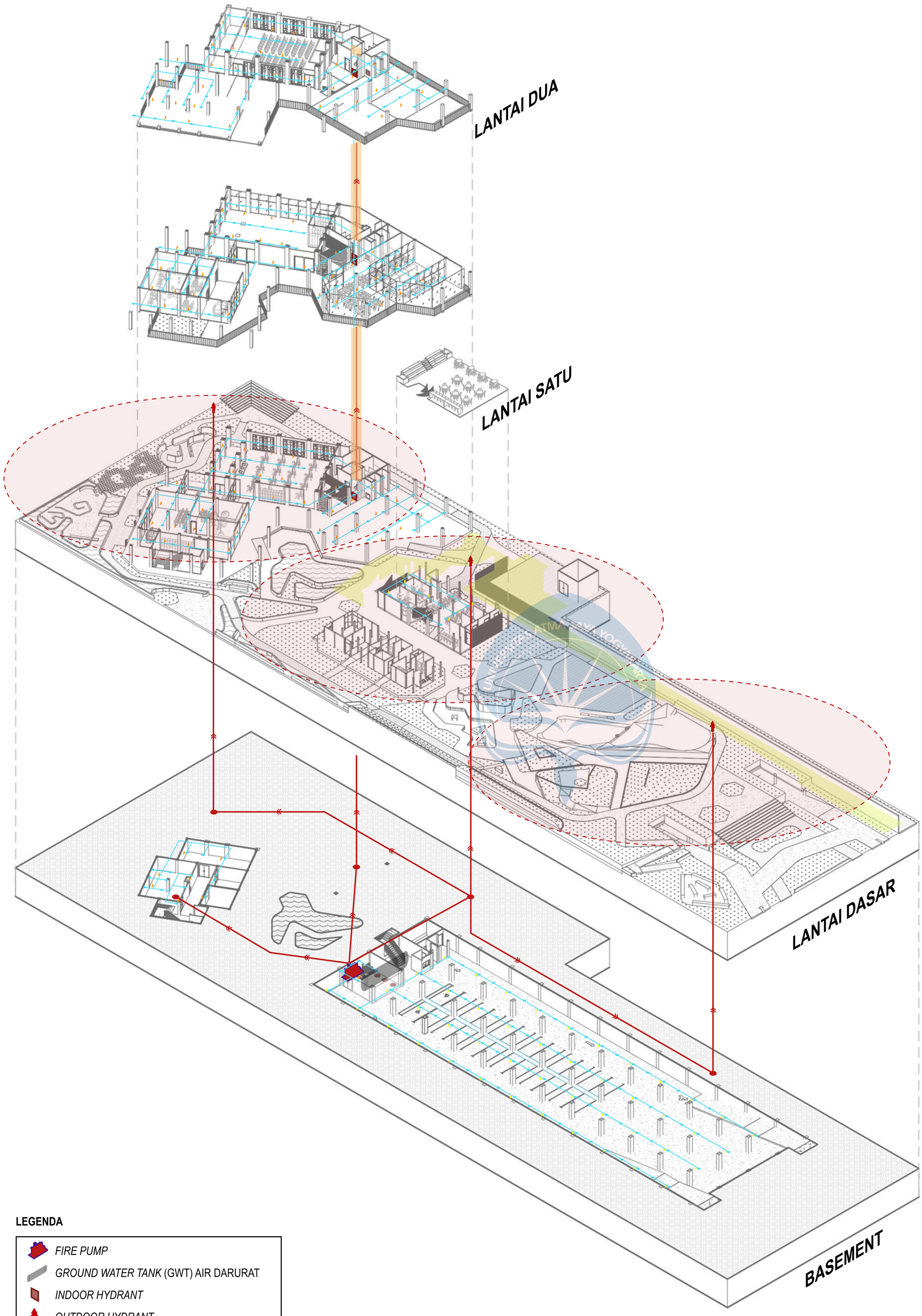
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
AKSONOMETRI JALUR EVAKUASI	1 : 600

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



LEGENDA

- *FIRE PUMP*
- *GROUND WATER TANK* (GWT) AIR DARURAT
- *INDOOR HYDRANT*
- *OUTDOOR HYDRANT*
- AREA JANGKAUAN *HYDRANT*
- *SHAFT* DARURAT
- JALUR PEMADAM KEBAKARAN
- JALUR AIR DARURAT
- *SPRINKLER* - JANGKAUAN 12 M2
- *HEAT DETECTOR* - RADIUS JANGKAUAN 4,5 M
- *SMOKE DETECTOR* - RADIUS JANGKAUAN 6 M

AKSONOMETRI HYDRANT DAN SUMBER AIR
1 : 600

1 : 600
50 0
30000 15000 7500 0

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

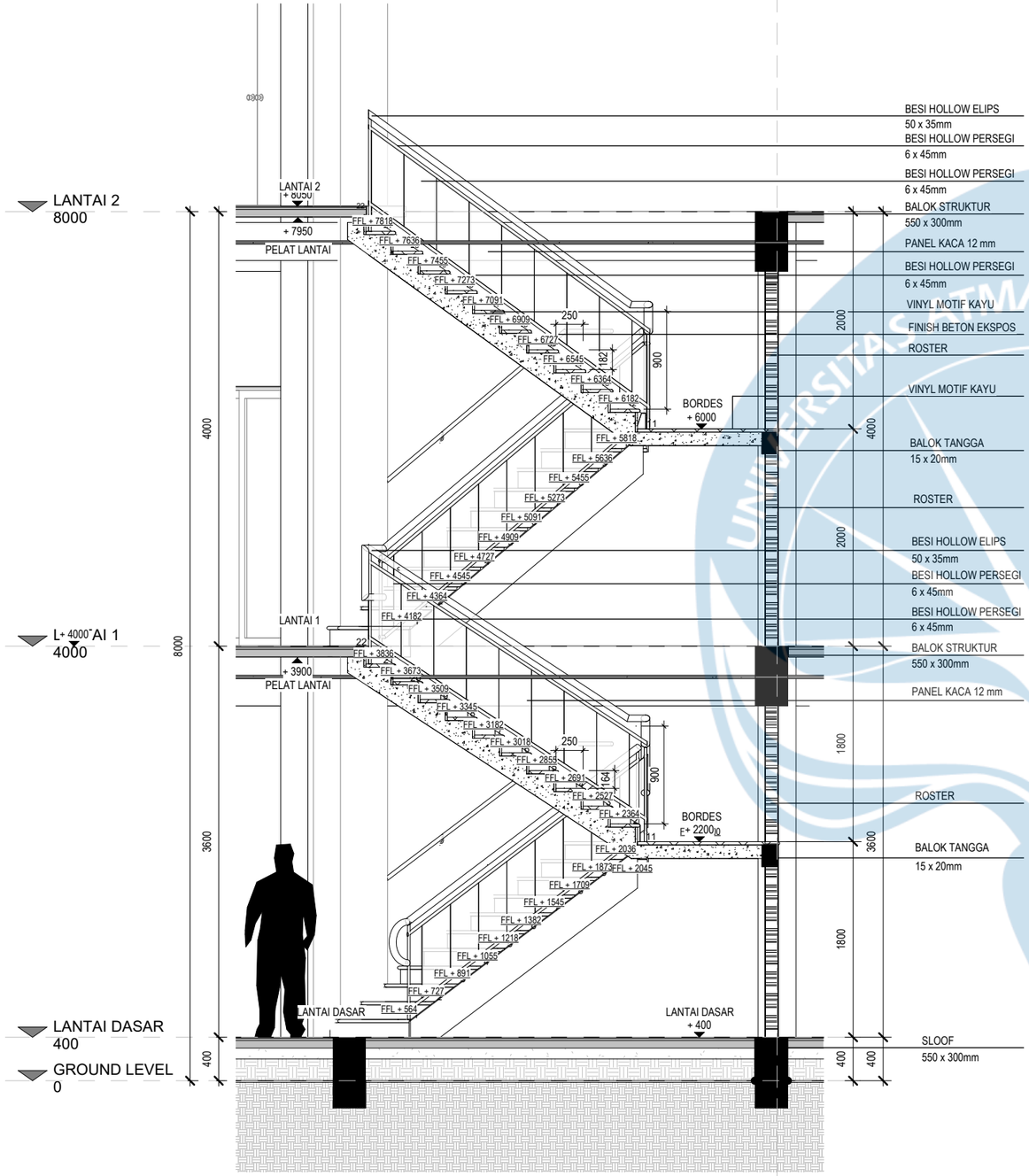
Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*	**Skala** *Scale*
AKSONOMETRI HYDRANT DAN SUMBER AIR	1 : 600

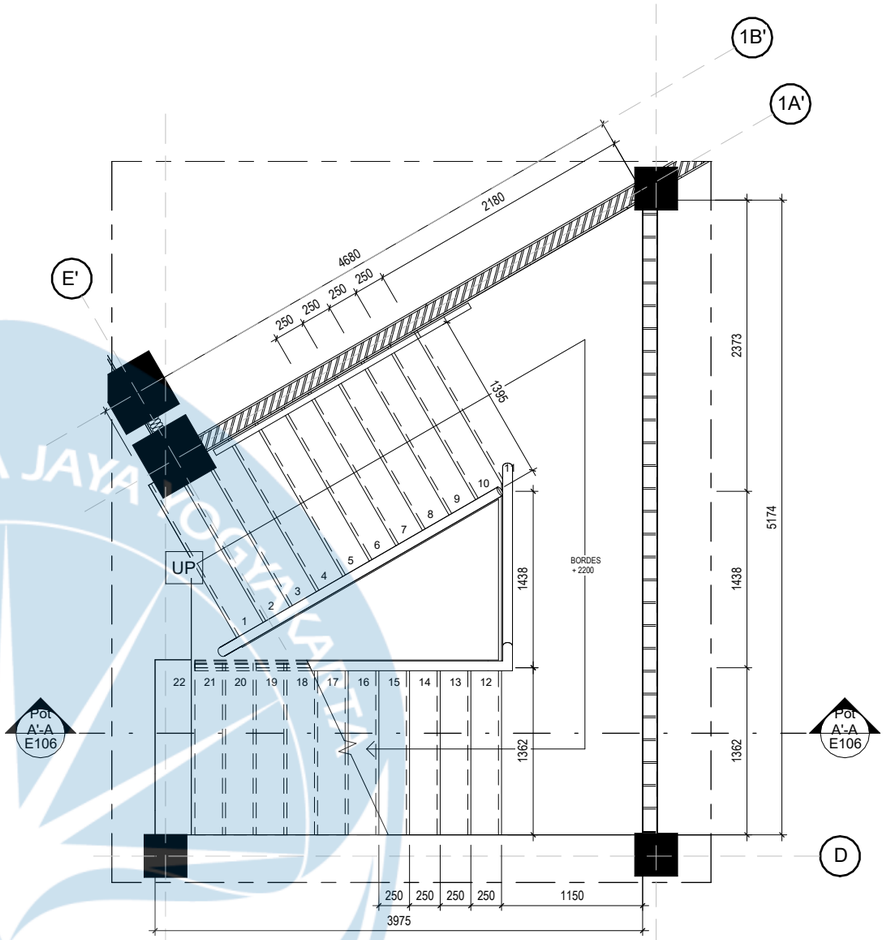
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



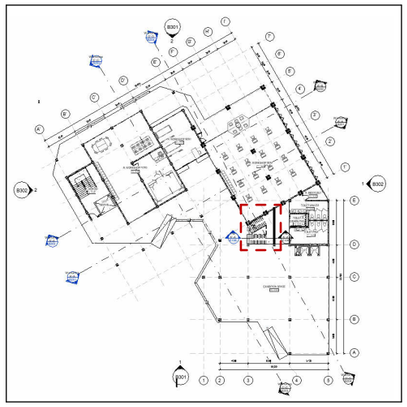
POTONGAN TANGGA MASSA WORKSHOP
1 : 50



DENAH TANGGA LANTAI DASAR MASSA WORKSHOP
1 : 50
4

0 625 1250 2500
0 50
1:50

KEYPLAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

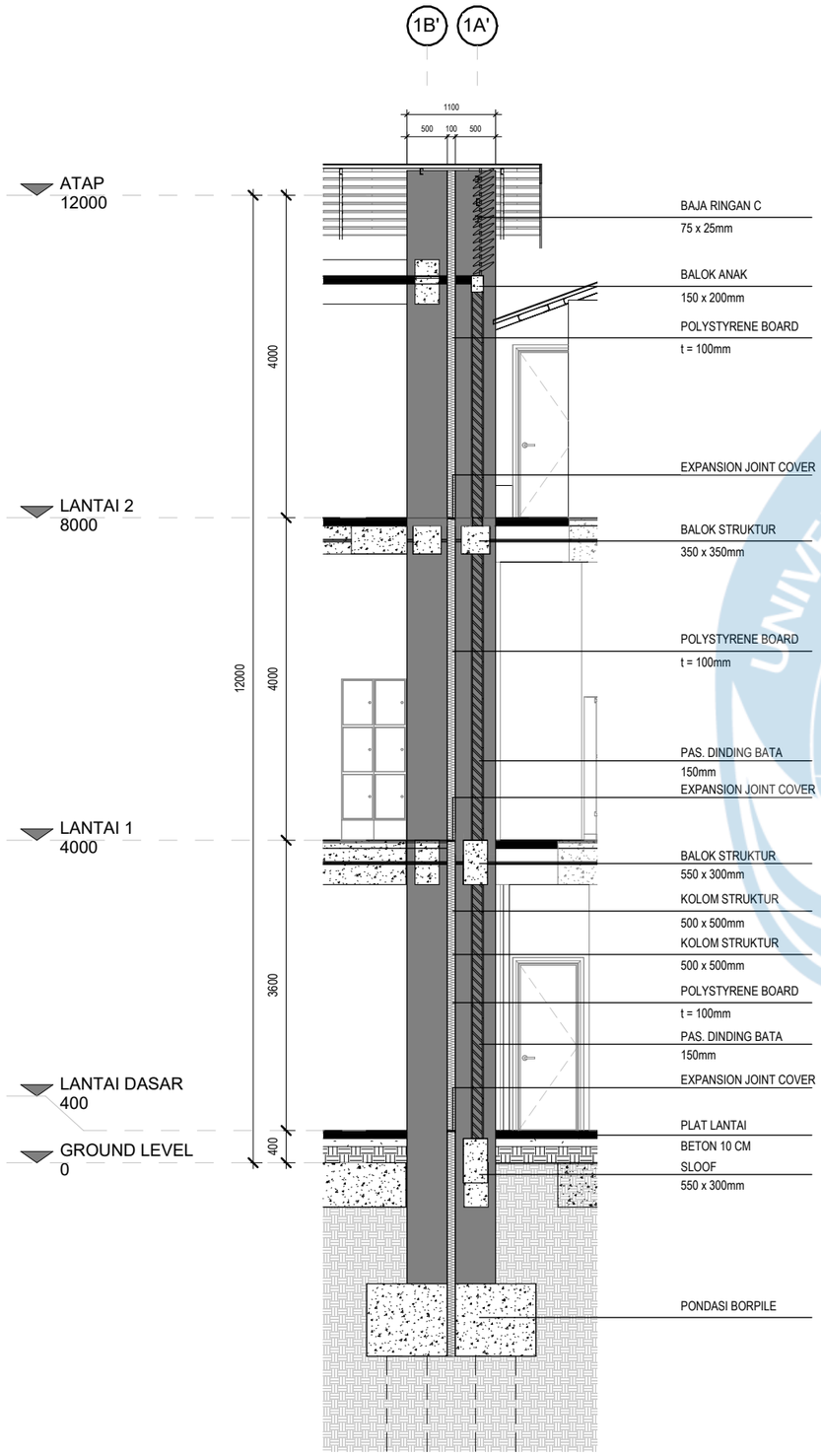
Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	POTONGAN TANGGA MASSA WORKSHOP	1 : 50
02	DENAH TANGGA LANTAI DASAR MASSA WORKSHOP	1 : 50

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
E106	xx	xx



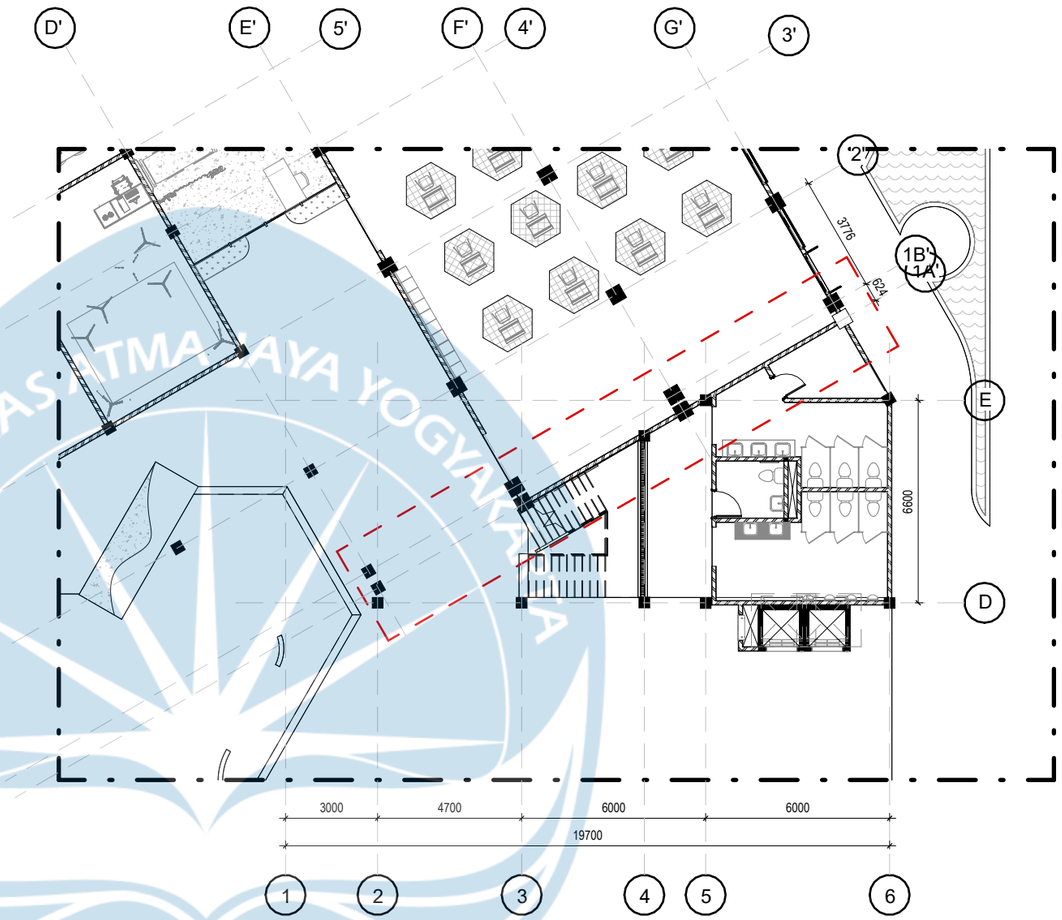
POTONGAN DILATASI

1 : 75

0 937.5 1875 3750

0 50

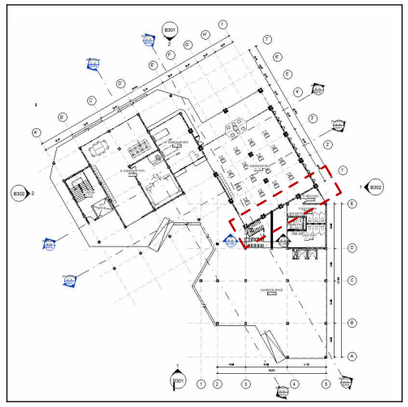
1 : 75



DENAH DILATASI

1 : 75

KEYPLAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan *Cultural Creative Hub* di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif

Lokasi Proyek
Project Location

Babarsari, Sleman,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Josefa Foscha Wijaya
220119076

Judul Gambar *Drawing Title*		**Skala** *Scale*
01	POTONGAN TANGGA MASSA WORKSHOP	1 : 50
02	DENAH TANGGA LANTAI DASAR MASSA WORKSHOP	1 : 50

Keterangan
Note

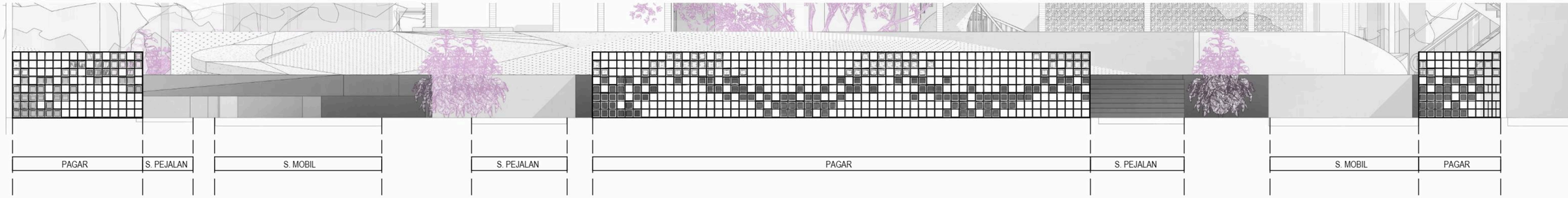
Tanggal gambar
Drawing date

05 Mei 2026

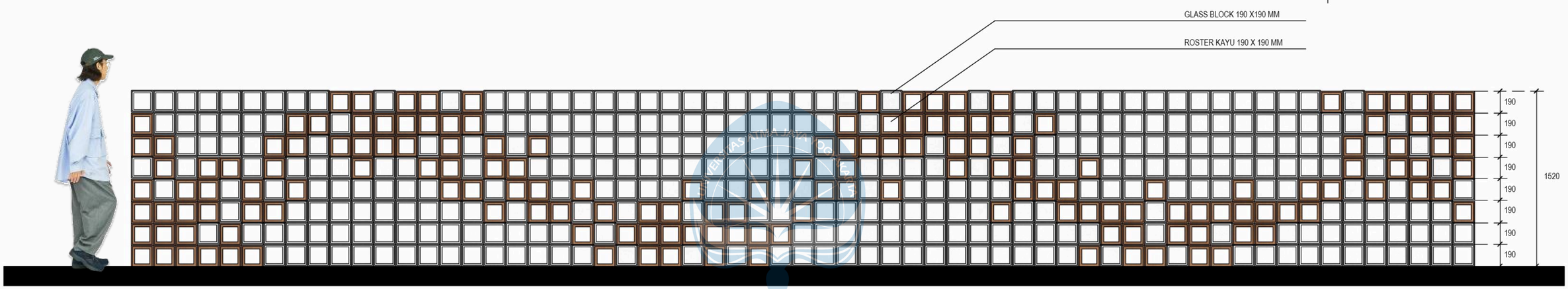
Kode *Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*
E106	xx	xx

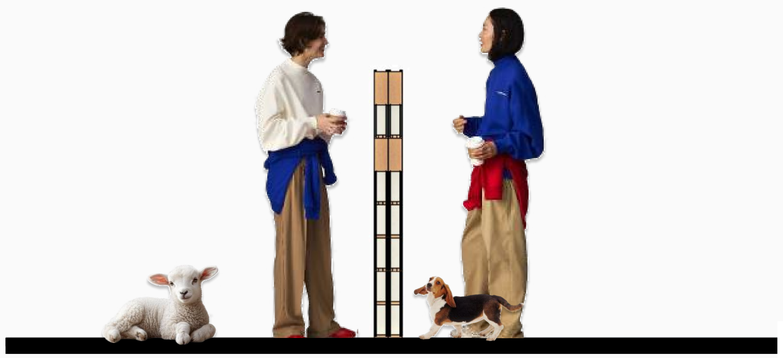
PAGAR

INKLUSIF - Ruang yang mengundang



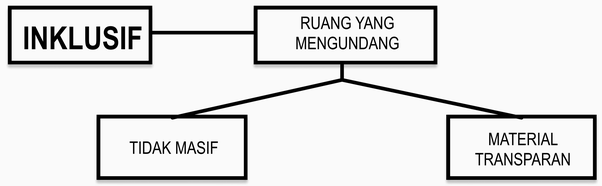
TAMPAK DEPAN PAGAR BANGUNAN
1 : 100



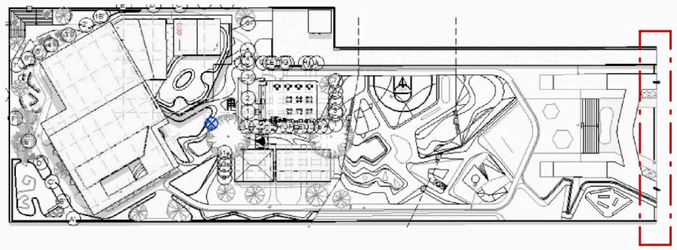


Sebagai sebuah bangunan publik yang menjembatani pertemuan, bangunan harus dapat **menarik orang untuk masuk ke dalamnya**. Salah satunya dengan memberikan **kesan terbuka dan mengundang** bagi orang di luar agar tidak merasa terintimidasi untuk masuk. Dengan menciptakan sebuah pagar yang tidak masif dan mengintimidasi, harapannya ini mendorong orang untuk masuk.

Ketinggian pagar kurang lebih 1,5 meter untuk mengurangi kesan masif pada tampak depan bangunan. Pemilihan material yang tembus pandang juga digunakan, yaitu glass block dan roster kayu, untuk memastikan orang yang lebih pendek dari ketinggian pagar tersebut tetap mampu melihat ke dalam.



TAMPAK DEPAN PAGAR
1 : 35

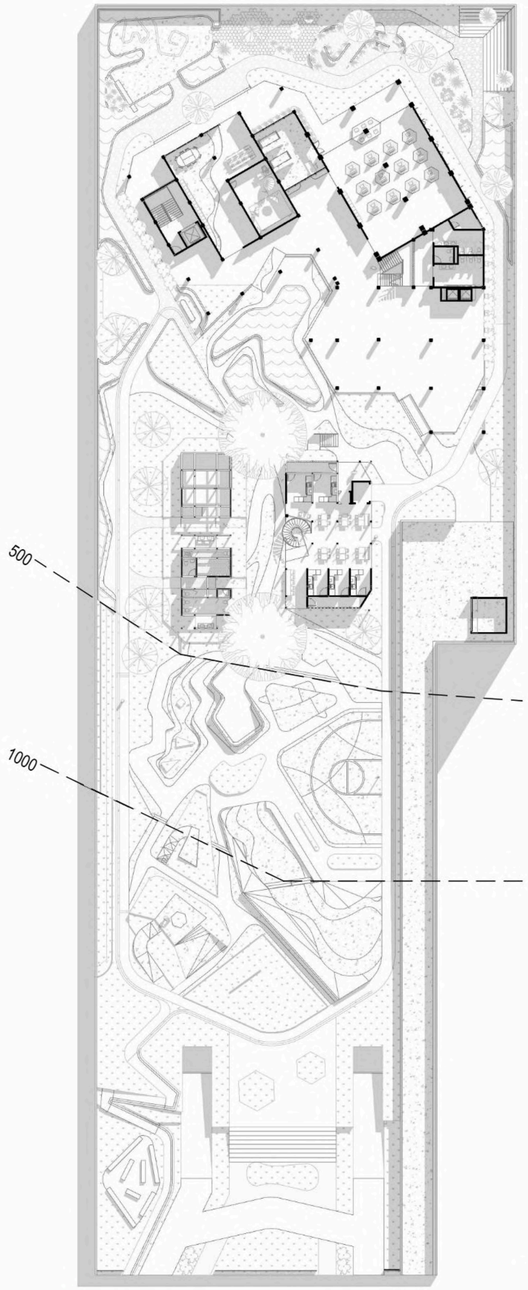


KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	1. TAMPAK DEPAN PAGAR BANGUNAN 2. TAMPAK DEPAN PAGAR	1 : 100 1 : 35		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							

TAPAK BERKONTUR

CPTED - Teritorialitas



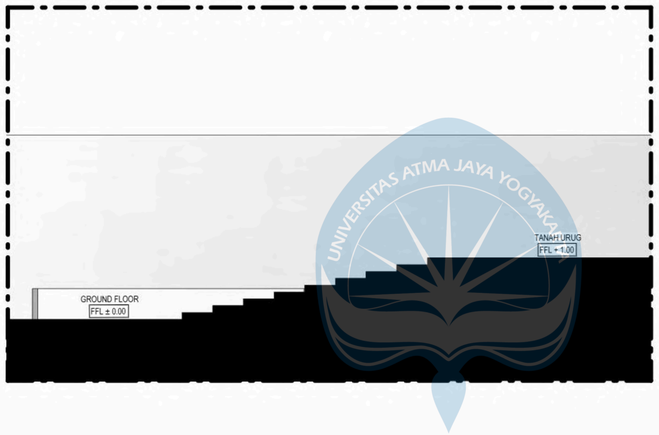
KONTUR PADA TAPAK
1 : 700

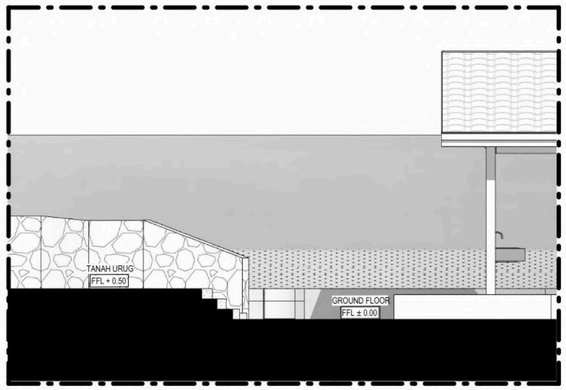


PERSPEKTIF KONTUR DI AREA SKATEPARK



PERSPEKTIF AREA OLAHRAGA

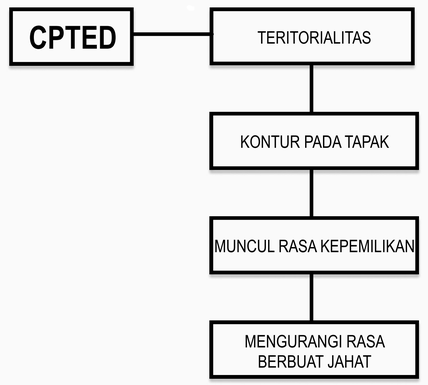


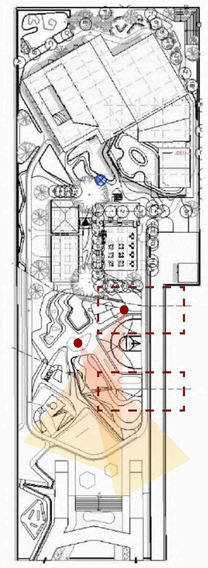


POTONGAN KONTUR TAPAK
1 : 150

Tapak berada di area urban padat, Babarsari, sehingga bangunan harus dapat merespon dengan memberikan ruang yang memecah monotonitas dari area urban. Dengan mengintegrasikan kontur pada tapak, bangunan telah memecah monotonitas area urban, memberikan nafas baru pada area tersebut.

Disisi lain, dengan Babarsari sebagai area rawaqn konflik, diperlukan pencegahan pada bangunan publik agar bangunan tersebut tidak menjadi saran konflik. Adanya kontur akan memberikan perasaan "memiliki" pada pengguna, dengan harapan menimbulkan perasaan "menjaga" pada ruang publik.



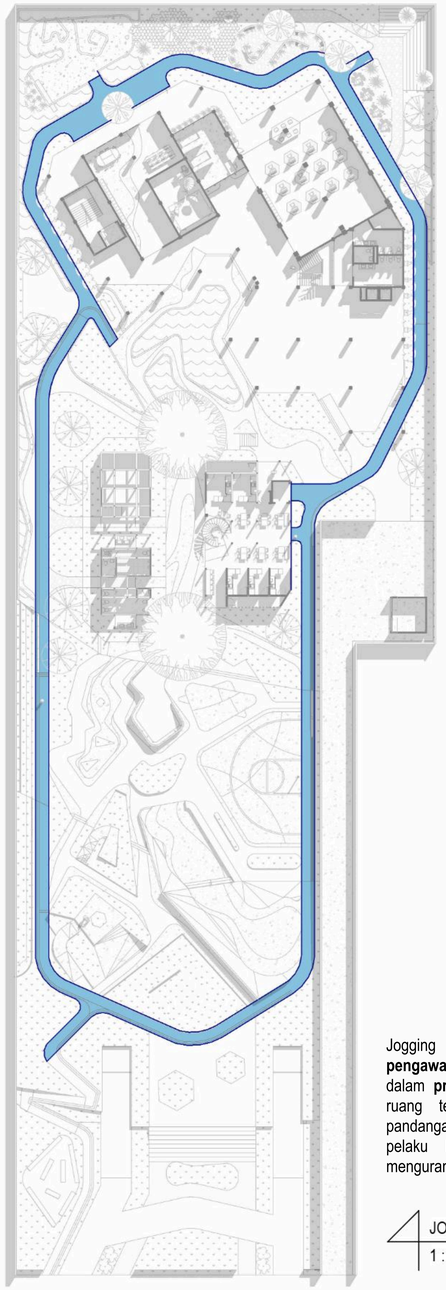


KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	1. KONTUR PADA TAPAK 2. PERSPEKTIF 3. PERSPEKTIF 4. POTONGAN KONTUR TAPAK	1 : 700 NTS NTS 1 : 150		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*								

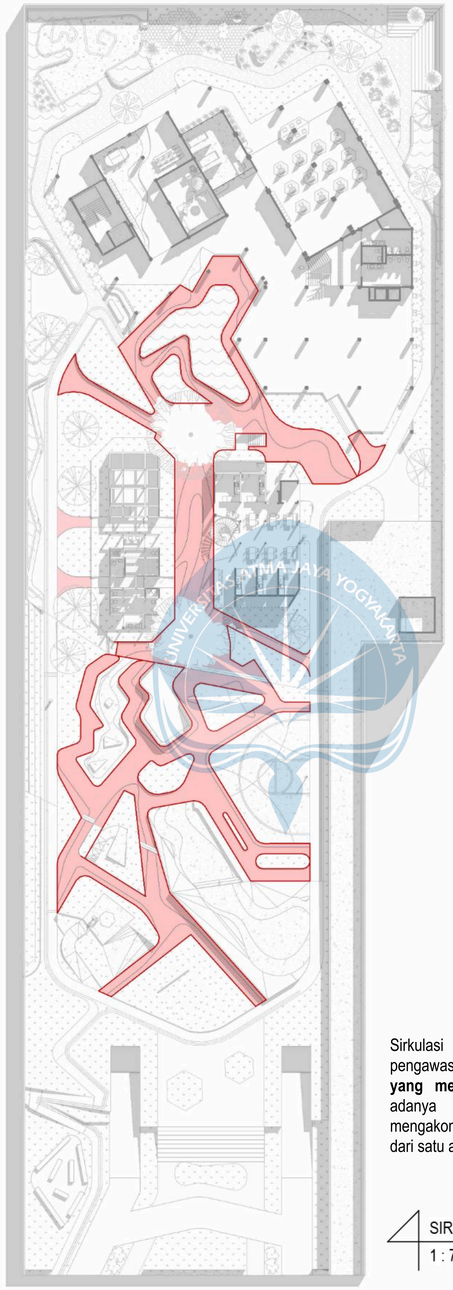
EYES ON THE STREET

CPTED - Pengawasan Alami



Jogging Track juga digunakan sebagai "**jalur pengawasan**". Dalam pendekatan CPTED, hal ini termasuk dalam **prinsip pengawasan alami**. Dimana desain tata ruang terbuka dan vegetasi yang tidak menutupi pandangan mendukung terjadinya pengawasan, sehingga pelaku kejahatan mudah terlihat dengan harapan mengurangi keinginan untuk berbuat jahat.

JOGGING TRACK
1 : 700

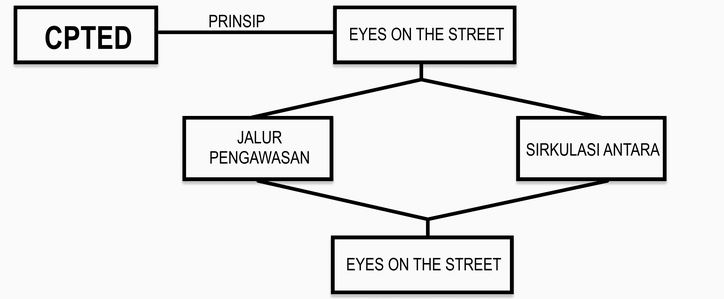


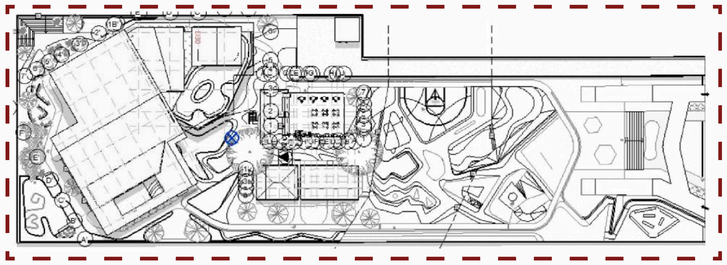
Sirkulasi antara berada di dalam jarak pengawasan "jogging track" dengan **sirkulasi yang mengarah ke segala arah**. Dengan adanya sirkulasi ini, diharapkan dapat mengakomodasi pengguna untuk berpindah dari satu area dengan area lain.

SIRKULASI ANTARA
1 : 700



PERSPEKTIF JOGGING TRACK DAN SIRKULASI ANTARA
SKEMATIK





KEYPLAN

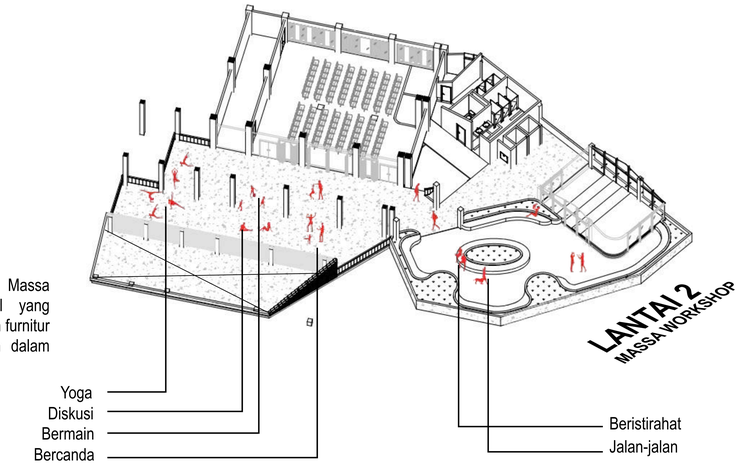
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	1. JOGGING TRACK 2. SIRKULASI ANTARA 3. PERSPEKTIF	1 : 700 1 : 700 NTS		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							

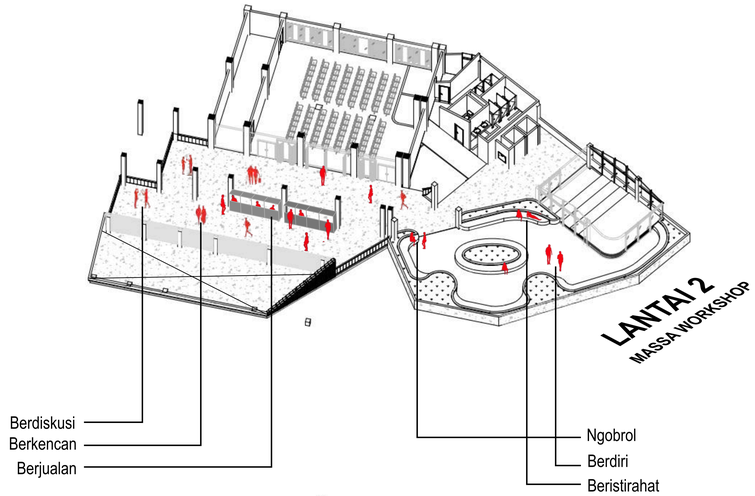
FLEKSIBILITAS RUANG

INKLUSIVITAS - Ruang yang mengikuti kebutuhan

RUANG KOMUNAL - WEEKDAYS

Pada kondisi sehari-hari, ruang komunal di lantai 2 Massa Workshop berfungsi sebagai ruang publik fleksibel yang mengakomodasi berbagai aktivitas pengguna. Penggunaan furnitur permanen diminimalkan untuk memberikan keleluasaan dalam pemanfaatan ruang.



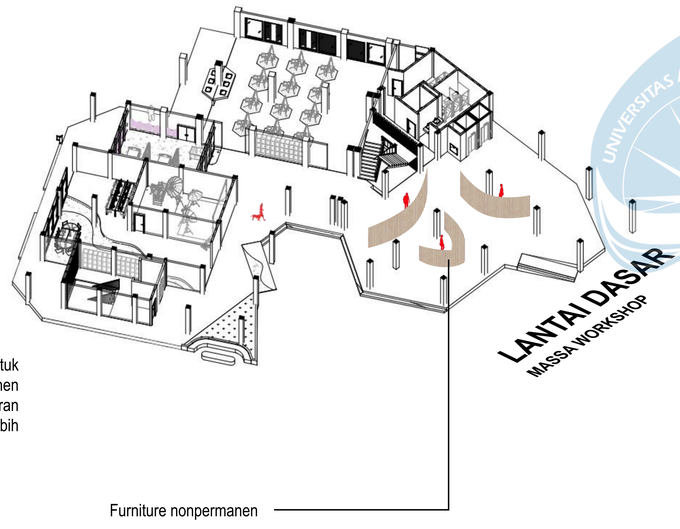


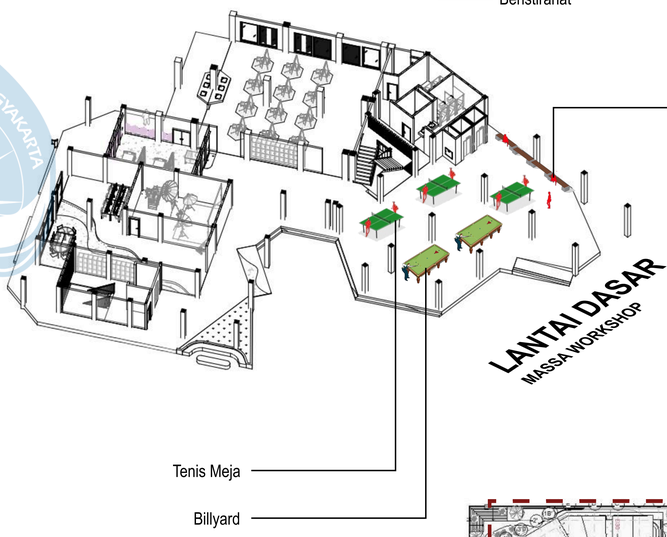
EVENT SPACE - WEEKEND

Pada akhir pekan, ruang komunal dapat difungsikan sebagai area penyelenggaraan berbagai kegiatan atau acara sesuai kebutuhan pengelola. Pemanfaatan ruang bersifat fleksibel dan dapat berubah secara berkala menyesuaikan program yang berlangsung.

EXHIBITION SPACE

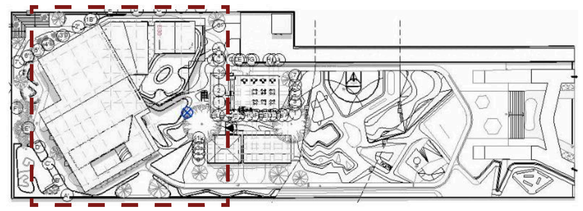
Ruang komunal dapat digunakan sebagai area pameran untuk menampilkan hasil karya workshop. Penggunaan furnitur nonpermanen memungkinkan penataan ruang yang fleksibel sesuai kebutuhan pameran dan alur sirkulasi, sehingga menciptakan pengalaman pameran yang lebih dinamis.





SPORTS AREA

Saat tidak digunakan sebagai ruang pameran, area ini dapat difungsikan sebagai fasilitas olahraga dalam ruang, seperti biliar dan tenis meja. Kursi panjang ditempatkan di sepanjang sisi ruang untuk mengakomodasi penonton maupun pengguna yang sedang beristirahat.



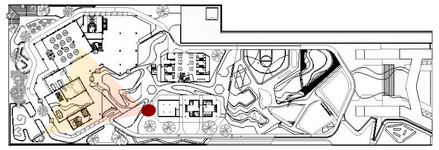
KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	1. ISOMETRI	NTS		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



Eksterior Massa Workshop

Massa workshop dirancang dengan konsep open plan yang memungkinkan terciptanya ruang yang terbuka dan fleksibel. Vegetasi ditempatkan mengelilingi bangunan untuk memperkuat keterhubungan antara ruang binaan dan lingkungan alami, sehingga menciptakan suasana yang lebih nyaman dan menyegarkan bagi pengguna.
Kolam di bagian depan massa workshop berfungsi sebagai penampung limpasan air hujan dari sistem rainwater harvesting yang melebihi kapasitas ground water tank. Selain mendukung pengelolaan air secara berkelanjutan, kolam juga berperan sebagai elemen lanskap yang dipadukan dengan tanaman lotus untuk memperkaya kualitas visual dan pengalaman ruang bagi pengunjung.



KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

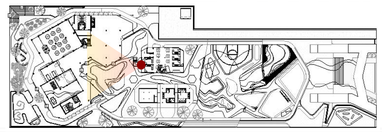
Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS		

Kode Gambar *Drawing Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*



Eksterior Massa Workshop

Fasad massa workshop menggunakan material beton ekspos, louvre kayu, kanal C ekspos, dengan warna netral, hijau, untuk menghasilkan bangunan yang hangat dan mengundang penggunanya untuk masuk ke dalam bangunan. Bangunan di desain open plan untuk menghindari kesan masif pada bangunan yang dapat mengintimidasi.



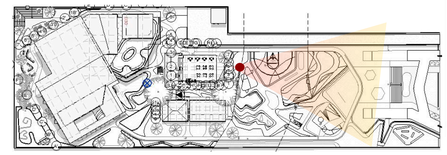
KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* **TAHUN AKADEMIK 2025/2026** *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS		**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



Area Olahraga

Ruang Kelindan memiliki ruang terbuka dengan berbagai fungsi yang mendukung aktivitas rekreasi dan olahraga, seperti skatepark, lapangan basket, area calisthenics, serta fasilitas olahraga luar ruang lainnya.
Perspektif ini menampilkan area taman tengah yang berada di antara taman kreatif dan taman aktif. Taman kreatif ditandai dengan keberadaan mural sebagai media ekspresi, sedangkan taman aktif didukung oleh berbagai fasilitas olahraga. Keberagaman aktivitas tersebut diharapkan dapat menjadi sarana penyaluran energi masyarakat secara positif melalui kegiatan yang produktif dan sehat.
Tata ruang luar dirancang dengan permainan kontur untuk menciptakan pengalaman ruang yang lebih dinamis serta memberikan karakter yang berbeda dari lingkungan sekitar yang didominasi kawasan urban padat.

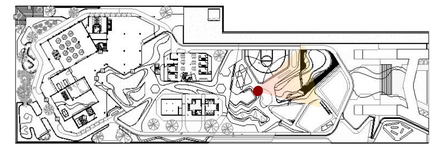


KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* **TAHUN AKADEMIK 2025/2026** *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS		**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							

Skatepark

Skatepark dirancang sebagai fasilitas yang mewadahi meningkatnya minat masyarakat terhadap olahraga skateboarding. Area ini menggunakan material beton yang memiliki ketahanan tinggi serta sesuai dengan kebutuhan aktivitas skateboard.
Permainan warna diterapkan pada berbagai elemen dan rintangan di dalam skatepark untuk menegaskan perbedaan fungsi dan karakter masing-masing area. Selain memperkuat aspek visual, pendekatan ini juga membantu pengguna dalam mengenali dan memanfaatkan fasilitas secara lebih optimal.



KEYPLAN

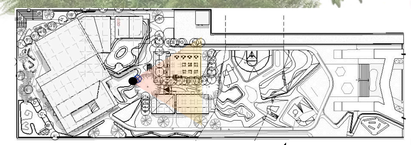
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*		
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS				
							Kode Gambar *Drawing Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*

Sirkulasi Antara Foodcourt dan Toilet

Perspektif ini menampilkan area sirkulasi serta tata massa food court dan bangunan toilet yang berada di bagian tengah tapak. Penggunaan material kayu, beton ekspos, dan beton berwarna dipadukan untuk menciptakan suasana ruang publik yang terbuka, netral, dan dapat diakses oleh seluruh pengguna tanpa merepresentasikan kelompok tertentu.
Dari perspektif ini terlihat bahwa ruang dirancang dengan visibilitas yang baik ke berbagai arah tanpa hambatan visual. Kondisi tersebut mendukung terciptanya pengawasan alami sesuai dengan prinsip Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED), sehingga dapat meningkatkan rasa aman dan kenyamanan pengguna.



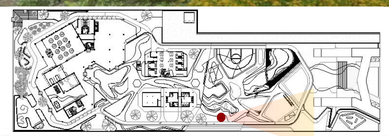
KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*		
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS				
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*
								XXX		



Ramp Kontur

Permainan kontur pada tapak menuntut adanya sistem sirkulasi vertikal yang dapat diakses oleh seluruh pengguna dengan berbagai tingkat kemampuan fisik sesuai prinsip desain universal. Oleh karena itu, dirancang ramp yang mengelilingi tapak sebagai elemen sirkulasi vertikal utama.
Keberadaan ramp tidak hanya meningkatkan aksesibilitas, tetapi juga memastikan keterhubungan antararea secara nyaman, aman, dan inklusif bagi seluruh pengguna.



KEYPLAN

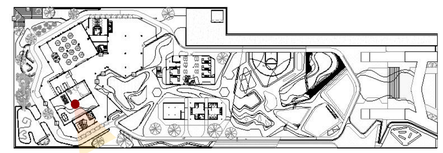
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II ***PERIOD : EVEN II*** **TAHUN AKADEMIK 2025/2026** ***ACADEMIC YEAR 2025/2026*** Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



Workshop Musik

Ruang rapat workshop musik berada di lantai satu massa workshop dan dirancang sebagai ruang semi-tertutup yang tetap memberikan tingkat privasi bagi penggunanya. Penggunaan curtain wall pada sebagian bidang dinding memungkinkan masuknya pencahayaan alami ke dalam ruang sekaligus menjaga keterhubungan visual dengan area di sekitarnya.
Perbedaan elevasi lantai dan pola material antara ruang rapat dan area sirkulasi digunakan sebagai penanda batas ruang tanpa memerlukan pembatas fisik yang masif. Pendekatan ini mempertahankan keterbukaan visual serta menciptakan kesan ruang yang lebih luas dan terhubung.

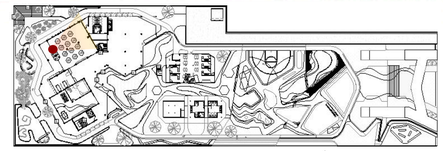


KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							

Workshop Seni

Ruang Kelindan memiliki salah satu fungsi sebagai fasilitas workshop. Perspektif di atas menampilkan workshop seni yang dirancang sebagai wadah bagi pengguna untuk mengembangkan kemampuan dan kreativitas di bidang seni. Interior ruang didominasi oleh penggunaan material beton ekspos dan kayu yang menciptakan suasana hangat, nyaman, dan netral. Selain itu, permainan warna pada keramik lantai digunakan sebagai elemen penanda untuk membedakan area kerja pengguna, sehingga mendukung keteraturan aktivitas serta meningkatkan kualitas pengalaman ruang selama kegiatan workshop berlangsung.



KEYPLAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	Perancangan Cultural Creative Hub di Kawasan Babarsari, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif	Babarsari, Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta	Josefa Foscha Wijaya *220119076*	Perspektif Eksterior	NTS		Kode Gambar *Drawing Code*: XXX; No. Lbr *Pg. No.*; Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							