BAB V

KONSEP PERANCANGAN

5.1 Konsep

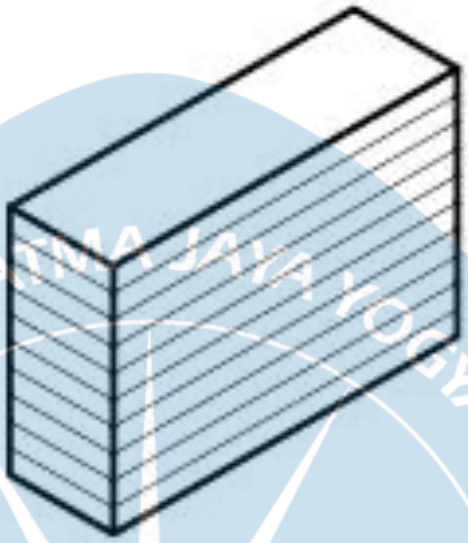
Music center dirancang untuk menyatukan aktivitas-aktivitas yang berhubungan dengan musik di Yogyakarta dan dapat menjalankannya dengan prinsip sadar energi. Maka dari itu tercetuslah konsep "Svara Hita *Music Center"*. Svara merupakan Bahasa Sansekerta yang berarti nada yang menarik, sementara hita merupakan Bahasa Sansekerta yang berarti kesejahteraan atau harmoni. dari kedua kata tersebut jika disatukan maka dapat diartikan sebagai suara indah yang memberikan kesejahteraan dan keharmonian.

Kata Svara diimplementasikan dengan system akustik ruang yang nyaman bagi pengunjung dan berbagai macam fasilitas bermusik yang terdapat pada music center. Hita diimplementasikan dengan penghawaan dan pencahayaan yang nyaman tanpa harus menggunakan energi yang banyak.

5.2 Konsep Bangunan *Music Center*

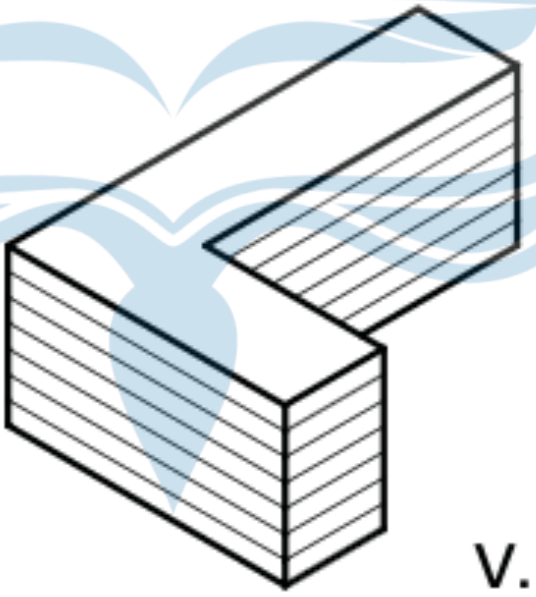
5.2.1 Masa Bangunan

Bangunan *music center* dapat dibuat memanjang dari barat ke utara atau berbentuk "L" guna memaksimalkan pencahayaan dan penghawaan alami akibat arah angin yang dominan dari barat menuju timur. Namun dalam konteks tapak, bangunan lebih cocok menggunakan orientasi memanjang dari barat ke timur.



Gambar 5. 1 Masa Bangunan Memanjang

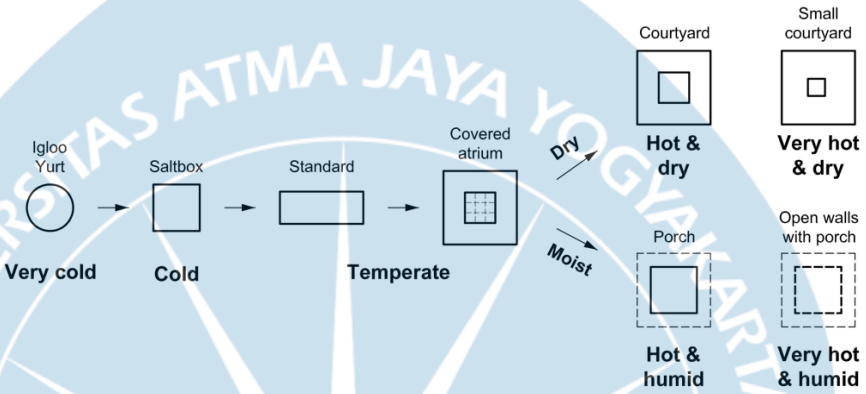
Sumber: (Lechner, 2015)



Gambar 5. 2 Masa Bangunan Bentuk "L"

Sumber: (Lechner, 2015)

Selain itu, pada bangunan beriklim tropis ada baiknya menggunakan teras pada konstruksinya untuk meminimalisir panas belebih, memaksimalkan penghawaan, dan pencahayaan alami (Lechner, 2015)



Gambar 5. 3 Konstruksi Bangunan Ideal Sesuai Iklim

Sumber: (Lechner, 2015)

5.3 Konsep Akustik

5.3.1 Concert Hall

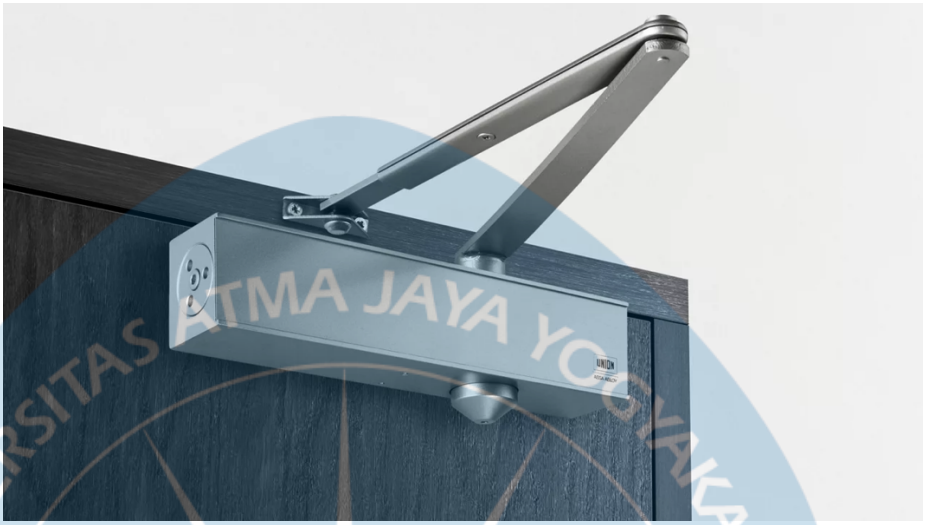
Konsep akustik untuk concert hall menggunakan standar NC 25-35 dBA. Untuk mencapai standar NC tersebut maka dapat menggunakan strategi noise barrier yang diletakkan dekat dengan sumber kebisingan, serta dapat ditambahkan tanaman merambat untuk dapat lebih mengurangi kebisingan. Selain itu dibelakang noise barrier dapat ditanami *Bambusa dolichoclada* supaya dapat mengurangi kebisingan secara lebih. Selain itu pada bukaan seperti pintu, menggunakan pintu kedap bunyi yang dapat mengurangi kebisingan hingga 56 dB.



Gambar 5. 4 Pintu Akustik Kayu Dengan Lapisan Kaca

Sumber: acousticalperformances.com

Pintu concert hall dapat dilengkapi dengan *door closer* untuk mencegah pintu terbanting keras ke kusen, serta dapat juga dilengkapi penutup celah pintu supaya kebisingan dari luar maupun dari dalam tidak dapat keluar melalui celah pintu.



Gambar 5. 5 *Door Closer Heavy Duty*

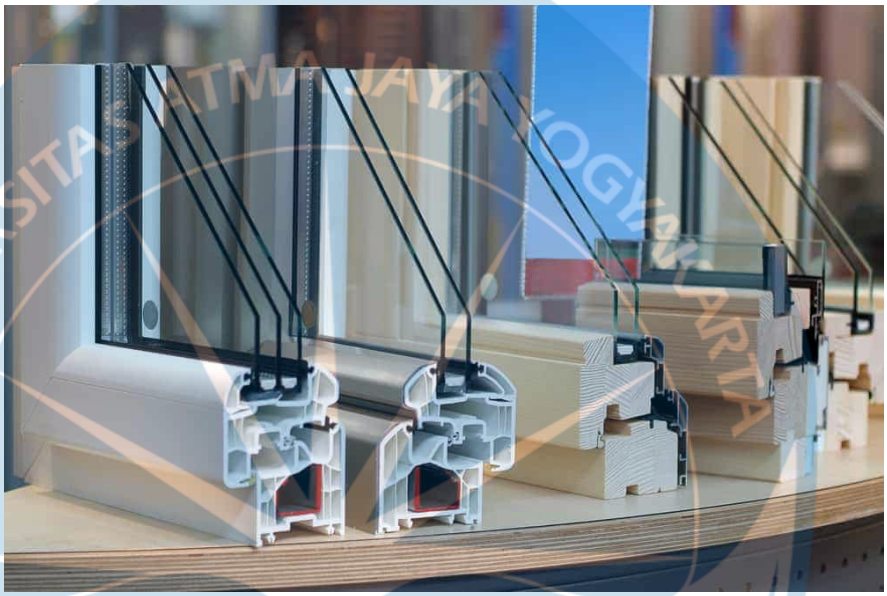
Sumber: uniononline.co.uk



Gambar 5. 6 Penutup Celah Pintu

Sumber: soundstop.co.uk

Sebelum memasuki ruang utama, dapat dibuatkan ruang transisi atara pintu bagian luar dan pintu bagian dalam supaya kebisingan dari luar tidak langsung masuk ke dalam ruangan utama *concert hall*. Bukaan lainnya seperti jendela dapat menggunakan jendela kaca ganda kedap bunyi yang dapat menahan kebisingan hingga 40 dB.



Gambar 5. 7 Jendela Akustik Dengan Kaca Ganda

Sumber: polarbearwindows.co.uk

RT60 ruang konser semi klasik (menggunakan sound system) yaitu di rentang 1,2s – 1,6s untuk RT60 yang optimal dan toleransi RT60 di rentang 1,1s – 1,9s. Dengan toleransi RT60 tersebut, concert hall juga dapat digunakan untuk genre yang berbeda seperti rock, dance, operet, barok, dan opera (Satwiko, 2019). Untuk mencapai akustik yang dapat berubah sesuai genre, teknologi panel dua sisi dapat diimplementasikan dalam concert hall. Panel dua sisi ditempatkan pada sisi strategis di dalam ruang *concert hall.*

Dengan mempertimbangkan kerealistisan bunyi serta biaya untuk peralatan, maka penempatan loudspeaker pada concerthall akan menggunakan system sentral. Hal tersebut memungkinkan untuk tidak menggunakan penunda sinyal elektronik serta menjaga kualitas suara yang sangat baik (Satwiko, 2019).

Concert hall memiliki beberapa ruangan, yaitu area duduk, area berdiri, panggung, dressing room, toilet penonton, toilet penampil, dan area *Front Of House* (FOH).

5.3.2 Studio

Sama halnya dengan concert hall, studio musik dan rekaman membutuhkan insulasi suara yang maksimal. Maka dari itu untuk ruangan studio akan ditempatkan ditengah bangunan supaya tidak langsung terkena kebisingan luar. Selain itu, penggunaan pintu akustik dengan ruang transisi merupaan suatu keharusan supaya memaksimalkan insulasi suara.

Dalam area studio, terdapat beberapa area, yaitu live room, control room, pantry, dan gudang. Akustik pada live room akan menggunakan standar RT60 0,3s – 0,7s sebagai standar utamanya. Tetapi akan tetap mengimplementasikan teknologi panel dua sisi seperti yang ada di studio Capitol Records.

Untuk control room, standar RT60 yang digunakan sama seperti live room namun akan dibuat cenderung mati atau dead room. Hal tersebut bertujuan supaya dapat mendengarkan hasil rekaman secara akurat tanpa ada boosting pada frekuensi tertentu. Maka dari itu control room akan lebih banyak menggunakan material penyerap serta menghindari bentuk ruang bersudut tajam untuk menghindari fenomena gelombang berdiri.

Konsep akustik untuk Konsep akustik pada studio dirinci pada tabel berikut.

Material	**Fungsi Utama**	**Lokasi Efektif**
Bass Trap	Serap frekuensi rendah	Pojok ruang (vertical + horizontal)

Absorber	Kurangi pantulan mid/high	Titik refleksi dinding & langit-langit
Diffuser	Sebarkan gelombang (tidak terlalu diserap)	Dinding belakang ruang dengar
Carpet/Karpet Tebal	Reduksi pantulan pada lantai	Area lantai dekat monitor
Peredam Pintu & Jendela	Isolasi suara	Sekeliling bukaan
Perforated Panels	Estetis + peredam resonansi	Area dinding luas
Double Wall	Peredam suara luar	Eksterior bangunan

5.4 Konsep Pendekatan Arsitektur Sadar Energi

5.4.1 Bukaan

Untuk memaksimalkan pemanfaatan angin maka dibutuhkan bukaan yang sesuai. Pada music center, ruang-ruang yang dipasang ventilasi adalah ruangan yang tidak memerlukan isolasi penuh dari suara luar seperti ruang kelas (non praktik), kantor pengelola, café, dan fasilitas public lainnya. Berdasarkan standar di Indonesia, ruangan harus memiliki bukaan minimal 10% dari luas lantai. Maka dari itu area tersebut menggunakan bukaan berupa jendela dengan ukuran 10% dari luas lantai yang dapat dibuka dan ditutup sesuai dengan kebutuhan pengguna. Selain berfungsi sebagai penghawaaan, jendela dapat berfungsi sebagai sumber pencahayaan alami, sehingga meminimalisir penggunaan cahaya buatan.

Pada ruangan seperti studio dan *concert hall* akan menggunakan jendela akustik (lihat gambar 5.7) untuk bukaannya. Hal tersebut

memungkinkan pertukaran udara kotor dengan udara segar bila ruangan tidak dipakai. Untuk memaksimalkan pertukaran udara maka dibuatkan sistem *cross ventilation*. Sistem tersebut, juga dapat mengurangi beban energi penghawaan buatan untuk mendinginkan ruangan.



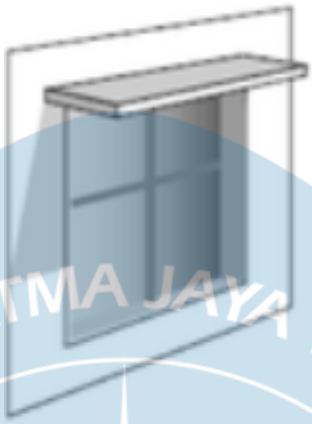
Gambar 5. 8 Ilustrasi Sistem *Cross Ventilation*

Sumber: (Lechner, 2015)

Selain itu jendela dapat membatu Cahaya alami masuk ke dalam ruangan-ruangan tersebut, sehingga membantu menghemat penggunaan energi dari pencahayaan buatan.

5.4.2 Shading

Untuk mengontrol sinar matahari yang masuk, maka diperlukan shading. Shading yang akan digunakan adalah shading jenis horizontal karena bukaan pada bangunan dominan memiliki orientasi barat dan timur, mengingat arah angin bergerak dari barat ke timur. Untuk model *shading* horizontal akan dibuat sedikit miring ke bawah seperti *shading* pada preseden *Capitol records*.



Gambar 5. 9 Shading Horizontal

Sumber : (Autodesk, 2018)

Bangunan dirancang dengan bentuk piramida terbalik, hal tersebut sangat membantu dalam mengurangi meminimalisir cahaya matahari langsung masuk ke dalam bangunan, sehingga tidak memberatkan *shading* horizontal dalam menangani masuknya cahaya matahari yang berlebihan.



Gambar 5. 10 Bentuk Bangunan Piramida Terbalik

Sumber: (Lechner, 2015)

5.4.3 Sistem VRF

Dalam upaya meminimalisir penggunaan energi untuk keperluan penghawaan menggunakan sistem VRF pada system HVAC bangunan. VRF atau VRV dapat terhubung dengan beberapa unit AC sehingga menghemat penggunaan energi. Penggunaan sistem VRF dengan COP 3,5 dapat menghemat energi hingga 13% (Salsabila & Prianto, 2020). Namun menurut SNI, standar COP untuk sistem VRF adalah 3.81.



Gambar 5. 11 VRF LG MULTI V

Sumber : www.lg.com

Contoh system VRF yaitu LG AC VRF MULTI V 5 PRO II & MULTI V i. LG MULTI V menawarkan efisiensi energi yang tinggi melalui peningkatan nilai COP sebesar 7,3% serta kemampuan kinerja yang tetap stabil pada suhu luar hingga 52°C, sehingga cocok dan andal digunakan pada iklim tropis maupun

bangunan berskala besar. Dukungan teknologi AI Engine memungkinkan pengaturan konsumsi energi secara otomatis, dengan potensi penghematan energi hingga 28,5%.

DAFTAR PUSTAKA

5 Istilah Spesialis Peredam Suara Ruangan yang Wajib Diketahui | Mystudio. (n.d.). Retrieved October 24, 2025, from https://www.mystudio.co.id/detail-blog-5-istilah-spesialis-peredam-suara-ruangan-yang-wajib-diketahui-311.html

7 Artis Indonesia Lulusan UGM, Tak Hanya Terkenal Tapi Juga Berprestasi! | News+ on RCTI+. (n.d.). Retrieved November 28, 2025, from https://www.rctiplus.com/news/detail/seleb/4760258/7-artis-indonesia-lulusan-ugm-tak-hanya-terkenal-tapi-juga-berprestasi

Ari, S. (2025, March 22). *Dukung Musik Lokal, Simak Siar Perkuat Ekosistem Musik di Yogyakarta - Tribunjogja.com*. https://jogja.tribunnews.com/2025/03/22/dukung-musik-lokal-simak-siar-perkuat-ekosistem-musik-di-yogyakarta?lgn_method=google&google_btn=onetap

Ashari, M. R. (2021). *Elemen Ekpresi Musik dalam Perancangan Interior Music Center: Harmoni Musik Bogor UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*.

Asmara, L. H. T. J. (2021). *PERANCANGAN SURABAYA MUSIC CENTER DENGAN PENDEKATAN METAFORA INTANGIBLE*.

Bagoes Wicaksana Andaru, A., Djoko Santoso, D., & Utami, L. (2020). *Prosiding Seminar Intelektual Muda #4 PENERAPAN ELEMEN AKUSTIKA RUANG PADA PERANCANGAN GEDUNG WAYANG ORANG SRIWEDARI SURAKARTA APPLICATION OF ACCOUSTIC ELEMENT OF WAYANG ORANG SRIWEDARI THEATER IN SURAKARTA*. www.mystudio.co.id

Baqi, Y. A. (2025). Nostalgia dalam Musik Kontemporer sebagai Strategi Era Postmodern: Studi Musik Diskoria. *Jurnal Pewarta Indonesia*, *7*(1), 19–32. https://doi.org/10.25008/jpi.v7i1.185

BPS Kota Yogyakarta. (2020). *Kecamatan Jetis Dalam Angka Tahun 2020*.

bumijokel.jogjakota.go.id. (n.d.). *Kelurahan Bumijo*. Retrieved November 25, 2025, from https://bumijokel.jogjakota.go.id/page/index/gambaran-umum?utm_source=chatgpt.com

Bupati Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta. (2021). *PERATURAN ISTIMEWA YOGYAKARTA NOMOR 14 TAHUN 2021*.

Burhanuddin. (2011). BANGUNAN HEMAT ENERGI ANTARA PERMASALAHAN KENYAMANAN BANGUNAN DAN PENGHEMATAN ENERGI. Jurnal " ruang " VOLUME 3 NOMOR 2, 59-68.

Cairoli, M. (2021). The architectural acoustic design for a multipurpose auditorium: Le Serre hall in the Villa Erba Convention Center. *Applied Acoustics*, *173*, 107695. https://doi.org/10.1016/J.APACOUST.2020.107695

Capitol Records Tower - LA Conservancy. (n.d.). Retrieved November 28, 2025, from https://www.laconservancy.org/learn/historic-places/capitol-records-tower/?utm_source=chatgpt.com

DRM | Sound Pressure Level: Pengertian, Fungsi & Perhitungannya. (n.d.). Retrieved October 24, 2025, from https://dutarayamakmur.co.id/blog/48/sound-pressure-level-pengertian-fungsi-amp-perhitungannya

Gibson, C. (2005). Recording Studios: Relational Spaces of Creativity in the City. *Built Environment*, 31, 192-207. https://doi.org/10.2148/benv.2005.31.3.192.

Goia, F. (2016). Search for the optimal window-to-wall ratio in office buildings in different European climates and the implications on total energy saving potential. Solar Energy Vol. 132, 467-492.

Habibi, S. (2025). Optimizing acoustic design for dual-function concert and speech halls. *Scientific Reports*, *15*(1), 33747. https://doi.org/10.1038/s41598-025-96139-8

Harisdani, D. D., & Tantri, W. (2019). The Implementation Of Green Architecture In Music Center Building. In *Jurnal Koridor: Jurnal Arsitektur dan Perkotaan* (Vol. 10, Issue 02).

Huwaida, A. P., & Nugrahaini, F. T. (2022). *IDENTIFIKASI ASPEK AKUSTIK RUANG PADA DESAIN RUANG STUDIO MUSIK STUDI KASUS LOKANANTA DAN OEMAH PINK MUSIC STUDIO*. http://siar.ums.ac.id/

Jasman. (2022). *PERANCANGAN ACEH TRADITIONAL MUSIC CENTER DI BANDA ACEH (PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLISME)*. 1–178.

Kalurahan Caturtunggal – Kapanewon Depok. (n.d.). Retrieved October 24, 2025, from https://depok.slemankab.go.id/desa/desa-caturtunggal

Khan, F. M., Pafka, E., & Dovey, K. (2022). Extremes of mixed-use architecture: a spatial analysis of vertical functional mix in Dhaka. *City, Territory and Architecture*, *9*(1). https://doi.org/10.1186/s40410-022-00177-y

Kharisma, H., & Sinurat, A. (2023). *PERANCANGAN MUSIK CENTER (PUSAT MUSIK) DI KOTA MEDAN DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA*.

Kresna Wakhrudinsyah, R., & Muhammad Satya Adhitama, dan. (2024). *PERANCANGAN MIXED-USE BUILDING DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU DI KOTA MALANG*.

Lechner, N. (2015). Heating, Cooling, Lighting. New Jersey: John Wiley & Sons.

Lima Alumni UGM yang Berkarier sebagai Musisi - kagama.co | Berita dan Informasi Terkini Alumni - Majalah Kagama Online. (n.d.). Retrieved November 28, 2025, from https://kagama.co/2018/07/28/lima-alumni-ugm-yang-berkarier-sebagai-musisi/

Lokananta Bloc: Keunikan, Lokasi, dan Fasilitasnya | kumparan.com. (n.d.). Retrieved October 24, 2025, from https://kumparan.com/seputar-solo/lokananta-bloc-keunikan-lokasi-dan-fasilitasnya-23xusw0SmGZ/full

Mandaka, M., Dian Susanti, A., Sarasati, C., Sasmito, A., & Khoirul Mustofa, M. (2024). Futuristic Application Of Architecture On The Facade Of A Mixed Used Building. *Jurnal Arsitektur ALUR*, *7*(2).

Mores, R. (2018). Music Studio Technology. , 221-258. https://doi.org/10.1007/978-3-662-55004-5_12.

Nasional, B. S. (n.d.). *Standar Nasional Indonesia SNI 03-6386-2000 Spesifi kasi Tingkat bunyi dan waktu dengung dalarn bangunan gedung dan perurnahan (Kriteria desain yang direkornendasikan)*.

Novalinda, N., Wisdianti, D., Sigit, F. F., & Akbar, I. N. (2024). Perancangan Bangunan Mixed Use Al-Amin Living Lab Dan Industrial Park Di Desa Sampe Cita, Kecamatan Kutalimbaru. *JAUR (JOURNAL OF ARCHITECTURE AND URBANISM RESEARCH)*, *8*(1), 140–147. https://doi.org/10.31289/jaur.v8i1.12950

Perda Sleman Nomor 13 Tahun 2021. (n.d.).

Peringkat NRC (Koefisien Pengurangan Kebisingan) Apa yang Harus Saya Cari pada Plafon Kedap Suara? | PRANCE. (n.d.). Retrieved October 24, 2025, from https://prancebuilding.com/id/what-nrc-noise-reduction-coefficient-rating-should-i-look-for-in-a-soundproof-ceiling.html

Pratama Gunawan, A., & Ardhiati, Y. (2022). Designing a building for music and dance performing arts in Bogor. In *Journal of Aesthetics, Creativity, and Art Management* (Vol. 1, Issue 2).

Priatman, J. (2002). ”ENERGY-EFFICIENT ARCHITECTURE” PARADIGMA DAN MANIFESTASI ARSITEKTUR HIJAU. Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan - Universitas Kristen Petra, 167-175.

Profil Penyanyi Ghea Indrawari, Lulusan UNY | IDN Times Jogja. (n.d.). Retrieved November 28, 2025, from

https://jogja.idntimes.com/life/inspiration/profil-penyanyi-ghea-indrawari-c1c2-01-fvjrv-lg43py

Putri, N., & Irwana Zulfia Budiono, dan. (2025). *PERANCANGAN BARU KONSERVATORIUM MUSIK DI KOTA BANDUNG DENAGN PENDEKATAN TEKNOLOGI AKUSTIK* (Vol. 12, Issue 2).

Ritawati, T. (2025). Musik Tradisional Melayu Riau: Refleksi Sosial dan Budaya Masyarakat Melayu. *Syntax Administration*, *6*(1).

Runtulalo, A. P., Rahim, M. R., & Kusno, A. (2018). Reverberation Time dan Distribusi Bunyi dalam Ruang. *Jurnal Penelitian Enjiniring*, *22*(2), 143–154. https://doi.org/10.25042/jpe.112018.07

Sania Nadifa P., & Rahmi, D. H. (2021). *S1-2021-410098-abstract*.

Salsabila, F., & Prianto, E. (2020). Aplikasi dan Evaluasi dengan Software EDGE pada Gedung Dekanat Baru Fakultas Teknik Universitas Dipenogoro. *IMAJI Vol.9 No. 6*, 691-700.

Satwiko, P. (2005). Arsitektur Sadar Energi. Yogyakarta: Andi.

Satwiko, P. (2019). *Akustika Arsitektural.* Yogyakarta: Andi.

Sukawi. (2011). Penerapan Konsep Sadar Energi Dalam Perancangan Arsitektur

yang Berkelanjutan. Prosiding Seminar Nasional AVoER ke-3, 136-143.

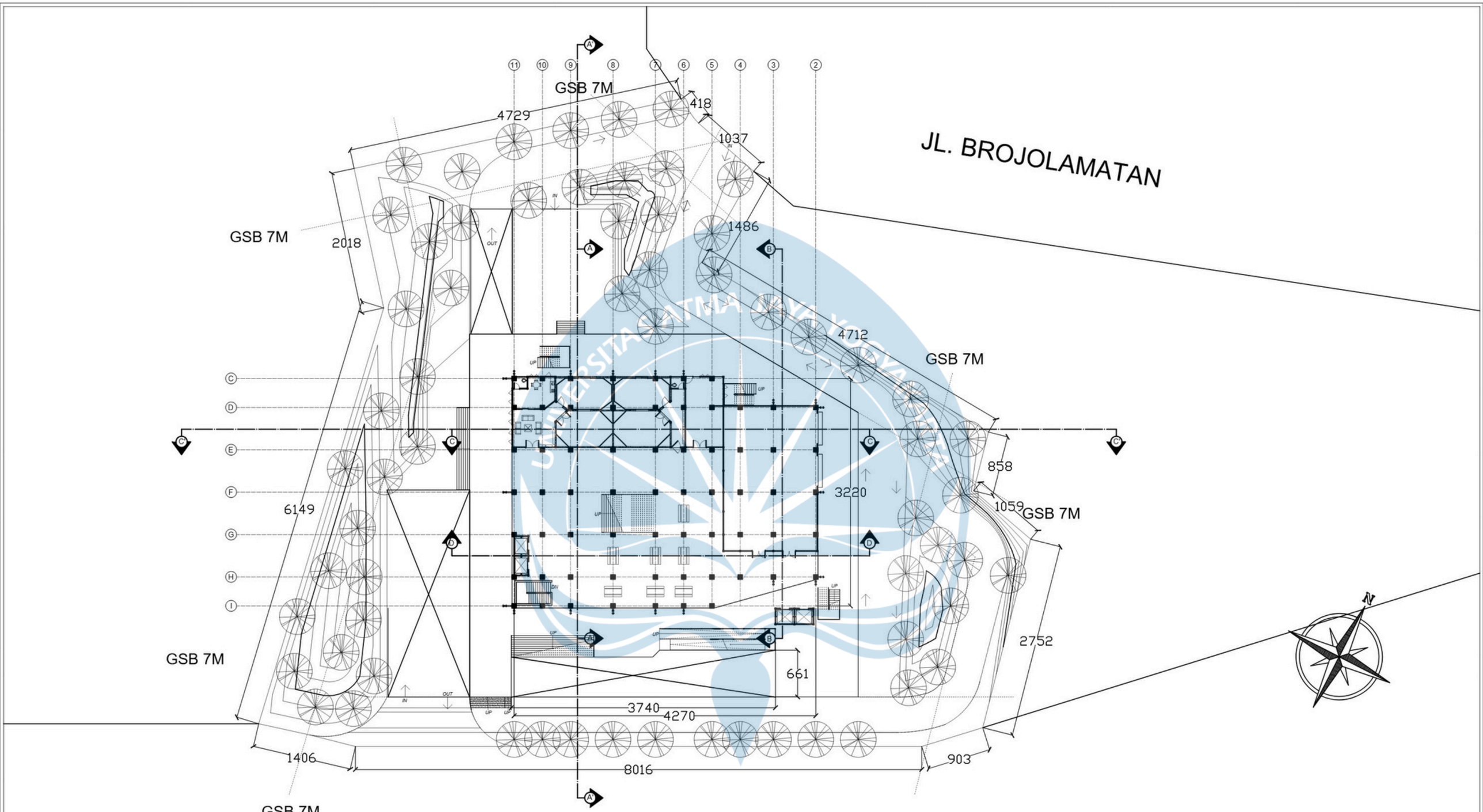
Sumaryanto, Margana, Purwanta, E., Ghufron, A., Senam, Sukirjo, & Takarina, S. B. (2021). *Laporan Pelaksanaan Program UNY 2020*.

Supriyadi, T., Ashari, A., Slameta, S., Utomo, T., & Solihin, R. (2025). Perancangan dan Implementasi Sistem Tata Suara Masjid dengan Dua Posisi Mimbar yang berbeda. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Sultan Indonesia*, *2*(1), 35–44. https://doi.org/10.58291/abdisultan.v2i1.346

Zettyra, Z., & Daryanto, J. (2025). PENERAPAN AKUSTIK DALAM PERANCANGAN RUANG AUDITORIUM PADA FASILITAS

PERTUNJUKAN SENI DAN BUDAYA DI KABUPATEN BOGOR. In _*406* (Vol. 8, Issue 2). https://jurnal.ft.uns.ac.id/index.php/senthong/index

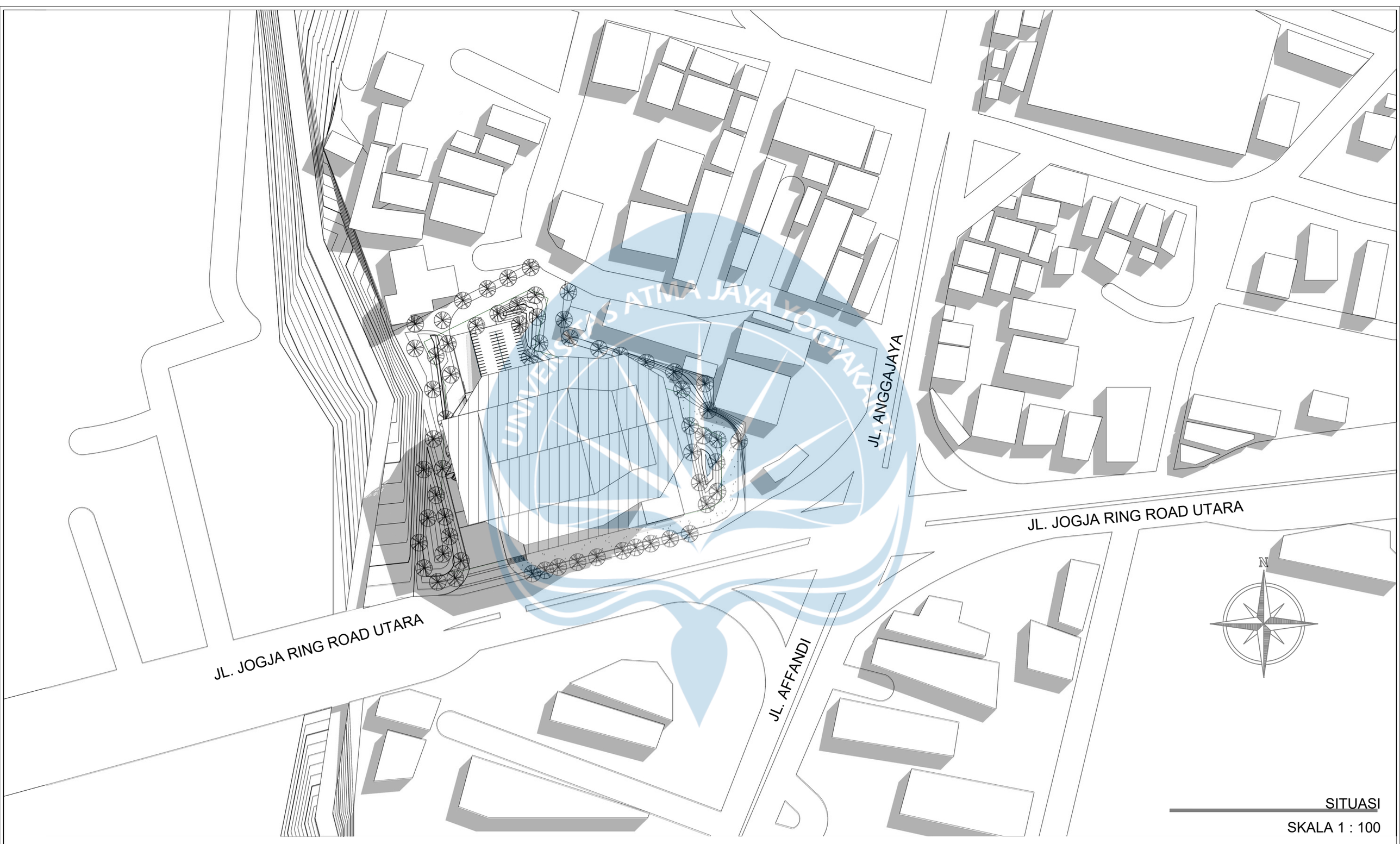
Zhu, X., Oberman, T., & Aletta, F. (2024). Defining acoustical heritage: A qualitative approach based on expert interviews. *Applied Acoustics*, *216*. https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2023.109754



SITEPLAN

SKALA 1 : 500

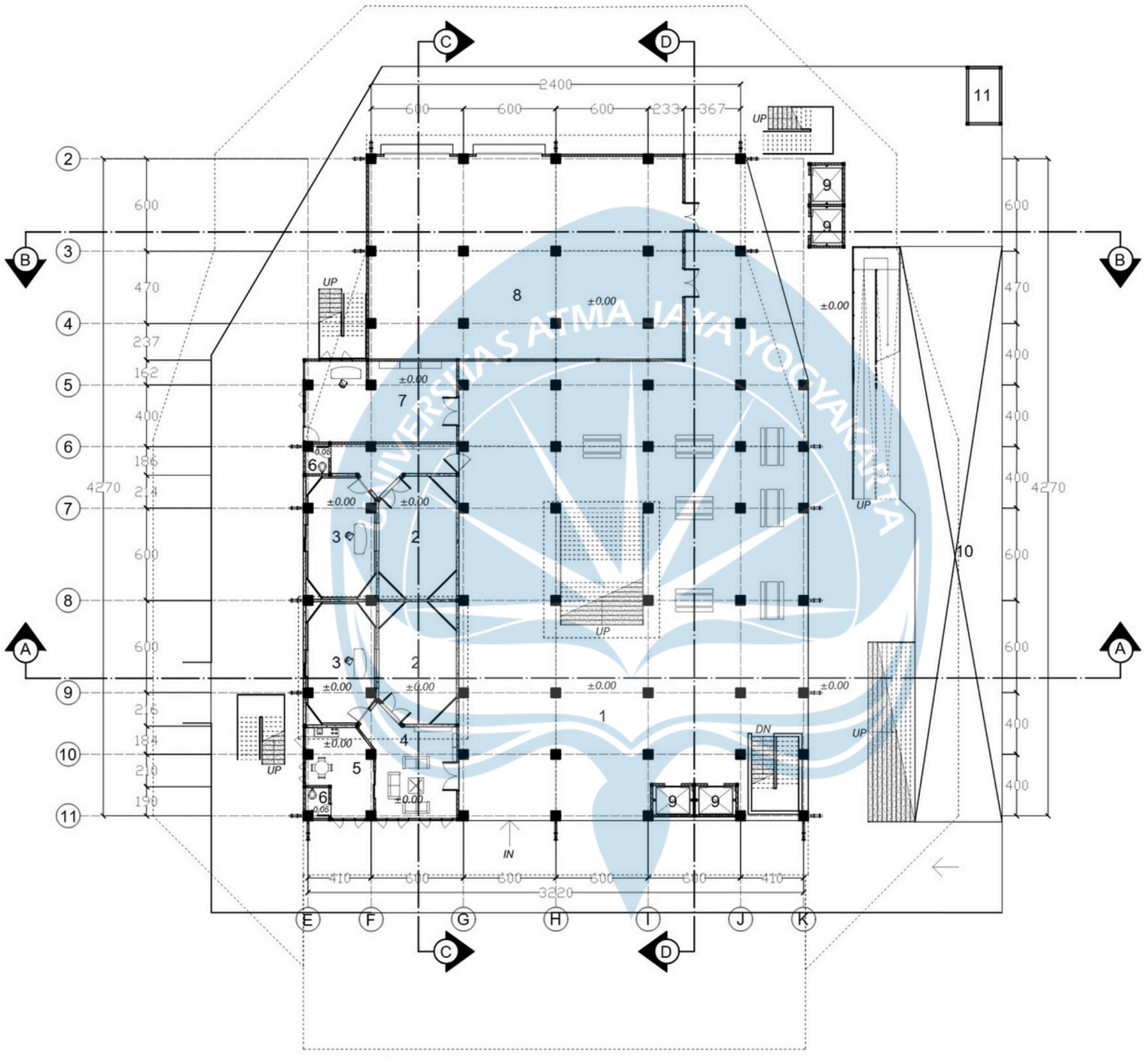
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	SITEPLAN	1 :500	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



SITUASI

SKALA 1 : 100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *FinalProject*	Judul Proyek *ProjectTitle*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *StudentIdentity*	Judul Gambar *DrawingTitle*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	SITUASI	1 :1000	REVISI	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*

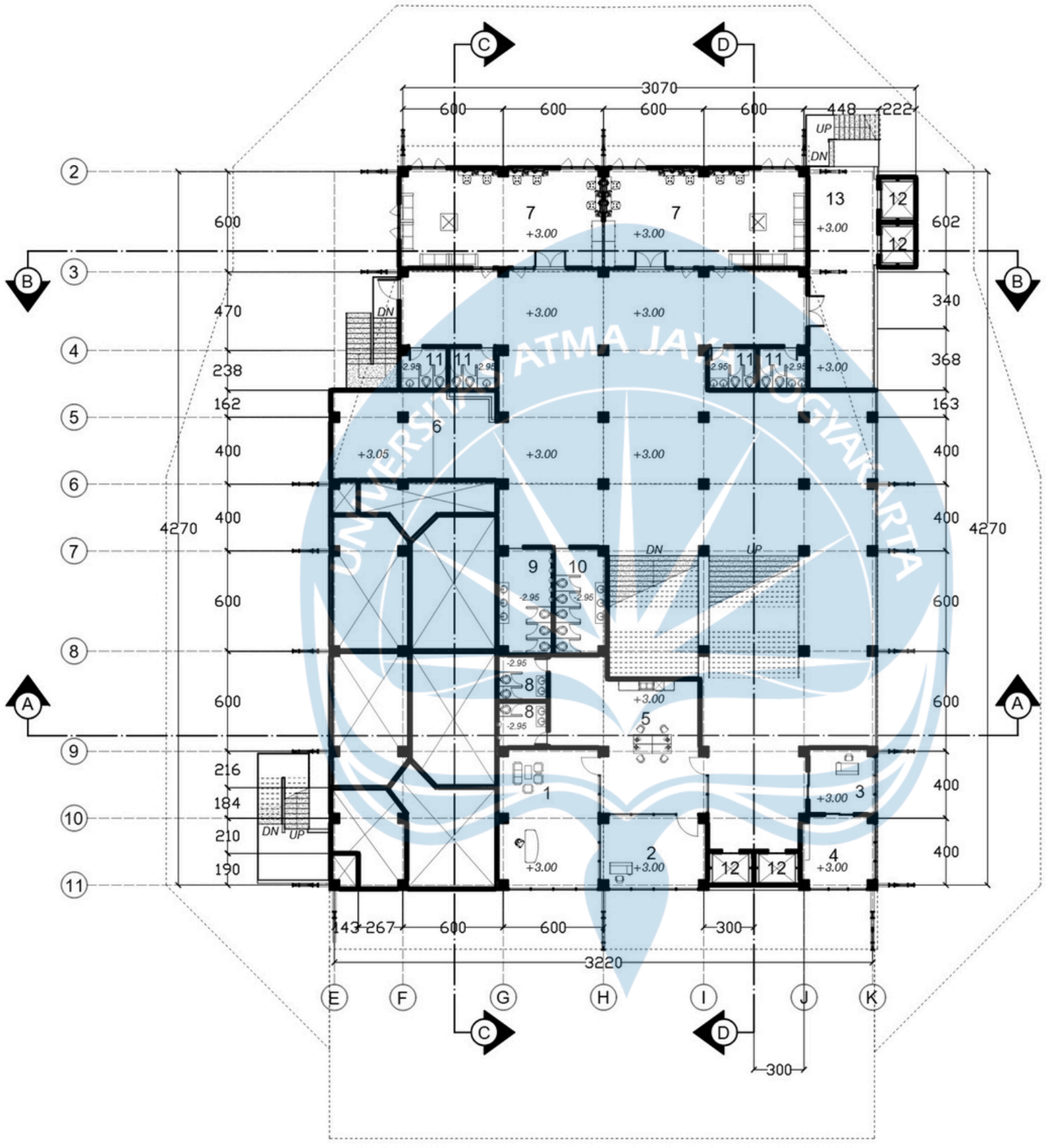


RUANGAN	
1	LOBBY
2	STUDIO
3	CONTROL ROOM
4	LIVING ROOM
5	PANTRY
6	TOILET
7	STUDIO REKAMAN FISIK
8	GUDANG UTAMA
9	ELEVATOR
10	MASA 2
11	RUANG GENSET

DENAH LANTAI 1 - MASA 1

SKALA 1 : 300

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN SKEMATIK	1 : 300	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



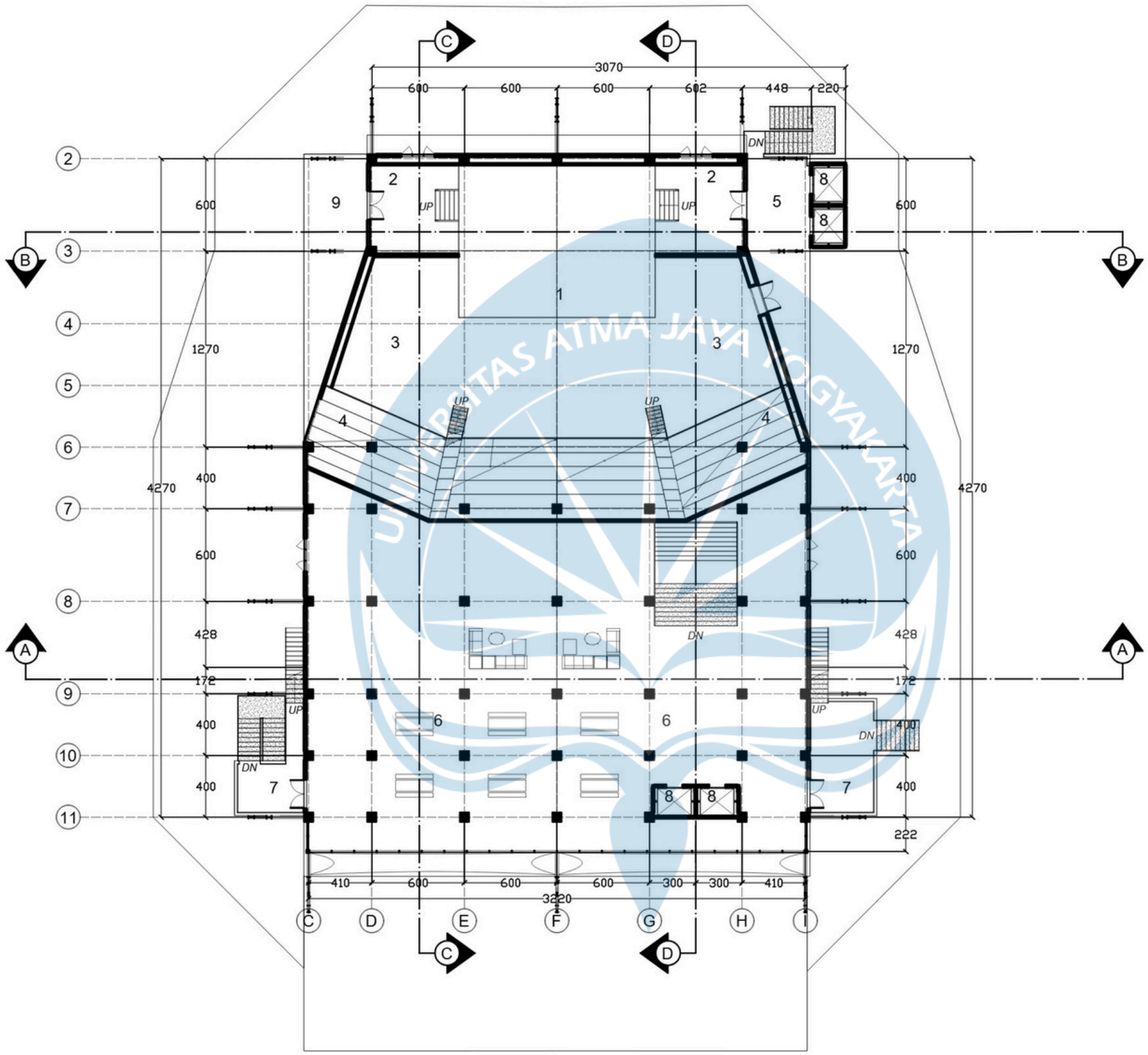
RUANGAN	
1	RUANG DEPUTY GM
2	RUANG GM
3	RUANG ADMIN
4	RUANG BERKAS
5	PANTRY
6	MUSHOLLA
7	DRESSING ROOM
8	TOILET PENGURUS
9	TOILET PRIA
10	TOILET WANITA
11	TOILET PENAMPIL
12	ELEVATOR
13	BALKON

DENAH LANTAI 2 - MASA 1

SKALA 1 : 300

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN SKEMATIK	1 : 300	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



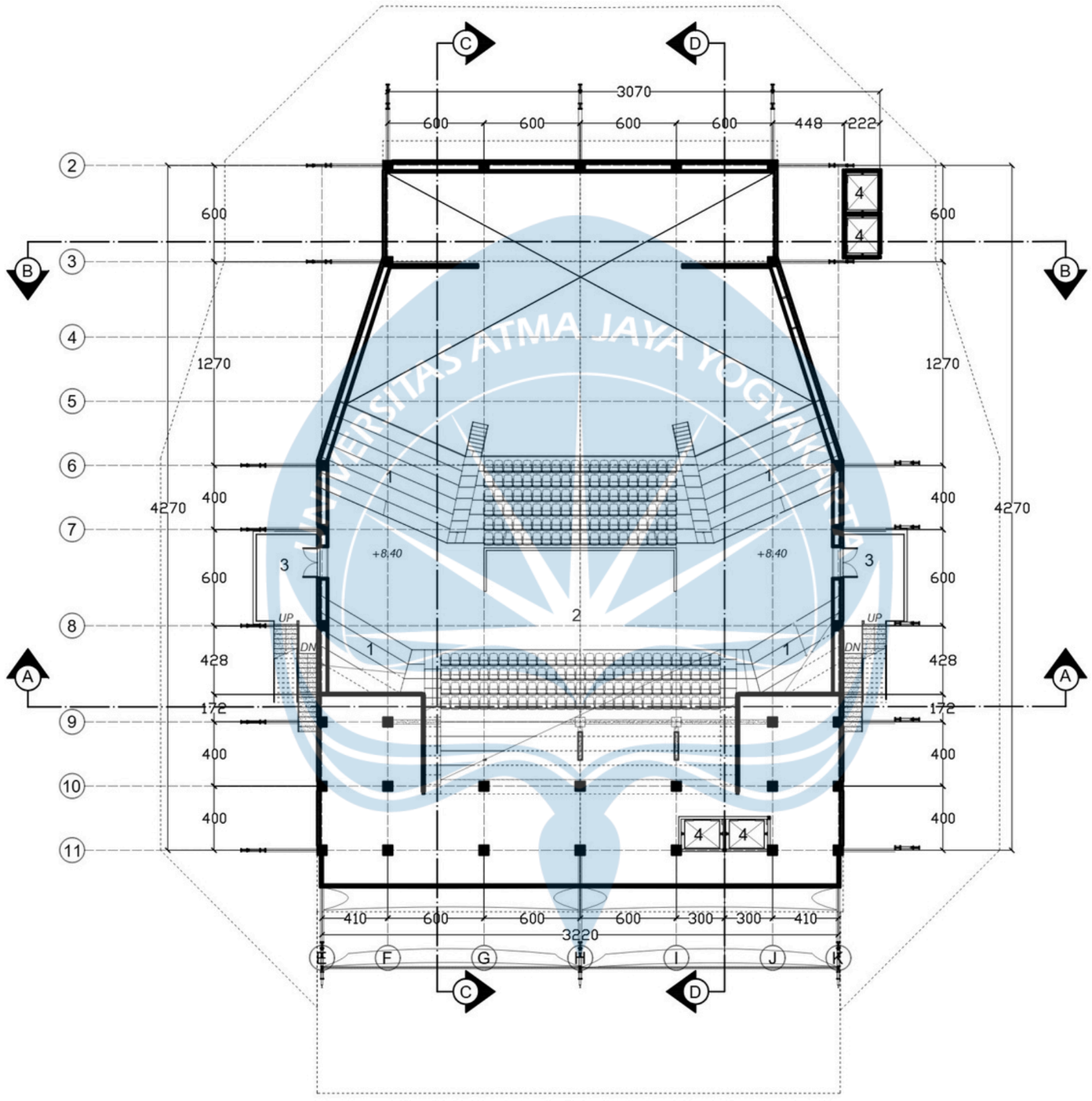
RUANGAN	
1	PANGGUNG
2	BACKSTAGE
3	AREA STANDING
4	TRIBUN
5	AREA TRANSISI
6	AREA TUNGGU
7	EMERGENCY EXIT
8	ELEVATOR
9	AREA SERVICE

DENAH LANTAI 3 - MASA 1

SKALA 1 : 300

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN SKEMATIK	1 : 300		3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



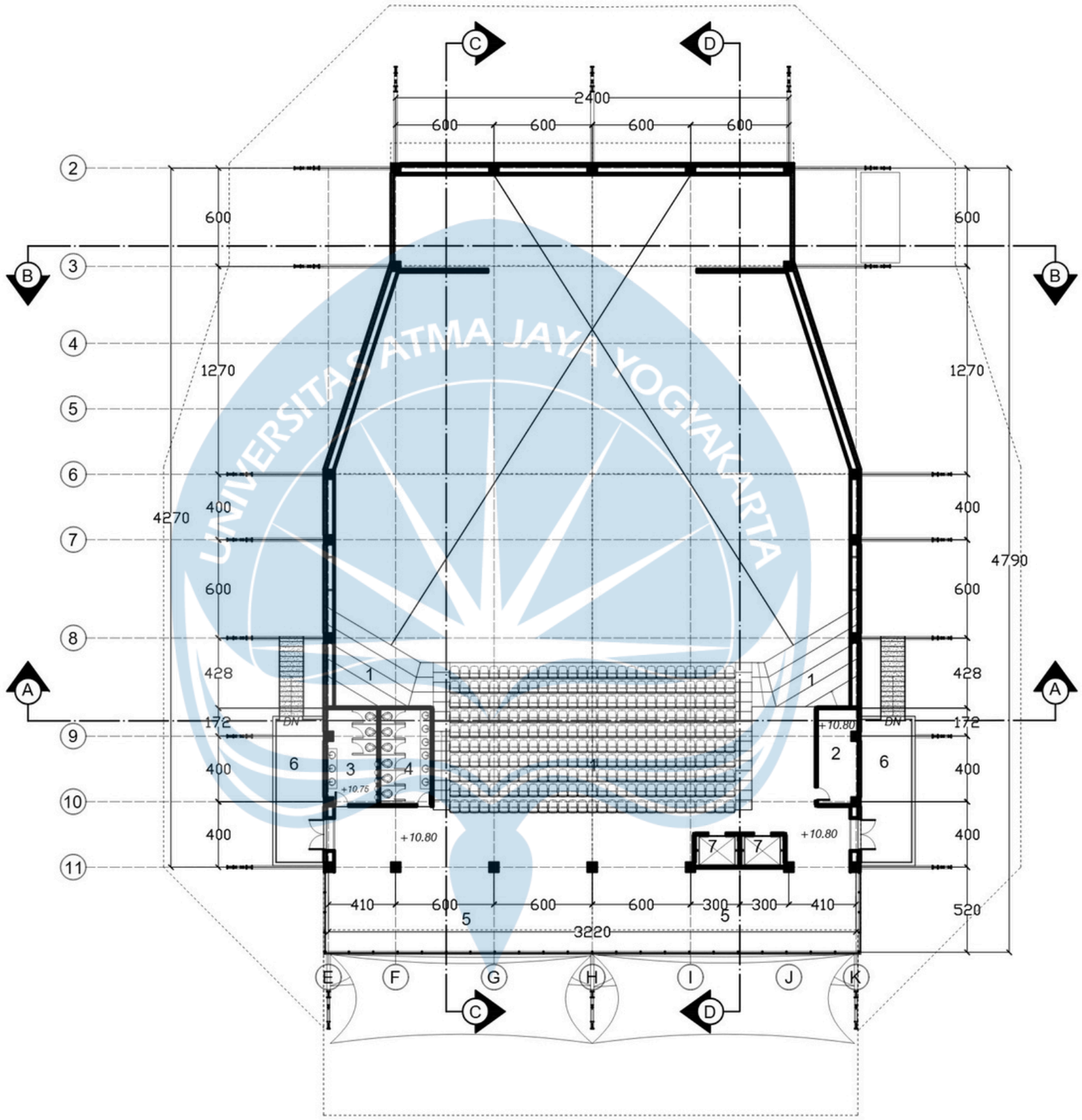
RUANGAN	
1	AREA PENONTON
2	AREA FOH
3	EMERGENCY EXIT
4	ELEVATOR

DENAH LANTAI 3 MEZ. - MASA 1

SKALA 1 : 300

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN SKEMATIK	1 : 300	REVISI	3 JUNI 2026
Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



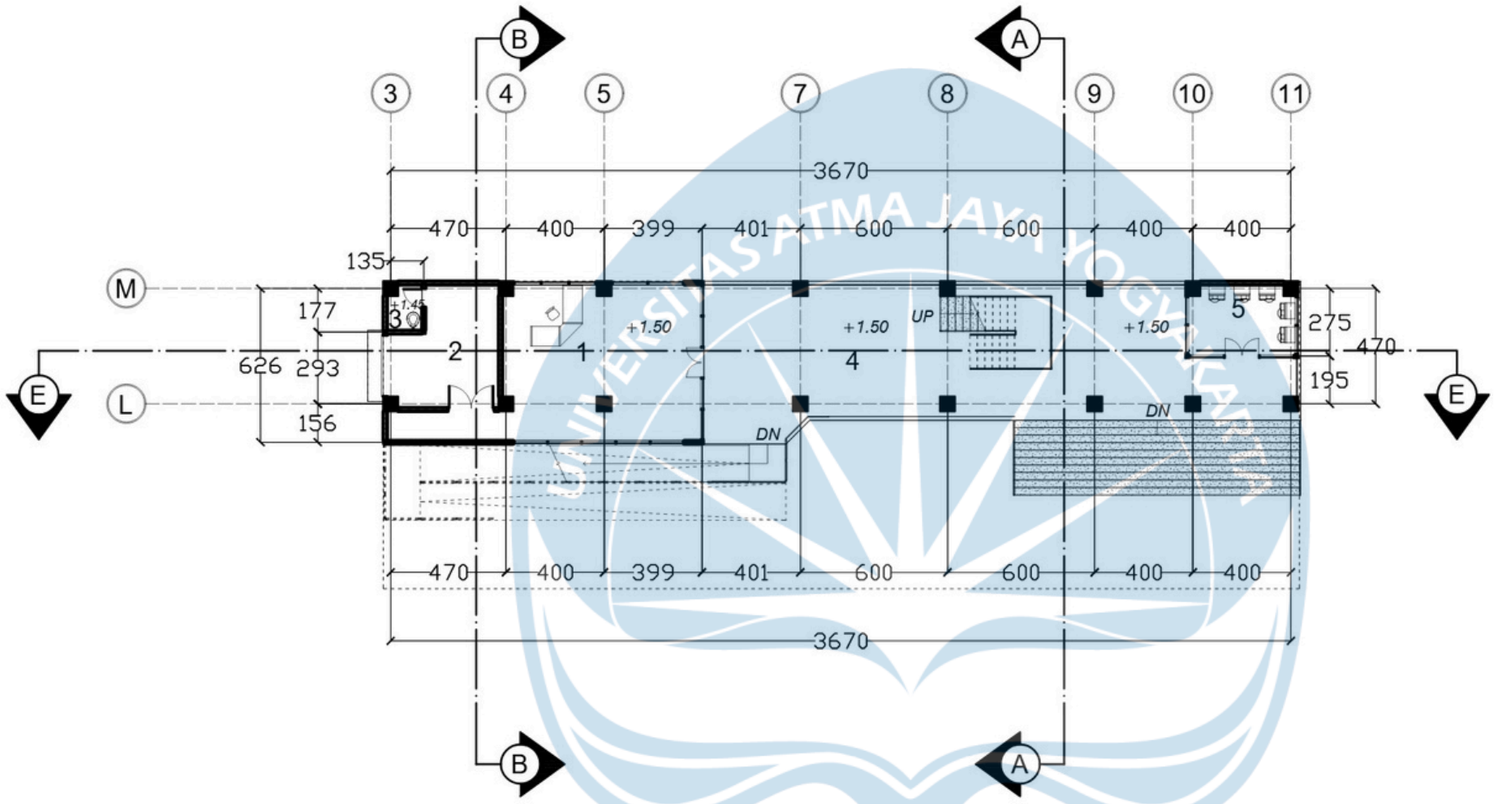
RUANGAN	
1	AREA PENONTON
2	GUDANG
3	TOILET PRIA
4	TOILET WANITA
5	VIEWING AREA
6	EMERGENCY EXIT
7	ELEVATOR

DENAH LANTAI 4 - MASA 1

SKALA 1 : 300

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN SKEMATIK	1 : 300	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



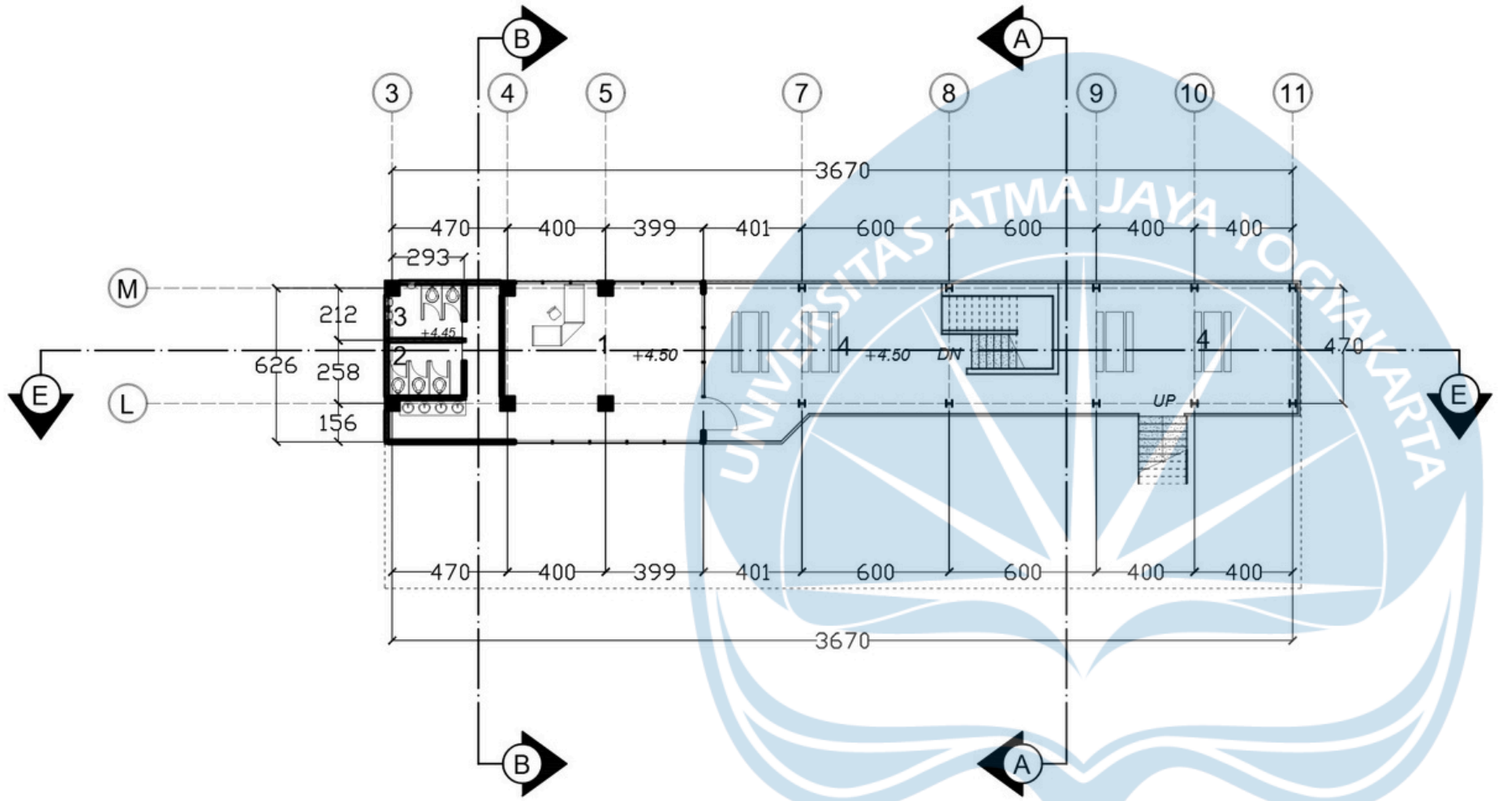
RUANGAN	
1	TOKO MUSIK
2	GUDANG
3	TOILET
4	AREA KOMUNAL
5	ATM CENTER

DENAH LANTAI 1 - MASA 2

SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	DENAH LANTAI 1 - MASA 2	1:250	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



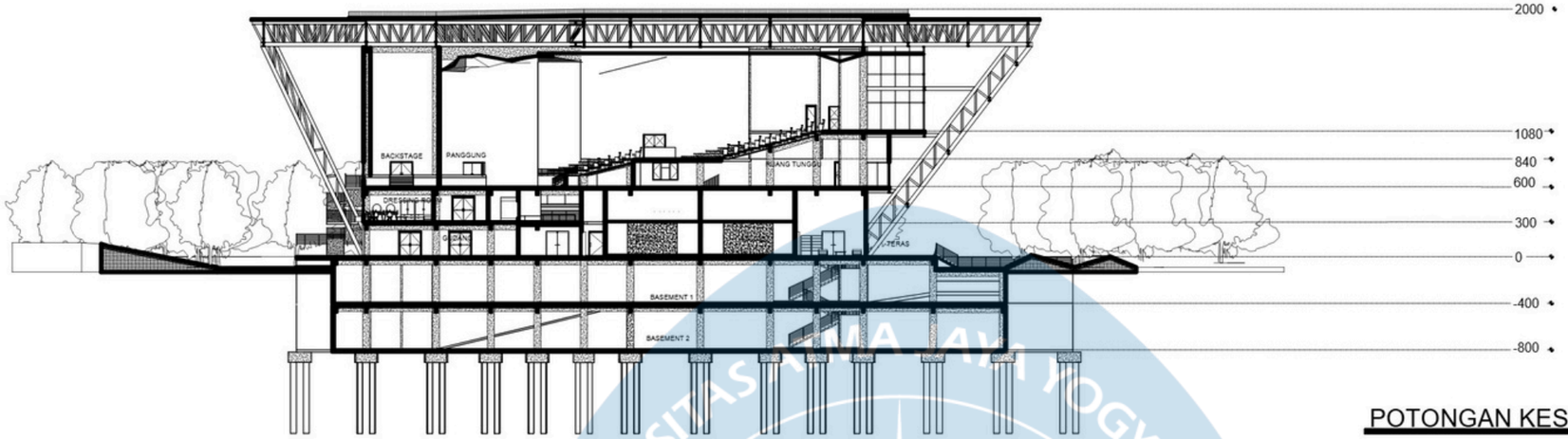
RUANGAN	
1	CAFE INDOOR
2	TOILET WANITA
3	TOILET PRIA
4	CAFE OUTDOOR

DENAH LANTAI 2 - MASA 2

SKALA 1 : 250

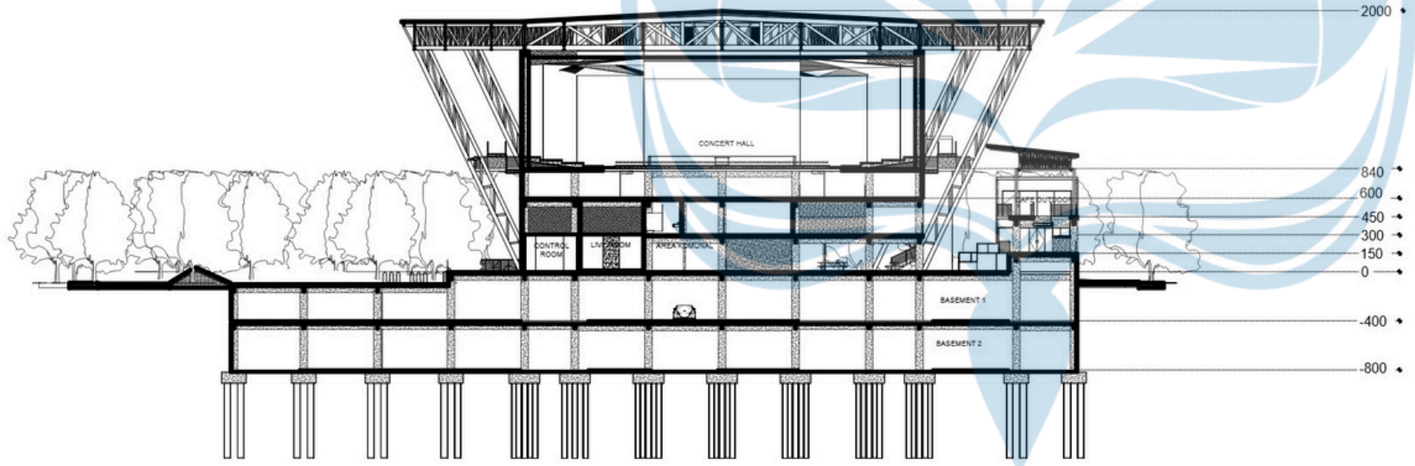
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	DENAH LANTAI 2 - MASA 2	1:250	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



POTONGAN KESELURUHAN C' - C'

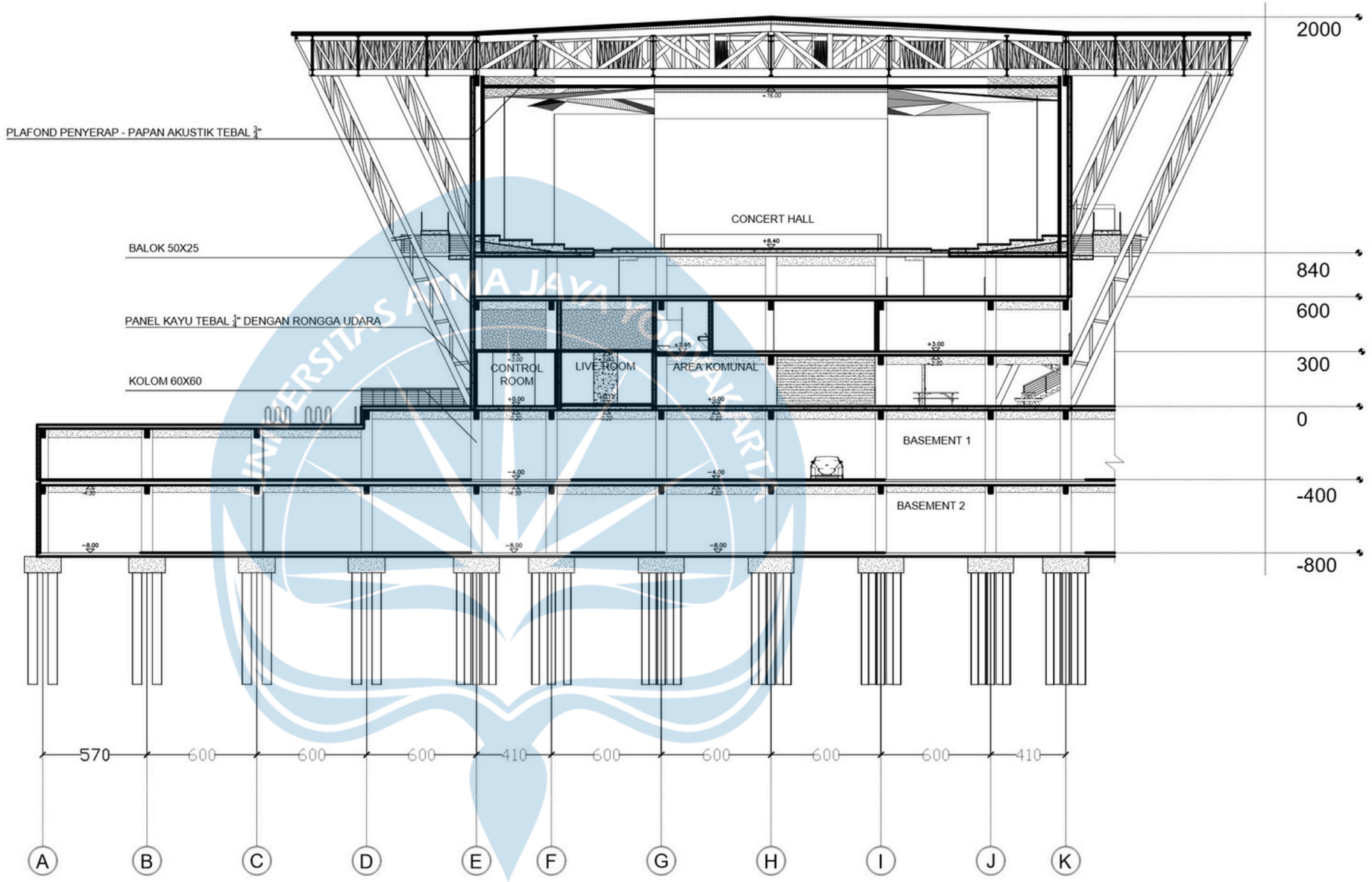
SKALA 1 : 500



POTONGAN KESELURUHAN A' - A'

SKALA 1 : 500

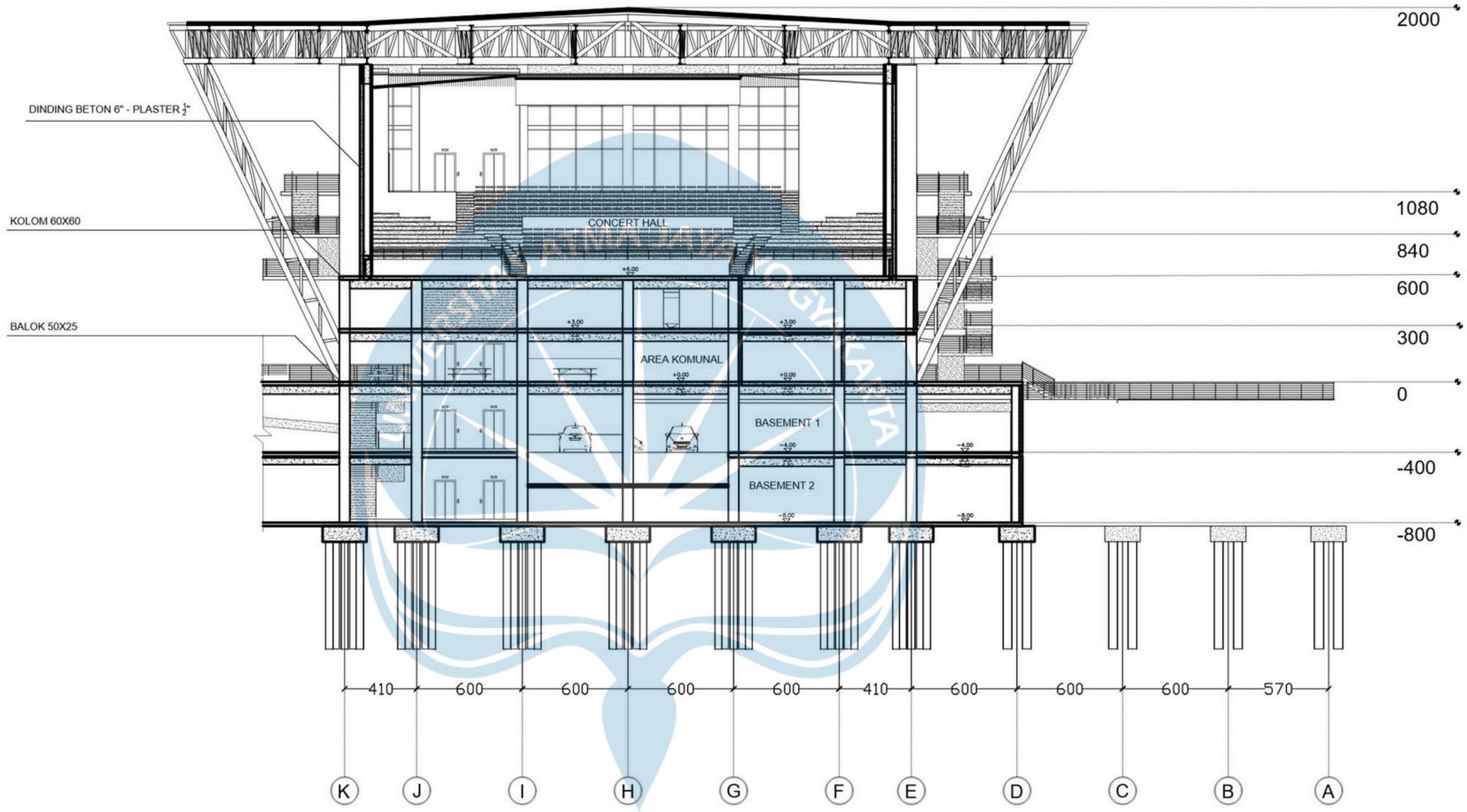
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1. POTONGAN KESELURUHAN C'-C' 2. POTONGAN KESELURUHAN A'-A'	1 :500	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



POTONGAN A - A MASA 1

SKALA 1 : 250

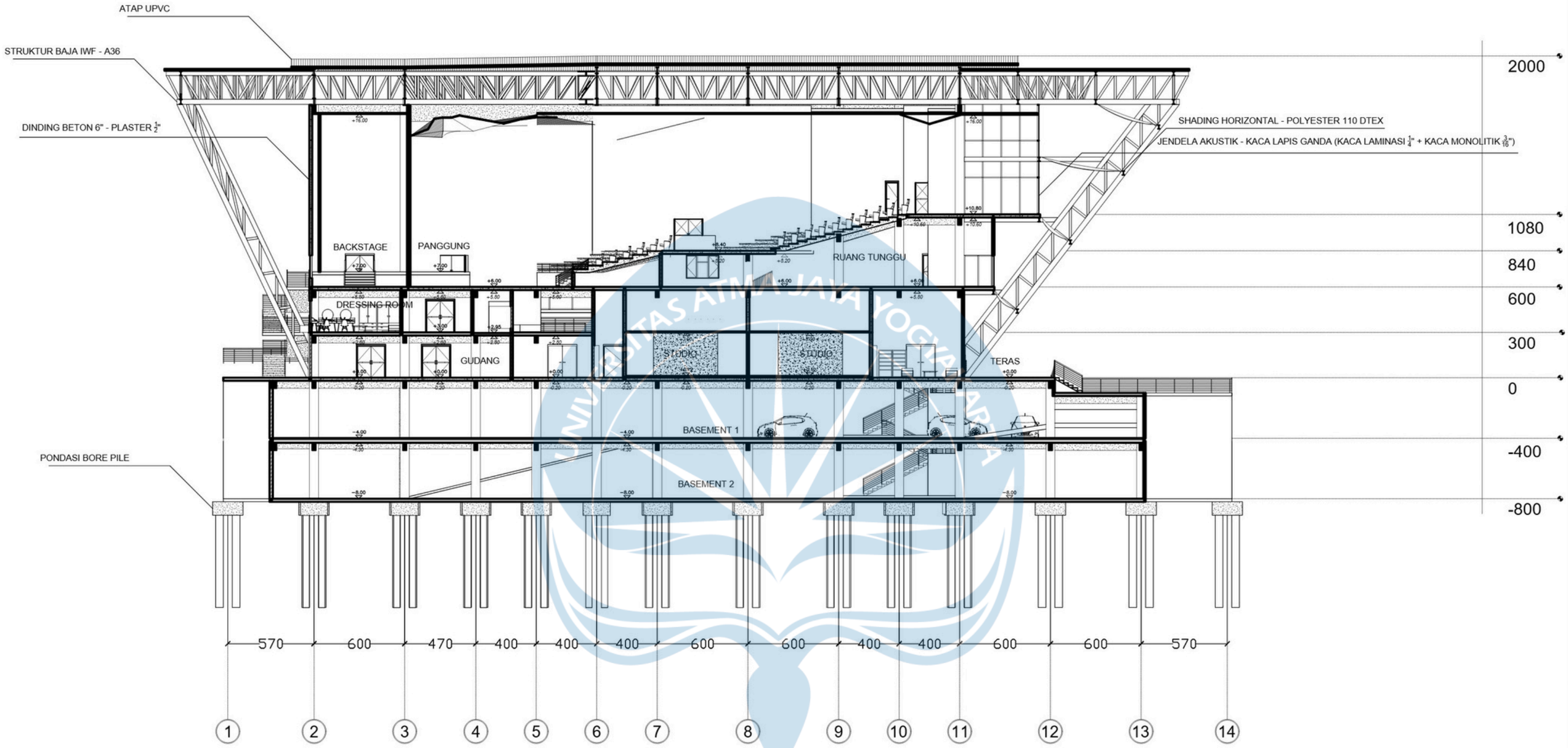
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project* PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	**Judul Proyek** *Project Title* SVARA HITA MUSIC CENTER	**Lokasi Proyek** *Project Location* YOGYAKARTA	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity* MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	**Judul Gambar** *Drawing Title* POTONGAN A-A MASA 1	**Skala** *Scale* 1 :250	**Keterangan** *Note* REVISI	**Tanggal Gambar** *Drawing Date* 3 JUNI 2026 **Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*



POTONGAN B - B MASA 1

SKALA 1 : 250

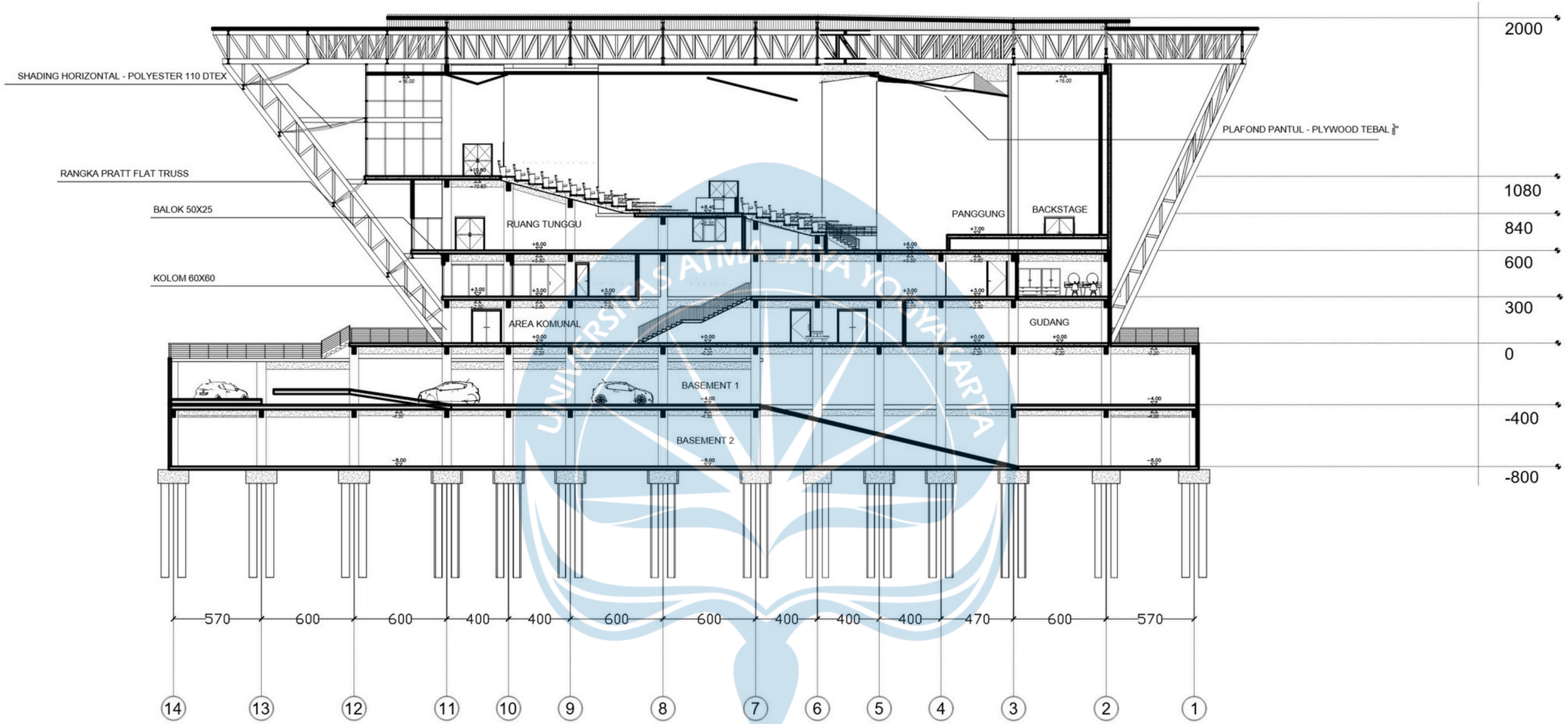
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN B-B MASA 1	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar / *Drawing Code* | No. Lbr / *Pg. No.* | Dari / *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



POTONGAN C - C MASA 1

SKALA 1 : 250

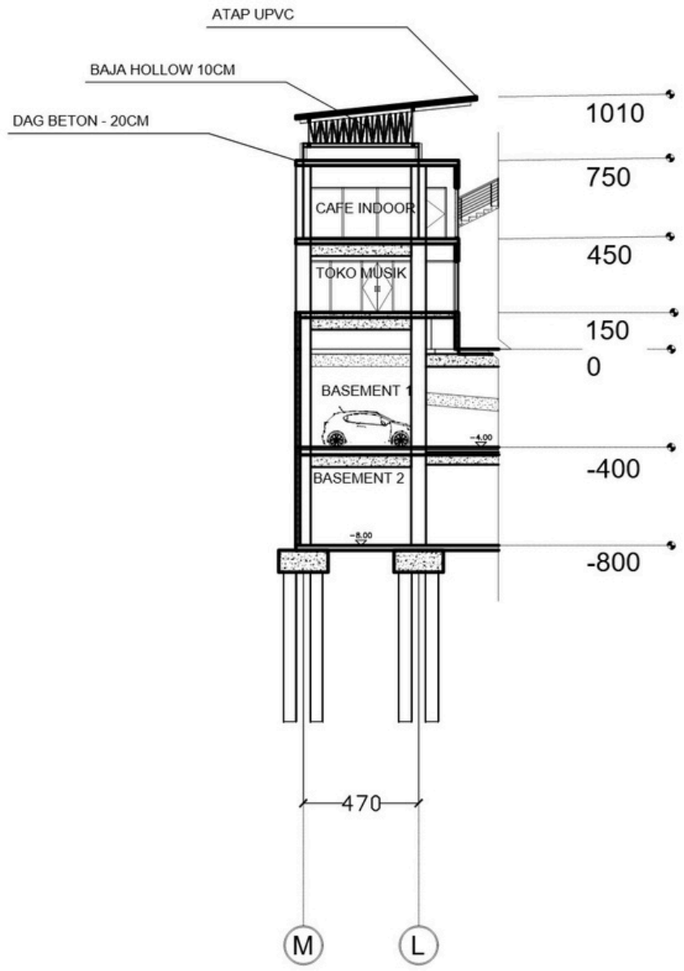
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN C - C MASA 1	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



POTONGAN D - D MASA 1

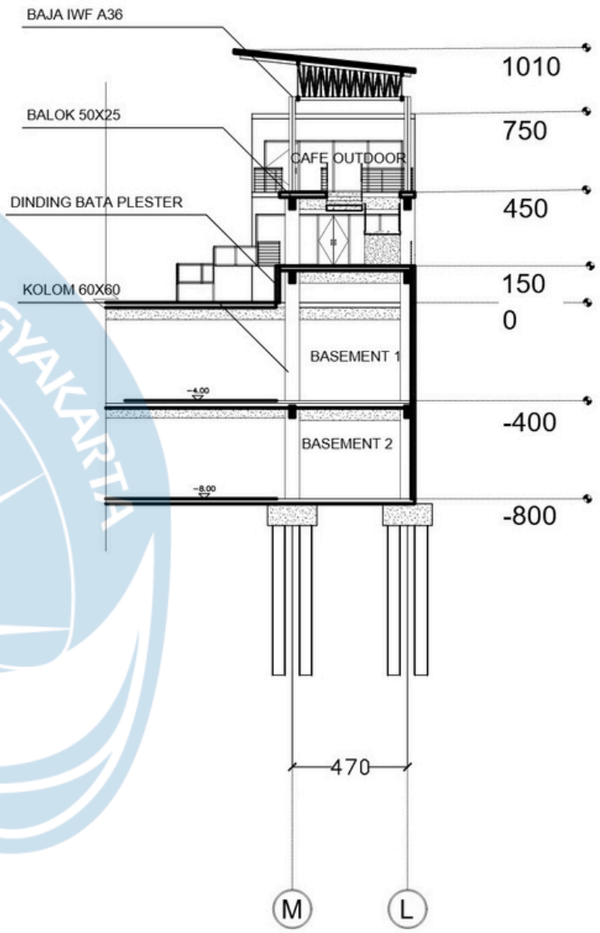
SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN D-D MASA 1	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



POTONGAN B - B MASA 2

SKALA 1 : 250

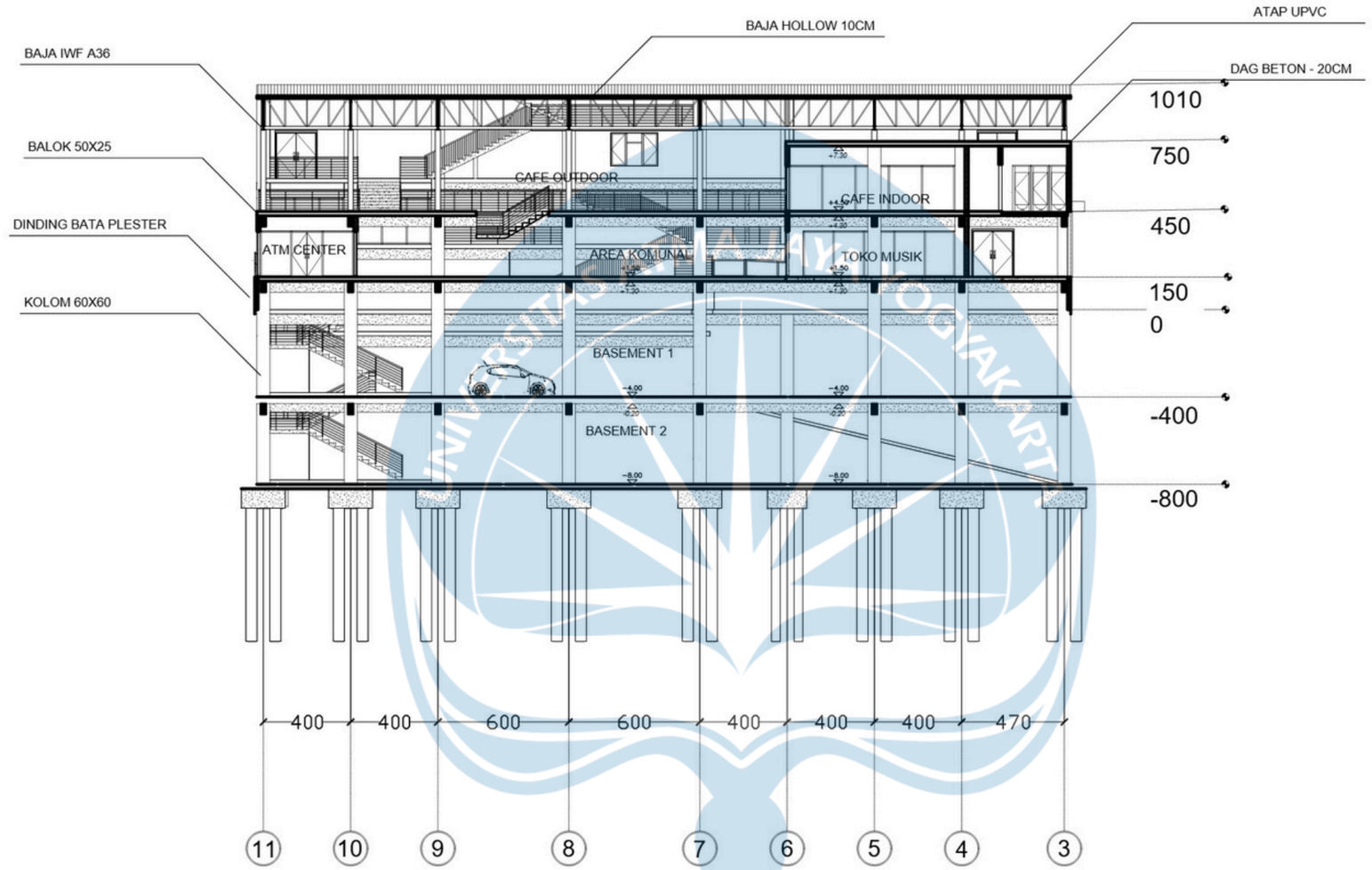


POTONGAN A - A MASA 1

SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

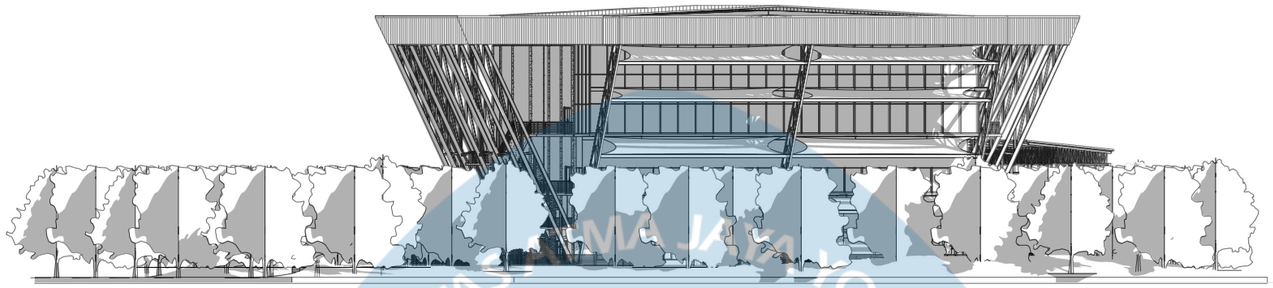
Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1. POTONGAN B-B MASA 2 2. POTONGAN A-A MASA 2	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



POTONGAN E - E MASA 2

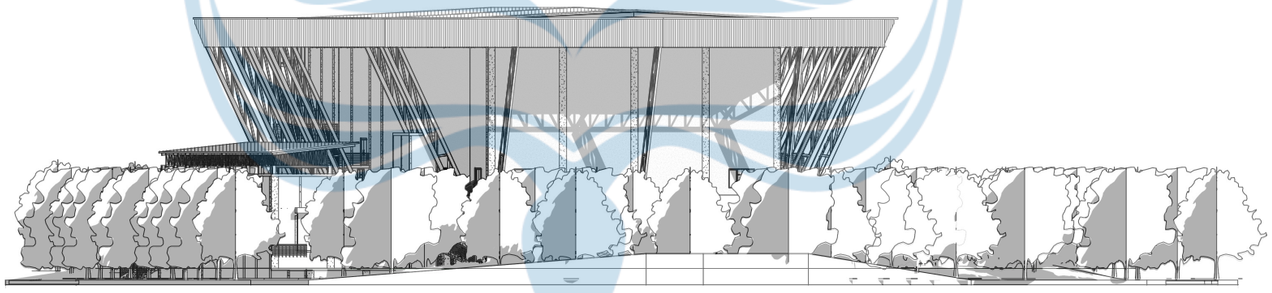
SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	POTONGAN E-E MASA 2	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



TAMPAK KESELURUHAN BARAT

SKALA 1 : 500

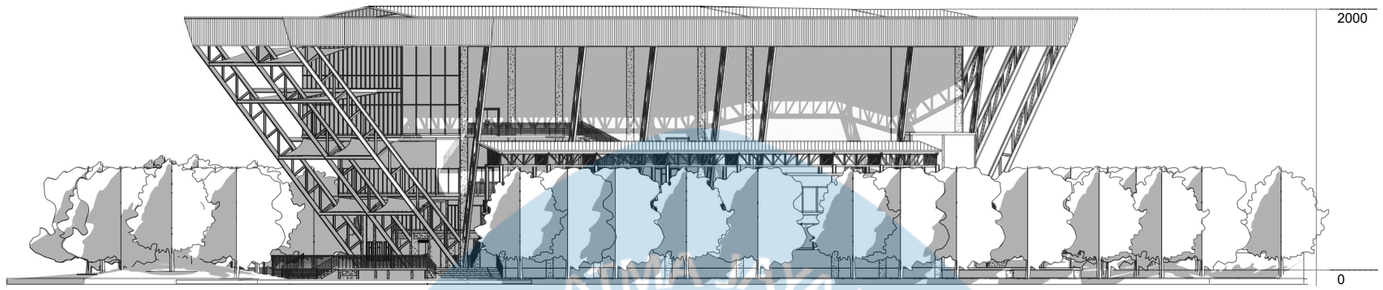


TAMPAK KESELURUHAN TIMUR

SKALA 1 : 500

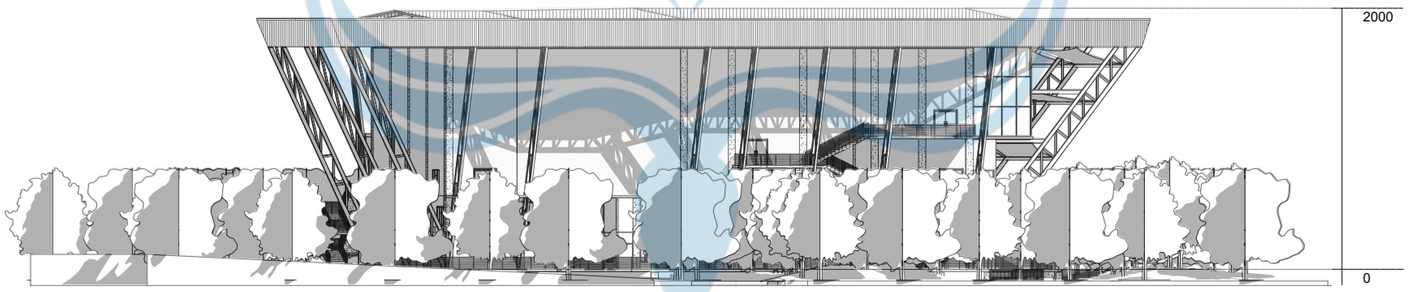
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1.TAMPAK KESELURUHAN BARAT 2. TAMPAK KESELURUHAN TIMUR	1 :500	REVISI
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik						

Tanggal Gambar *Drawing Date*			
3 JUNI 2026			
Kode Gambar *Drawing Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*	



TAMPAK KESELURUHAN SELATAN

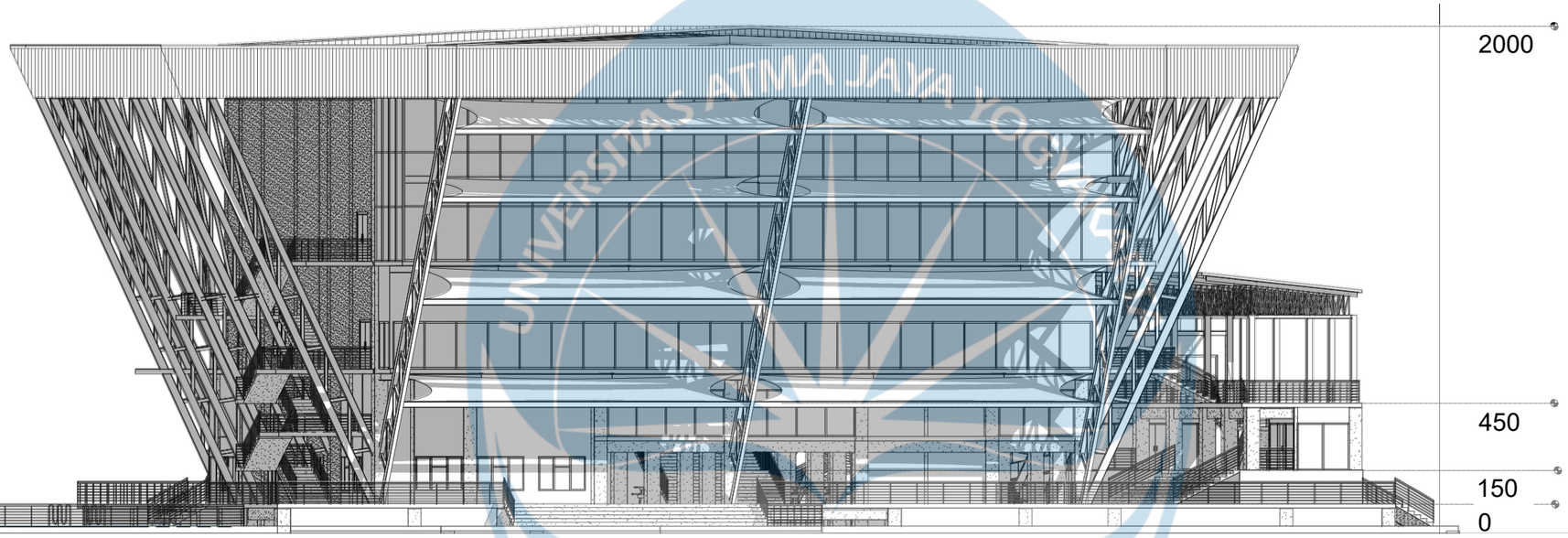
SKALA 1 : 500



TAMPAK KESELURUHAN UTARA

SKALA 1 : 500

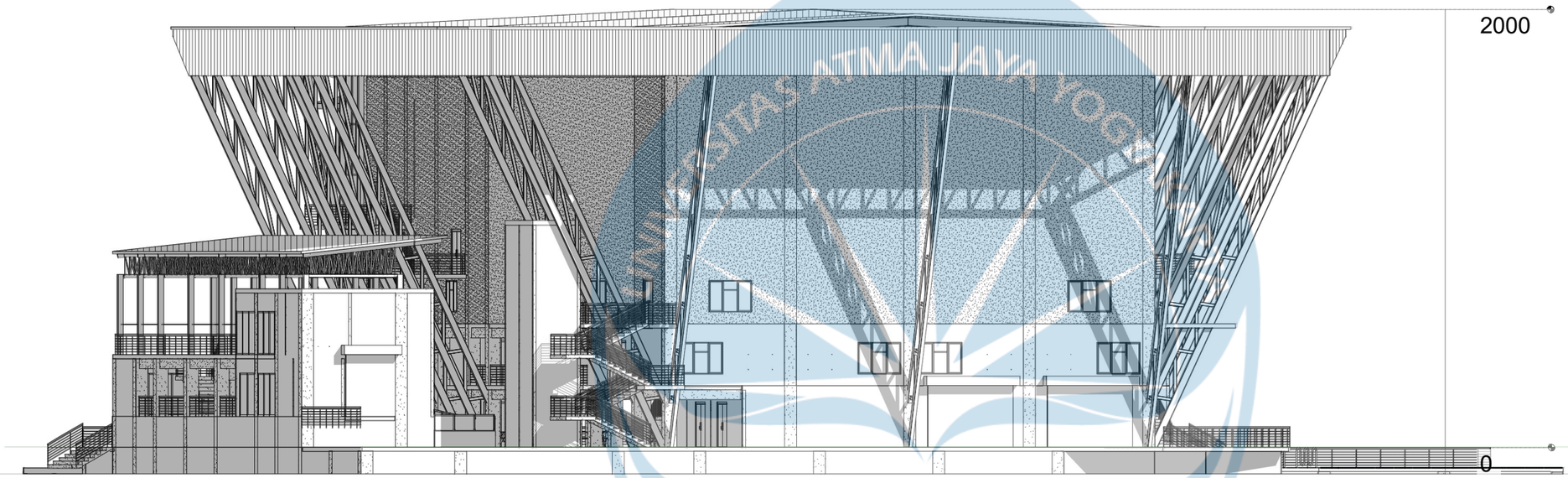
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *FinalProject*	Judul Proyek *ProjectTitle*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *StudentIdentity*	Judul Gambar *DrawingTitle*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1.TAMPAK KESELURUHAN SELATAN 2. TAMPAK KESELURUHAN UTARA	1 :500	REVISI	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



TAMPAK BARAT

SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	TAMPAK BARAT	1 : 250	REVISI	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*

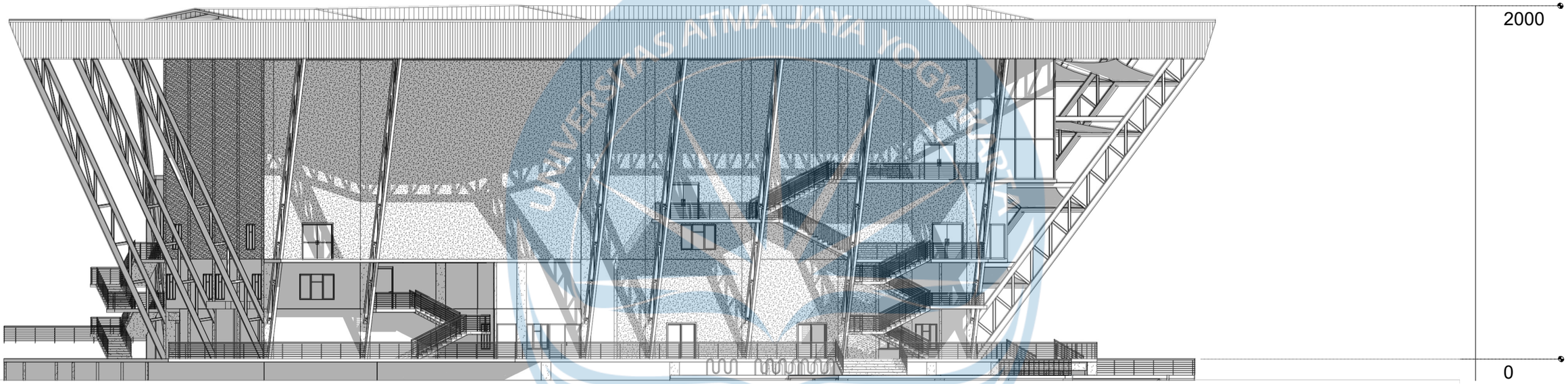


TAMPAK TIMUR

SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	TAMPAK TIMUR	1 :250	REVISI
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik						

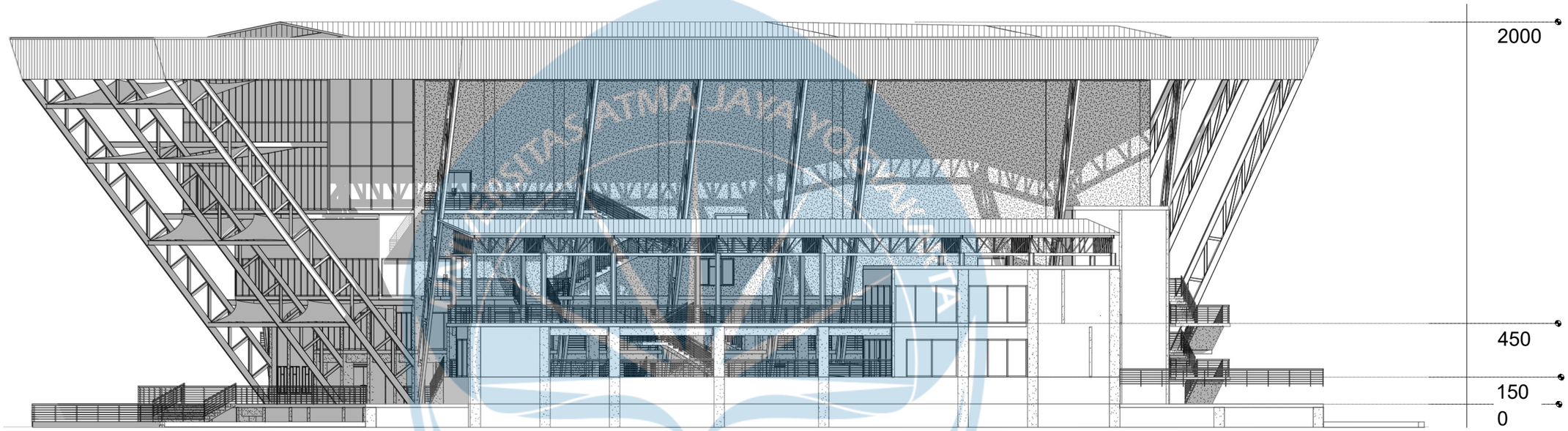
Tanggal Gambar *Drawing Date*		
3 JUNI 2026		
Kode Gambar *Drawing Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*



TAMPAK UTARA

SKALA 1 : 250

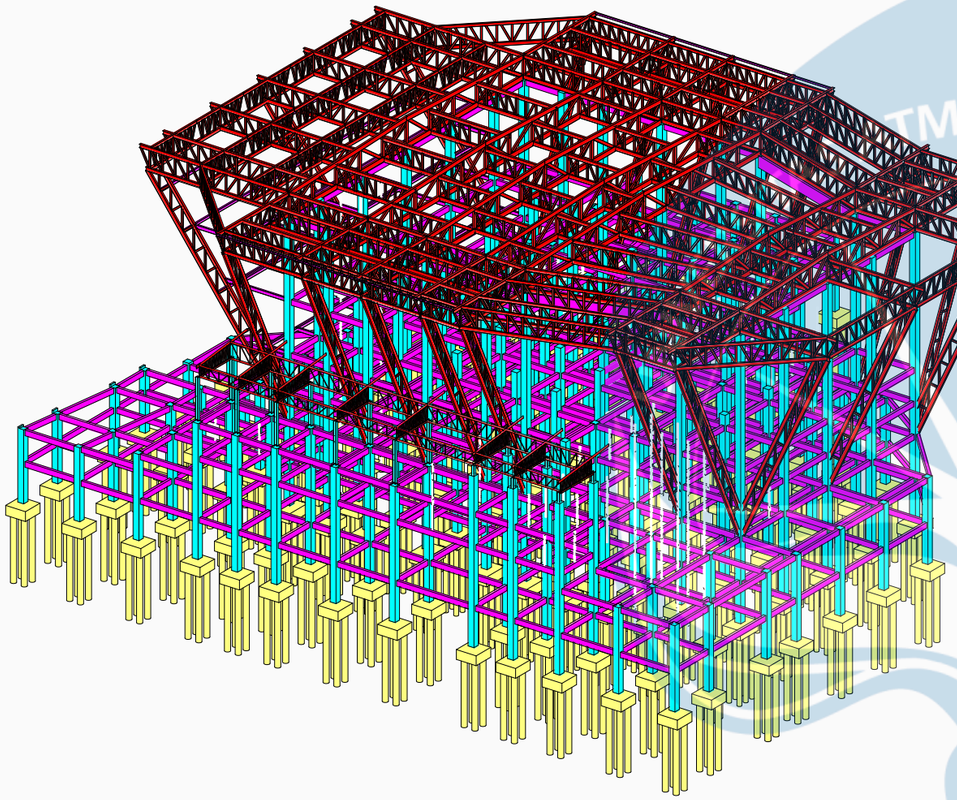
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *FinalProject*	Judul Proyek *ProjectTitle*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *StudentIdentity*	Judul Gambar *DrawingTitle*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	TAMPAK UTARA	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



TAMPAK SELATAN

SKALA 1 : 250

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *FinalProject*	Judul Proyek *ProjectTitle*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *StudentIdentity*	Judul Gambar *DrawingTitle*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	TAMPAK SELATAN	1 :250	REVISI	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



BAJA IWF A36

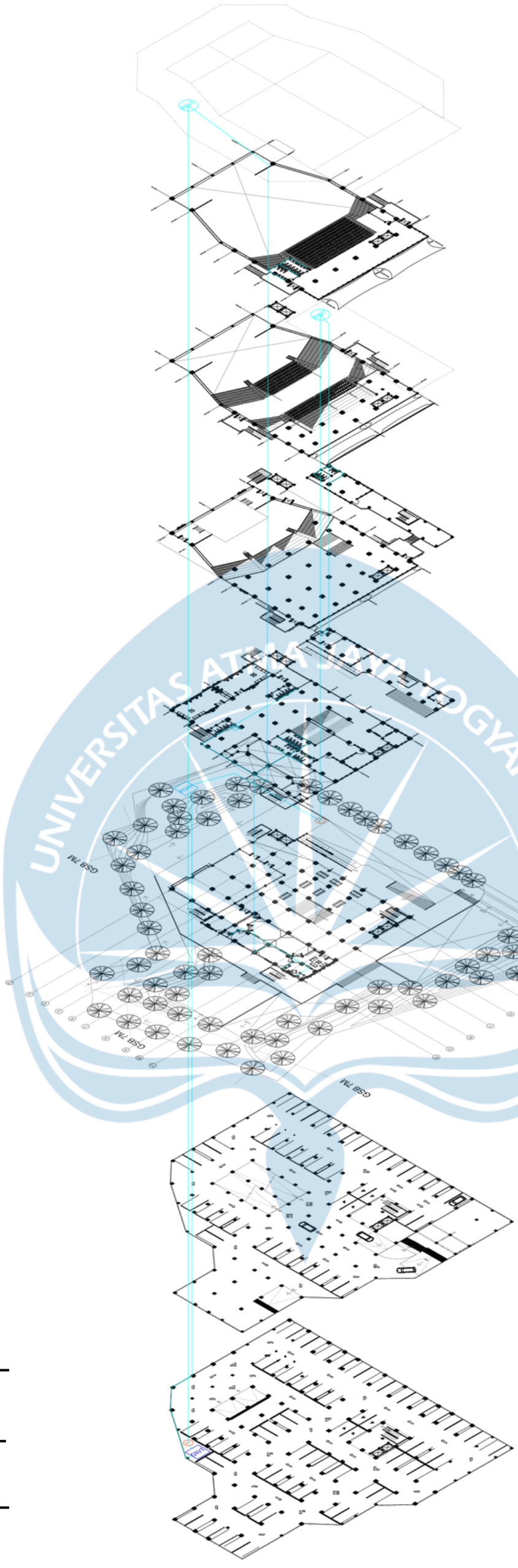
KOLOM BETON
FC’ 25 (60X60)

BALOK BETON
(25X50)

PONDASI
BOREPILE

AKSONOMETRI RENCANA STRUKTUR

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	PERANCANGAN MUSIC CENTER DI YOGYAKARTA	CONDONGCATUR	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	AKSONOMETRI RENCANA STRUKTUR	-		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



PDAM: SARANA PENYEDIA AIR BERSIH MILIK PEMERINTAH

GROUND WATER TANK: BAK PENAMPUNGAN AIR BAWAH TANAH

POMPA: ALAT PENDORONG AIR UNTUK DAPAT SAMPAI KE ROOF WATER TANK

ROOF WATER TANK: BAK PENYIMPANAN AIR YANG TERLETAK DI ATAS BANGUNAN

DISTRIBUSI

PDAM — SUMBER AIR (PDAM)

GWT — GROUND WATER TANK

PO — POMPA

RWT — ROOF WATER TANK

JALUR AIR BERSIH

AKSONOMETRI RENCANA AIR BERSIH

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
ProgramStudi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Facultyof Engineering

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVENII* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	AKSONOMETRI RENCANA AIR KOTOR			3 Juni 2026
Identitas Mahasiswa *Student Identity*	**Judul Proyek** *Project Title*				**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*
MUHAMMADDIHYANKAYANA PUTRA *220118999*	SVARA HITA MUSIC CENTER				

KLOSET &
URINER

BAK KONTROL:
MENCEGAH
PENYUMBATAN AKIBAT
KOTORAN

SUMUR RESAPAN:
SUMUR YANG
DIGUNAKAN SUPAYA AIR
MERESAP KEMBALI KE
TANAH

RIOL KOTA

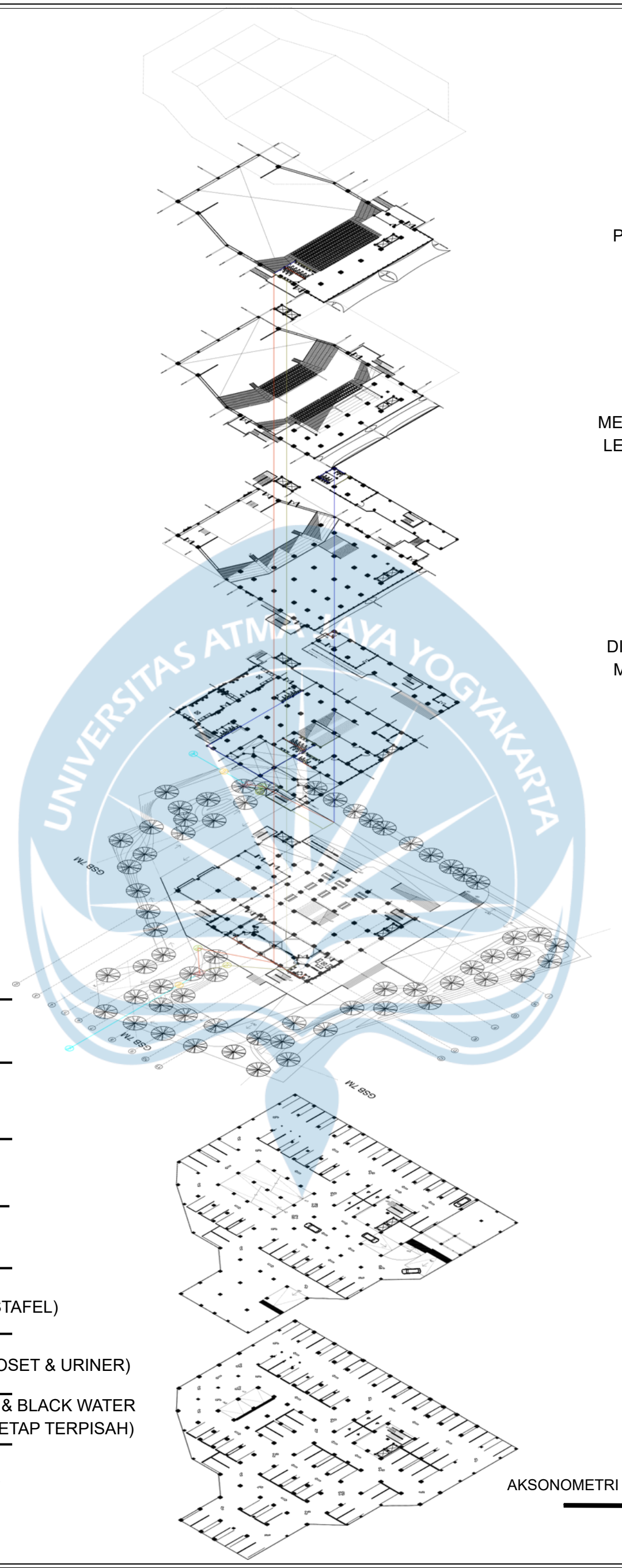
WASTAFEL

BAK KONTROL:
MENCEGAH
PENYUMBATAN AKIBAT
KOTORAN

GREASE TRAP:
MENANGKAP MINYAK ATAU
LEMAK DARI SUMBER AIR
KOTOR

SUMUR RESAPAN:
SUMUR YANG
DIGUNAKAN SUPAYA AIR
MERESAP KEMBALI KE
TANAH

RIOL KOTA



SR SUMUR RESAPAN

BK BAK KONTROL

ST SEPTIC TANK

GT GREASE TRAP

RK RIOL KOTA

JALUR GREY WATER (WASTAFEL)

JALUR BLACK WATER (KLOSET & URINER)

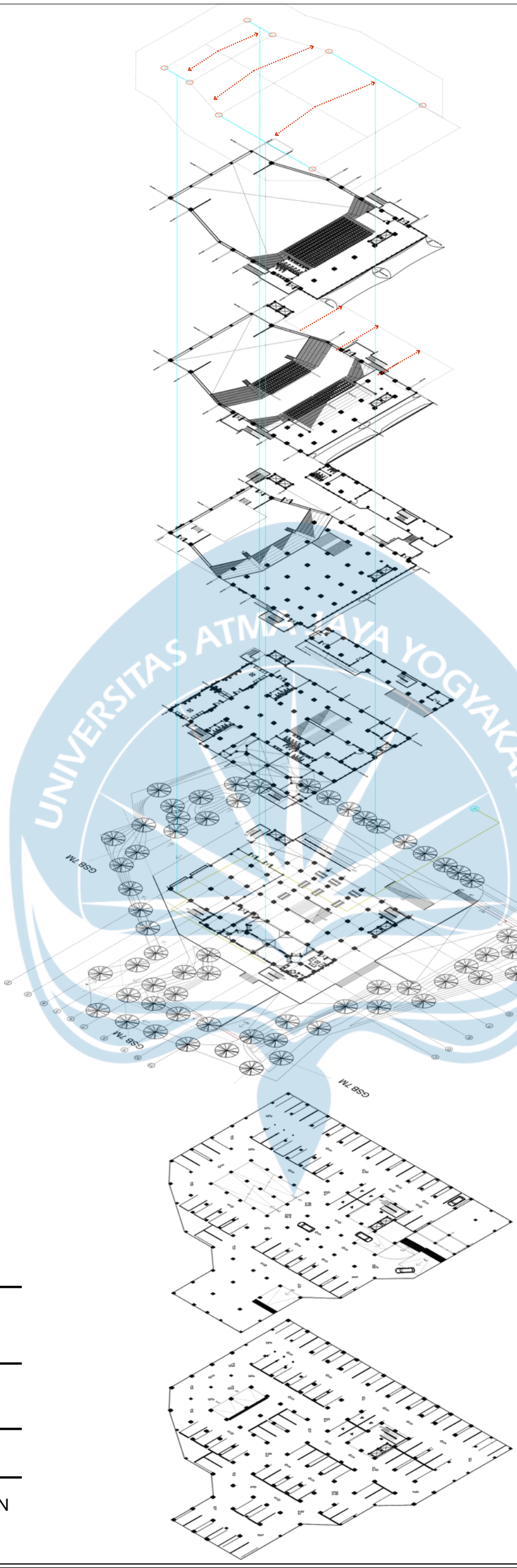
JALUR CAMPURAN (GREY & BLACK WATER
BERDAMPINGAN TETAPI TETAP TERPISAH)

JALUR BUANGAN KELUAR

AKSONOMETRI UTILITAS AIR KOTOR DAN KOTORAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
ProgramStudi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Facultyof Engineering

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVENII* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	AKSONOMETRI RENCANA AIR KOTOR			3 Juni 2026
Identitas Mahasiswa *Student Identity*	**Judul Proyek** *Project Title*				**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*
MUHAMMADDIHYANKAYANA PUTRA *220118999*	SVARA HITA MUSIC CENTER				



AIR HUJAN

ROOF DRAIN:
MENGALIRKAN AIR HUJAN
KE JALUR PEMBUANGAN

PIPA DRAINASE:
MENGARAHKAN AIR
HUJAN KE PEMBUANGAN

RIOL KOTA

ROOF DRAIN

RK RIOL KOTA

JALUR AIR HUJAN

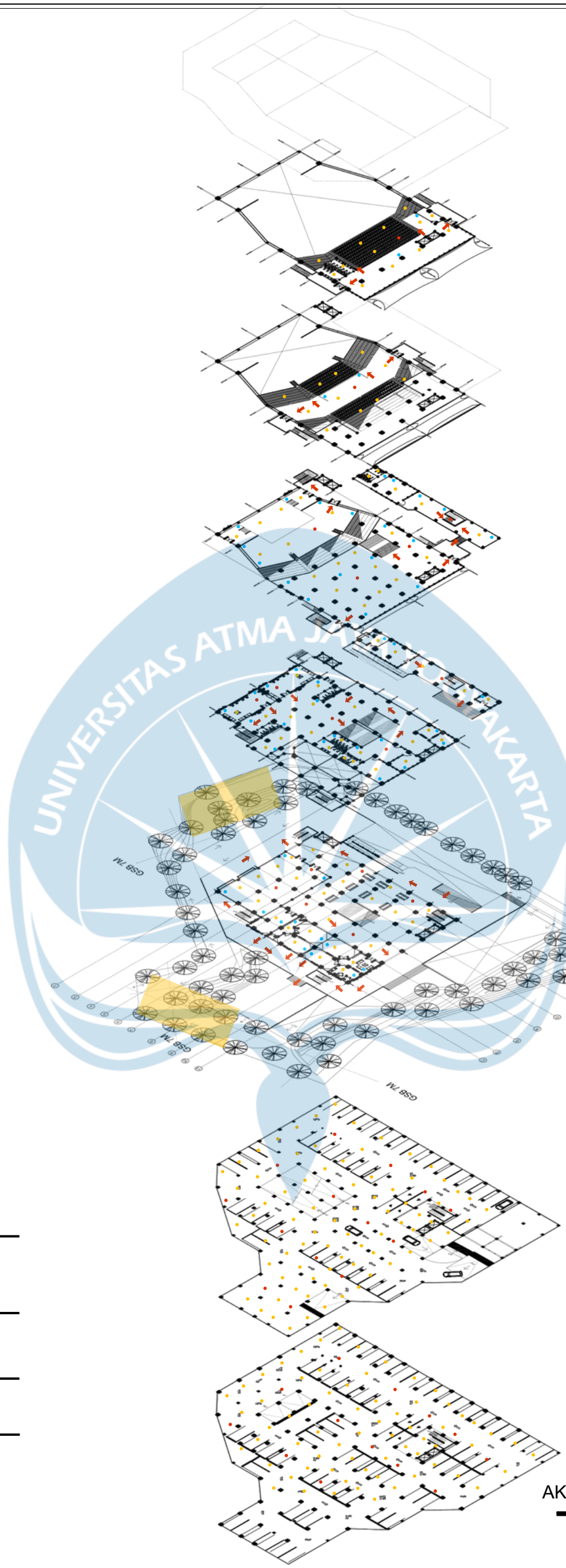
PIPA DRAINASE

ARAH ALIRAN AIR HUJAN

AKSONOMETRI RENCANA AIR HUJAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
ProgramStudi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Facultyof Engineering

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVENII* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	AKSONOMETRI RENCANA AIR HUJAN			3 Juni 2026
Identitas Mahasiswa *Student Identity*	**Judul Proyek** *Project Title*				**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*
MUHAMMADDIHYANKAYANA PUTRA *220118999*	SVARA HITA MUSIC CENTER				



TITIK KUMPUL

APAR

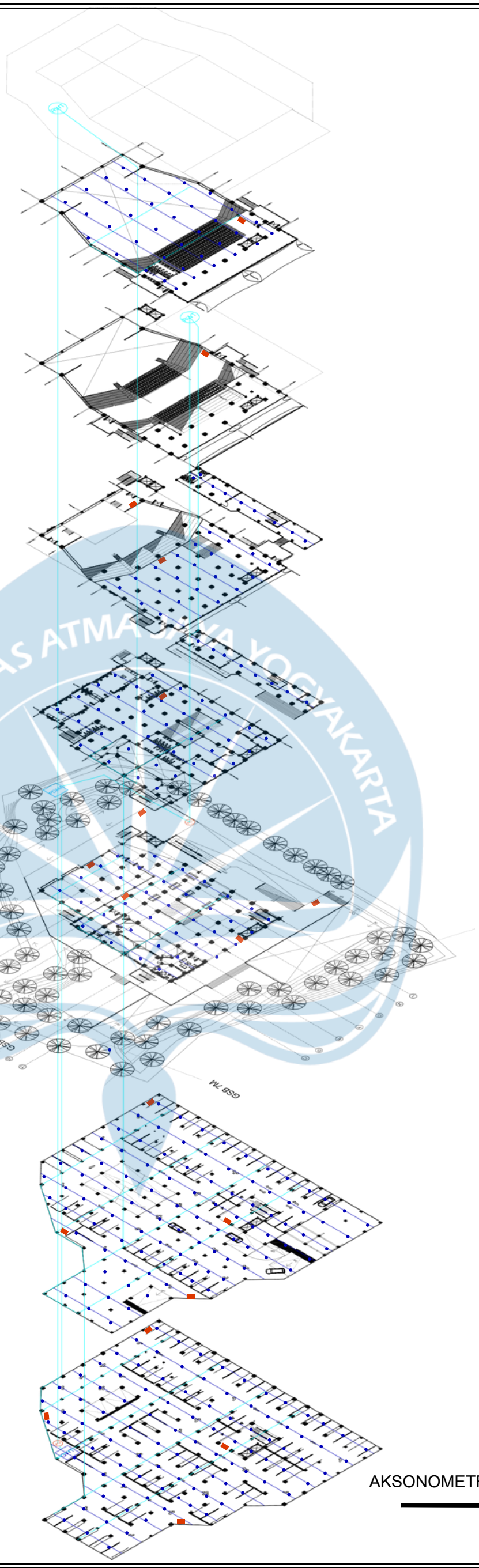
SMOKE DETECTOR

ALARM

JALUR EVAKUASI

AKSONOMETRI PROTEKSI KEBAKARAN

Universitas Atma Jaya Yogyakarta ProgramStudi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Facultyof Engineering*	**Proyek Tugas Akhir** ***Final Project*** PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVENII* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	**Judul Proyek** ***Project Title*** SVARA HITA MUSIC CENTER	**Judul Gambar** / **Skala** ***Drawing Title*** / ***Scale*** AKSONOMETRI PROTEKSI KEBAKARAN	**Keterangan** ***Note***	**Tanggal Gambar** ***Drawing Date*** 3 Juni 2026
	Identitas Mahasiswa ***Student Identity*** MUHAMMADDIHYANKAYANA PUTRA *220118999*	**Judul Proyek** ***Project Title*** SVARA HITA MUSIC CENTER			**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*



PDAM — SUMBER AIR (PDAM)

GWT — GROUND WATER TANK

PO — POMPA

RWT — ROOF WATER TANK

SPRINKLER

HYDRANT

JALUR AIR BERSIH

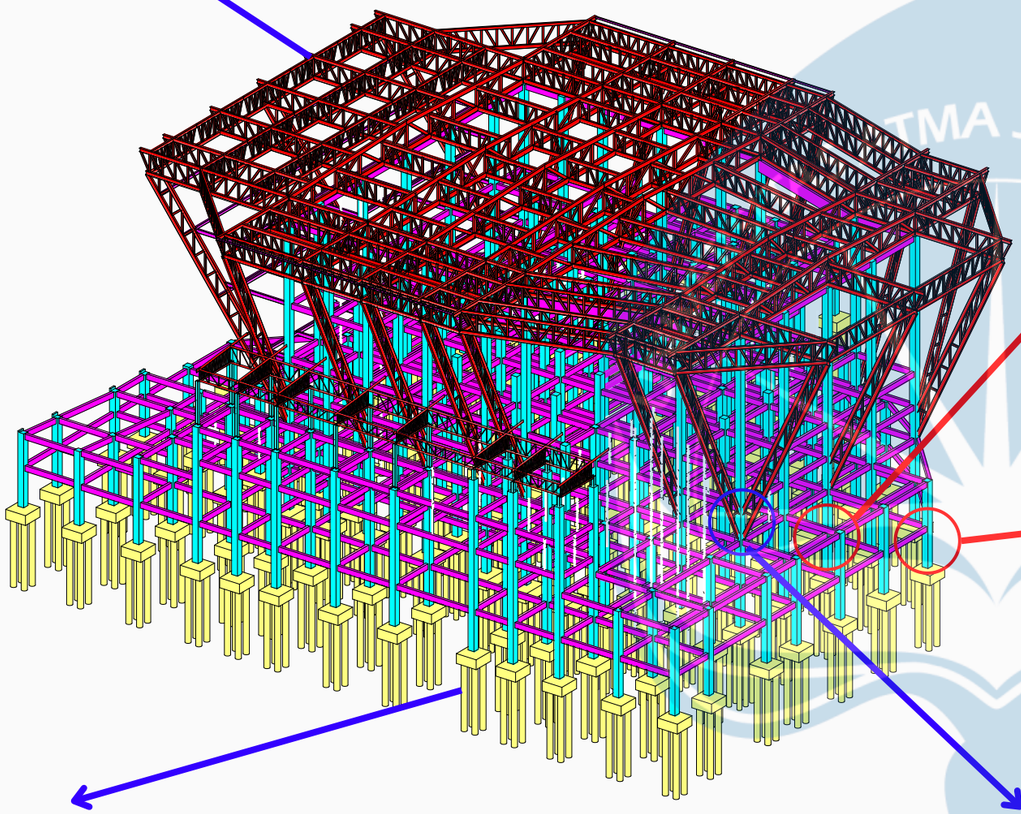
JALUR SPRINKLER

AKSONOMETRI TITIK SPRINKLER & HYDRANT

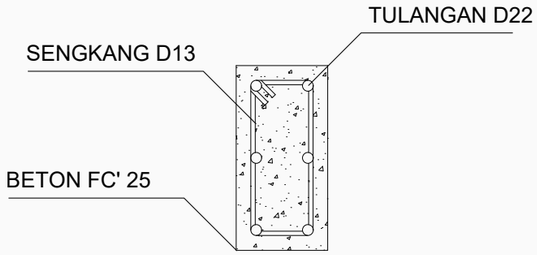
Universitas Atma Jaya Yogyakarta
ProgramStudi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Facultyof Engineering

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVENII* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	AKSONOMETITIK SPRINKLER & HYDRANT			3 Juni 2026
Identitas Mahasiswa *Student Identity*	**Judul Proyek** *Project Title*				**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*
MUHAMMADDIHYANKAYANA PUTRA *220118999*	SVARA HITA MUSIC CENTER				

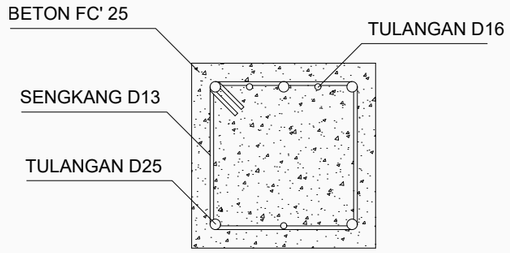
SAMBUNGAN ANTAR BAJA
MENGGUNAKAN PLAT BUHUL



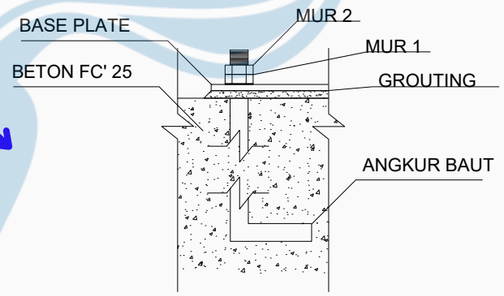
PONDASI MEMILIKI SPESIFIKASI:
1. TULANGAN PILECAP D15 - 10
2. TULANGAN BOREPILE D25
3. CAMPURAN BETON FC’ 30



BALOK MEMILIKI SPESIFIKASI:
1. TULANGAN D22
2. SENGKANG D13 YANG BERJARAK 10 CM
3. CAMPURAN BETON FC’ 25



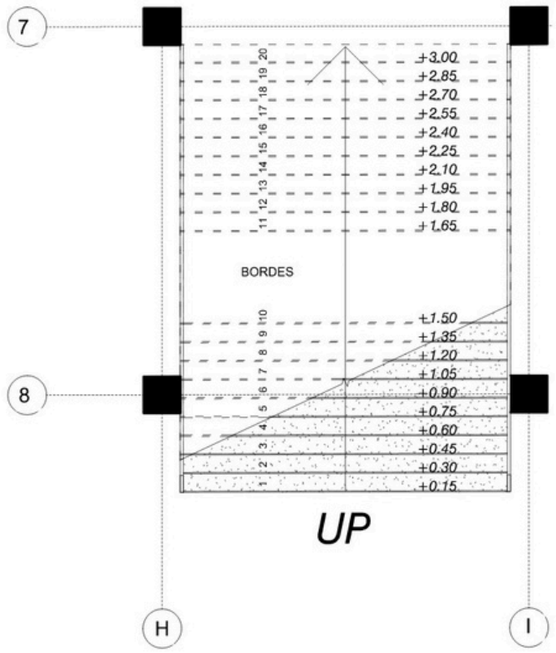
KOLOM MEMILIKI SPESIFIKASI:
1. TULANGAN D25/ 16
2. SENGKANG D13 YANG BERJARAK 10 CM
3. CAMPURAN BETON FC’ 25



SAMBUNGAN BAJA IWF DENGAN KOLOM MENGGUNAKAN ANGKUR BAUT

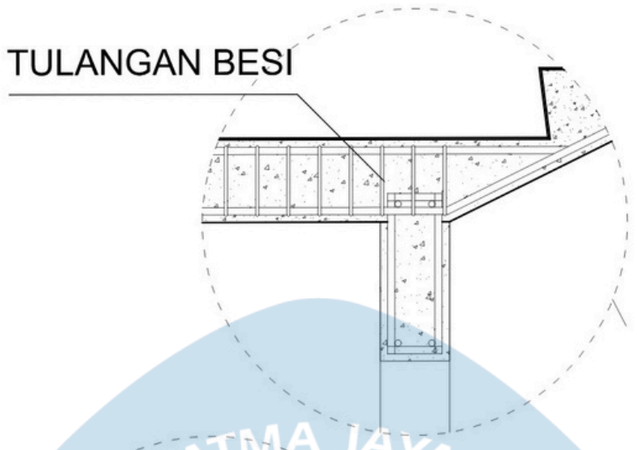
AKSONOMETRI SISTEM PROTEKSI GEMPA

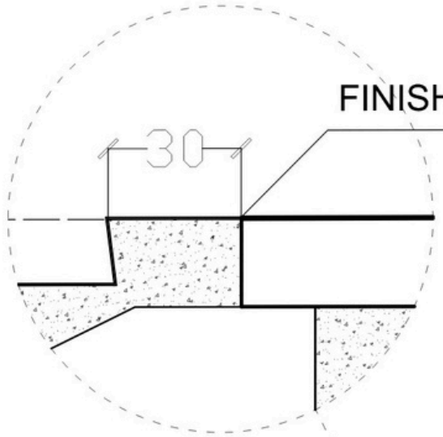
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	PERANCANGAN MUSIC CENTER DI YOGYAKARTA	CONDONGCATUR	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	AKSONOMETRI SISTEM PROTEKSI GEMPA	-		Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							



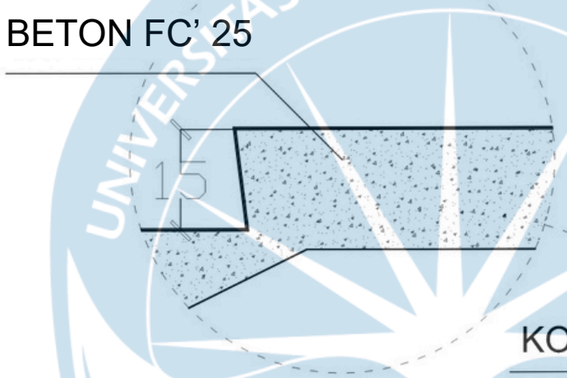
DENAH TANGGA UTAMA - MASA 1

SKALA 1 : 100

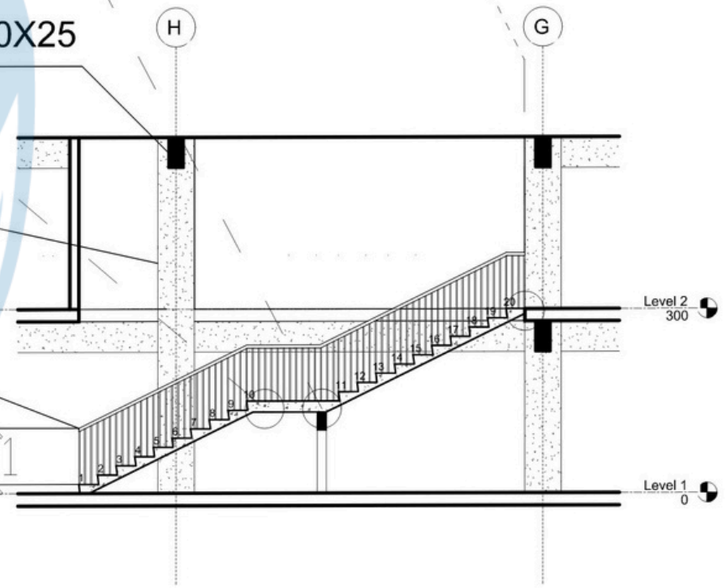


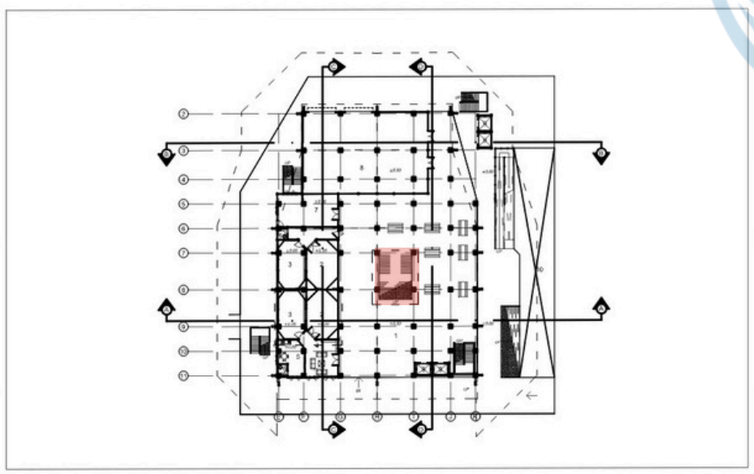


DETAIL C



DETAIL A



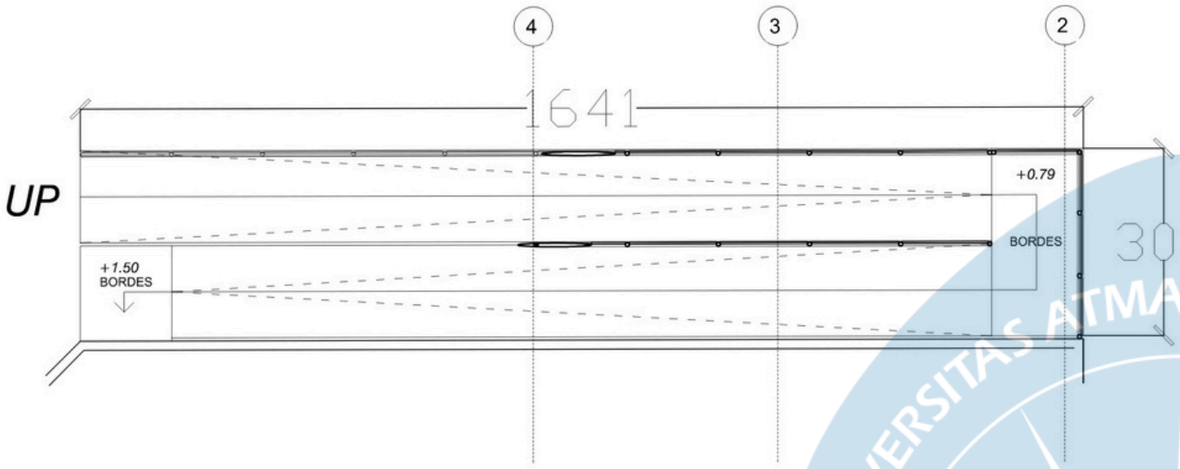


DETAIL TANGGA UTAMA - MASA 1

SKALA 1 : 100

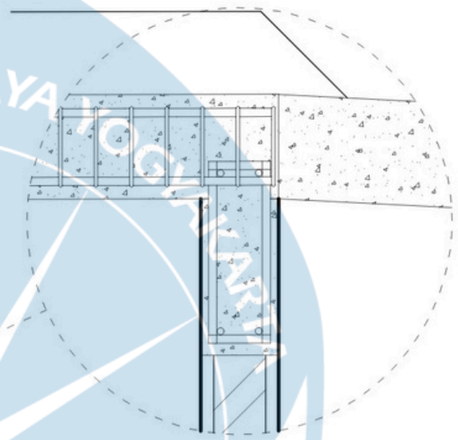
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1. DETAIL TANGGA UTAMA - MASA 1 2. DENAH TANGGA UTAMA - MASA 1	1 : 100		3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

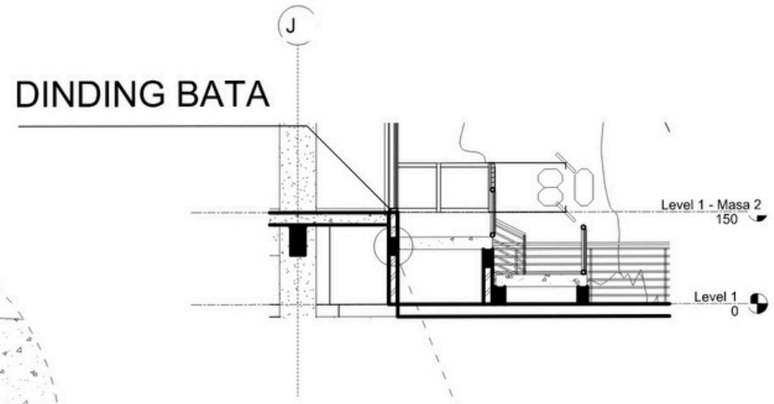


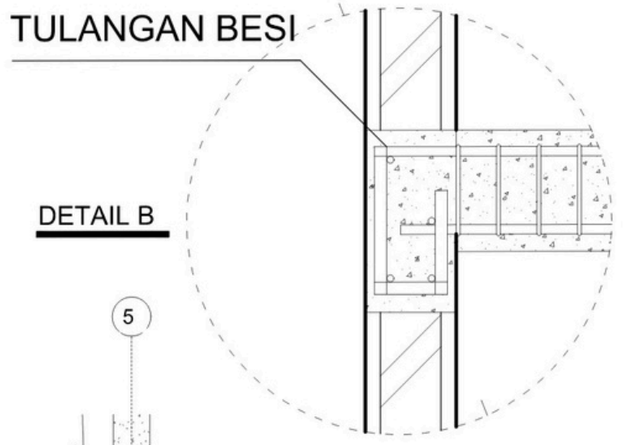
DENAH RAMP - MASA 2

SKALA 1 : 100

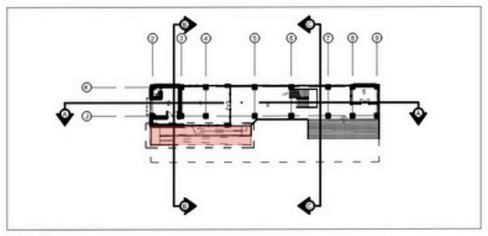


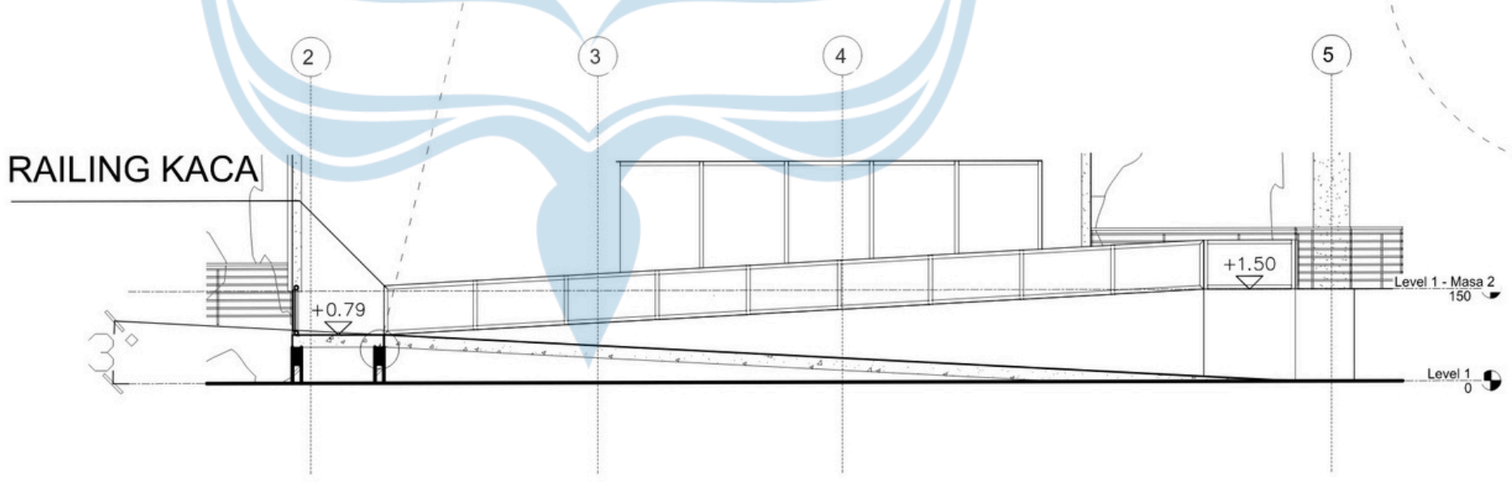
DETAIL A





DETAIL B





DETAIL RAMP - MASA 2

SKALA 1 : 100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *Final Project*	**Judul Proyek** *Project Title*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *Student Identity*	**Judul Gambar** *Drawing Title*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1. DETAIL RAMP - MASA 2 2. DENAH RAMP - MASA 2	1 : 100	
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*						

Tanggal Gambar *Drawing Date*: 3 JUNI 2026

Kode Gambar *Drawing Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

CONCERT HALL:

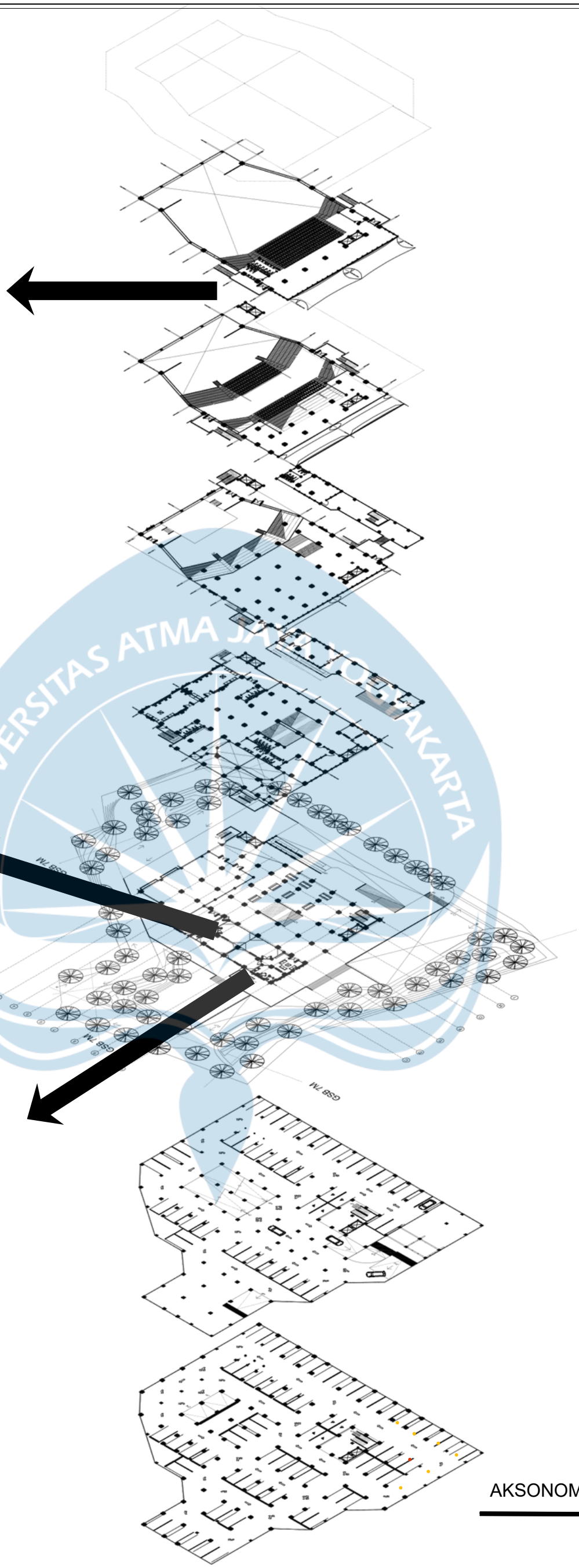
1. DINDING BETON 6" - PLASTER 1/2"
2. PANEL KAYU ½" PERFORATED (LUBANG 3/16") - DIISI SERAT KACA 2 1/2"
3. LANTAI PARKET KAYU
4. PLAFOND PLYWOOD 3/8" (PANTUL)
5. PLAFOND PAPAN AKUSTIK 3/4" (SERAP)
6. TIRAI BERAT 0.6 KG/ M2

CONTROL ROOM:

1. DINDING BETON 6" - PLASTER 1/2"
2. PANEL KAYU ½" PERFORATED (LUBANG 3/16") - DIISI SERAT KACA 2 1/2"
3. PANEL KAYU 1/4" (DENGAN RONGGA UDARA)
4. PLAFOND PAPAN AKUSTIK 3/4" (SERAP)

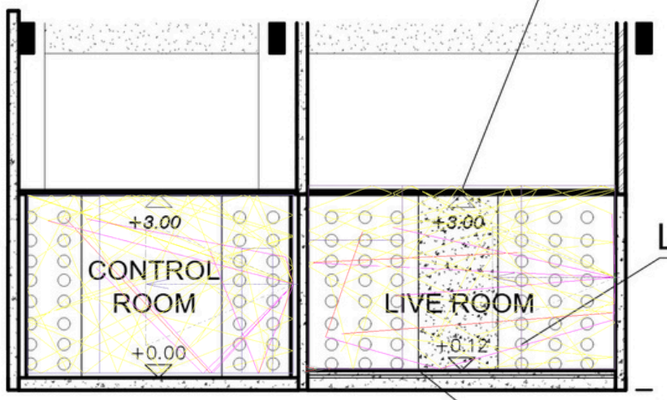
LIVE ROOM:

1. DINDING BETON 6" - KASAR
2. PANEL KAYU ½" PERFORATED (LUBANG 3/16") - DIISI SERAT KACA 2 1/2"
3. PLAFOND PAPAN AKUSTIK 3/4" (SERAP)



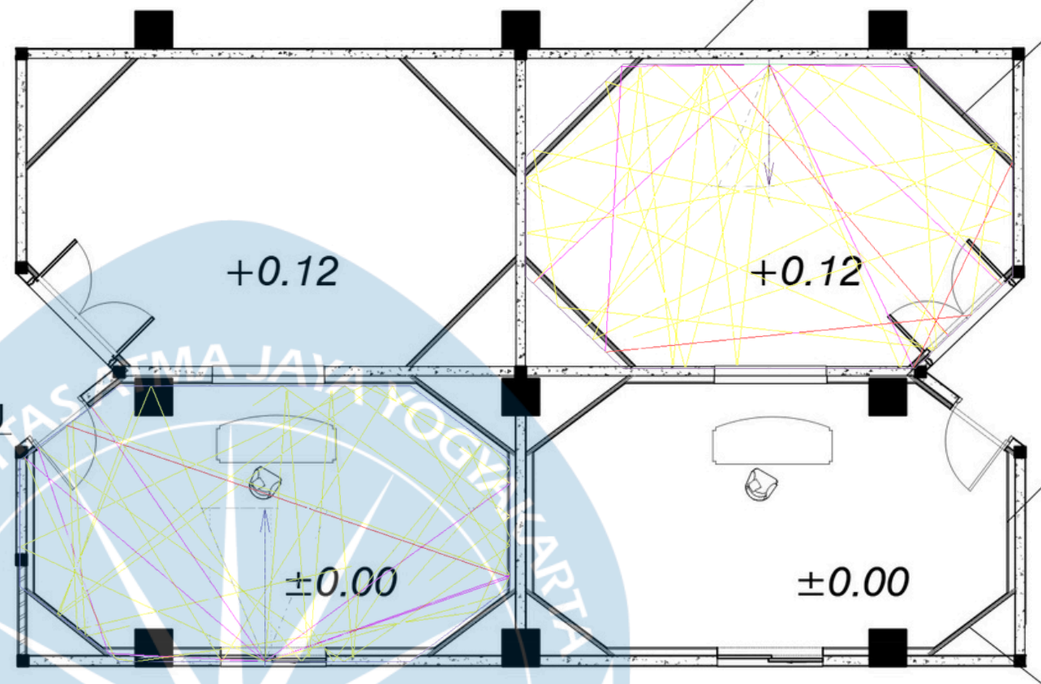
AKSONOMETRI RENCANA AKUSTIK

Universitas Atma Jaya Yogyakarta ProgramStudi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Facultyof Engineering*	**Proyek Tugas Akhir** ***Final Project*** **PERIODE : GENAP II** ***PERIOD : EVENII*** **TAHUN AKADEMIK 2025/2026** ***ACADEMIC YEAR 2025/2026***	**Judul Proyek** ***Project Title*** SVARA HITA MUSIC CENTER	**Judul Gambar** ***Drawing Title*** AKSONOMETRI RENCANA AKUSTIK **Skala** ***Scale***	**Keterangan** ***Note***	**Tanggal Gambar** ***Drawing Date*** 3 Juni 2026
	Identitas Mahasiswa ***Student Identity*** MUHAMMADDIHYANKAYANA PUTRA *220118999*	**Judul Proyek** ***Project Title*** SVARA HITA MUSIC CENTER			**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*

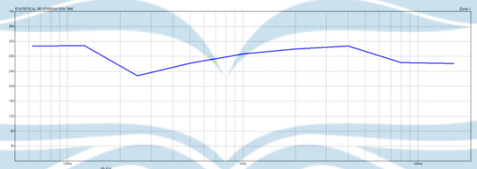


POTONGAN STUDIO REKAMAN

SKALA 1 : 100



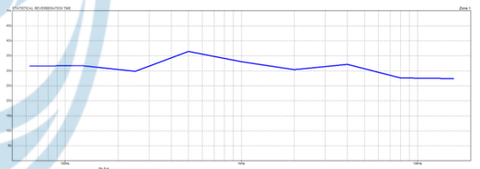
RT60 CONTROL ROOM



```
Volume:  96.240 m3
Surface Area:  128.435 m2
Occupancy:  0  (0 x 0%)

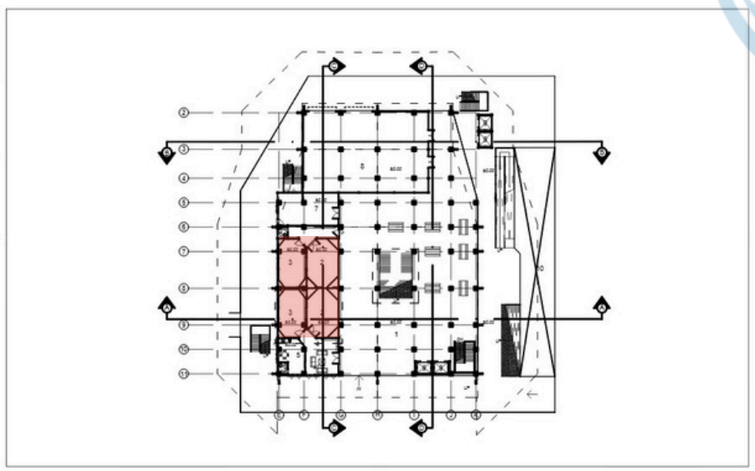
          TOTAL    EMPTY      50%      FULL
FREQ.     ABSPT.   RT(60)     RT(60)   RT(60)
-------   -------  -------    -------  -------
 63Hz:    50.212     0.31       0.31     0.31
125Hz:    50.001     0.31       0.31     0.31
250Hz:    67.520     0.23       0.23     0.23
500Hz:    58.986     0.26       0.26     0.26
 1kHz:    53.035     0.29       0.29     0.29
 2kHz:    49.098     0.30       0.30     0.30
 4kHz:    44.341     0.31       0.31     0.31
 8kHz:    44.303     0.26       0.26     0.26
16kHz:    44.249     0.26       0.26     0.26
```

RT60 LIVE ROOM ROOM



```
Volume:  106.670 m3
Surface Area:  141.863 m2
Occupancy:  0  (0 x 0%)

          TOTAL    EMPTY      50%      FULL
FREQ.     ABSPT.   RT(60)     RT(60)   RT(60)
-------   -------  -------    -------  -------
 63Hz:    54.253     0.32       0.32     0.32
125Hz:    53.897     0.32       0.32     0.32
250Hz:    57.198     0.30       0.30     0.30
500Hz:    46.684     0.36       0.36     0.36
 1kHz:    50.717     0.33       0.33     0.33
 2kHz:    53.938     0.30       0.30     0.30
 4kHz:    47.040     0.32       0.32     0.32
 8kHz:    47.101     0.28       0.28     0.28
16kHz:    47.055     0.27       0.27     0.27
```



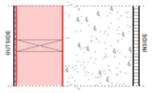
DETAIL AKUSTIK STUDIO REKAMAN

SKALA 1 : 100

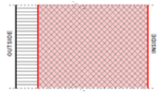
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	1. DETAIL AKUSTIK STUDIO REKAMAN 2. POTONGAN STUDIO REKAMAN	1 : 100		3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



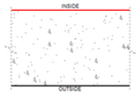
BETON 6" - PLASTER $\frac{1}{2}$"



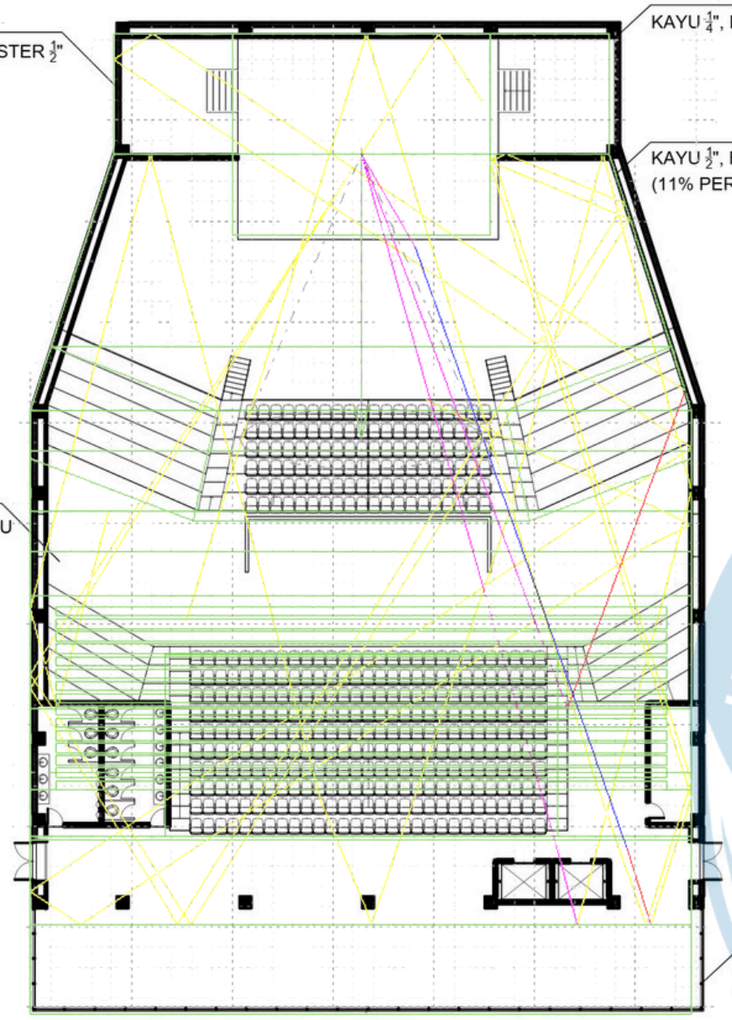
KAYU $\frac{1}{4}$", DENGAN RONGGA UDARA DI BELAKANG



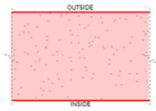
KAYU $\frac{1}{2}$", BERLUBANG DENGAN DIAMETER $\frac{3}{16}$"
(11% PERMUKAAN TERBUKA), DENGAN SERAT KACA 2 $\frac{1}{2}$"

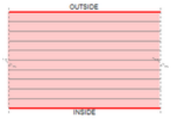


LANTAI PARKET KAYU



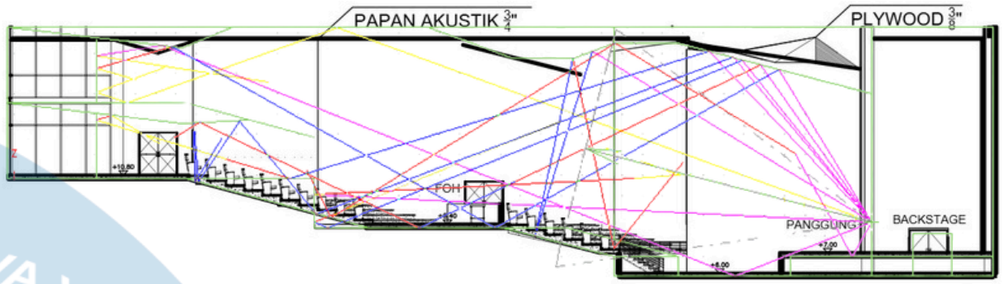
KACA DOBEL: KACA LAMINASI $\frac{1}{2}$" + KACA MONOLITIK $\frac{3}{16}$",
DENGAN RONGGA UDARA 4"

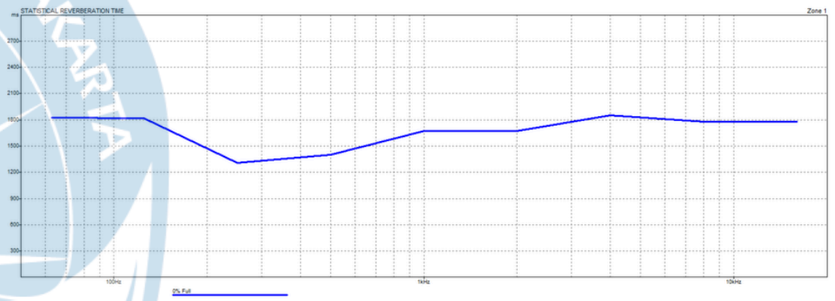




PAPAN AKUSTIK $\frac{3}{4}$"

PLYWOOD $\frac{3}{8}$"






```
Volume:  13779.640 m3
Surface Area:  6518.519 m2
Occupancy:  0  (0 x 0%)

             TOTAL          EMPTY      50%      FULL
FREQ.       ABSPT.         RT(60)    RT(60)   RT(60)
-------  ---------        -------   -------  -------
 63Hz:    1216.094           1.82      1.82     1.82
125Hz:    1218.039           1.82      1.82     1.82
250Hz:    1696.512           1.31      1.31     1.31
500Hz:    1584.057           1.40      1.40     1.40
 1kHz:    1319.140           1.67      1.67     1.67
 2kHz:    1312.107           1.67      1.67     1.67
 4kHz:    1167.050           1.85      1.85     1.85
 8kHz:    1168.514           1.78      1.78     1.78
16kHz:    1168.004           1.78      1.78     1.78
```

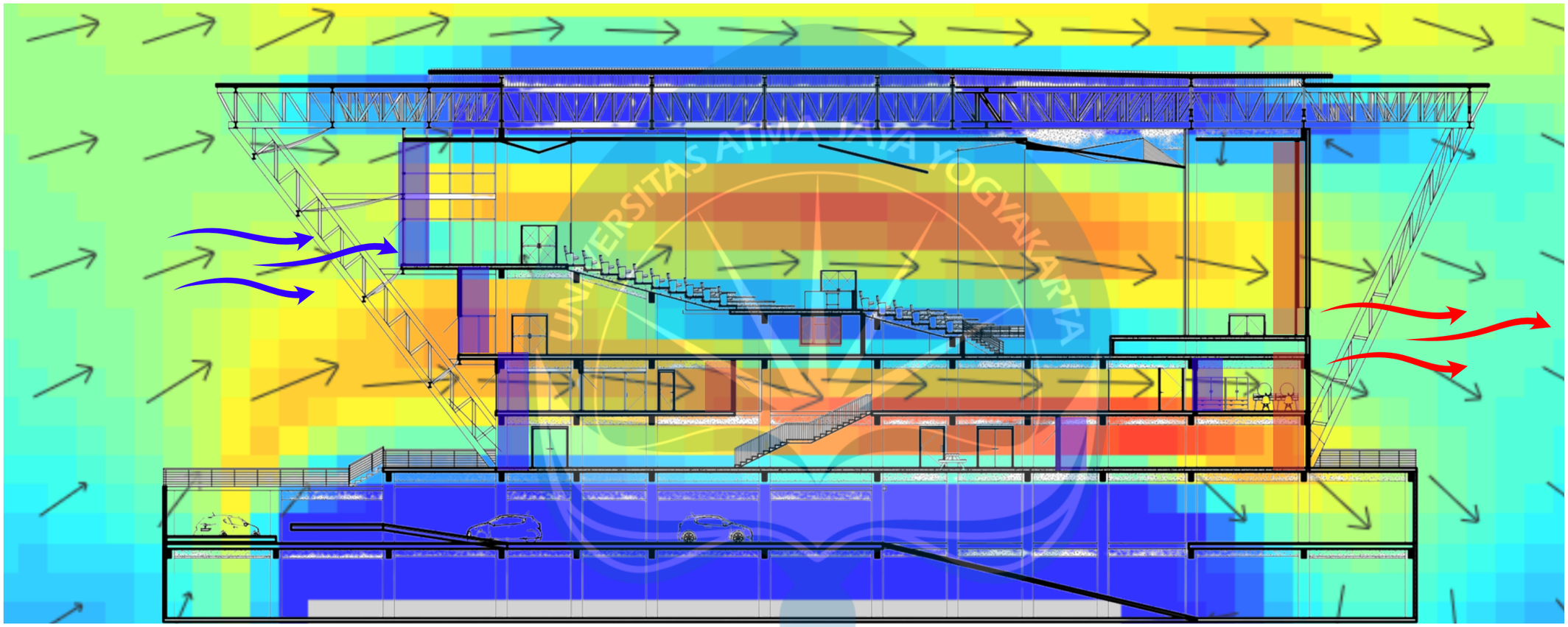
DETAIL AKUSTIK CONCERT HALL

SKALA 1 : 300

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	DETAIL AKUSTIK CONCERT HALL	1 : 300		3 JUNI 2026
Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*

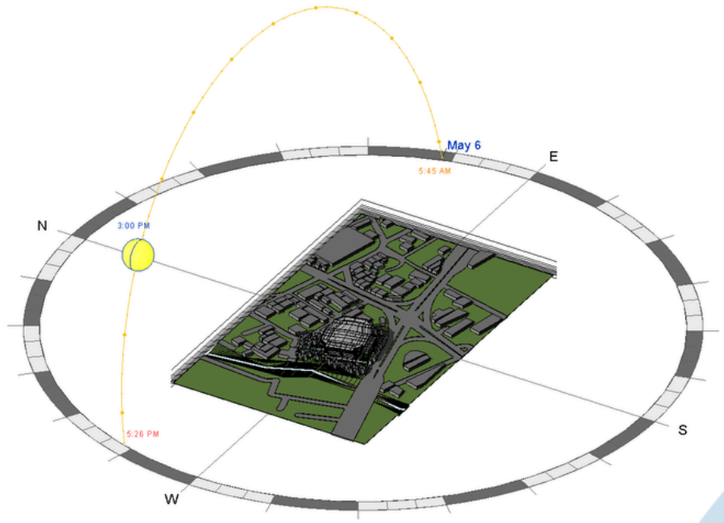
INLET OUTLET



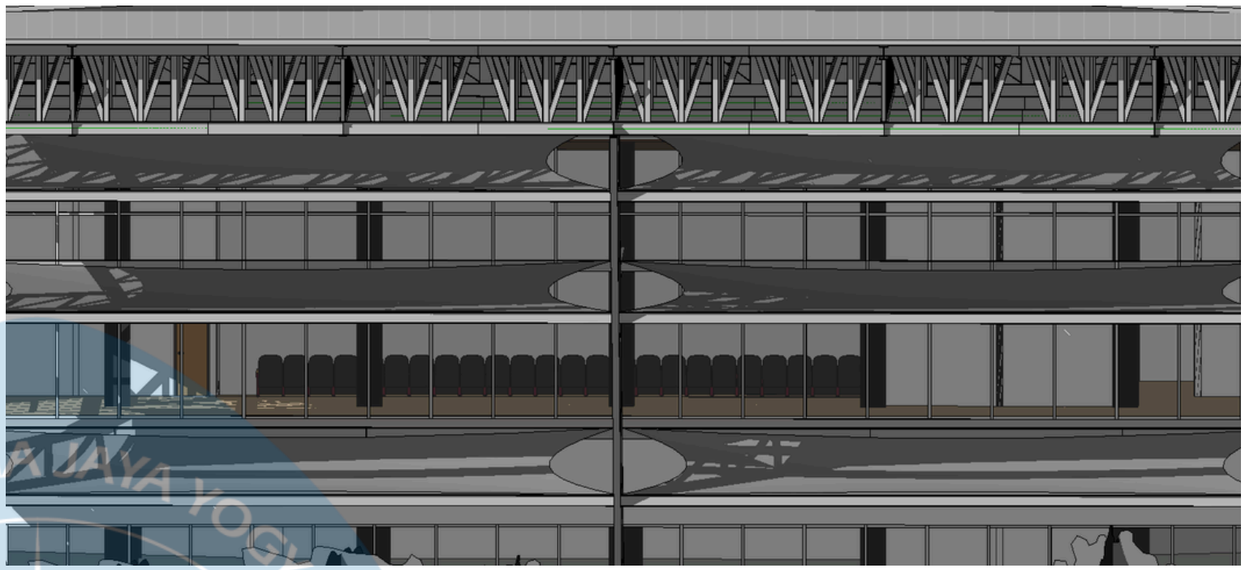
DETAIL PENGHAWAAN ALAMI

SKALA 1 : 250

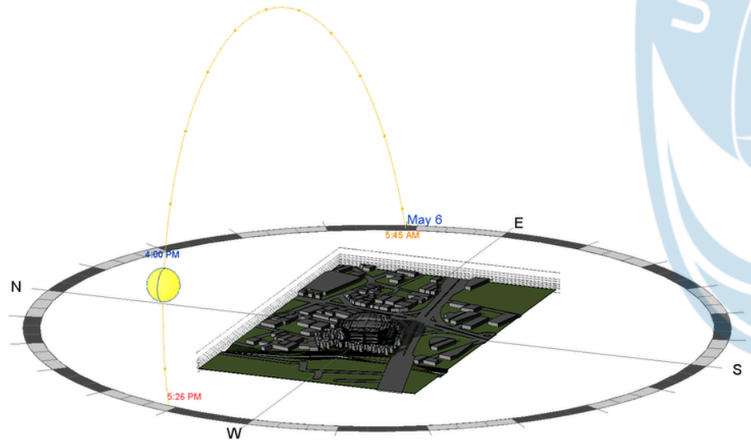
	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
Universitas Atma Jaya Yogyakarta	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026* Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	DETAIL PENGHAWAAN ALAMI	1:250		3 JUNI 2026 Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



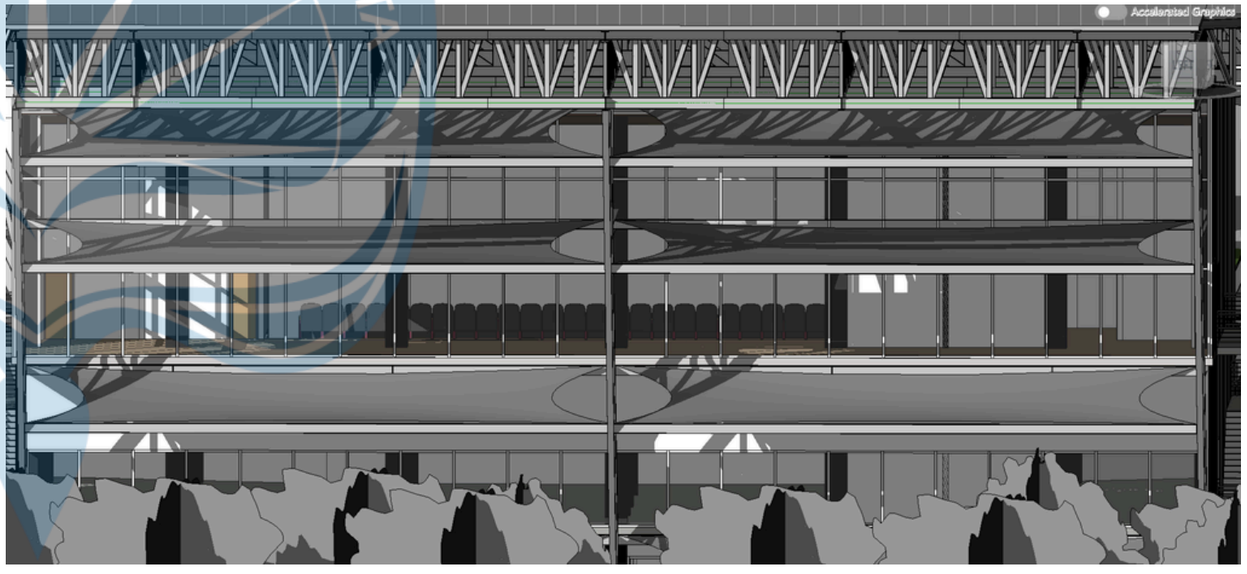
MATAHARI PUKUL 15.00



TIDAK TERLIHAT CAHAYA MATAHARI YANG MASUK SECARA BERLEBIHAN PADA PUKUL 15.00



MATAHARI PUKUL 16.00

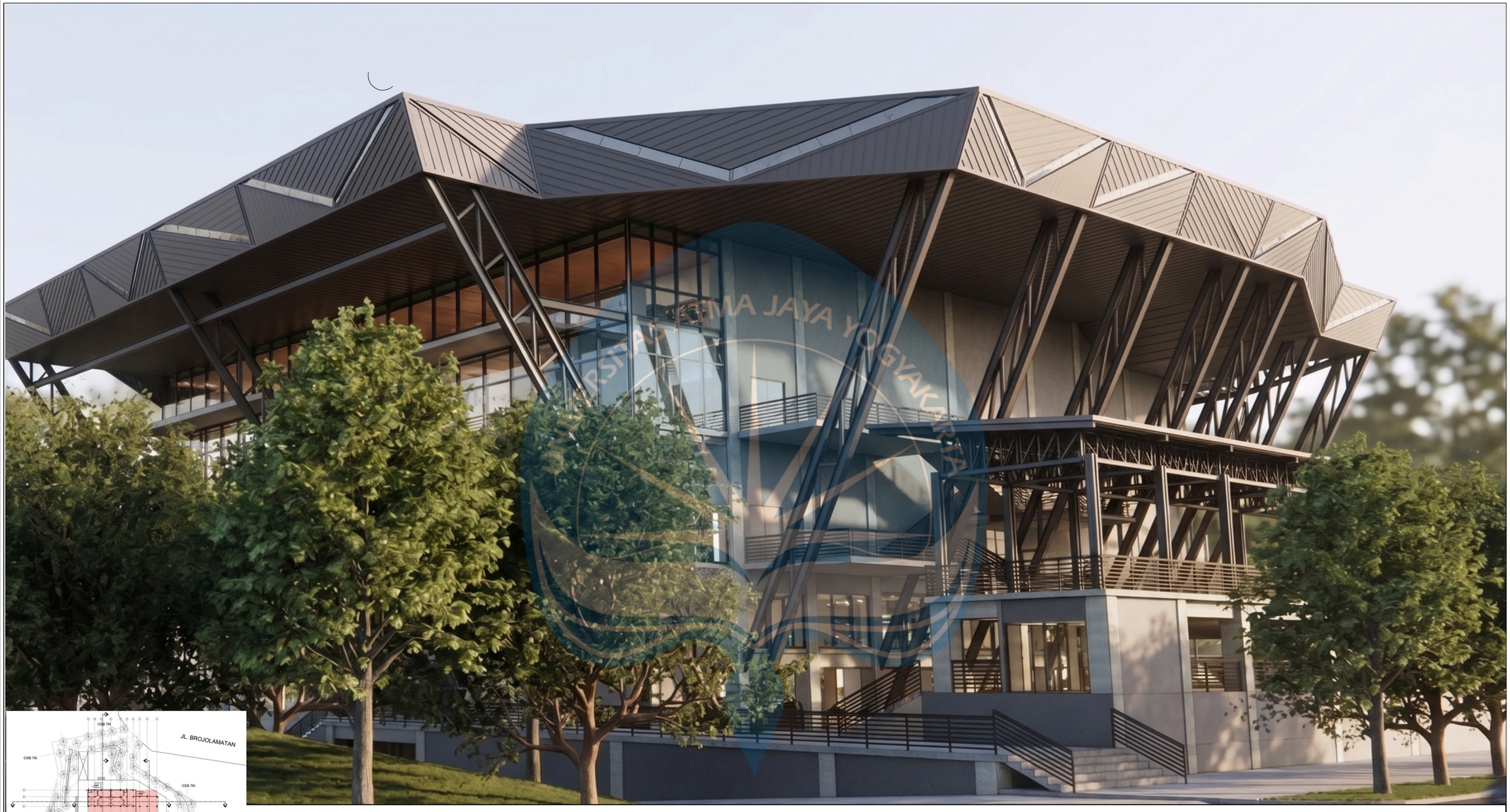


TIDAK TERLIHAT CAHAYA MATAHARI YANG MASUK SECARA BERLEBIHAN PADA PUKUL 16.00

KOMBINASI MASA PIRAMIDA TERBALIK DENGAN SHADING HORIZONTAL PADA BAGIAN BARAT TERBUKTI EFEKTIF DALAM MENANGANI SINAR MATAHARI PUKUL 15.00-16.00 SORE

DETAIL PEMBAYANGAN/ SHADING

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *Final Project*	Judul Proyek *Project Title*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *Student Identity*	Judul Gambar *Drawing Title*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMIC YEAR 2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*				3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik *Faculty of Engineering*							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*



MASA BANGUNAN DIBUAT MENYERUPAI PIRAMIDA TERBALIK UNTUK SISTEM SHADING YANG LEBIH MAKSIMAL

RENDER EXTERIOR 1

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	RENDER EXTERIOR 1		GAMMBAR RENDER DIBUAT MENGGUNAKAN BANTUAN DARI A.I. GEMINI PRO
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik						

Tanggal Gambar *Drawing Date*			
3 JUNI 2026			
Kode Gambar *Drawing Code*	**No. Lbr** *Pg. No.*	**Dari** *Of*	



BANGUNAN KOMERSIAL DILETAKKAN DI SISI SELATAN YANG BERFUNGSI SEBAGAI NOISE BARRIER DAN PEMISAH ANTARA AREA PUBLIK DAN AREA SEMI PUBLIK

RENDER EXTERIOR 2

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	RENDER EXTERIOR 2		GAMMBAR RENDER DIBUAT MENGGUNAKAN BANTUAN DARI A.I. GEMINI PRO	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*



INTERIOR CONCERT HALL TETAP DIBERIKAN JENDELA HIDUP SUPAYA UDARA TETEAP BISA MASUK KE DALAM WALAUPUN SEDANG TIDAK DALAM OPERASIONAL

RENDER INTERIOR 1

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	RENDER INTERIOR 1		GAMMBAR RENDER DIBUAT MENGGUNAKAN BANTUAN DARI A.I. GEMINI PRO	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*

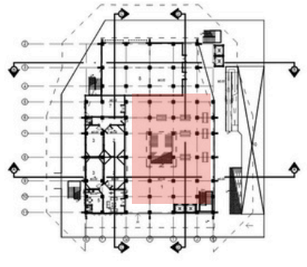


CONCERTHALL DIRANCANG UNTUK MEMENUHI SPESIFIKASI PERTUNJUKAN SEMI KLASIK, SEHINGGA DAPAT MEMENUHI KEBUTUHAN AKUSTIK GENRE MUSIK YANG SERUPA

RENDER INTERIOR 2

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir *FinalProject*	Judul Proyek *ProjectTitle*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *StudentIdentity*	Judul Gambar *DrawingTitle*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	RENDER INTERIOR 2		GAMMBAR RENDER DIBUAT MENGGUNAKAN BANTUAN DARI A.I. GEMINI PRO	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							Kode Gambar *Drawing Code* / No. Lbr *Pg. No.* / Dari *Of*





LOBBY DIBUAT TERBUKA DAN BERFUNGSI SEBAGAI RUANG KOMUNAL BAGI KOMUNITAS MUSIK

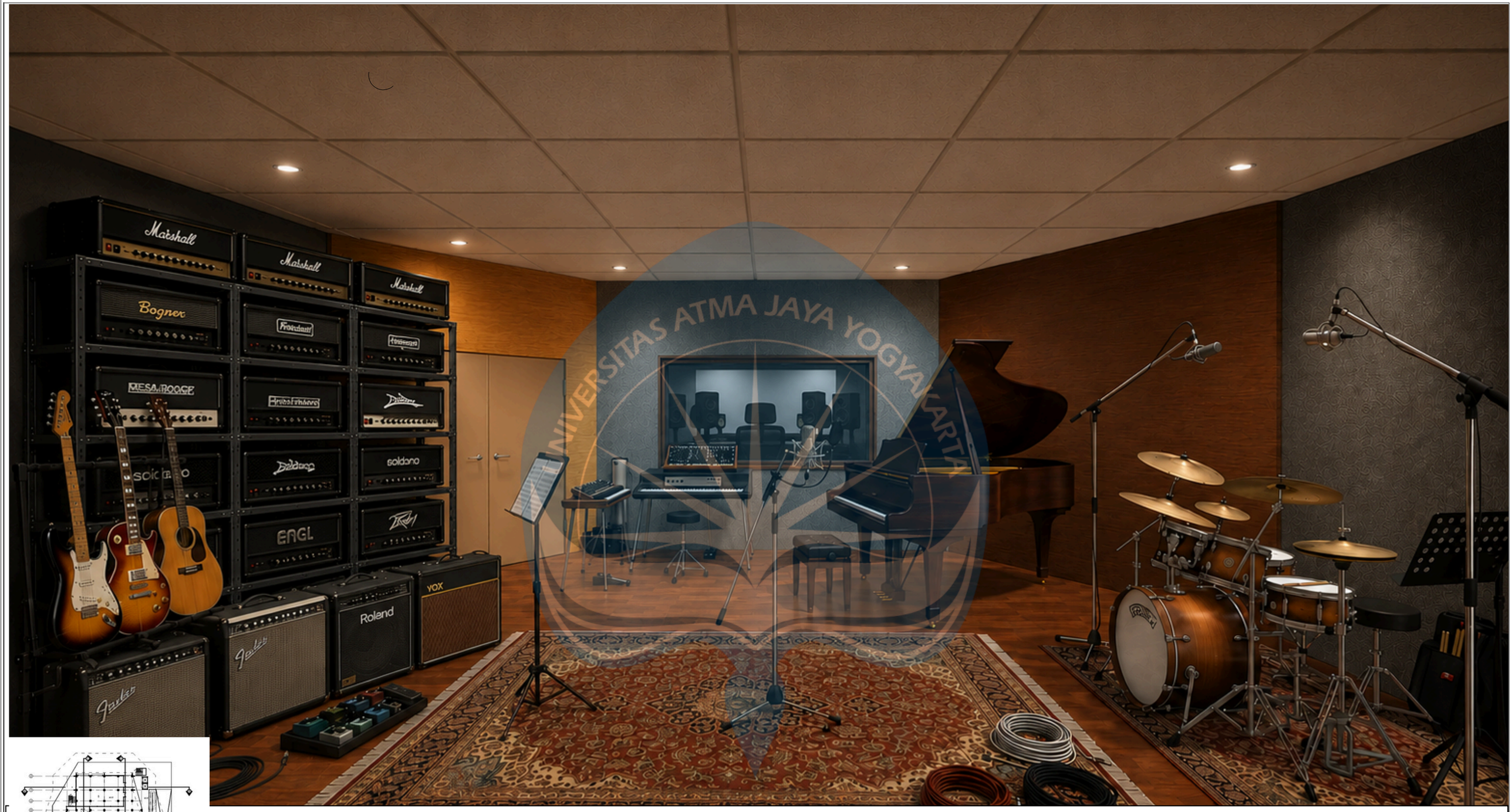
RENDER INTERIOR 3

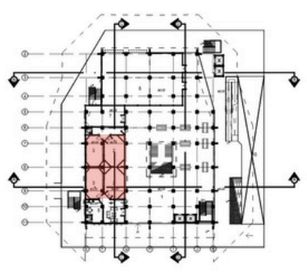
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik

Proyek Tugas Akhir *FinalProject*	Judul Proyek *ProjectTitle*	Lokasi Proyek *Project Location*	Identitas Mahasiswa *StudentIdentity*	Judul Gambar *DrawingTitle*	Skala *Scale*	Keterangan *Note*	Tanggal Gambar *Drawing Date*
PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	RENDER INTERIOR 3		GAMMBAR RENDER DIBUAT MENGGUNAKAN BANTUAN DARI A.I. GEMINI PRO	3 JUNI 2026

Kode Gambar *Drawing Code*	No. Lbr *Pg. No.*	Dari *Of*





STUDIO REKAMAN DIRANCANG DENGAN AKUSTIK YANG SESUAI DENGAN STANDAR, SEHINGGA DAPAT MEMFASILITASI KOMUNITAS MUSIK DI JOGJA DENGAN BAIK

RENDER INTERIOR 4

Universitas Atma Jaya Yogyakarta	**Proyek Tugas Akhir** *FinalProject*	**Judul Proyek** *ProjectTitle*	**Lokasi Proyek** *Project Location*	**Identitas Mahasiswa** *StudentIdentity*	**Judul Gambar** *DrawingTitle*	**Skala** *Scale*	**Keterangan** *Note*	**Tanggal Gambar** *Drawing Date*
	PERIODE : GENAP II *PERIOD : EVEN II* TAHUN AKADEMIK 2025/2026 *ACADEMICYEAR2025/2026*	SVARA HITA MUSIC CENTER	YOGYAKARTA	MUHAMMAD DIHYAN KAYANA PUTRA *220118999*	RENDER INTERIOR 4		GAMMBAR RENDER DIBUAT MENGGUNAKAN BANTUAN DARI A.I. GEMINI PRO	3 JUNI 2026
	Program Studi Arsitektur *Architecture Department* Fakultas Teknik							**Kode Gambar** *Drawing Code* / **No. Lbr** *Pg. No.* / **Dari** *Of*