

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *COMMUNITY ART SPACE*
DENGAN PENDEKATAN *PLACEMAKING* DI
KAMPUNG SENI NITIPRAYAN, BANTUL**



DISUSUN OLEH:

**MADE ARIMBAWA PUTRA SUTRESNA
220118959**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025/2026**

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN *COMMUNITY ART SPACE* DENGAN PENDEKATAN *PLACEMAKING* DI KAMPUNG SENI NITIPRAYAN, BANTUL

Dipersiapkan dan disusun oleh :

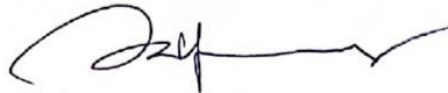
Made Arimbawa Putra Sutresna
220118959

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 6 Juli 2026

Pembimbing,

Adityo, S.T., M.Sc., Ph.D.



Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur




Dr. Anna Pudianti, M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN *COMMUNITY ART SPACE* DENGAN PENDEKATAN *PLACEMAKING* DI
KAMPUNG SENI NITIPRAYAN, BANTUL**

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 6 Juli 2026



Made Arimbawa Putra Sutresna

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul "Perancangan Community Art Space dengan Pendekatan Placemaking di Kampung Seni Nitiprayan, Bantul" dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, kesehatan, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kedua orang tua dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan.
3. Bapak Adityo, S.T., M.Sc., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Ibu Catharina Dwi Astuti Depari, S.T., M.T., Ph.D., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun demi penyempurnaan tugas akhir ini.
5. Ibu Anak Agung Ayu Ratih Tribhuana Adityadewi Karang, S.T., M.Arch., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang sangat bermanfaat dalam penyempurnaan tugas akhir ini.
6. Theresia Devina Asmarani Fahik, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.
7. Teman-teman Program Studi Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan semangat, bantuan, serta kebersamaan selama menjalani perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang arsitektur, serta menjadi referensi bagi penelitian dan perancangan ruang publik berbasis seni, budaya, dan pendekatan *placemaking*.



Yogyakarta, 6 Juli 2026

Made Arimbawa Putra Sutresna

ABSTRAK

Kampung Seni Nitiprayan di Kalurahan Ngestiharjo, Kabupaten Bantul, merupakan kawasan yang memiliki identitas kuat sebagai kampung seni dengan keberadaan berbagai komunitas seni tradisional maupun kontemporer. Meskipun memiliki potensi kesenian yang berkembang secara aktif, kawasan ini masih menghadapi keterbatasan infrastruktur ruang publik yang mampu mewadahi aktivitas berkarya, berkolaborasi, berpameran, serta berinteraksi antar seniman dan masyarakat. Aktivitas kesenian masih berlangsung secara tersebar dan bergantung pada studio pribadi maupun ruang komunal yang terbatas, sehingga menyebabkan ekosistem seni berjalan secara terfragmentasi dan belum memiliki identitas ruang yang kuat.

Perancangan Community Art Space di Kampung Seni Nitiprayan bertujuan menghadirkan ruang publik yang mampu mengintegrasikan fungsi seni, budaya, sosial, dan ekonomi kreatif melalui pendekatan placemaking. Pendekatan ini dipilih karena berorientasi pada kebutuhan, karakter, dan aktivitas masyarakat sebagai dasar pembentukan ruang, sehingga menghasilkan tempat yang memiliki makna, rasa memiliki, serta mampu memperkuat identitas kawasan. Metode perancangan dilakukan melalui studi literatur, observasi lapangan, analisis karakter kawasan, analisis kebutuhan ruang, analisis aktivitas pengguna, serta kajian preseden untuk merumuskan konsep desain yang kontekstual.

Hasil perancangan berupa Community Art Space yang mengakomodasi berbagai fungsi seperti galeri seni, ruang pameran, studio komunitas, ruang workshop, amphitheater, plaza seni, ruang diskusi, area komersial kreatif, dan ruang terbuka publik yang saling terintegrasi. Penerapan prinsip placemaking diwujudkan melalui pembentukan ruang-ruang komunal yang fleksibel, mudah diakses, mendorong interaksi sosial, serta merefleksikan karakter budaya Kampung Seni Nitiprayan. Perancangan ini diharapkan mampu memperkuat ekosistem seni lokal, meningkatkan kolaborasi antar komunitas, mendukung perkembangan ekonomi kreatif, sekaligus mempertegas identitas Kampung Seni Nitiprayan sebagai kampung seni yang berkelanjutan.

Kata kunci: Community Art Space, Placemaking, Ruang Publik, Kampung Seni Nitiprayan, Arsitektur, Ekonomi Kreatif.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PEMILIHAN TOPIK.....	1
1.1.1 FENOMENA LAPANGAN	1
1.1.2 SUDUT PANDANG TOPIK	3
1.2 LATAR BELAKANG PENELUSURAN MASALAH	4
1.2.1 RUANG LINGKUP	4
1.2.1.1 RUANG LINGKUP SPASIAL	4
1.2.1.2 RUANG LINGKUP SUBSTANSIAL	5
1.2.1.3 RUANG LINGKUP TEMPORAL	5
1.2.2 PERMASALAHAN DAN ESENSI PROYEK	6
1.2.2.1 ASPEK EKONOMI.....	6
1.2.2.2 ASPEK LINGKUNGAN.....	7
1.2.2.3 ASPEK SOSIAL	7
1.3 RENCANA PENDEKATAN DESAIN.....	8
1.4 RUMUSAN MASALAH	9
1.5 PERTANYAAN PERANCANGAN.....	9
1.6 TUJUAN DAN SASARAN.....	9
1.6.1 TUJUAN	9
1.6.2 SASARAN.....	10
1.7 MANFAAT PERANCANGAN.....	11
1.7.1 MANFAAT TEORITIS	11
1.7.2 MANFAAT PRAKTIS	11
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	11
1.9 KERANGKA PIKIR DESAIN	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 TINJAUAN TEORI.....	13
2.1.1 <i>COMMUNITY ART SPACE</i>	13
2.1.1.1 PENGERTIAN <i>COMMUNITY ART SPACE</i>	13
2.1.1.2 JENIS <i>COMMUNITY ART SPACE</i>	13

2.1.1.3 TUJUAN COMMUNITY ART SPACE	14
2.1.2 RUANG PUBLIK	15
2.1.2.1 JENIS RUANG PUBLIK.....	16
2.1.2.2 TUJUAN RUANG PUBLIK.....	17
2.1.3 KESENIAN DAN KEBUDAYAAN DI KAMPUNG SENI NITIPRAYAN	18
2.1.3.1 SEJARAH KAMPUNG SENI NITIPRAYAN	18
2.1.3.2 POTENSI SENI DI KAMPUNG SENI NITIPRAYAN.....	20
2.1.4 PENDEKATAN DESAIN	20
2.1.4.1 PENGERTIAN <i>PLACEMAKING</i>	20
2.1.4.2 TUJUAN <i>PLACEMAKING</i>	22
2.2 STUDI PRESEDEN.....	23
2.2.1 LA RIBERA CENTER FOR CULTURE AND ARTS, CHAPALA LAKESIDE, MEKSIKO	23
2.2.2 SELASAR SUNARYO, BANDUNG	26
2.2.3 SUZHOU MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, SUZHOU, TIONGKOK	31
2.3 KOMPARASI PRESEDEN	36
2.4 KEASLIAN PENULISAN.....	39
BAB III TINJAUAN OBJEK.....	41
3.1 TINJAUAN UMUM KABUPATEN BANTUL	41
3.1.1 KONDISI ADMINISTRASI KABUPATEN BANTUL.....	41
3.1.2 KONDISI DEMOGRAFI KABUPATEN BANTUL	41
3.2 RENCANA TATA RUANG DAERAH KECAMATAN KASIHAN	42
3.2.1 PETA ADMINISTRASI KECAMATAN KASIHAN	42
3.2.2 KONDISI DEMOGRAFI KECAMATAN KASIHAN	43
3.3 TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN KELURAHAN NGESTIHARJO	44
3.3.1 KEDUDUKAN LOKASI WILAYAH KELURAHAN NGESTIHARJO	44
3.3.2 KONDISI DEMOGRAFI KALURAHAN NGESTIHARJO	44
3.4 ALTERNATIF TAPAK.....	45
3.5 KAJIAN LOKASI TAPAK	46
3.5.1 DATA TAPAK	46
3.5.2 LINGKUP PERANCANGAN.....	47
3.5.3 KRITERIA OBJEK DAN PEMILIHANNYA.....	48
BAB IV METODE DAN ANALISIS.....	50
4.1 METODE PERANCANGAN.....	50
4.2 METODE PENELUSURAN DATA.....	50
4.2.1 DATA PRIMER	50
4.2.2 DATA SEKUNDER	52
4.3 METODE ANALISIS DATA.....	52

4.4 ANALISIS PERANCANGAN.....	52
4.4.1 ANALISIS FUNGSI	52
4.4.1.1 FUNGSI EKONOMI	52
4.4.1.2 FUNGSI SOSIAL	53
4.4.1.3 FUNGSI LINGKUNGAN	53
4.4.2 ANALISIS PELAKU.....	53
4.4.3 ANALISIS PROGRAM RUANG.....	48
4.4.3.1 ANALISIS KEBUTUHAN DAN FUNGSI RUANG	48
4.4.3.2 ANALISIS BESARAN RUANG	50
4.4.3.3 ANALISIS HUBUNGAN RUANG	51
4.5 ANALISIS KAWASAN	51
4.5.1 MAPPING TITIK KESENIAN DI KAMPUNG SENI NITIPRAYAN	51
4.6 ANALISIS SITE	52
4.7 SINTESIS SITE	54
BAB V ANALISIS PERANCANGAN.....	55
5.1 PEMBAHASAN	55
5.2 KONSEP DESAIN	55
5.3 PENERAPAN KONSEP	56
5.3.1 KONSEP BENTUK	56
5.4 TRANSFORMASI BENTUK.....	57
5.5 ZONING	58
5.6 SITEPLAN.....	58
5.7 SITUASI	59
5.8 TAMPAK	59
5.9 PERSPEKTIF	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Tapak Perancangan	4
Gambar 1. 2 Kerangka Pikir Desain	12
Gambar 2. 1 La Ribera Center For Culture And Arts	23
Gambar 2. 2 Gambaran Sebelum Proses Revitalisasi	24
Gambar 2. 3 Gambaran Setelah Proses Revitalisasi Sumber : Archdaily	24
Gambar 2. 4 Kondisi Lingkungan Sekitar La Ribera Sumber : c3globe.com	25
Gambar 2. 5 Selasar Sunaryo Art Space Sumber : Selasar Sunaryo Art Space Fanpage	26
Gambar 2. 6 Ruang A (Gallery A) Sumber : fariable.blogspot.com	27
Gambar 2. 7 Ruang B (Gallery B) Sumber fariable.blogspot.com	27
Gambar 2. 8 Ruang Sayap Sumber : fariable.blogspot.com	27
Gambar 2. 9 Bale Tonggoh Sumber : fariable.blogspot.com	28
Gambar 2. 10 Landscape Selasar Sunaryo Art Space Sumber : fariable.blogspot.com	28
Gambar 2. 11 UMKM Selasar Sunaryo Art Space Sumber fariable.blogspot.com	29
Gambar 2. 12 UMKM Selasar Sunaryo Art Space Sumber : Traveloka.com	29
Gambar 2. 13 Fasilitas Selasar Sunaryo Art Space Sumber : fariable.blogspot.com	30
Gambar 2. 14 Suzhou Museum Of Contemporary Art Sumber : Archdaily.com	31
Gambar 2. 15 Koridor Dengan Material Aluminium Sumber : Archdaily.com	32
Gambar 2. 16 Ruang Internal Suzhou Museum Of Contemporary Art Sumber : Archdaily.com	32
Gambar 2. 17 Ruang Internal Suzhou Museum Of Contemporary Art Sumber : Archdaily.com	33
Gambar 2. 18 Pola Massa Sumber : Archdaily.com	33
Gambar 2. 19 Penggunaan Pencahayaan Alami Sumber : Archdaily.com	34
Gambar 2. 20 Exhibition Area Sumber : Archdaily.com	35
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kabupaten Bantul	41
Gambar 3. 2 Kondisi Demografi Kabupaten Bantul	42
Gambar 3. 3 Peta Administrasi Kecamatan Kasihan	43
Gambar 3. 4 Kondisi Demografi Kecamatan Kasihan	43
Gambar 3. 5 Peta RDTR Kecamatan Kasihan	44
Gambar 3. 6 Kondisi Demografi Kalurahan Ngestiharjo	45
Gambar 3. 7 Site Perancangan	47
Gambar 4. 1 Metode Perancangan Sumber : Analisis Penulis	50
Gambar 4. 2 Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Utama Sumber : Analisis Penulis	49
Gambar 4. 3 Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Pendukung Sumber : Analisis Penulis	49
Gambar 4. 4 Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Penunjang Sumber : Analisis Penulis	49
Gambar 4. 5 Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Penunjang Sumber : Analisis Penulis	50
Gambar 4. 6 Analisis Besaran Ruang Sumber : Analisis Penulis	50
Gambar 4. 7 Bubble Diagram Sumber : Analisis Penulis	51
Gambar 4. 8 Mapping Kawasan Kampung Seni Nitiprayan Sumber : Analisis Penulis	52
Gambar 4. 9 Analisis Site Sumber : Analisis Penulis	53
Gambar 4. 10 Sintesis Site Sumber : Analisis Penulis	54
Gambar 5. 1 Transformasi Bentuk Sumber : Analisis Penulis	58
Gambar 5. 2 Zoning Sumber : Analisis Penulis	58
Gambar 5. 3 Siteplan Sumber : Analisis Penulis	58
Gambar 5. 5 Situasi Sumber : Analisis Penulis	59
Gambar 5. 6 Tampak Bangunan Keseluruhan Sumber : Analisis Penulis	59
Gambar 5. 7 Perspektif Sumber : Analisis Penulis	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Komparasi Preseden Sumber : Analisis Penulis.....	37
Tabel 2. 2 Keaslian Penulisan.....	40
Tabel 3. 1 Alternatif Tapak.....	46
Tabel 3. 2 Data Tapak	47
Tabel 3. 3 Lingkup Perancangan	48
Tabel 3. 4 Kriteria Objek Dan Pemilihannya.....	49
Tabel 4. 1 Analisis Pelaku Sumber : Analisis Penulis.....	48

