

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BETAWI DI
KAMPUNG SAWAH, BEKASI MELALUI
PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME



DISUSUN OLEH:

Hizkia Caezar Halomoan Amadeo S

220118982

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2026

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BETAWI DI KAMPUNG SAWAH, BEKASI MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Hizkia Caezar Halomoan Amadeo S
NPM : 220118982

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 6 Juli 2026

Pembimbing,


Trias Mahendarto, S.T., M.Arch., Ph.D.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur


Dr. Anna Pudianti, M.Sc
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN BETAWI DI KAMPUNG
SAWAH, BEKASI MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR
REGIONALISME**

benar - benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain , Ide , data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini . Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi , maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 6 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



(Hizkia Caesar Halomoan Amadeo S)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Perancangan Proposal Tugas Akhir Arsitektur berjudul *“Perancangan Pusat Kebudayaan Betawi di Kampung Sawah, Bekasi Melalui Pendekatan Regionalisme”* dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini mendapat dukungan dari berbagai pihak, dan untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih kepada :

1. **Universitas Atma Jaya Yogyakarta**, yang telah menyediakan lingkungan akademik dan kesempatan bagi penulis untuk mengembangkan pengetahuan serta keterampilan di bidang arsitektur.
2. **Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.**, selaku Kepala Program Studi Sarjana Arsitektur.
3. **Bapak Trias Mahendarto, S.T., M.Arch., Ph.D.** selaku Dosen Pembimbing, atas segala bentuk pendampingan, motivasi, dan ilmu yang diberikan hingga laporan ini dapat diselesaikan.
4. **Bapak Dr.Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. & Ibu Dr.Vincentia Reni Vitasurya, ST., MT** selaku Dosen penguji, atas segala bentuk masukan dan ilmu yang diberikan hingga laporan ini dapat diselesaikan.
5. **Seluruh Dosen dan Staf Pengajar Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta**, atas ilmu, dukungan, dan pengajaran yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. **Ibu, Adik, Nenek, serta seluruh keluarga**, yang senantiasa memberikan dukungan moral, semangat, dan doa selama proses penyusunan laporan berlangsung.
7. **Rekan-rekan Arsitektur Angkatan 2022 Universitas Atma Jaya Yogyakarta**, yang telah membantu melalui diskusi, saran, serta kontribusi lainnya dalam proses perancangan dan penyusunan laporan.

Yogyakarta, 10 Desember 2025

Penulis,



Hizkia Caezar Halomoan Amadeo S

ABSTRAK

Kota Bekasi merupakan daerah yang dihuni oleh masyarakat dengan latar belakang etnis yang beragam, termasuk di dalamnya kebudayaan Betawi. Kebudayaan Betawi memiliki peranan penting dalam kehidupan sosial masyarakat Bekasi, terlihat dari berbagai wilayah yang menerapkan nilai-nilai budaya tersebut dalam keseharian. Salah satu wilayah yang dikenal kuat mempertahankan tradisi Betawi adalah Kampung Sawah. Di kawasan ini, budaya Betawi tidak hanya menjadi identitas lokal, tetapi juga berkontribusi dalam menjaga keharmonisan antarumat beragama serta membentuk adat istiadat masyarakat setempat.

Namun, pesatnya urbanisasi di Kota Bekasi menimbulkan tantangan bagi keberlanjutan budaya Betawi di Wilayah Kampung Sawah. Dinamika perkotaan yang terus berkembang berpotensi menggeser nilai-nilai budaya lokal, termasuk menurunnya upaya pelestarian di beberapa bagian wilayah kota. Kondisi ini menimbulkan kekhawatiran akan berkurangnya eksistensi budaya Betawi di masa mendatang bagi Wilayah Kampung Sawah.

Sebagai langkah untuk mengatasi permasalahan tersebut, dirancanglah Pusat Kebudayaan Betawi di Kampung Sawah sebagai upaya pelestarian budaya di tengah tekanan urbanisasi. Perancangan ini menggunakan pendekatan Arsitektur Regionalisme untuk menegaskan kembali identitas budaya Betawi melalui bentuk arsitektur, tata ruang luar, dan tata ruang dalam yang merepresentasikan nilai, adat, serta ekspresi kesenian Betawi. Kehadiran pusat kebudayaan ini diharapkan dapat menjadi sarana edukasi dan rekreasi, khususnya bagi generasi muda yang membutuhkan ruang pembelajaran dan apresiasi budaya lokal.

Melalui fasilitas ini, diharapkan masyarakat dapat meningkatkan pemahaman terhadap kebudayaan Betawi baik secara umum maupun dalam konteks khas Kampung Sawah. Pusat Kebudayaan Betawi juga diharapkan mampu menjadi ruang wisata budaya yang relevan, adaptif terhadap perkembangan zaman, namun tetap menjaga kelestarian nilai-nilai tradisional Betawi.

Kata Kunci : Pusat Kebudayaan , Budaya Betawi , Wisata Edukatif , Wisata Rekreatif , Arsitektur Regionalisme

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GRAFIK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	4
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran.....	8
1.4 Ruang Lingkup Perancangan.....	8
1.4.1 Lingkup Spasial	8
1.4.2 Lingkup Substansial	9
1.4.3 Lingkup Temporal	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
1.6 Alur Pikir.....	11
1.7 Kebaruan Perancangan	12
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1 Tinjauan Pusat Kebudayaan	13
2.1.1 Pengertian Pusat Kebudayaan.....	13
2.1.2 Konsep dan Fungsi Pusat Kebudayaan	13
2.1.3 Kegiatan dan Struktur Operasional Pusat Kebudayaan	15
2.1.4 Prinsip Perancangan Pusat Kebudayaan.....	16
2.2 Tinjauan Pendekatan Arsitektur Regionalisme.....	25
2.2.1 Pengertian Pendekatan Arsitektur Regionalisme	25
2.2.2 Sejarah Pendekatan Arsitektur Regionalisme	26
2.2.3 Prinsip-Prinsip Pendekatan Arsitektur Regionalisme	26
2.3 Tinjauan Budaya Betawi.....	27
2.3.1 Pengertian Budaya Betawi	27
2.3.2 Sejarah Budaya Betawi	28
2.3.3 Tradisi dan Kesenian Budaya Betawi.....	28
2.3.4 Budaya Betawi Kampung Sawah	33
2.3.5 Arsitektur Rumah Adat Betawi	38
2.4 Tinjauan Kampung Sawah	44
2.4.1 Gambaran Umum Kampung Sawah.....	44
2.4.2 Sejarah Betawi di Kampung Sawah	44

2.4.3 Peran Budaya Betawi di Kampung Sawah	45
2.5 Tinjauan Studi Preseden	46
2.5.1 Setu Babakan	46
2.5.2 Singkawang Cultural Center	47
2.5.3 Jawahar Kala Kendra	48
2.5.4 Ruyi Village Cultural Service Center	49
2.5.5 Studi Komparasi	51
BAB III STUDI KASUS	54
3.1 Kriteria Pemilihan Tapak	54
3.2 Studi Lokasi Tapak	54
3.2.1 Analisis Makro	54
3.2.2 Analisis Mezzo	56
3.2.3 Analisis Mikro	57
BAB IV ANALISIS DATA	63
4.1 Metode Analisis Data	63
4.1.1 Data Primer	63
4.1.2 Data Sekunder	63
4.2 Paparan Hasil Analisis Data	63
4.3 Analisis Programatik	66
4.3.1 Analisis Pelaku	66
4.3.2 Analisis Aktivitas	68
4.3.3 Analisis Ruang	71
4.3.4 Analisis Tapak	77
4.3.5 Analisis Penekanan Desain	93
BAB V PEMBAHASAN DAN KONSEP DESAIN	101
5.1 Konsep Perancangan	101
5.1.1 Konsep Dasar	101
5.1.2 Konsep Zonasi Site	102
5.1.3 Konsep Sirkulasi dan Alur Wisata	102
5.1.4 Konsep Massa Bangunan	105
5.1.5 Konsep Tata Ruang Luar	106
5.1.6 Konsep Tata Ruang Dalam	108
5.1.7 Konsep Struktural Bangunan	110
5.1.8 Konsep Utilitas Bangunan	111
5.2 Desain Skematik Pra-Rancang	111
5.2.1 Situasi	111
5.2.2 Site Plan	112
5.2.3 Denah	112
5.2.4 Tampak	114
5.2.5 Perspektif	115
DAFTAR PUSTAKA	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Potret Tradisi Sedekah Bumi.....	2
Gambar 1.2 Potret Pelaksanaan Tradisi Palang Pintu di Kampung Sawah, Bekasi	2
Gambar 1. 3 Lokasi Site.....	8
Gambar 1. 4 Alur Pikir Perancangan.....	11
Gambar 1. 5 Pusat Kebudayaan Betawi Setu Babakan.....	12
Gambar 2.1 Mendefinisikan atribut konsep pusat budaya	14
Gambar 2.2 Model Klasifikasi Fungsi Pusat Kebudayaan.....	15
Gambar 2.3 Pola Penyusunan Bentuk Panggung Kesenian/ Pertunjukan.....	17
Gambar 2.4 Tempat Duduk Penonton	18
Gambar 2.5 Tempat Duduk Penonton	18
Gambar 2.6 Tinggi Tempat Duduk Penonton.....	19
Gambar 2.7 Akustik Ruang	19
Gambar 2.8 Ruang Ganti	20
Gambar 2.9 Amphitheater.....	20
Gambar 2.10 Ruang Pameran Dinding Tertutup.....	21
Gambar 2.11 Penerangan Area Pameran.....	22
Gambar 2.12 Pendekatan Alur Disarankan.....	22
Gambar 2.13 Pendekatan Alur Tidak Terstruktur.....	23
Gambar 2.14 Pendekatan Alur Diarahkan	23
Gambar 2.15 Ruang Pelatihan.....	24
Gambar 2.16 Data Antropometri Perpustakaan	25
Gambar 2.17 Foto Masyarakat Betawi.....	28
Gambar 2.18 Tari Topeng Betawi	29
Gambar 2.19 Tari Nandak Ganjen	30
Gambar 2.20 Aktivitas Pantun Betawi	30
Gambar 2.21 Alat Musik Rebana Riang.....	31
Gambar 2.22 Alat Musik Gambang Kromong	31
Gambar 2.23 Alat Musik Tanjidor.....	32
Gambar 2.24 Teater Lenong	33
Gambar 2. 25 Silat Betawi	33
Gambar 2.26 Tradisi Palang Pintu	35
Gambar 2.27 Ngarak Barong	38
Gambar 2. 28 Rumah Gudang Betawi	39
Gambar 2.29 Rumah Bapang dan Kebaya Betawi.....	40
Gambar 2.30 Pola Tata Ruang Rumah Adat Betawi.....	40
Gambar 2.31 Ornamen Gigi Balang.....	41
Gambar 2. 32 Ornamen Tapak Jalak	42
Gambar 2.33 Ornamen Flora Geometris.....	42
Gambar 2.34 Motif Bunga Melati.....	43
Gambar 2.35 Motif Bunga Matahari	43
Gambar 2. 36 Makna Warna Dalam Budaya Betawi.....	43
Gambar 2. 37 Setu Babakan.....	46
Gambar 2. 38 Aksonometri Singkawang Cultural Center	47

Gambar 2. 39 Eksterior dan Interior Singkawang Cultural Center.....	48
Gambar 2. 40 Denah Jawahar Kala Kendra	48
Gambar 2. 41 Interior Jawahar Kala Kendra.....	49
Gambar 2. 42 Amfiteater Jawahar Kala Kendra.....	49
Gambar 2. 43 Denah Ruyi Village Cultural Service Center	50
Gambar 2. 44 Aksonometri Ruyi Village Cultural Service Center	50
Gambar 2. 45 Atrium Ruyi Village Cultural Service Center	51
Gambar 2. 46 Eksterior dan Material Lokal Ruyi Village Cultural Service Center	51
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Wilayah Kota Bekasi.....	55
Gambar 3. 2 Kondisi Data Klimatologis Kota Bekasi.....	55
Gambar 3. 3 Batas Administrasi Wilayah Kelurahan Jatimelati	56
Gambar 3. 4 Alternatif Site 1	58
Gambar 3. 5 Alternatif Site 2	58
Gambar 3. 6 Site Terpilih Dalam Perancangan.....	59
Gambar 3. 7 Peraturan Rencana Detail Tata Ruang Kota Bekasi	60
Gambar 3. 8 Data Klimatologis Site Terpilih	60
Gambar 3. 9 Kondisi Site	61
Gambar 3. 10 Bangunan Dalam Site	61
Gambar 4. 1 Titik Lokasi Sanggar Kesenian.....	65
Gambar 4. 2 Titik Lokasi Sanggar Kesenian.....	66
Gambar 4. 3 Analisis Pencahayaan Site	80
Gambar 4. 4 Kondisi Vegetasi Pada Tapak	80
Gambar 4. 5 Perbandingan Sisi Timur dan Barat Site	81
Gambar 4. 6 Strategi Respon Analisis Pencahayaan	81
Gambar 4. 7 Analisis Penghawaan Site.....	81
Gambar 4. 8 Kondisi Kepadatan Vegetasi Site	82
Gambar 4. 9 Strategi Respon Analisis Penghawaan	82
Gambar 4. 10 Analisis View From Site.....	83
Gambar 4. 11 Postive View From Site	83
Gambar 4. 12 View From Site Titik A	84
Gambar 4. 13 Mixed View From Site	84
Gambar 4. 14 View Sekitar Site Titik B	85
Gambar 4. 15 Negative View From Site.....	85
Gambar 4. 16 Analisis View To Site.....	86
Gambar 4. 17 Positive View To Site.....	86
Gambar 4. 18 Mixed View To Site.....	87
Gambar 4. 19 Negative View To Site	87
Gambar 4. 20 Analisis Kebisingan Site	88
Gambar 4. 21 Kebisingan Tinggi Titik A.....	88
Gambar 4. 22 Strategi Respon Kebisingan Tinggi	89
Gambar 4. 23 Kebisingan Sedang Titik B	89
Gambar 4. 24 Strategi Respon Kebisingan Sedang.....	89
Gambar 4. 25 Strategi Respon Kebisingan Rendah	90
Gambar 4. 26 Analisis Aksesibilitas Site	90
Gambar 4. 27 Strategi Respon Akses Ramai Site	91

Gambar 4. 28 Strategi Respon Akses Sepi Site.....	91
Gambar 4. 29 Analisis Vegetasi Site.....	92
Gambar 4. 30 Macam Jenis Vegetasi Site	92
Gambar 4. 31 Sintesis Site	92
Gambar 5. 1 Diagram Konsep.....	101
Gambar 5. 2 Konsep Zonasi Perancangan	102
Gambar 5. 3 Skema Alur Wisata.....	103
Gambar 5. 4 Konsep Sirkulasi & Alur Wisata	103
Gambar 5. 5 Zonasi Wisata	104
Gambar 5. 6 Konsep Ruang Pameran	105
Gambar 5. 7 Transformasi Massa Bangunan	106
Gambar 5. 8 Implementasi Atap Rumah Bapang.....	106
Gambar 5. 9 Implementasi Atap Rumah Gudang	107
Gambar 5. 10 Implementasi Ornamen Fasad	107
Gambar 5. 11 Area Amphitheather	108
Gambar 5. 12 Implementasi Keseimbangan Tata Ruang Dalam	108
Gambar 5. 13 Implementasi Motif bunga matahari sebagai panel dinding.....	109
Gambar 5. 14 Area Sanggar & Area Auditorium	109
Gambar 5. 15 Sistem Rangka Plafond & Auditorium	110
Gambar 5. 16 Struktur Atap Baja	110
Gambar 5. 17 Utilitas Bangunan	111
Gambar 5. 18 Situasi	111
Gambar 5. 19 Site Plan.....	112
Gambar 5. 20 Denah Pusat Kebudayaan Lantai 1.....	112
Gambar 5. 21 Denah Pusat Kebudayaan Lantai 2.....	112
Gambar 5. 22 Denah Pusat Kebudayaan Lantai 3.....	113
Gambar 5. 23 Denah Gedung Pengelola Lantai 1	113
Gambar 5. 24 Denah Gedung Pengelola Lantai 2	113
Gambar 5. 25 Denah Ruang Ganti Amphitheather	113
Gambar 5. 26 Denah Toilet Amphitheather.....	114
Gambar 5. 27 Tampak Utara	114
Gambar 5. 28 Tampak Selatan	114
Gambar 5. 29 Tampak Timur	114
Gambar 5. 30 Tampak Barat.....	115
Gambar 5. 31 Perspektif Gedung Pusat Kebudayaan	115
Gambar 5. 32 Perspektif Gedung Pengelola.....	115
Gambar 5. 33 Perspektif Ruang Ganti Ampitheather	116
Gambar 5. 34 Perspektif Toilet Ampitheather	116
Gambar 5. 35 Perspektif Ampitheather	116
Gambar 5. 36 Perspektif Mata Burung 1.....	117
Gambar 5. 37 Perspektif Mata Burung 2.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah pekerja di Kota Bekasi Tahun 2023–2024	5
Tabel 1. 2 Jumlah Kelompok Umur 15-24 Kelurahan Jatimelati Tahun 2022–2023.....	6
Tabel 1. 3 Jumlah Wisatawan di Kota Bekasi Tahun 2021–2024	3
Tabel 2. 1 Komparasi Studi Preseden.....	51
Tabel 3. 1 Komparasi Alternatif Site 1 dan Alternatif Site 2.....	58
Tabel 3. 2 Tabel Penilaian Tapak.....	61
Tabel 4. 1 Sanggar Kota Bekasi Kecamatan Pondok Melati Tahun 2021.....	64
Tabel 4. 2 Observasi Pribadi Sanggar dan Komunitas Kecamatan Pondok Melati	65
Tabel 4. 3 Analisis Pelaku Perancangan Pusat Kebudayaan	68
Tabel 4. 4 Analisis Aktivitas Pelaku Perancangan Pusat Kebudayaan	69
Tabel 4. 5 Analisis Kebutuhan Ruang Perancangan Pusat Kebudayaan.....	71
Tabel 4. 6 Besaran Ruang Zona Edukatif Dan Rekreatif	73
Tabel 4. 7 Besaran Ruang Zona Pengelola	75
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Zona Service	76
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Area Parkir	76
Tabel 4. 10 Akumulasi Total Keseluruhan Besaran Ruang.....	76
Tabel 4. 11 Analisis Penekanan Desain Edukatif Tata Ruang Luar dan Dalam.....	95
Tabel 4. 12 Analisis Penekanan Desain Rekreatif Tata Ruang Luar dan Dalam	96
Tabel 4. 13 Analisis Penekanan Desain Arsitektur Regionalisme	93
Tabel 4. 14 Penekanan Arsitektural Betawi	98

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. 1 Jumlah Pendatang Kota bekasi Tahun 2020-2024	4
Grafik 1. 2 Jumlah Pendatang Baru pada Seluruh Kelurahan Jatimelati Tahun 2020–2024.....	6

