STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

REDESAIN MUSEUM NEGERI PROVINSI SULAWESI TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

DISUSUN OLEH:

MICHELLE ANGELIKA

220118987

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2026

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

REDESAIN MUSEUM NEGERI PROVINSI SULAWESI TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Michelle Angelika
220118987

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 7 Juli 2026

Pembimbing,

7/07/2026

Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul :

"REDESAIN MUSEUM NEGERI PROVINSI SULAWESI TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL"

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain, ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang diperoleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 6 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



(Michelle Angelika)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA) yang berjudul "REDESAIN MUSEUM NEGERI PROVINSI SULAWESI TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL". Penulis menyadari bahwa penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, selaku tempat di mana penulis menimba ilmu.
2. Ibu Dr. Emmelia Tricia Herlina, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang telah sabar memberikan arahan, masukan, bimbingan dan motivasi selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dari awal hingga akhir.
3. Ibu Ir. M.K. Sinta Dewi, MSc. dan Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T. selaku Dosen Penguji 1 dan 2, yang memberikan pertanyaan dan masukan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
4. Pak Drs. Rim, M.Hum., selaku Kepala UPT Museum dan Taman Budaya dan staf museum, yang telah memberikan informasi mengenai museum sebagai bahan pendukung dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
5. Kedua orang tua penulis, Bapak Supanjang dan Ibu Yuliana, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kasih sayang, doa, dukungan, serta pengorbanan selama proses penyusunan proposal ini. Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini bukanlah sekedar hasil dari usaha penulis, melainkan buah dari doa yang tidak pernah putus, air mata yang tersembunyi, usaha serta pengorbanan yang mungkin tidak pernah diceritakan. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan betapa bersyukurnya penulis memiliki kedua orang tua seperti Bapak Supanjang dan Ibu Yuliana, Kiranya Tuhan Yesus Kristus senantiasa melimpahkan kesehatan, sukacita, damai sejahtera, umur yang panjang dan berkat yang berlimpah kepada Papa dan Mama.
6. Saudara dan keluarga yang tidak hentinya memberikan dukungan, doa dan kasih sayang yang memberikan penulis kekuatan dalam penyusunan proposal.
7. Sahabat Nadia Nonita, Michelle Natasha, Cicillia Efrita, selaku teman seperjuangan penulis selama 4 tahun menempuh masa pendidikan, dipertemukan di 1 kota, 1 universitas, 1 fakultas, 1 jurusan dan 1 kelas yang sama, penulis mengucapkan terima kasih telah menjadi bagian dari kisah yang berharga, menghadirkan tawa di tengah penatnya

deadline, menguatkan ketika semangat mulai memudar, dan saling menopang disetiap proses. 4 tahun bukanlah tahun yang mudah, tetapi hadirnya kalian membuat setiap langkah terasa lebih ringan. Semoga setiap usaha yang telah kita taburkan, menjadi awal dari masa depan yang penuh harapan dan dipertemukan kembali di waktu yang indah dengan keberhasilan yang dapat kita syukuri dan rayakan bersama.

8. Sahabat asputel, Marianne Elsa, Vanessa Nizela, Tasya Pranatan, Vivian Graciela, Joannita, Gerarda, yang kini menempuh perjalanan di kota yang berbeda dan tetap memilih hadir dalam setiap proses yang penulis lalui. Terima kasih telah membuktikan bahwa jarak tidak menjadi penghalang bagi persahabatan kita, terima kasih telah menjadi pendengar ketika lelah dan rasa menyerah mulai mengambil alih dan menjadi orang yang percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan pendidikan dari awal hingga akhir. Kiranya Tuhan Yesus menyertai setiap langkah, memberkati setiap usaha yang sedang diperjuangkan, dan mempertemukan kita kembali.
9. Sahabat Faradifa, Angie dan Cleorencia, terima kasih untuk selalu menyisihkan waktu untuk berkumpul, pesan sederhana yang mampu menguatkan, doa, serta dukungan. Hadirnya kalian, menjadi pengingat bahwa rumah tidak selalu berupa tempat, melainkan orang yang memilih tinggal dalam kehidupan walaupun waktu telah membawa kita ke arah yang berbeda.
10. Seluruh pihak yang belum sempat tertulis, yang telah membantu penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan masukan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan perancangan dimasa yang akan datang.

Yogyakarta, 5 Juli 2026



Michelle Angelika

ABSTRAK

Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tengah yang berada di Kota Palu, merupakan satu – satunya sarana pelestarian dan penyajian informasi mengenai sejarah, budaya dan kekayaan alam Sulawesi Tengah. Namun, adanya permasalahan pada kondisi eksisting dan fasilitas yang belum mampu mengakomodasi kebutuhan museum dizaman yang serba digitalisasi, baik dari aspek tata ruang, penyajian koleksi dan kenyamanan pengunjung. Perancangan kembali Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tengah ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas museum dan memenuhi kebutuhan pengguna dengan menghadirkan fasilitas yang dapat menciptakan pengalaman berharga bagi pengunjung melalui penerapan pendekatan arsitektur kontekstual. Dengan metode observasi lapangan, wawancara dan studi literatur, hasil dari perancangan ini diharapkan mampu menciptakan bangunan yang harmoni antara eksisting dengan redesain, menjadi bangunan yang mampu beradaptasi dengan zaman dan lingkungan sekitar serta menjadi bangunan yang memenuhi fungsi edukasi dan *entertaint* melalui pengolahan bentuk massa, penggunaan elemen arsitektur lokal, penggunaan material, penataan tata ruang dalam dan luar serta penyediaan fasilitas. Dengan demikian, Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tengah diharapkan dapat menjadi museum yang menghadirkan konsep terintegrasi dengan nilai budaya yang diterapkan ke dalam desain yang lebih modern, untuk memperkuat identitas budaya dan menjadi bangunan yang lebih menarik bagi masyarakat.

Kata kunci: Redesain, Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tengah, Pendekatan Kontekstual, *Edutainment* dan Tata Ruang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **ii**
SURAT PERNYATAAN ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
BAB I **1**
1.1 Judul 1
1.2 Latar Belakang 1
1.2.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek 1
1.2.2 Latar Belakang Permasalahan 7
1.3 Rumusan Masalah 9
1.4 Tujuan dan Sasaran 9
1.4.1 Tujuan 9
1.4.2 Sasaran 9
1.5 Lingkup Studi 9
1.5.1 Lingkup Spasial 9
1.5.2 Lingkup Substansial 9
1.5.3 Pendekatan Studi 9
1.6 Sistematika Pembahasan 10
1.7 Tata Langkah 11
BAB II **12**
2.1 Tinjauan Umum Redesain 12
2.1.1 Definisi Redesain 12
2.2 Tinjauan Umum Museum 12
2.2.1 Definisi Museum 12
2.2.2 Fungsi dan Tugas Museum 13
2.2.3 Pengguna Museum 13
2.2.4 Jenis dan Klasifikasi Koleksi Museum 14
2.2.5 Syarat Fasilitas Museum 16
2.2.6 Metode Pameran 16
2.2.7 Sirkulasi 17
2.3 Standar 17

2.3.1 Standar Lokasi Museum 17
2.3.2 Standar Kebutuhan Ruang Museum 17
2.3.3 Standar Luas Ruang Objek Pameran 18
2.3.4 Standar Visual Objek Pameran 18
2.3.5 Standar Pencahayaan Buatan 18
2.4 Standar Antropometri 21
2.4.1 Faktor Pandangan 24
2.5 Tinjaun Pendekatan Arsitektur Kontekstual 25
2.5.1 Definisi Pendekatan Arsitektur Kontekstual 25
2.5.2 Prinsip Arsitektur Kontekstual 26
2.5.3 Ciri – ciri Pendekatan Arsitektur Kontekstual 27
2.6 Elemen Edukatif 27
2.6.1 Pengertian Edukatif 27
2.7 Elemen Tata Ruang 27
2.7.1 Tata Ruang Luar 28
2.7.2 Tata Ruang Dalam 28
2.8 Elemen Budaya Sulawesi Tengah 29
2.8.1 Rumah Lobo 29
2.8.2 Rumah Banua Oge / Souraja 30
2.8.3 Taiganja 32
2.9 Studi Preseden 33
BAB III 38
3.1 Metode Perancangan 38
3.1.1 Metode Pengumpulan Data 38
3.1.2 Metode Analisis Data 38
3.1.3 Metode Analisis Pendekatan dan Penekanan Desain 39
3.1.4 Konsep 39
3.1.5 Metode Penarikan Kesimpulan 39
BAB IV 40
4.1 Tinjauan Tapak 40
4.1.1 Lokasi Tapak 40
4.1.2 Klimatologis Tapak 40

4.1.3 Regulasi Tapak 41
4.2 Analisis Programatik 41
4.2.1 Analisis Struktur Organisasi Museum 41
4.2.2 Analisis Pelaku dan Kegiatan 42
4.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang 53
4.2.4 Analisis Hubungan Antar Ruang 55
4.2.5 Analisis Besaran Ruang 56
4.3 Analisis Kondisi Eksisting 71
4.3.1 Analisis Massa Eksisting 75
4.3.1 Siteplan Eksisting 82
4.3.2 Denah Gedung Pameran 83
4.3.3 Zonasi dan Sirkulasi 85
4.4 Analisis Tapak 86
4.4.1 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi 86
4.4.2 Analisis Pencahayaan 86
4.4.3 Analisis Kebisingan 87
4.4.4 Analisis Drainase 88
4.4.5 Analisis Kelistrikan dan Penerangan 89
4.4.6 Analisis Vegetasi 89
4.4.7 Analisis Penghawaan 90
4.5 Sintesis Tapak 91
4.6 Transformasi Bentuk 92
4.7 Blockplan 92
4.8 Analisis Penekanan dan Pendekatan Desain Kontekstual 93
BAB V 97
5.1 Konsep Dasar 97
5.1.1 Konsep Perancangan Tapak 97
5.2 Konsep Perancangan Massa 98
5.3 Konsep Tata Ruang Dalam 99
5.3.1 Konsep Tata Pamer 99
5.3.2 Sirkulasi Pengunjung 100
5.4 Konsep Tata Ruang Luar 100

5.4.1 Landscape 100
5.4.2 Sirkulasi 100
5.5 Konsep Perencanaan Struktur 101
5.6 Konsep Utilitas 101
5.6.1 Konsep Jaringan Air Bersih 101
5.6.2 Konsep Jaringan Air Kotor / Sanitasi 102
5.6.3 Konsep Jaringan Drainase 102
5.6.4 Konsep Jaringan Listrik 102
5.6.5 Konsep Sistem Persampahan 102
5.6.6 Konsep Sistem Transportasi Vertikal 102
5.6.7 Konsep Penangkal Petir 102
5.6.8 Konsep Proteksi Kebakaran 103
BAB VI 104
6.1 Siteplan 104
6.2 Denah 104
6.3 Tampak 105
6.3.1 Tampak Massa 1 105
6.3.2 Tampak Massa 2 106
6.3.3 Tampak Massa 3 106
6.3.4 Tampak Massa 4 107
6.4 Potongan 107
6.5 Eksterior 108
6.6 Interior 109
DAFTAR PUSTAKA 110
LAMPIRAN 112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Provinsi Sulawesi Tengah 1
Gambar 1. 2 Peta Kota Palu 2
Gambar 1. 3 Jumlah Kunjungan Wisatawan di Provinsi Sulawesi Tengah 2
Gambar 1. 4 Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tengah 3
Gambar 1. 5 Data Pengunjung Museum Sulawesi Tengah 2023 4
Gambar 1. 6 Data Pengunjung Museum Sulawesi Tengah 2024 4
Gambar 1. 7 Hasil Survey Pribadi 5
Gambar 1. 8 Pameran Garis Waktu 5
Gambar 1. 9 Pameran Etnografika 6
Gambar 1. 10 Pameran Syair Batu Tua 6
Gambar 1. 11 Pameran “Tiba Sebelum Berangkat” 6
Gambar 1. 12 Tapak Museum 8
Gambar 2. 1 Penerangan Highlighting 19
Gambar 2. 2 Penerangan Wall Washing 19
Gambar 2. 3 Penerangan Beam Play 20
Gambar 2. 4 Penerangan Back Lighting 20
Gambar 2. 5 Penerangan Down Lighting 20
Gambar 2. 6 Jenis Penerangan 21
Gambar 2. 7 Daerah & Bidang Visual 22
Gambar 2. 8 Dimensi Manusia 22
Gambar 2. 9 Dimensi Kebutuhan Pergerakan Manusia 23
Gambar 2. 10 Kebutuhan Sirkulasi Difabel 23
Gambar 2. 11 Standar Ramp 24
Gambar 2. 12 Standar jarak dan sudut pandang display 25
Gambar 2. 13 Diagram Aspek Pendekatan Kontekstual 25
Gambar 2. 14 Taiganja 32
Gambar 4. 1 Lokasi Tapak 40
Gambar 4. 2 Grafik Klimatologi di Kota Palu 41
Gambar 4. 3 Struktur Organisasi Museum 42
Gambar 4. 4 Diagram Hubungan Antar Ruang 55
Gambar 4. 5 Massa Eksisting 75
Gambar 4. 6 Massa Eksisting 2 76
Gambar 4. 7 Eksisting Ruang Hijau 77
Gambar 4. 8 Taman Megalitik 78
Gambar 4. 9 Taman Tuva 78
Gambar 4. 10 Taman Pakurehua 78
Gambar 4. 11 Taman Gawalise 79
Gambar 4. 12 Sosial Sekitar Museum 79
Gambar 4. 13 Siteplan Eksisting 82
Gambar 4. 14 Denah Eksisting G. Pameran I 83
Gambar 4. 15 Denah Eksisting G. Pameran II 84
Gambar 4. 16 Analisis Aksesibilitas Museum 86
Gambar 4. 17 Respon Analisis Aksesibilitas 86
Gambar 4. 18 Analisis Orientasi Matahari 87
Gambar 4. 19 Respon Analisis Orientasi Matahari 87

Gambar 4. 20 Analisis Kebisingan 88
Gambar 4. 21 Respon Analisis Kebisingan 88
Gambar 4. 22 Analisis Air Kotor 88
Gambar 4. 23 Analisis Kelistrikan dan Penerangan 89
Gambar 4. 24 Respon Analisis Kelistrikan dan Penerangan 89
Gambar 4. 25 Analisis Vegetasi 90
Gambar 4. 26 Respon Vegetasi 90
Gambar 4. 27 Analisis Penghawaan 90
Gambar 4. 28 Sintesis Tapak 91
Gambar 4. 29 Transformasi Bentuk 92
Gambar 4. 30 Blockplan 92

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sirkulasi 17
Tabel 2. 2 Tingkat Kepekaan Terhadap Cahaya. 18
Tabel 2. 3 Penerangan yang direkomendasikan 18
Tabel 2. 4 Bagian Struktur dan Material Lobo 29
Tabel 2. 5 Struktur dan Material Souraja 31
Tabel 3. 1 Metode Pengumpulan Data 38
Tabel 3. 2 Metode Analisis Data 39
Tabel 4.1 Analisis Pelaku 42
Tabel 4. 2 Analisis Kegiatan Pelaku 43
Tabel 4. 3 Analisis Zoning/Kebutuhan Ruang 53
Tabel 4. 4 Total Besaran Ruang 70