

BAB V

KESIMPULAN

5.1. Konsep Dasar

Konsep dasar yang digunakan adalah **Karunamaya**, sebuah istilah dalam bahasa Sanskerta yang berasal dari gabungan dua kata, yaitu:

- **Karuṇā**, yang berarti welas asih, kepedulian, empati, dan kebaikan hati; serta akhiran
- **Maya**, yang bermakna “dipenuhi oleh” atau “tersusun dari”.

Dengan demikian, Karunamaya memiliki arti “**yang dipenuhi oleh belas kasih**”. Istilah ini merepresentasikan perempuan sebagai sosok yang memiliki kedalaman empati, ketulusan dalam memberi, serta kemampuan menghadirkan keteduhan emosional bagi lingkungan sekitarnya. Karunamaya mencerminkan sifat perempuan yang tidak hanya merawat dan melindungi, tetapi juga menghadirkan energi penyembuh, penguat, dan pemulih bagi sesama.

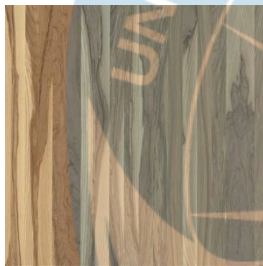
Dalam konteks arsitektur, Karunamaya dimaknai sebagai upaya menghadirkan ruang yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat belajar, beraktivitas, dan berinteraksi, tetapi juga ruang yang dipenuhi dengan atmosfer empati, kehangatan, dan kedekatan emosional. Konsep ini membentuk Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia sebagai ruang yang memancarkan belas kasih melalui bentuk, material, dan pengalaman ruang yang terasa hangat serta merangkul setiap pengunjung. Karunamaya menjadi landasan terciptanya ruang yang tidak hanya informatif dan rekreatif, tetapi juga memeluk, menenangkan, dan memberdayakan, sehingga mampu menjadi wadah bagi pengunjungnya terutama perempuan untuk tumbuh, menyembuhkan diri, berkarya, serta merayakan keberadaannya dengan penuh makna.

5.2. Konsep Ruang Dalam yang Edukatif dan Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

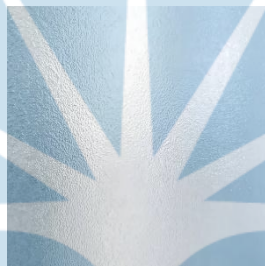
5.2.1. Konsep Ruang Pameran

1. Dinding

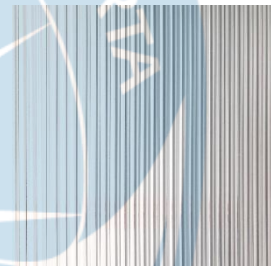
Dinding ruang pameran menggunakan material yang berbeda-beda berdasarkan zona pameran. Dinding pada Past Zone menggunakan panel kayu solid, dan mural historis dengan palet warna hangat seperti krem dan coklat muda, sehingga menghadirkan tekstur alami yang kuat. Present Zone memanfaatkan panel digital interaktif, panel display modular, dan *frosted glass* sebagai partisi fleksibel yang dapat diperbarui. Sementara itu, Future Zone menggunakan panel metal reflektif, *tempered glass mirror finish*, dan bidang melengkung yang dipadukan dengan cahaya LED, menciptakan permukaan yang futuristik dan dinamis.



Gambar 5.1. Ilustrasi material panel kayu solid
(Sumber: atlasholz.ch/)



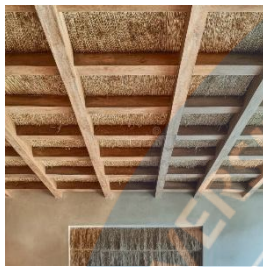
Gambar 5.2. Ilustrasi material frosted glass
(Sumber: www.freepik.com/)



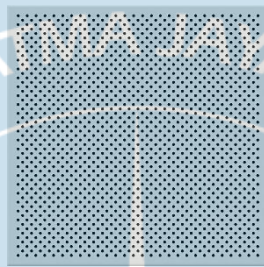
Gambar 5.3. Ilustrasi material panel metal reflektif
(Sumber: formeditions.com/)

2. Plafon

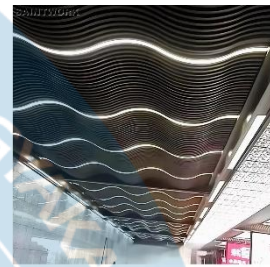
Plafon ruang pameran menggunakan material yang berbeda-beda berdasarkan zona pameran untuk memperkuat atmosfer ruang dan pengalaman emosional pengunjung. Plafon Past Zone menonjolkan struktur kayu ekspos dengan *finishing* natural yang dilengkapi dengan pencahayaan merata pada tekstur kayu. Pada Present Zone, plafon terdiri dari *metal perforated ceiling*. Sementara di Future Zone, plafon menggunakan panel aluminium bergelombang berlapis *mirror finish* dengan pencahayaan LED dinamis yang memperkuat kesan modern dan reflektif.



Gambar 5.4. Ilustrasi plafon kayu ekspos
(Sumber: www.dreamstime.com/)



Gambar 5.5. Ilustrasi material plafon metal perforated
(Sumber: www.indiamart.com/)



Gambar 5.6. Ilustrasi plafon panel aluminium bergelombang
(Sumber: www.alibaba.com/)

3. Lantai

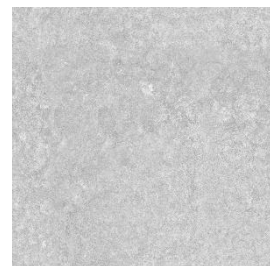
Lantai ruang pameran menggunakan material yang berbeda-beda berdasarkan zona pameran dan menjadi elemen yang menggabungkan kenyamanan, fleksibilitas, dinamika visual, dan makna metaforis. Lantai Past Zone menggunakan batu andesit bertekstur kasar dan pola berjenjang yang memperlihatkan karakter material alami. Present Zone menggunakan material kayu vinil halus dengan pola geometris datar yang lebih kontemporer. Future Zone menggunakan vinil lembut yang dipadukan dengan *floor lighting*, menghasilkan permukaan bersih dan reflektif yang mempertegas nuansa futuristik.



Gambar 5.7. Ilustrasi material lantai andesit
(Sumber: www.arsitag.com)



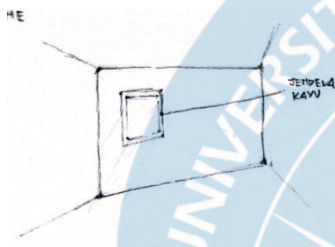
Gambar 5.8. Ilustrasi material lantai vinil kayu
(Sumber: coretecfloors.com)



Gambar 5.9. Ilustrasi material lantai vinil
(Sumber: architextures.org)

4. Bukaannya

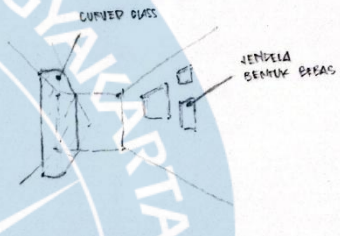
Bukaan pada ruang pameran dirancang sebagai elemen penghubung yang menyatukan cahaya alami, sirkulasi udara, aksesibilitas, dan nilai simbolik. Bukaan pada Past Zone berupa jendela kecil berbingkai kayu solid, yang memungkinkan cahaya masuk secara terarah. Present Zone menghadirkan bukaan lebih luas melalui kaca geser otomatis dan jendela lebar untuk meningkatkan cahaya alami. Di Future Zone, bukaan menggunakan *curved glass*, panel kaca reflektif, dan bentuk bebas yang menonjolkan permainan geometri dan material transparan yang inovatif.



Gambar 5.10. Sketsa konsep bukaan pada Past Zone



Gambar 5.11. Sketsa konsep bukaan pada Present Zone



Gambar 5.12. Sketsa konsep bukaan pada Future Zone

5. Furnitur

Furnitur di Past Zone didominasi kayu solid dengan tekstur natural dan desain sederhana. Present Zone mengutamakan fleksibilitas melalui meja modular, kursi lipat ringan, dan struktur bingkai metal dengan permukaan HPL *woodgrain*. Future Zone menampilkan furnitur berdesain futuristik dari akrilik transparan, resin bening, atau metal lengkung, menghadirkan bentuk organik yang lebih eksperimental.



Gambar 5.13. Ilustrasi furnitur *art pedestal* kayu solid
(Sumber: bertuhome.com/)



Gambar 5.14. Ilustrasi furnitur *art pedestal* bingkai metal
(Sumber: www.pedestals-and-supports.com/)



Gambar 5.15. Ilustrasi furnitur *art pedestal* akrilik transparan
(Sumber: www.etsy.com/)

6. Material dan Tekstur

Pemilihan material dan tekstur dalam ruang pameran didasarkan pada kesan alami, simbolik, dinamis, dan variatif, sehingga mampu mendukung narasi perjalanan perempuan dari masa lalu hingga masa depan yang ingin disampaikan. Material Past Zone terdiri dari kayu solid, batu alam seperti andesit dan batu kali, serta aksesoris kain tradisional seperti batik dan tenun. Present Zone menggunakan material yang lebih netral seperti panel akustik serat daur ulang, HPL, dan finishing *matte*. Future Zone memadukan aluminium, kaca reflektif, akrilik bening, dan resin *glossy*, menghasilkan tekstur yang halus dan berkilau.

7. Pencahayaan

Pencahayaan dalam ruang pameran dirancang sebagai elemen utama yang mengatur atmosfer, ritme, dan narasi waktu, sekaligus menjadi media yang menuntun pengalaman emosional pengunjung. Past Zone menampilkan pencahayaan *warm white* intensitas rendah yang mempertegas tekstur kayu dan batu. Present Zone menggabungkan cahaya alami dengan *neutral white* LED, *spotlight*, dan *track light* untuk menonjolkan objek pameran. Future Zone menggunakan LED RGB, *cool white*, dan efek cahaya reflektif yang memanfaatkan permukaan *glossy* untuk menciptakan suasana visioner.

8. Sirkulasi

Sirkulasi ruang pameran dirancang sebagai perjalanan naratif yang mengalir, halus, dan tanpa hambatan, mengikuti alur perkembangan perempuan Indonesia dari Masa Lalu, Masa Kini, hingga Masa Depan. Alur pergerakan pengunjung dibentuk melalui jalur linear yang berkelok lembut, sehingga pengalaman ruang terasa mengalami transisi yang progresif. Pergeseran zona diperjelas melalui perubahan pencahayaan, tekstur lantai, dan artikulasi dinding, memungkinkan transisi yang intuitif namun tetap terasa sebagai bagian dari satu kesatuan cerita.

5.2.2. Konsep Ruang Komunitas dan Forum Diskusi

1. Dinding

Dinding menggunakan panel kayu bertekstur halus dan kain akustik untuk menciptakan suasana tenang dan nyaman saat berdiskusi. Papan tulis kaca dan panel pin-up digunakan pada beberapa bagian sebagai media kolaboratif. Aksent dekoratif seperti motif organik atau tenun ditambahkan untuk memberi identitas dan makna metaforis.



Gambar 5.16. Ilustrasi material dinding panel kayu
(Sumber: www.kaindl.com/)



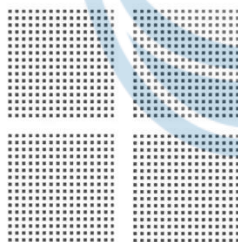
Gambar 5.17. Ilustrasi papan tulis kaca (Sumber: senkoindustry.en.made-in-china.com/)



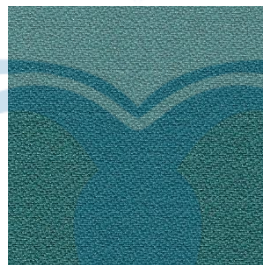
Gambar 5.18. Ilustrasi dekorasi dinding *wall hanging*
(Sumber: batikfractal.com/)

2. Plafon

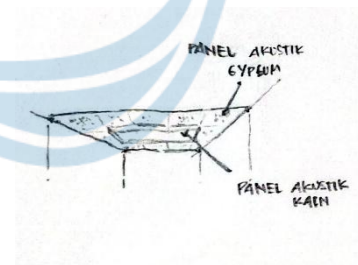
Plafon memakai panel akustik gypsum *perforated* dan *fabric acoustic panels* untuk mereduksi gema. Bentuk plafon sedikit bertingkat atau bergaris lembut untuk memberi dinamika visual tanpa mengganggu fokus.



Gambar 5.19. Ilustrasi material plafon panel akustik gypsum
(Sumber: www.kohinoordecor.in/)



Gambar 5.20. Ilustrasi material plafon *fabric acoustic panel*
(Sumber: www.acousticpanelscanada.com/)



Gambar 5.21. Sketsa konsep plafon pada ruang komunitas

3. Lantai

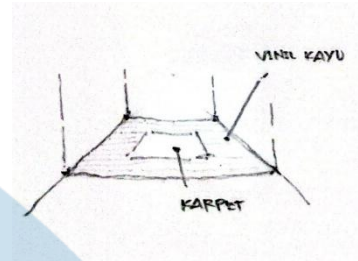
Lantai menggunakan vinil kayu bertekstur halus untuk menghadirkan kehangatan dan kenyamanan. Area diskusi kelompok memiliki karpet bermotif geometris lembut untuk memberi zonasi alami pada ruang.



Gambar 5.22. Ilustrasi material lantai vinil kayu (Sumber: coretecfloors.com)



Gambar 5.23. Ilustrasi karpet bermotif geometris (Sumber: [www. www.jakartacarpet.com/](http://www.jakartacarpet.com/))



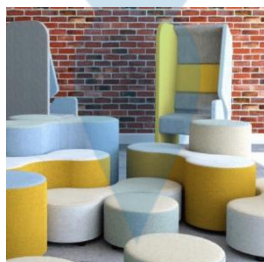
Gambar 5.24. Sketsa konsep lantai pada ruang komunitas

4. Bukaannya

Bukaan memakai kaca bening berukuran lebar untuk memasukkan cahaya alami dan menghadirkan pandangan menuju area hijau, memberi penyegaran visual. Beberapa bukaan berbentuk sedikit melengkung atau organik menggunakan *curved glass*, menambah karakter dinamis dan metaforis.

5. Furnitur

Furnitur menggunakan meja dengan material rangka metal *matte finish* dan permukaan HPL *woodgrain*, didukung dengan kursi ergonomis dan *modular soft seating* berbahan kain lembut. Bentuk furnitur cenderung organik atau melengkung.



Gambar 5.25. Ilustrasi furnitur *modular soft seating* (Sumber: www.genesys-uk.com/)

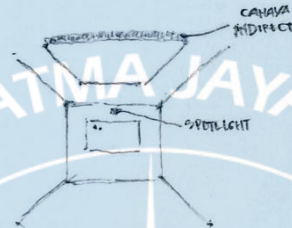
6. Material dan tekstur

Material utama terdiri dari kayu, kain akustik, vinil, dan *metal powder-coated*. Aksen tenun atau batik tekstural disertakan pada beberapa elemen untuk

menguatkan identitas perempuan Indonesia. Tekstur lembut hingga sedang dipilih agar ruang terasa aman, hangat, dan mendukung percakapan yang nyaman.

7. Pencahayaan

Pencahayaan memadukan cahaya alami dengan LED *warm white*, dibantu lampu indirect untuk menciptakan atmosfer lembut. Spotlight ringan digunakan untuk menonjolkan area karya komunitas atau papan diskusi.



Gambar 5.26. Sketsa konsep pencahayaan pada Ruang Komunitas

8. Sirkulasi

Sirkulasi diatur lapang dengan transisi halus melalui perbedaan tekstur lantai antara vinil dan karpet. Pola ruang yang sedikit melengkung menciptakan kesan dinamis namun tetap nyaman untuk pergerakan dan interaksi.

5.2.3. Konsep Auditorium

1. Dinding

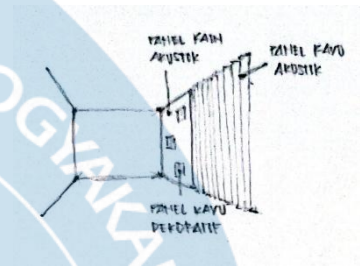
Dinding auditorium menggunakan panel akustik kayu yang membantu menyerap dan memecah suara, menghadirkan kualitas akustik yang baik untuk pertunjukan maupun acara komunitas skala besar. Pada area tertentu digunakan *fabric acoustic panels* untuk meredam gema dan menjaga kejernihan suara. Aksen dekoratif berupa panel kayu bermotif organik atau pola geometris dapat ditampilkan sebagai simbol ekspresi seni perempuan.



Gambar 5.27. Ilustrasi material dinding panel akustik kayu
(Sumber: www.soundproofcow.com/)



Gambar 5.30. Ilustrasi material dinding *fabric acoustic panel*
(Sumber: www.acousticpanelscanada.com /)



Gambar 5.29. Sketsa konsep dinding pada auditorium

2. Plafon

Plafon auditorium memadukan *acoustic ceiling clouds* dari material *fiberglass fabric-wrapped panels* dan gypsum akustik yang dirancang melengkung atau berlapis untuk mengoptimalkan distribusi suara. Penggunaan pencahayaan menciptakan refleksi cahaya lembut pada panel kayu atau metal matte memberikan nuansa hangat namun profesional.



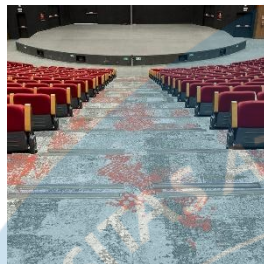
Gambar 5.30. Ilustrasi material *fiberglass fabric-wrapped panels*
(Sumber: acousticalsolutions.com /)



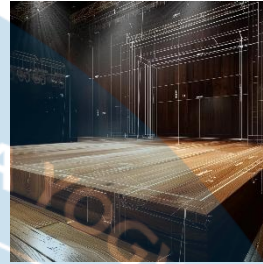
Gambar 5.31. Ilustrasi plafon *acoustic ceiling clouds* (Sumber: acousticalsolutions.com/)

3. Lantai

Lantai auditorium menggunakan karpet akustik bermotif lembut untuk meredam langkah kaki dan menjaga ketenangan ruang selama pertunjukan. Material karpet dipilih dengan warna netral atau tone hangat. Area panggung menggunakan kayu solid engineered yang tahan beban dan memberi karakter tegas pada ruang pertunjukan.



Gambar 5.32. Ilustrasi lantai karpet akustik
(Sumber: acousticboardindia.com/)



Gambar 5.33. Ilustrasi panggung kayu solid engineered
(Sumber: stageflooring.in)

4. Bukaannya

Sebagian besar dinding auditorium dibuat tertutup untuk kualitas akustik, namun akses keluar-masuk menggunakan pintu akustik kayu dengan gasket peredam suara. Pada ruang teknis atau kontrol, bukaan kecil berupa jendela kaca akustik ditambahkan untuk keperluan pengamatan, tanpa mengganggu suasana pertunjukan.



Gambar 5.34. Ilustrasi pintu auditorium
(Sumber: www.istockphoto.com/)



Gambar 5.35. Ilustrasi gasket pintu
(Sumber: www.tmsoundproofing.com/)

5. Furnitur

Kursi auditorium memiliki material kain akustik yang dirancang ergonomis untuk kenyamanan durasi panjang. Warna kain cenderung gelap atau *earth tone* agar tidak mengganggu fokus penonton. Panggung menggunakan platform kayu solid dengan finishing *matte*, memungkinkan fleksibilitas kegiatan seni seperti musik, tari, teater, seminar, atau acara komunitas perempuan.

6. Material dan tekstur

Material utama ruangan adalah kayu, kain akustik, karpet tebal, dan metal *matte*. Tekstur yang digunakan lebih banyak lembut hingga sedang untuk meningkatkan kualitas akustik dan menciptakan suasana yang intim namun tetap representatif. Aksesoris seperti panel kayu bermotif batik, ukiran flora, atau pattern simbolik dapat digunakan untuk memperkuat identitas perempuan Indonesia dalam ruang seni.

7. Pencahayaan

Pencahayaan auditorium memadukan *spotlight* teater, linear LED, dan *ambient lighting* yang dapat diatur intensitasnya (*dimmer*). Cahaya fokus digunakan pada panggung, sementara cahaya lembut menyebar ke area penonton. Warna pencahayaan netral-hangat sehingga dapat membantu menciptakan suasana yang profesional, nyaman, dan fleksibel untuk berbagai jenis acara.

8. Sirkulasi

Sirkulasi dirancang dengan jalur karpet tebal menuju kursi penonton, serta akses samping untuk mobilitas cepat pada acara besar. Jalur menuju panggung memiliki material kayu atau karpet dengan tekstur berbeda sebagai penanda.

5.3. Desain Skematik

5.3.1. Siteplan Skematik

Desain skematik siteplan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia disusun berdasarkan hasil sintesis zoning tapak, yang meliputi penempatan zona utama dan fasilitas pendukung sesuai kebutuhan program dan karakteristik site. Perancangan ini mempertimbangkan hubungan fungsional antara ruang pameran, ruang komunal, serta fasilitas lainnya sehingga tercipta keterhubungan yang jelas dan terstruktur. Selain itu, perancangan siteplan juga mengacu pada pola sirkulasi aktivitas yang terjadi pada tapak, baik untuk pengguna pejalan kaki maupun kendaraan.

Bentuk dan orientasi bangunan ditentukan berdasarkan konsep dasar Karunamaya yang menekankan gagasan ruang yang merangkul (embrace), melindungi, dan memberikan rasa aman bagi penggunanya. Konsep ini diterjemahkan ke dalam tata massa yang membentuk ruang semi-tertutup dan node komunal yang hangat, sehingga menciptakan lingkungan yang inklusif, suportif, dan selaras dengan nilai-nilai pemberdayaan perempuan.

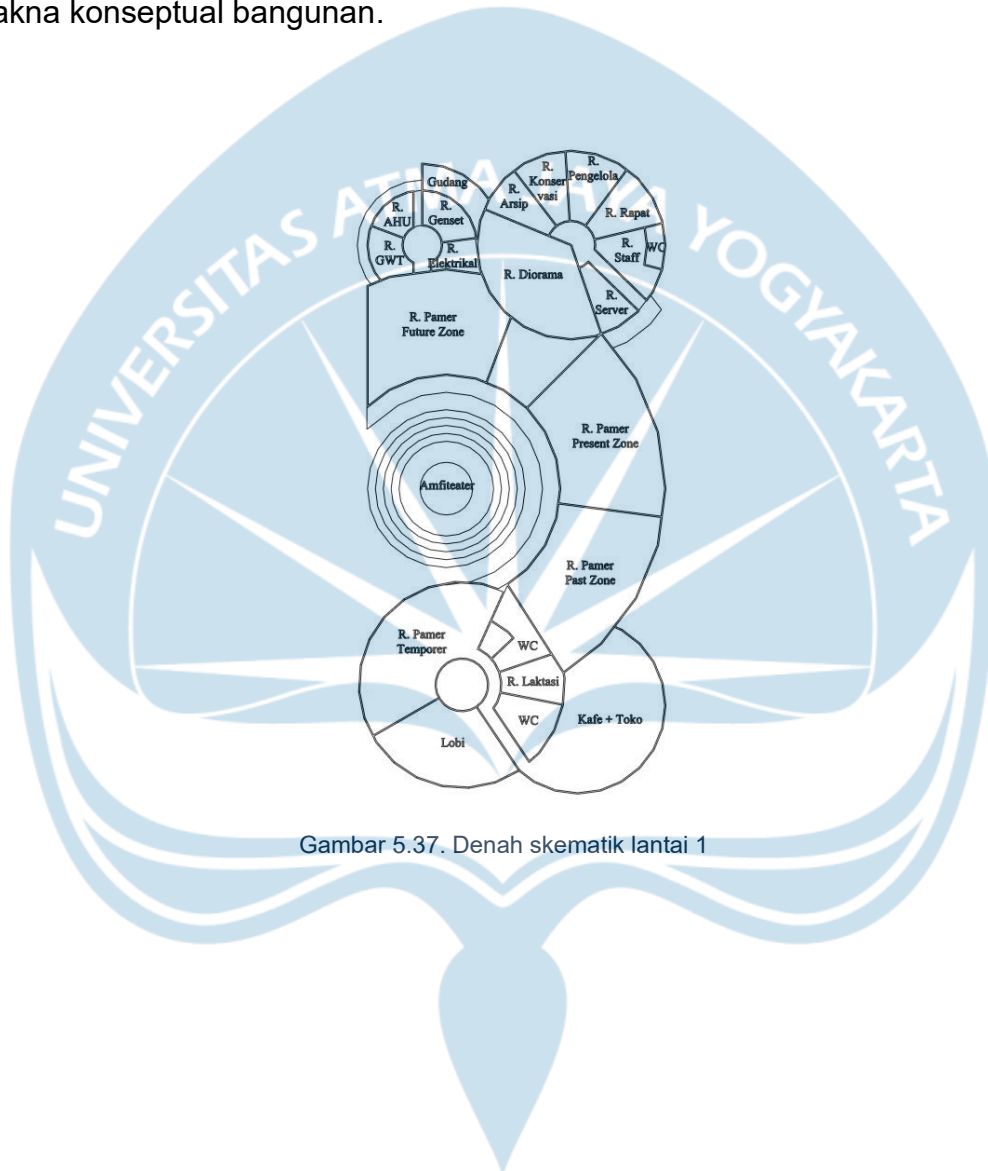


Gambar 5.36. Siteplan skematik

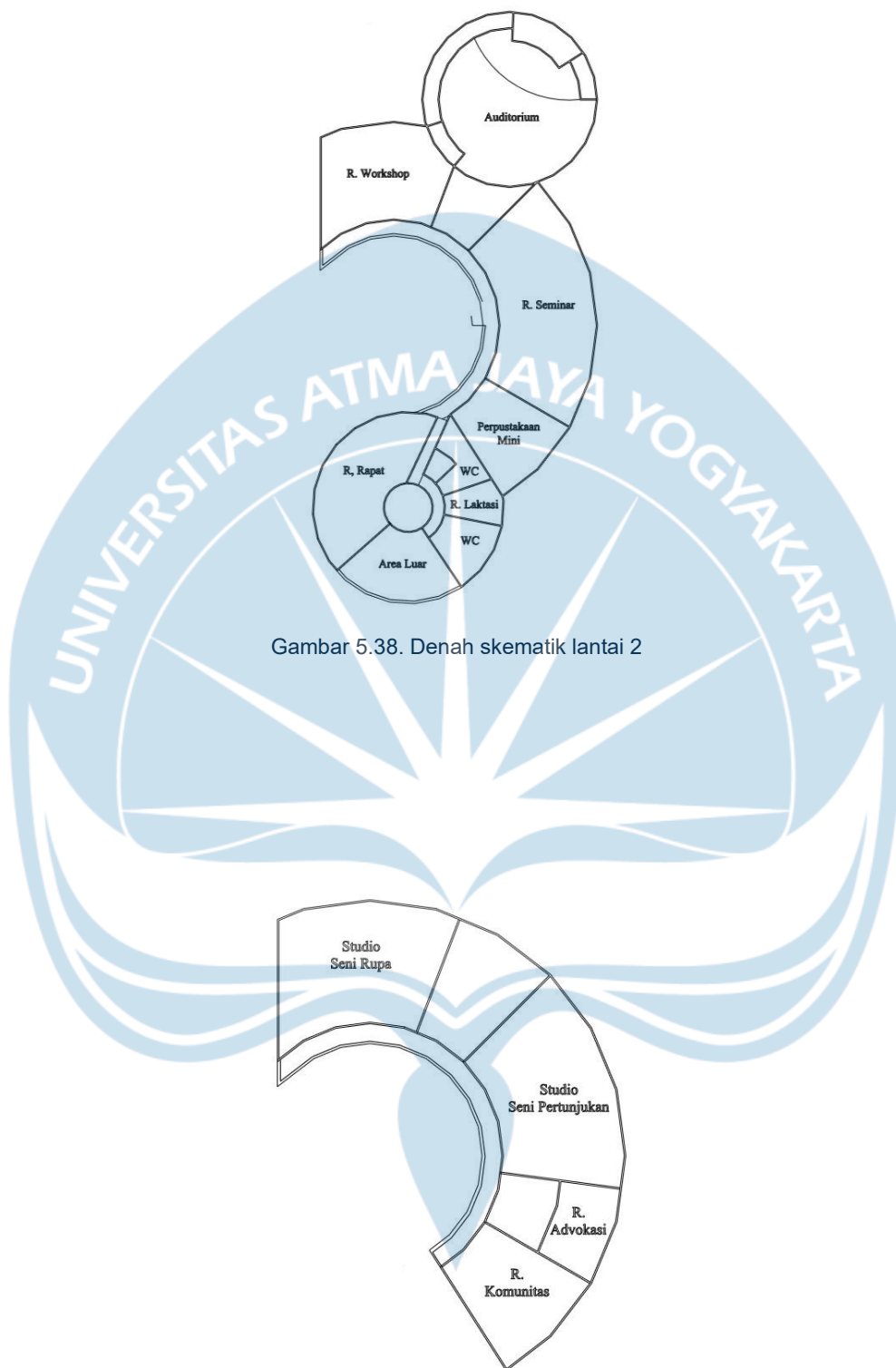
5.3.2. Denah Skematik

Denah skematik Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia dirancang berdasarkan zoning hasil sintesis tapak, sehingga setiap ruang ditempatkan sesuai kebutuhan fungsi serta hubungan kedekatannya dengan zona lainnya. Alur aktivitas pengunjung juga menjadi dasar dalam penyusunan hubungan antar ruang untuk menciptakan sirkulasi yang jelas, nyaman, dan logis.

Selain itu, bentuk denah merupakan adaptasi dari konsep dasar Karunamaya yang menekankan karakter ruang yang merangkul (embrace). Konsep ini diterjemahkan melalui pola ruang yang melengkung dan mengalir, sehingga menciptakan ruang yang inklusif, nyaman, dan saling terhubung. Dengan pendekatan tersebut, denah skematik mampu merepresentasikan integrasi antara fungsi, aktivitas, dan makna konseptual bangunan.



Gambar 5.37. Denah skematik lantai 1



Gambar 5.39. Denah skematik lantai 3

5.3.3. Fasad Massa Skematik

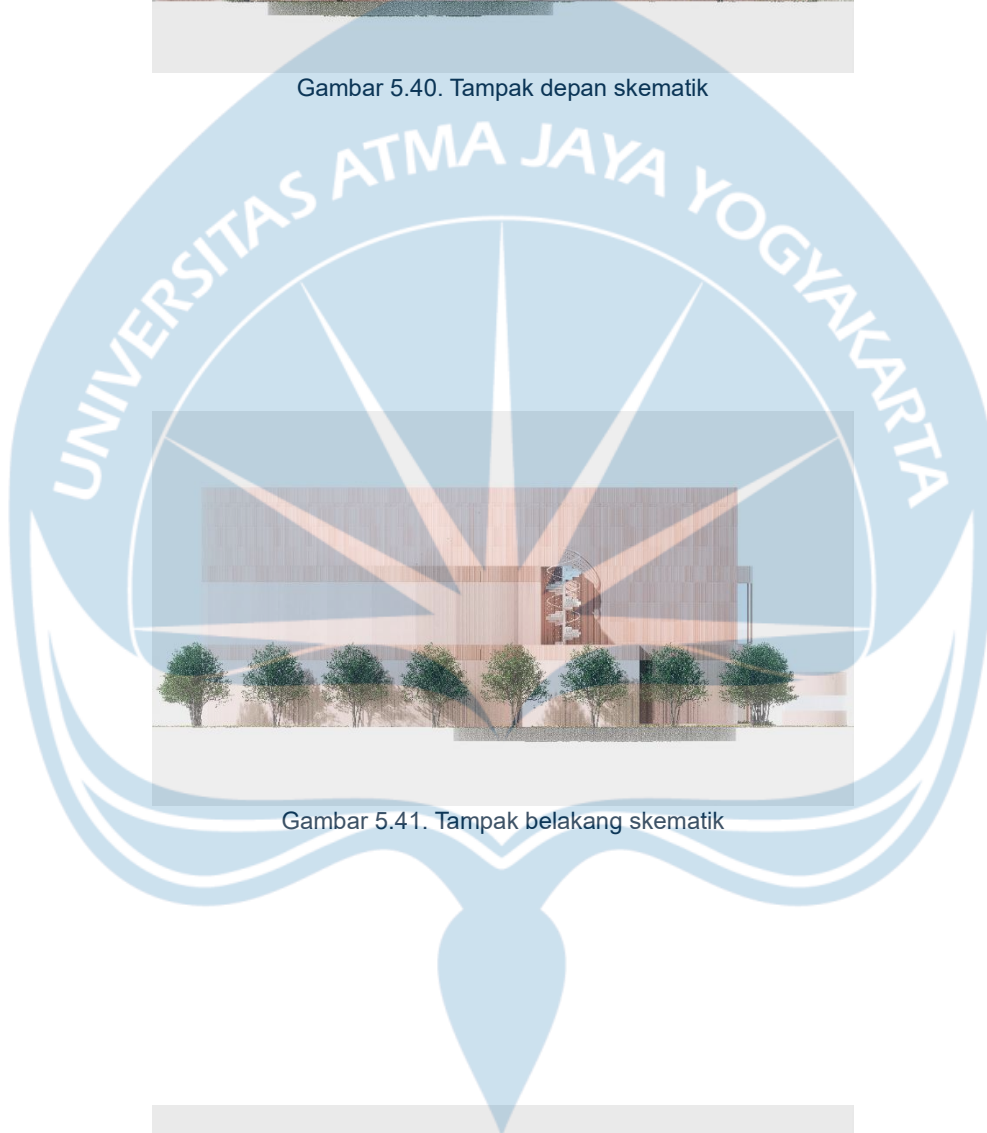
Fasad massa bangunan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia dirancang berdasarkan konsep dasar Karunamaya yang menekankan karakter ruang yang merangkul (embrace). Tampilan bangunan mengutamakan kesan alami, membumi, dan hangat melalui penggunaan material plaster bernuansa merah muda hangat dan lembut. Material dan warna tersebut menghadirkan suasana yang tenang, ramah, dan nyaman, sekaligus merepresentasikan nilai kasih, kepedulian, keteduhan, dan kehangatan yang menjadi esensi konsep Karunamaya. Selain itu, pemilihan material juga memperkuat kedekatan bangunan dengan konteks tropis Indonesia serta menciptakan identitas bangunan yang humanis dan mengundang.

Sebagai elemen pelapis fasad, digunakan panel terakota untuk memperkaya karakter visual dan tekstural bangunan. Panel terakota diaplikasikan pada bidang-bidang tertentu guna membentuk ritme dan artikulasi fasad, sekaligus menciptakan kontras yang harmonis dengan permukaan plaster. Warna alami terakota yang berasal dari material tanah memperkuat kesan membumi dan alami, serta merepresentasikan nilai kehangatan, ketekunan, dan kedekatan dengan alam. Penggunaannya juga menegaskan identitas bangunan yang berakar pada material alami dan proses tradisional, sejalan dengan konsep Karunamaya yang menekankan sifat merangkul, inklusif, dan humanis.

Selain itu, fasad dilengkapi dengan bukaan berukuran besar untuk mengoptimalkan pencahayaan alami dan memperkuat hubungan visual antara ruang dalam dan lingkungan luar. Strategi ini mendukung terciptanya bangunan yang terbuka, menyambut, dan nyaman, sekaligus menghadirkan pengalaman ruang yang selaras dengan konsep Karunamaya.



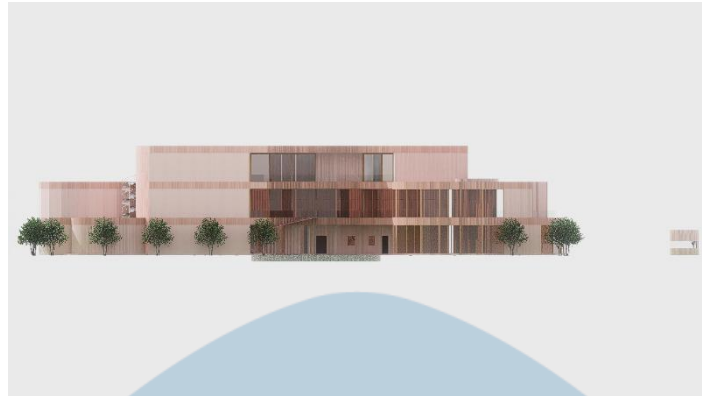
Gambar 5.40. Tampak depan skematik



Gambar 5.41. Tampak belakang skematik



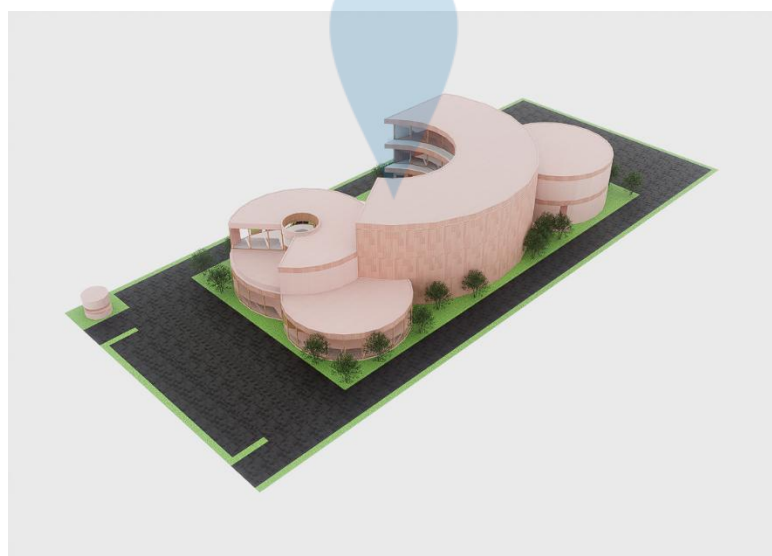
Gambar 5.42. Tampak kanan skematik



Gambar 5.43. Tampak kiri skematik



Gambar 5.44. Perspektif skematik 1



Gambar 5.45. Perspektif skematik 2

DAFTAR PUSTAKA

- Manarfa, L. O. M. R. A. U., Suddin, S., Husnita, L., Erawati, M., Meldawati, M., Junaidi, J. K., Hentihu, I. F., Kaksim, K., Prayogi, A., Juliardi, B., Zulfa, Z., & Ahmad, A. (2024). *Sejarah Nasional Indonesia*. CV. Gita Lentera.
- Utami, D. A., & Afiyanto, H. (2022). Siti Walidah Dahlan Pelita Pemberdayaan Perempuan Yogyakarta 1917-1946. *ASANKA Journal of Social Science and Education*, 3(2). <https://doi.org/10.21154/asanka.v3i2.4763>
- Suratmin, S., Sutjiatiningsih, S., Ohorella, G. A., Ernayanti, E., & Suhatno, S. (1991). *Biografi Tokoh Kongres Perempuan Indonesia Pertama*. DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN.
- Nufus, Z. H., & Ambarwati, D. R. S. (2025). The implementation of recreational-educational concepts in the interior design of Rumah Seni Cemeti Yogyakarta: Implementasi konsep kreatif edukatif pada perancangan interior Rumah Seni Cemeti Yogyakarta. *Sungging: Journal of Innovative, Cultural, Transdisciplinary Art and Kriya Discourse*, 4(1), 1–18. <https://doi.org/10.21831/sungging.v4i1.77435>
- William, W. (2019). PENERAPAN METODE DESAIN HIBRID BANGUNAN LAMA DAN BARU DALAM PERANCANGAN BANGUNAN EDU-REKREATIF KISARAN. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 1(2), 903–912. <https://doi.org/10.24912/stupa.v1i2.4492>
- Indrayati, N. M. S., & Darmayanti, T. E. (2024). Pengaruh Tata Ruang Terhadap Kenyamanan Penghuni: Daerah Babakan Jeruk dan Sukakarya Bandung. *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan Dan Perancangan Desain Interior*, 12(2), 67–78. <https://doi.org/10.24821/lintas.v12i2.13925>
- Sari, S. M. (2006a). IMPLEMENTASI PENGALAMAN RUANG DALAM DESAIN INTERIOR. *Dimensi Interior : Jurnal Desain Interior*, 3(2). <https://doi.org/10.9744/interior.3.2>.
- Jencks, C. (1977). *The Language of Post-modern Architecture*. Rizzoli International Publications Inc. https://archive.org/details/languageofpostmo0000jenc_l6a0

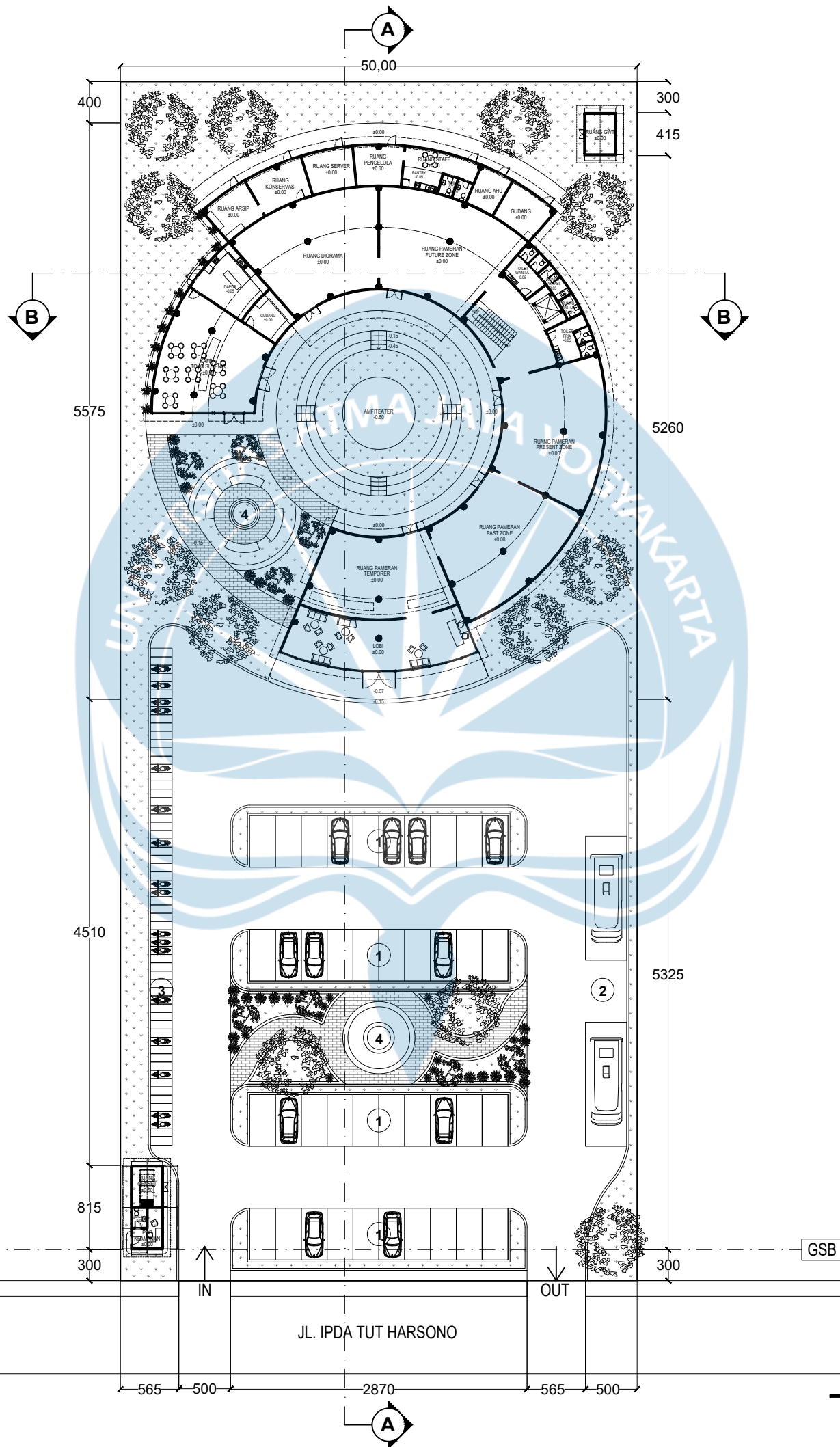
- Ashadi, A. (2019). *Konsep Metafora dalam Arsitektur*. Arsitektur UMJ Press.
https://www.researchgate.net/profile/Ashadi_Ashadi2/publication/338403130_KONSEP_METAFORA_DALAM_ARSITEKTUR/links/5e12f912299bf10bc3929a00/KONSEP-METAFORA-DALAM-ARSITEKTUR.pdf
- Shobah, N. L. (2021). *Perancangan Pusat Pendidikan dan Pelatihan Profesional TKI dengan Pendekatan Persepsi di Malang Raya*. <http://etheses.uin-malang.ac.id/48629/7/14660026%20%20return.pdf>
- Yuliawati, S. (2018). PEREMPUAN ATAU WANITA? PERBANDINGAN BERBASIS KORPUS TENTANG LEKSIKON BERBIAS GENDER. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 8(1), 53. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v8i1.227>
- Jarry, M. (2015). POSTTRAUMATIC GROWTH AND MEMORIAL SPACES: EXPLORING POTENTIAL IN THE ACEH TSUNAMI MUSEUM, BANDA ACEH, INDONESIA. *Www.academia.edu*.
https://www.academia.edu/12270245/POSTTRAUMATIC_GROWTH_AND_MEMORIAL_SPACES_EXPLORING_POTENTIAL_IN_THE_ACEH_TSUNAMI_MUSEUM_BANDA_ACEH_INDONESIA
- Pemerintah Kota Yogyakarta. (2021). *Peraturan Wali Kota Yogyakarta Nomor 118 Tahun 2021 tentang Rencana Detail Tata Ruang Kota Yogyakarta Tahun 2021–2041*. Yogyakarta: Pemerintah Kota Yogyakarta.
- Rahmadani, F. (2019). MOTIF BATIK KASIH SAYANG IBU UNTUK MEMAKNAI HARI IBU. *IKONIK : Jurnal Seni Dan Desain*, 1(1), 7.
<https://doi.org/10.51804/ijsd.v1i1.420>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2025). *Arti kata edukatif - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. [Kbbi.web.id. https://kbbi.web.id/edukatif](https://kbbi.web.id/edukatif)
- Dewey, J. (1976). *Experience and Education*. Macmillan Publishing Co., Inc.
https://dn720204.ca.archive.org/0/items/experienceeducat00dewe_0/experienceeducat00dewe_0.pdf (Original work published 1938)

- Yarnykh, V. (2025). Perspective Chapter: New Approaches for Learning Design – Course Architecture and Media Educational Technologies. *IntechOpen EBooks*. <http://dx.doi.org/10.5772/intechopen.1007944>
- Eberhard, J. P. (2009). *BRAIN LANDSCAPE The Coexistence of Neuroscience and Architecture*. OXFORD University Press. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9780199715848_A23608379/preview-9780199715848_A23608379.pdf
- Sun, R., & Aziz, A. (2024). Design guidelines for formal learning spaces: A narrative review. *Multidisciplinary Reviews*, 7(4), 2024070–2024070. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024070>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2025b). *Arti kata rekreatif - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. Kbbi.web.id. <https://kbbi.web.id/rekreatif>
- Haryanti, M. N., Ismadi, I., & Rully, R. (2023). PUSAT PENGOLAHAN SAMPAH YANG REKREATIF DAN EDUKATIF MENUJU MADIUN SMART CITY. *Journal of Architecture Cultural and Tourism Studies*, 1(1), 27–38. <https://doi.org/10.36728/jacts.v1i1.2523>
- Smith, A. (2016). Exercise is recreation not medicine. *Journal of Sport and Health Science*, 5(2), 129–134. <https://doi.org/10.1016/j.jshs.2016.03.002>
- Pamungkas, D. T., Laksono, S. H., & Nareswaranandinda, N. (2021). Aplikasi Konsep Rekreatif pada Perencanaan Desain Budidaya dan Pengolahan Aren di Tuban. *Tekstur (Jurnal Arsitektur)*, 2(1), 45–50. <https://doi.org/10.31284/j.tekstur.2021.v2i1.1500>
- Abdollahi, M., Faizi, M., & Naghibi, M. (2024). Applying analytic hierarchy process for site selection of a recreational-educational children complex in Shiraz City, Iran. *Landscape Online*, 98(1120), 1120–1120. <https://doi.org/10.3097/lo.2024.1120>
- Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2012). *Interior design illustrated*. John Wiley & Sons, Inc.

Xhexhi, K. (2020). Metaphor in Eco Architecture. *International Journal of Software & Hardware Research in Engineering*, 8(8).
<https://doi.org/10.26821/ijshre.8.8.2020.8812>



PERANCANGAN PUSAT APRESIASI PEREMPUAN INDONESIA DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA



LEGENDA :

1	PARKIRAN MOBIL
2	PARKIRAN BUS
3	PARKIRAN MOTOR
4	TAMAN
	PAVING STRETCHER
	RUMPUT GAJAH MINI
	MIMUSOPS ELENGI
	PLUMERIA ALBA
	BAMBUSA MULTIPLEX
	HELICONIA ROSTRATA
	CHLOROPHYTUM COMOSUM

SITEPLAN
SKALA 1:500

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

01. Siteplan

Skala
Scale

1 : 500

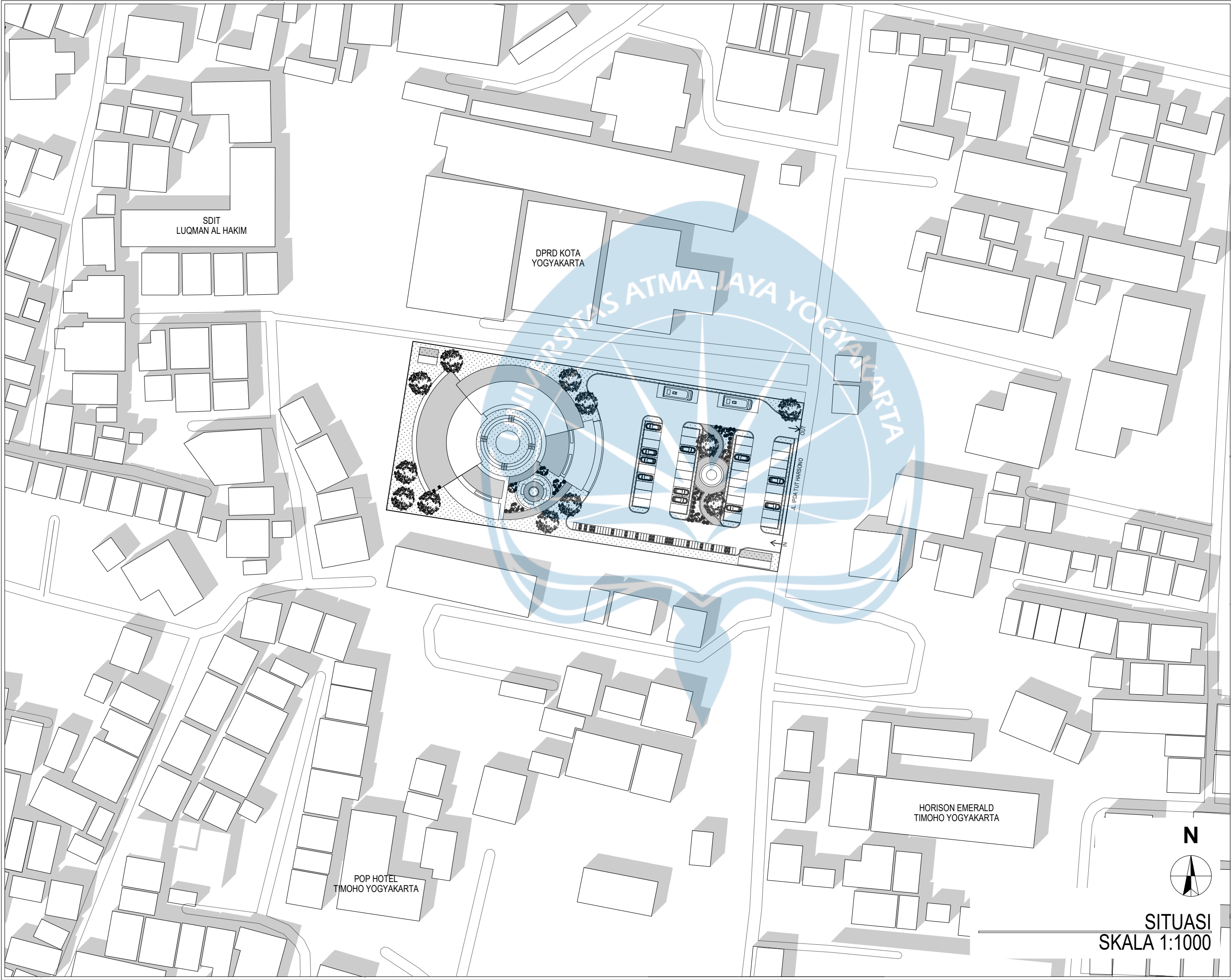
Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project			
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026			
Judul Proyek Project Title			
Perancangan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Metafora			
Lokasi Proyek Project Location			
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo, Kota Yogyakarta, DIY			
Identitas Mahasiswa Student Identity			
Alberta Lucia 220118943			
Judul Gambar Drawing Title		Skala Scale	
01. Situasi		1 : 1000	
Keterangan Note			
Revisi Evaluasi 1			
Tanggal gambar Drawing date			
03 Juni 2026			
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
XX1	XX	XX	



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Potongan A-A 02. Potongan B-B	1 : 400

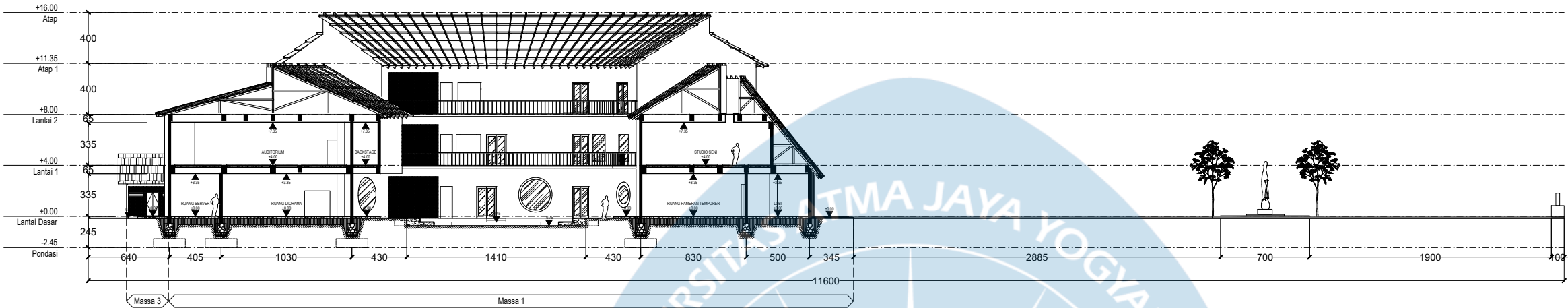
Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

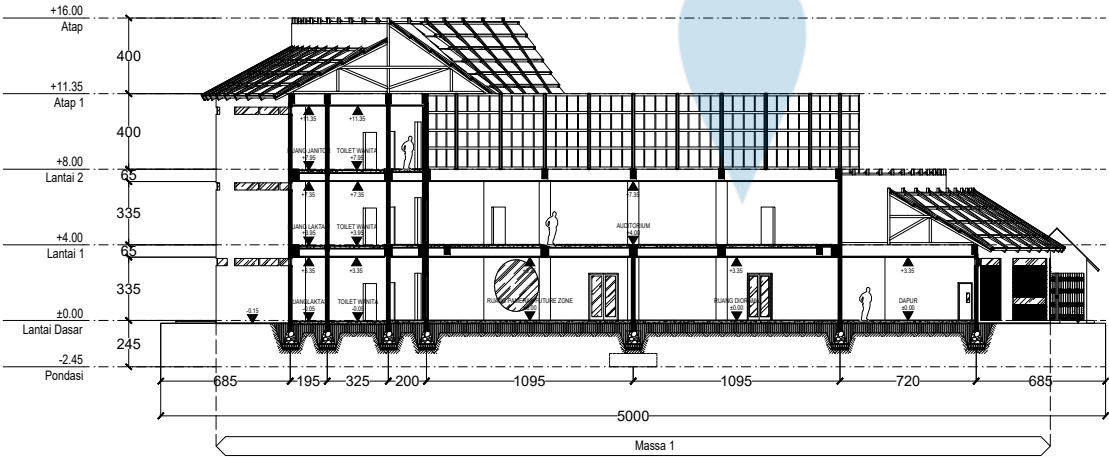
Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



POTONGAN KESELURUHAN A-A
SKALA 1:400



POTONGAN KESELURUHAN B-B
SKALA 1:400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Tampak Utara 02. Tampak Selatan	1 : 400

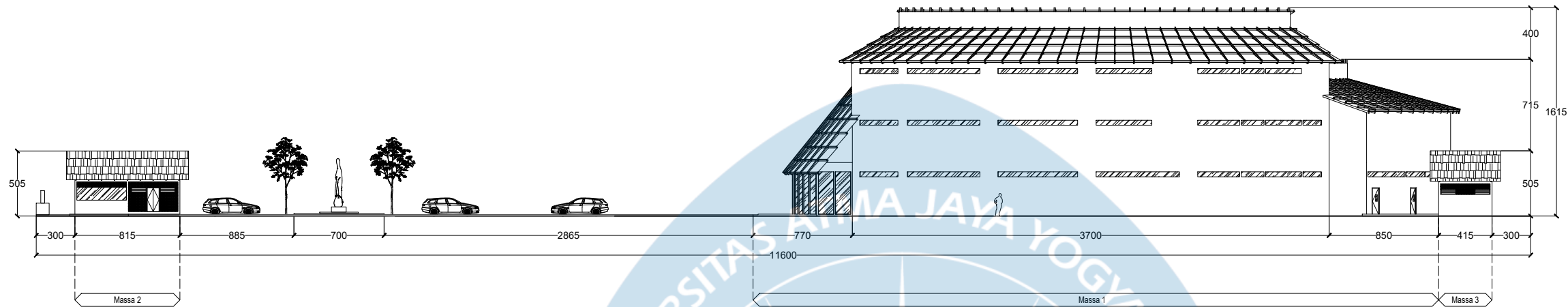
Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

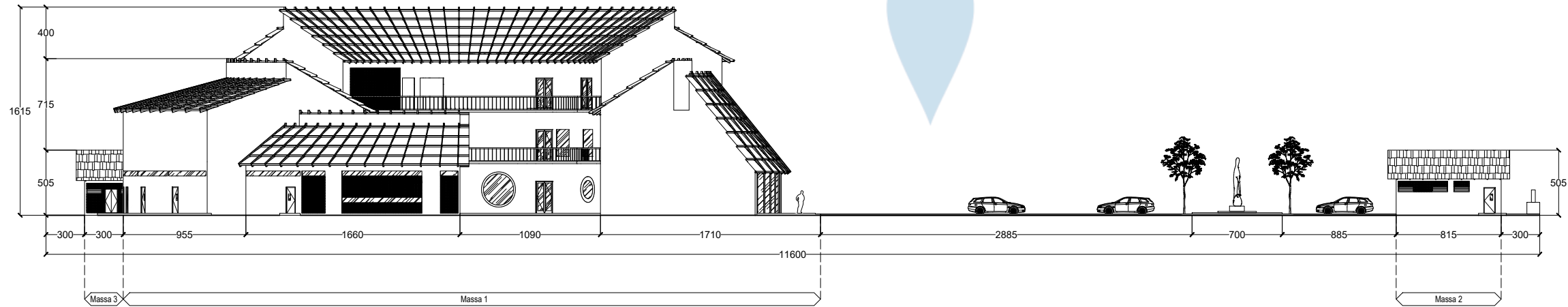
Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

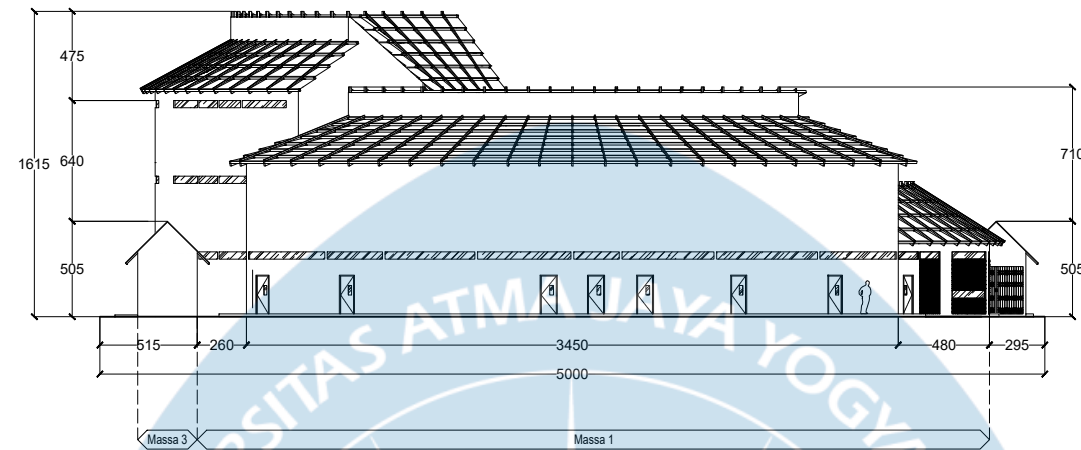
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



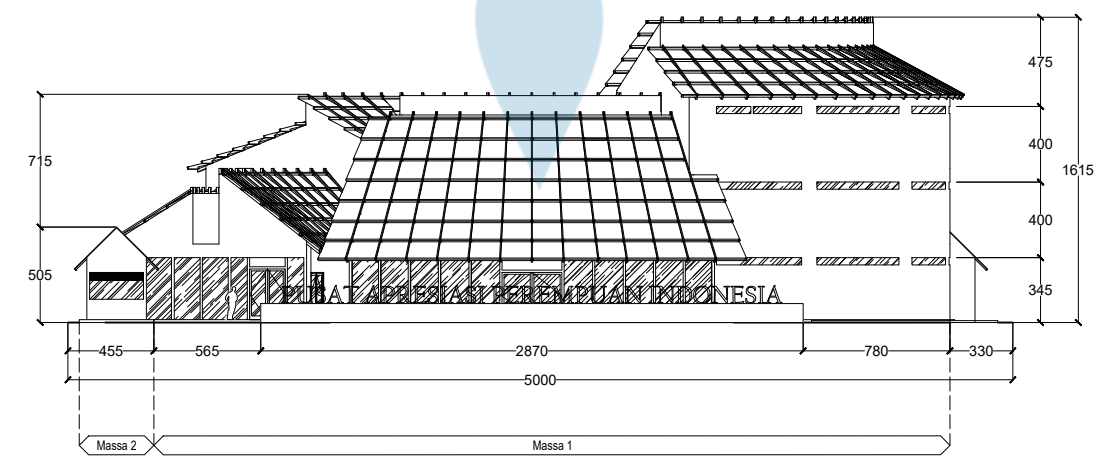
TAMPAK UTARA KESELURUHAN
SKALA 1:400



TAMPAK SELATAN KESELURUHAN
SKALA 1:400



TAMPAK BARAT KESELURUHAN
SKALA 1:400



TAMPAK TIMUR KESELURUHAN
SKALA 1:400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
Perancangan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Metafora		
Lokasi Proyek Project Location		
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo, Kota Yogyakarta, DIY		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
Alberta Lucia 220118943		
Judul Gambar Drawing Title		Skala Scale
01. Tampak Barat 02. Tampak Timur		1 : 400
Keterangan Note		
Revisi Evaluasi 1		



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Denah Massa 1

1 : 250

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

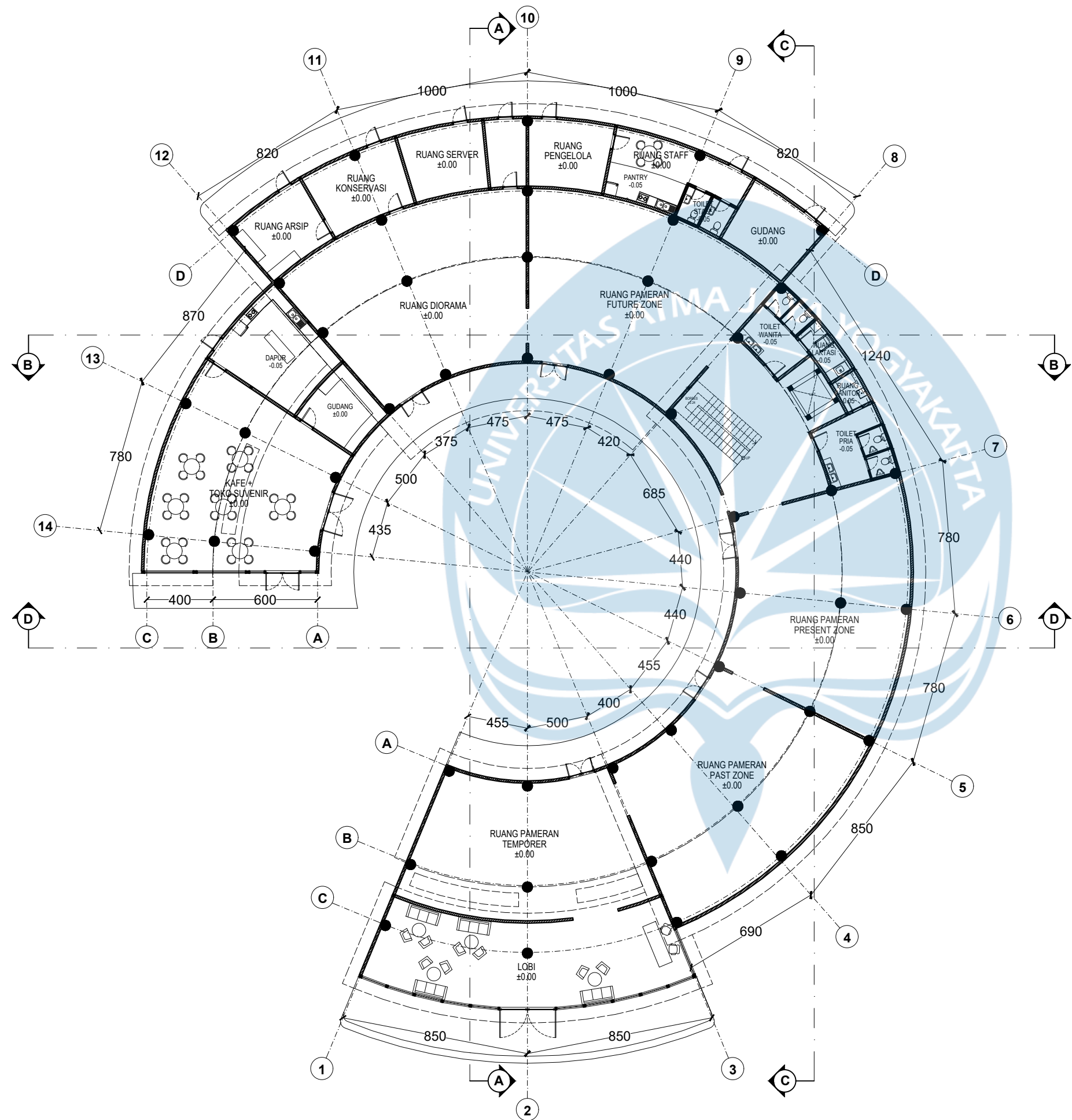
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

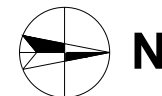
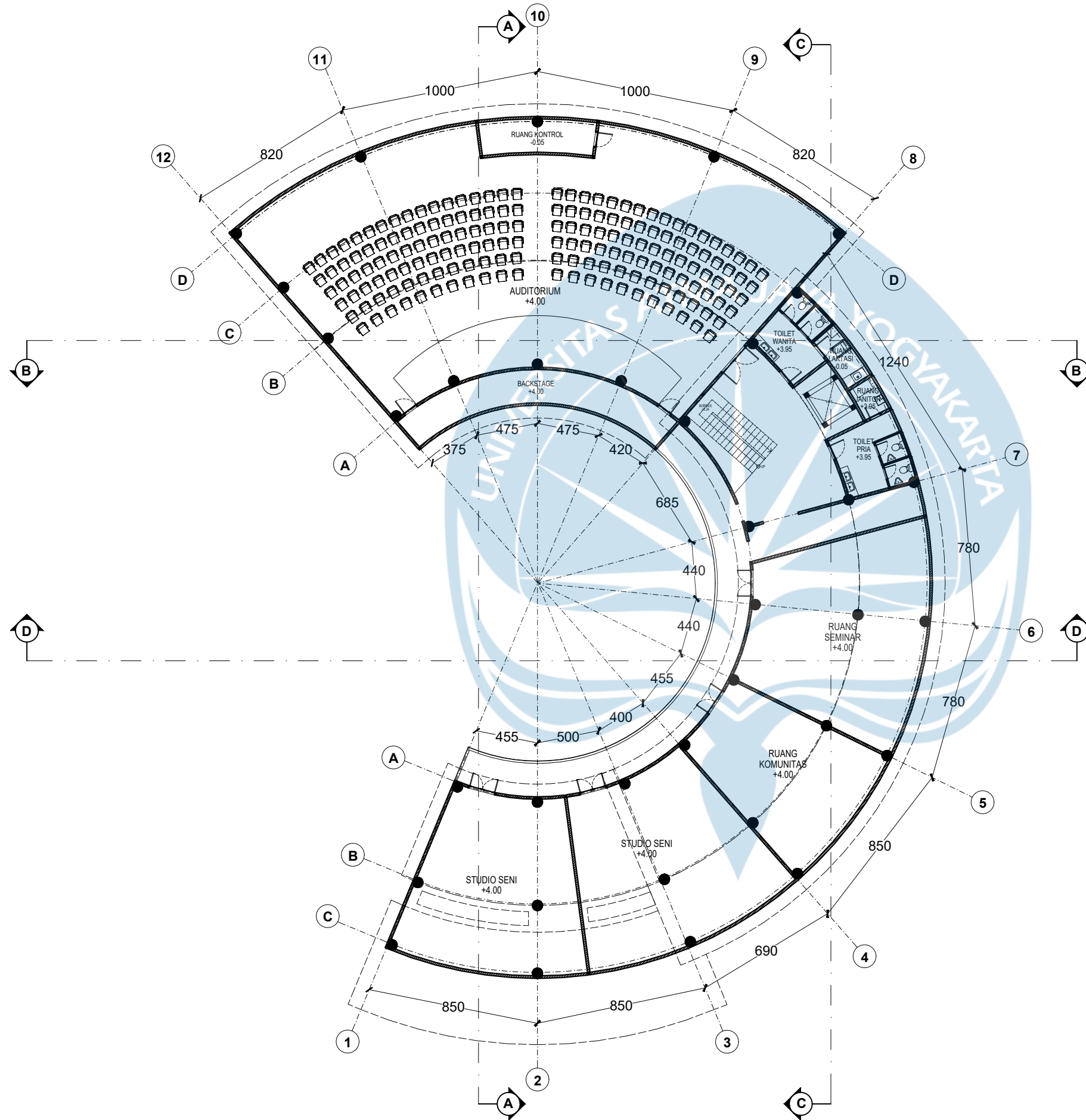
XX1

XX

XX



DENAH MASSA 1 LT. DASAR
SKALA 1:250



DENAH MASSA 1 LT. 1
SKALA 1:250



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Denah Massa 1

1 : 250

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

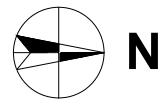
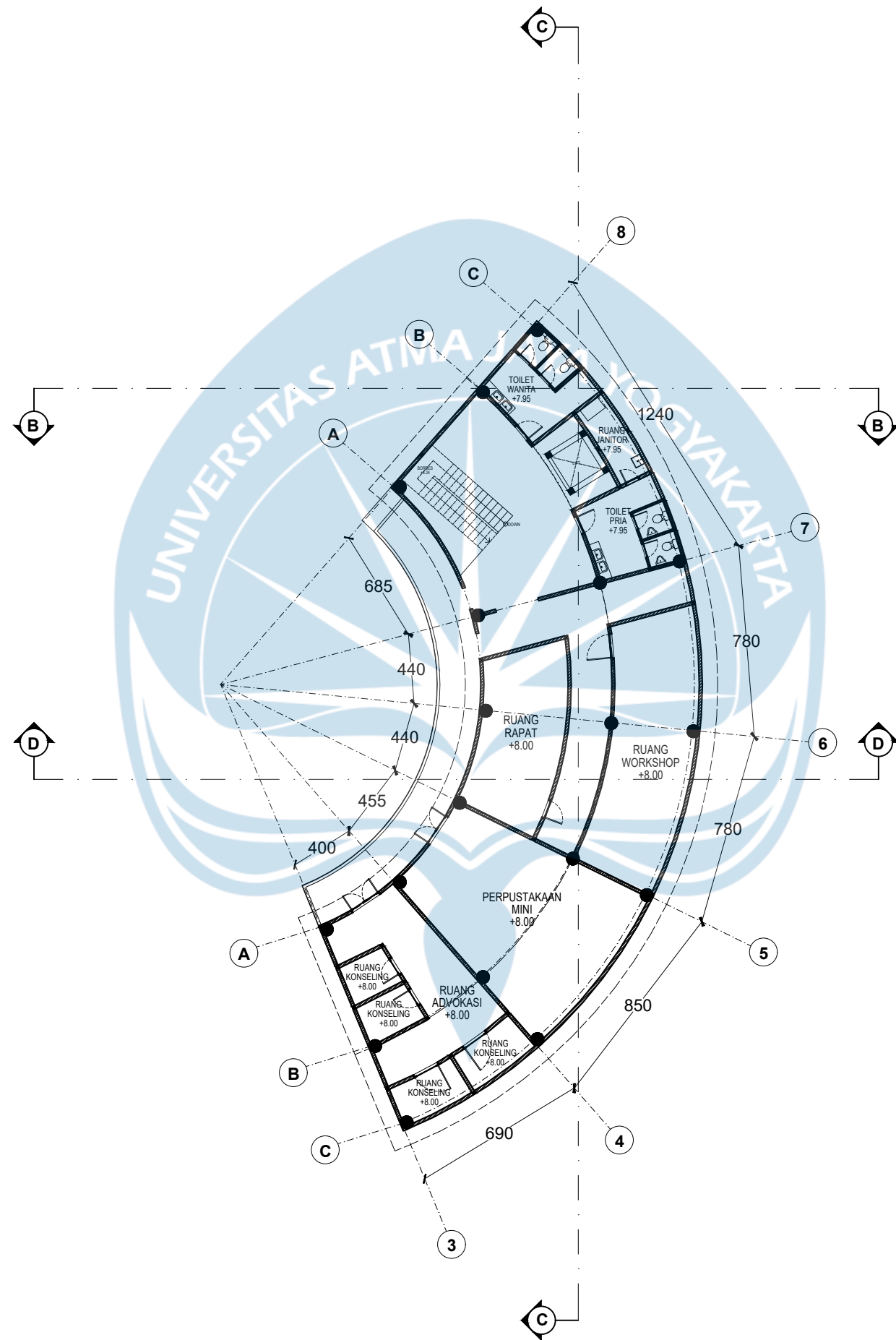
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



DENAH MASSA 1 LT. 2
SKALA 1:250



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project
PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Denah Massa 1	1 : 250

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 1
01. Potongan A-A

1 : 200

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

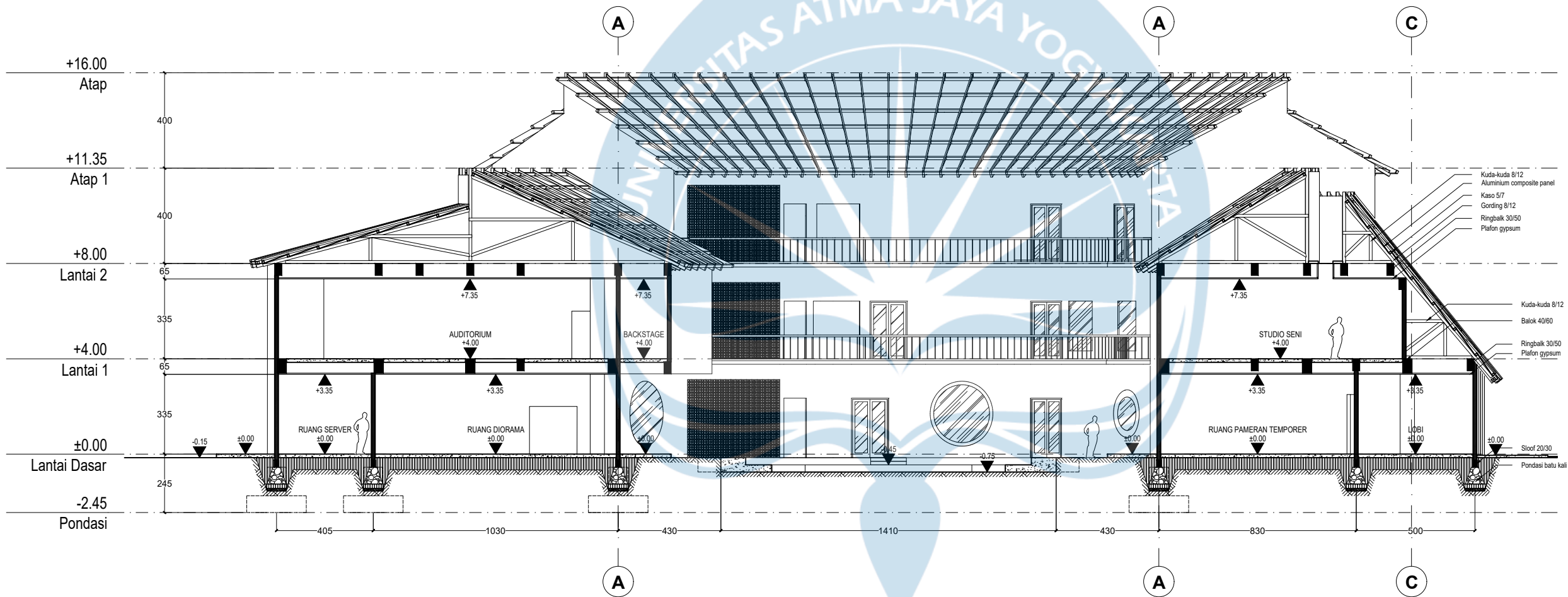
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



MASSA 1 POTONGAN A-A
SKALA 1:200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 1
01. Potongan B-B

1 : 200

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

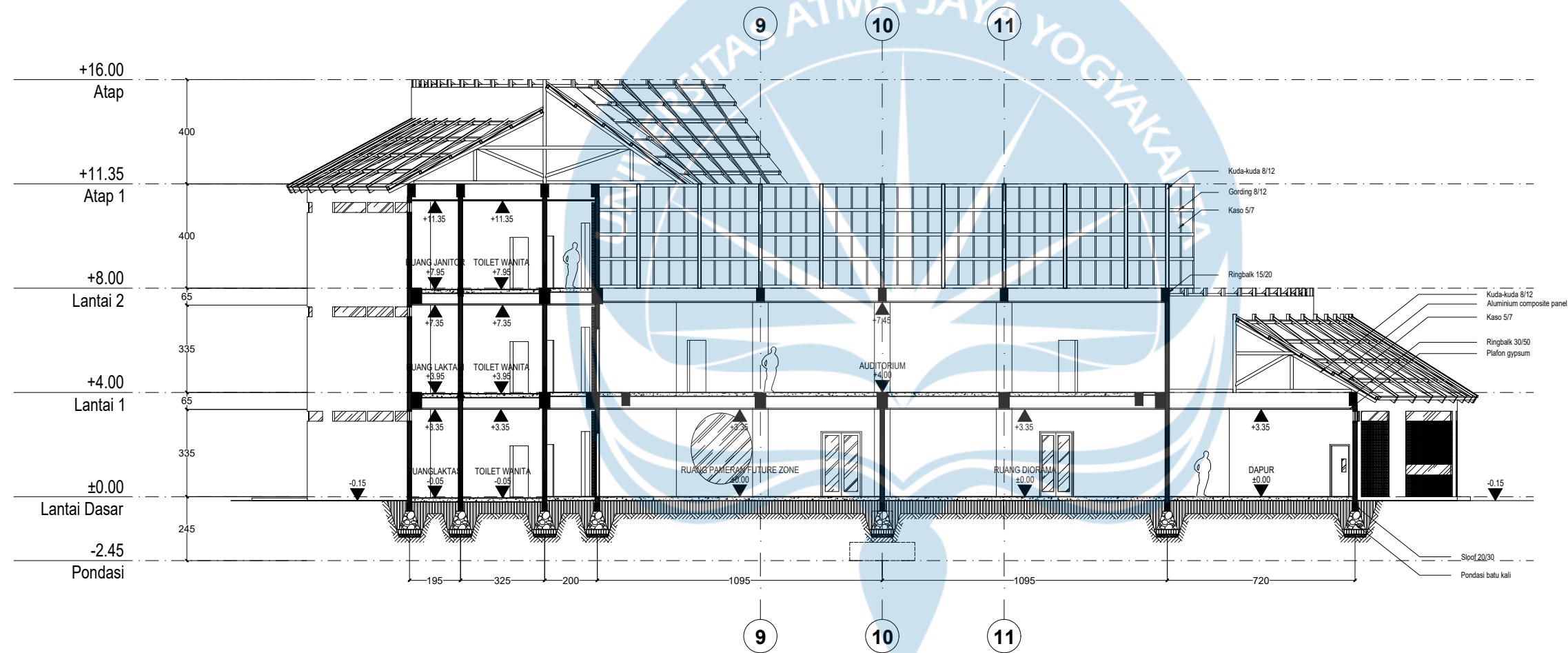
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



MASSA 1 POTONGAN B-B
SKALA 1:200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 1
01. Potongan C-C

1 : 200

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

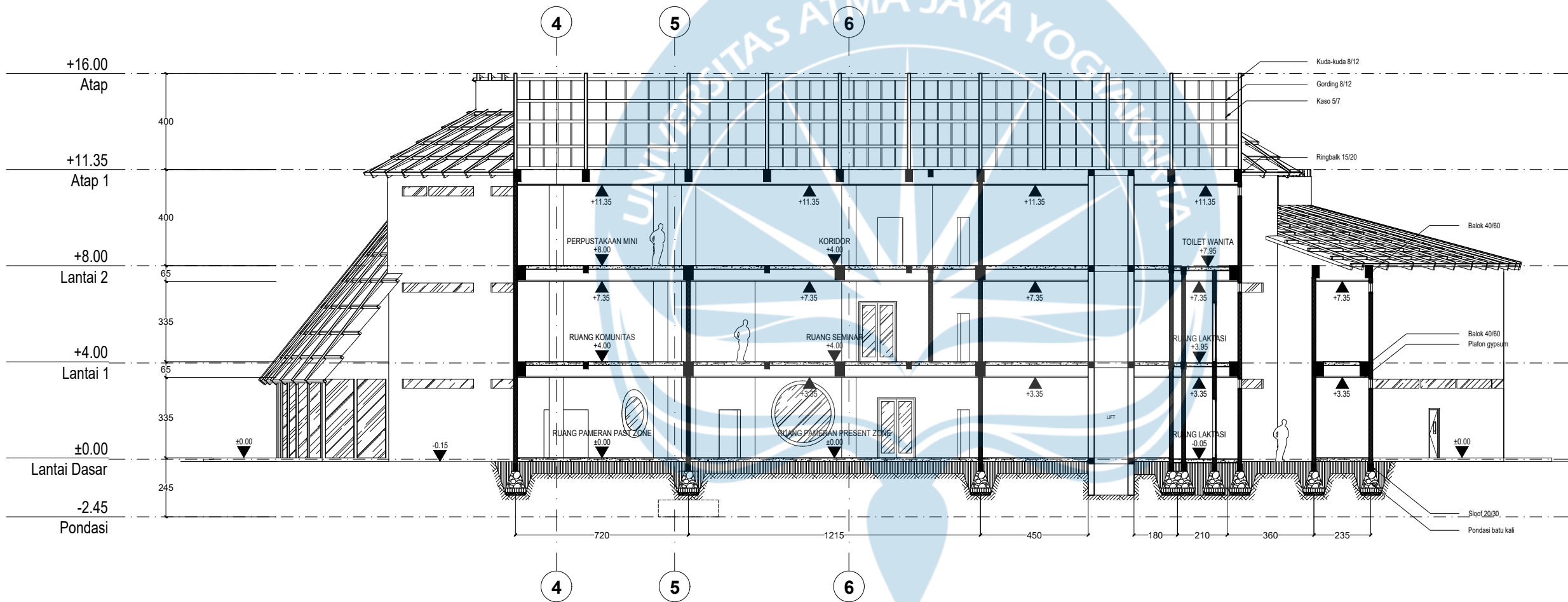
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



MASSA 1 POTONGAN C-C
SKALA 1:200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Massa 1
01. Potongan D-D

Skala
Scale

1 : 200

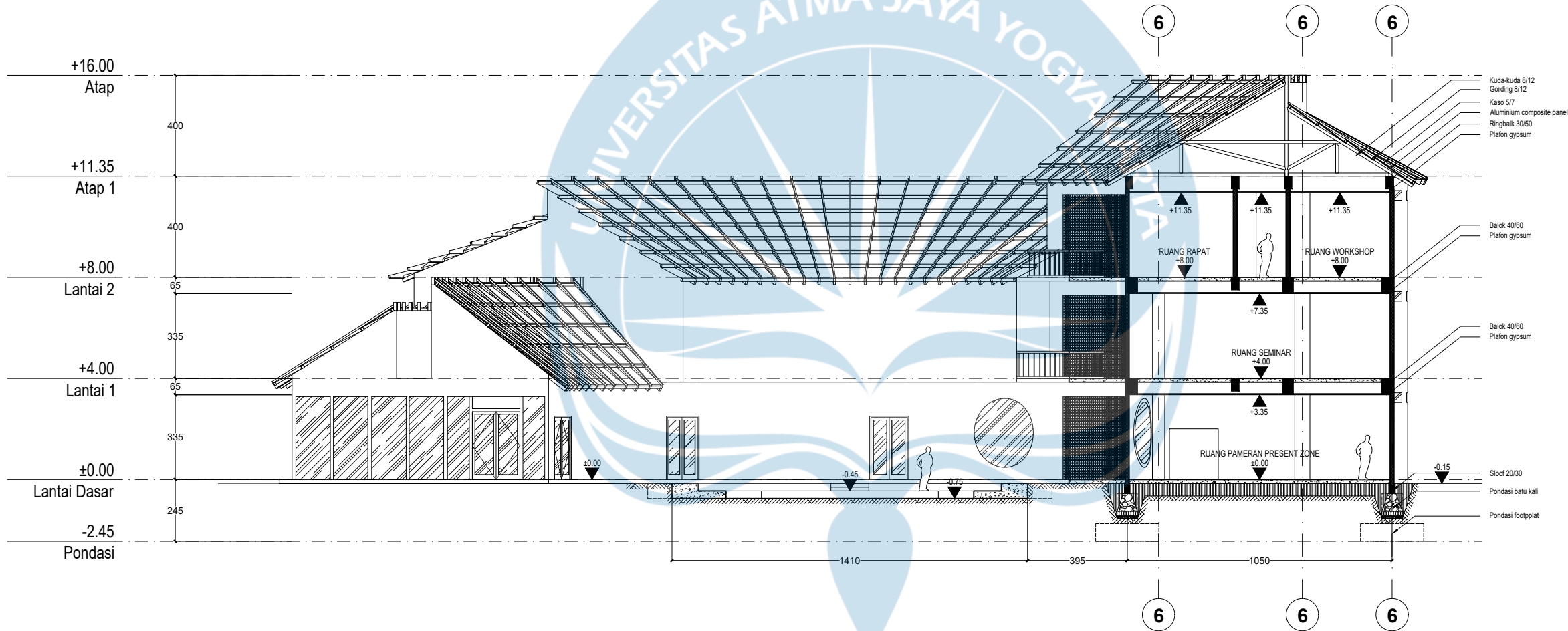
Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



MASSA 1 POTONGAN D-D
SKALA 1:200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 1
01. Tampak Utara
02. Tampak Selatan

1 : 200

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

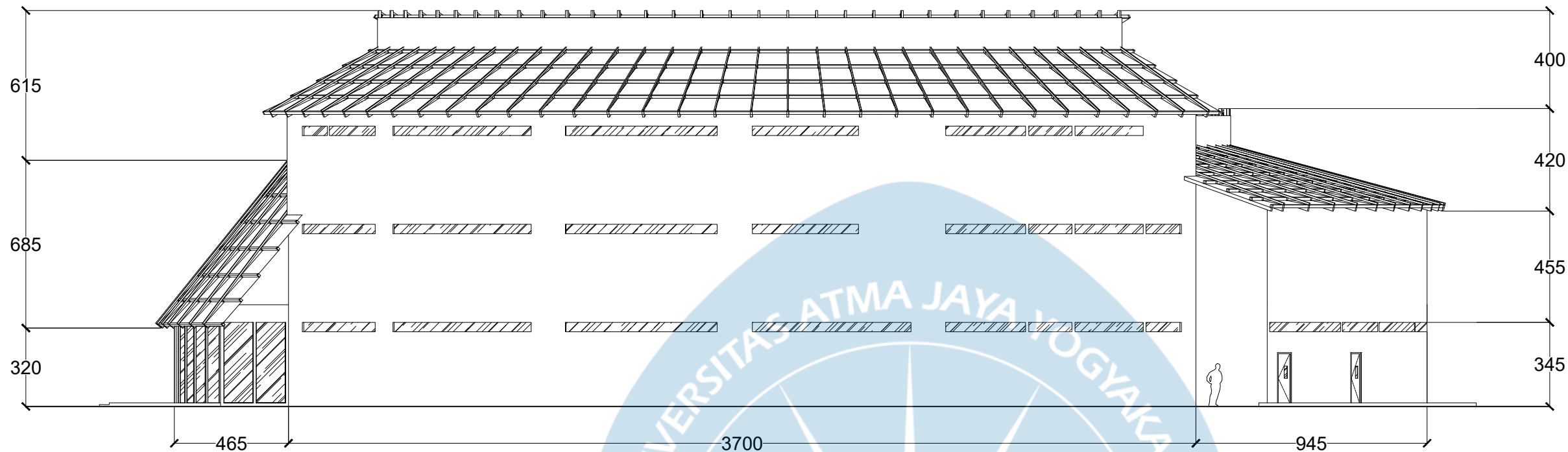
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

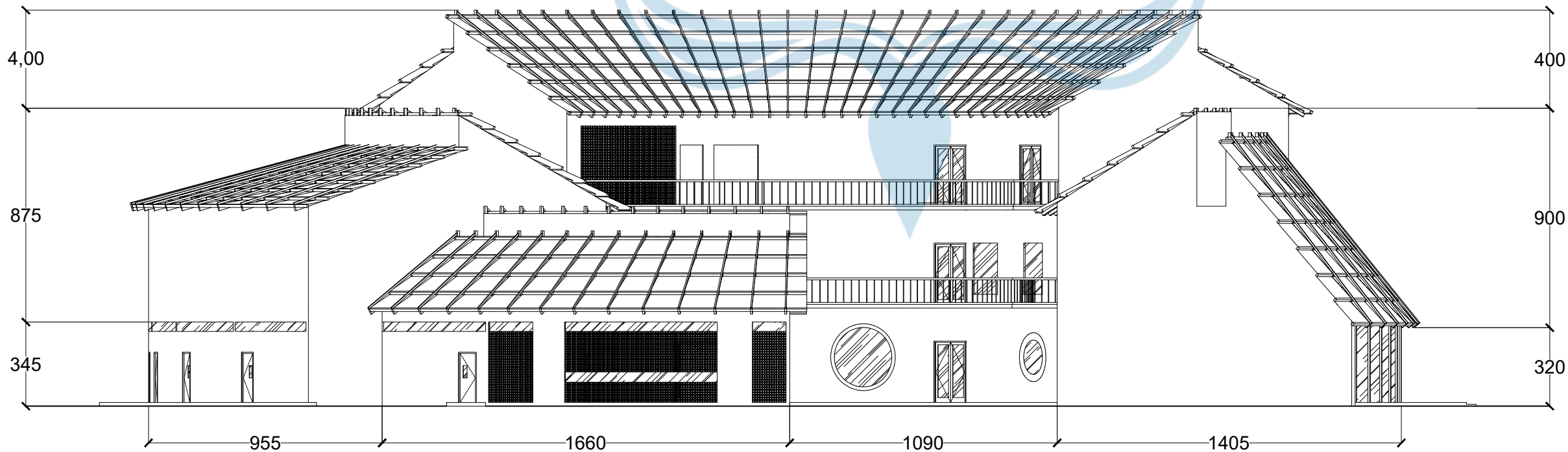
XX1

XX

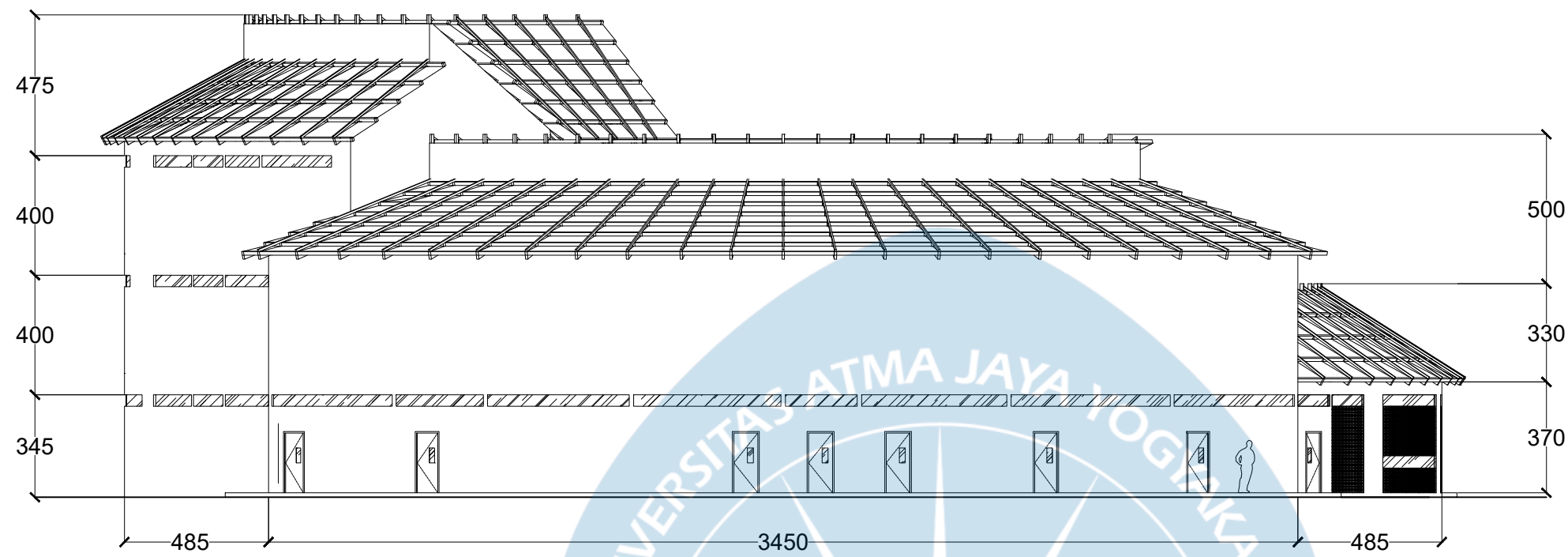
XX



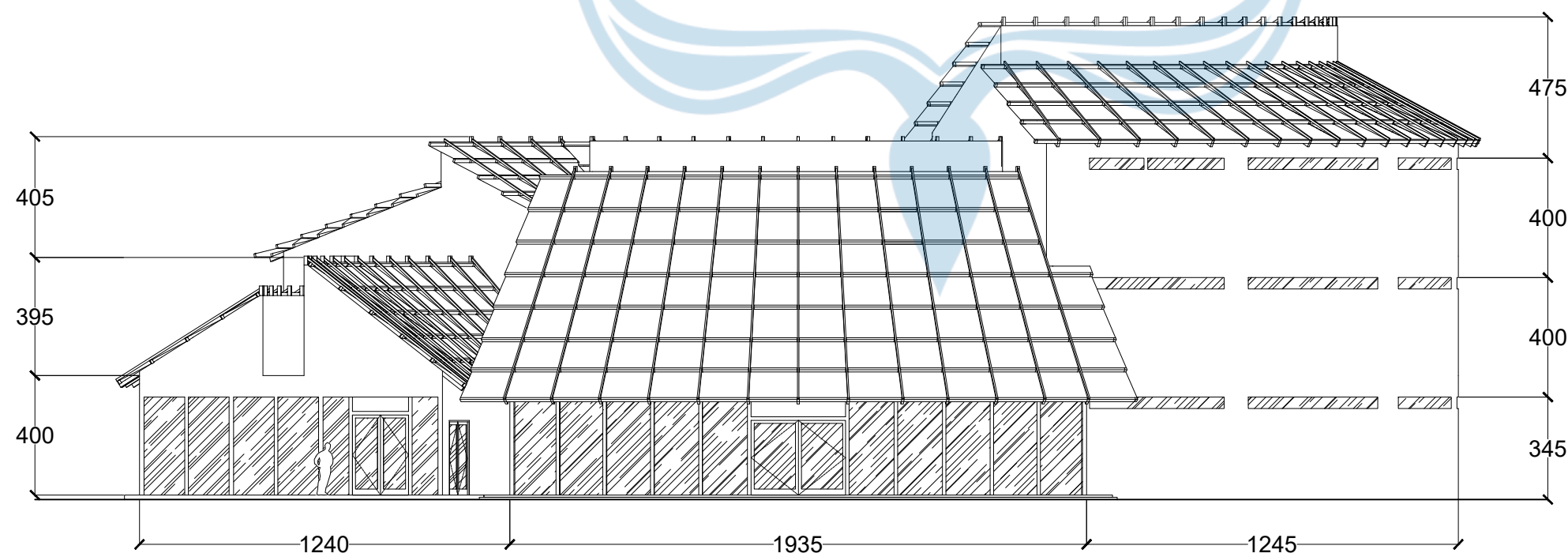
MASSA 1 TAMPAK UTARA
SKALA 1:200



MASSA 1 TAMPAK SELATAN
SKALA 1:200



MASSA 1 TAMPAK BARAT
SKALA 1:200



MASSA 1 TAMPAK TIMUR
SKALA 1:200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 1
01. Tampak Barat
02. Tampak Timur

1 : 200

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Denah Massa 2

1 : 50

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

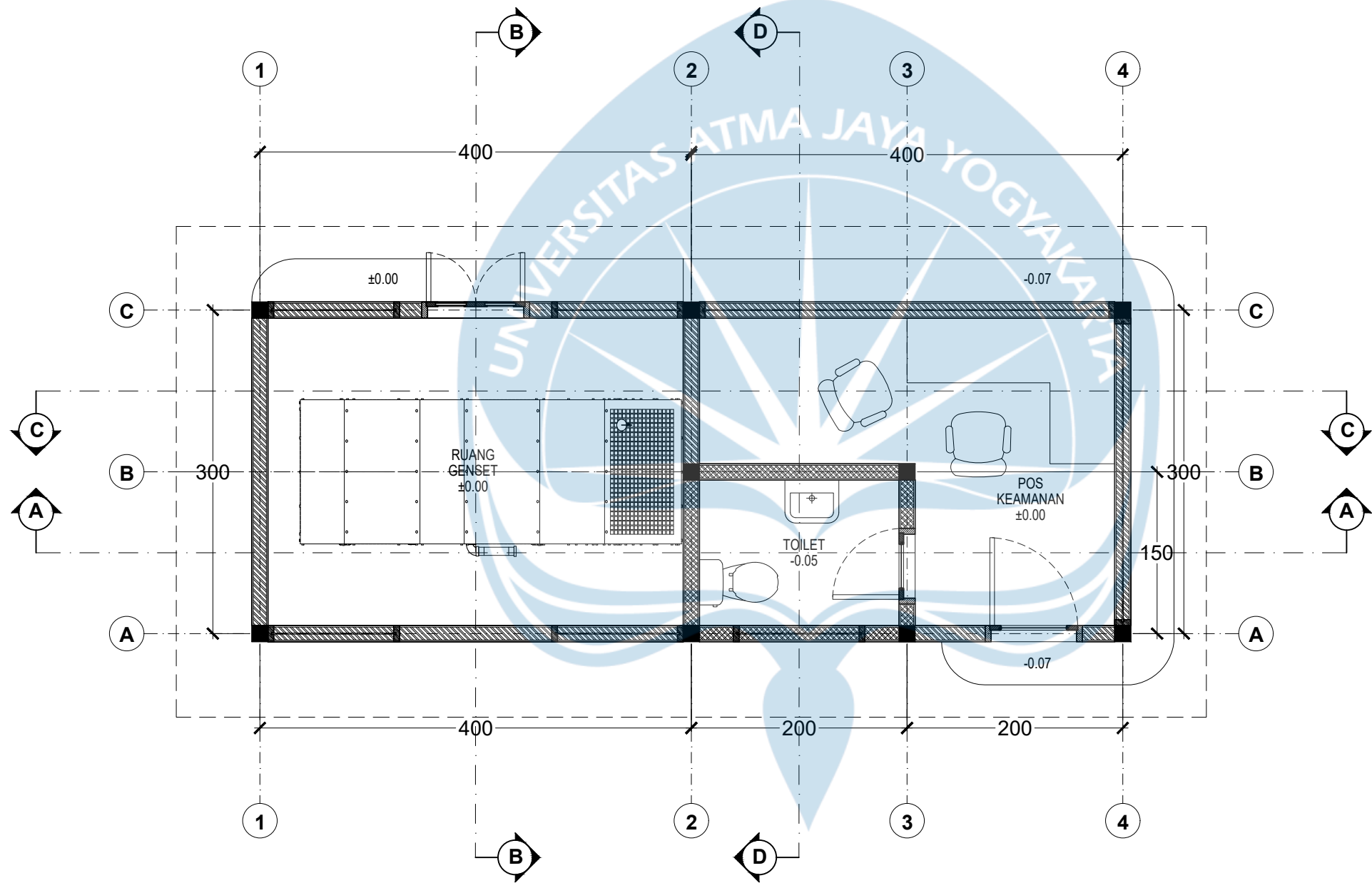
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



DENAH MASSA 2
SKALA 1:50



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 2
01. Potongan A-A
02. Potongan B-B
03. Potongan C-C
04. Potongan D-D

1 : 100

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

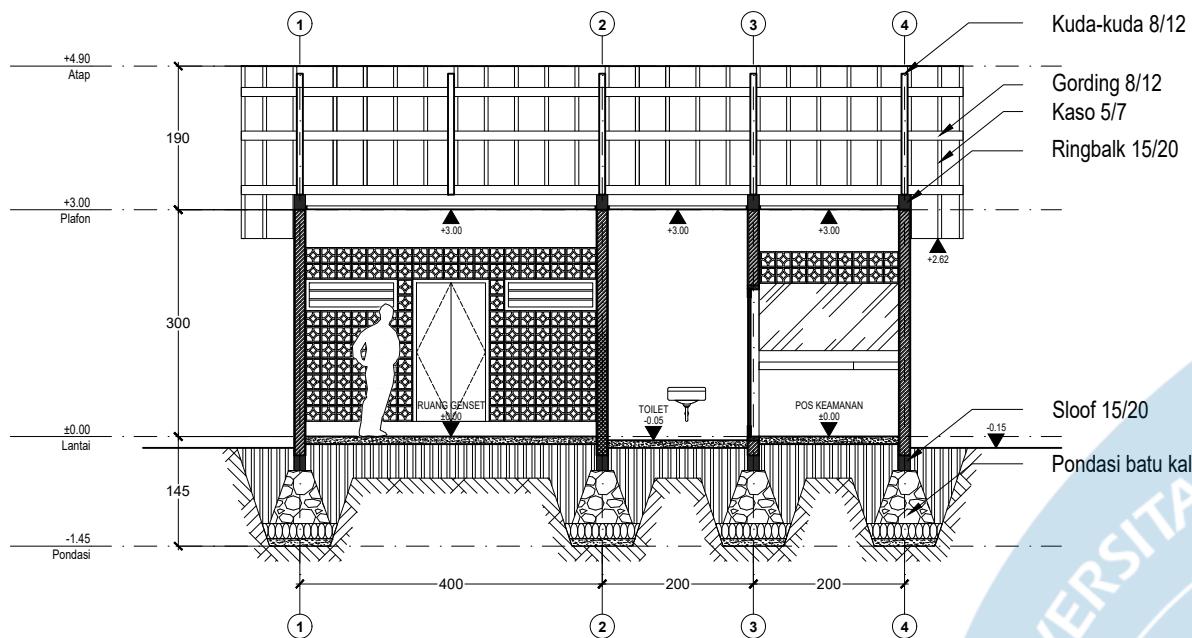
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

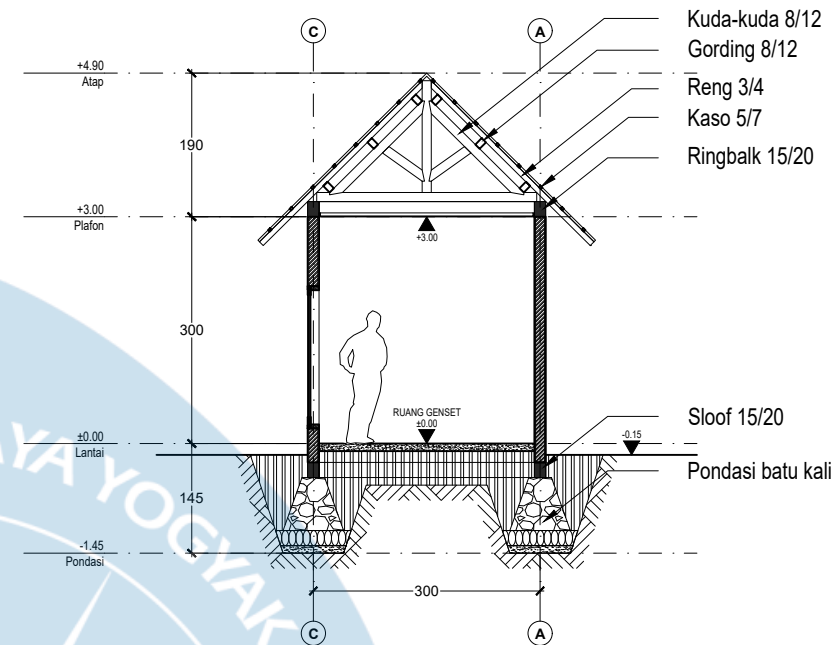
XX1

XX

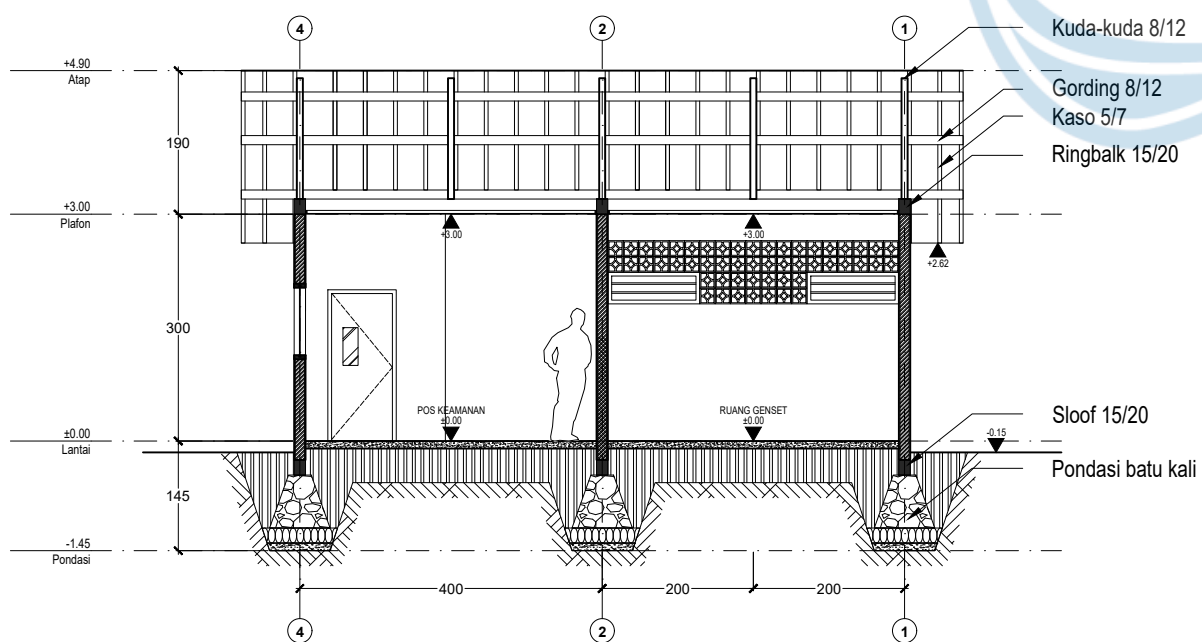
XX



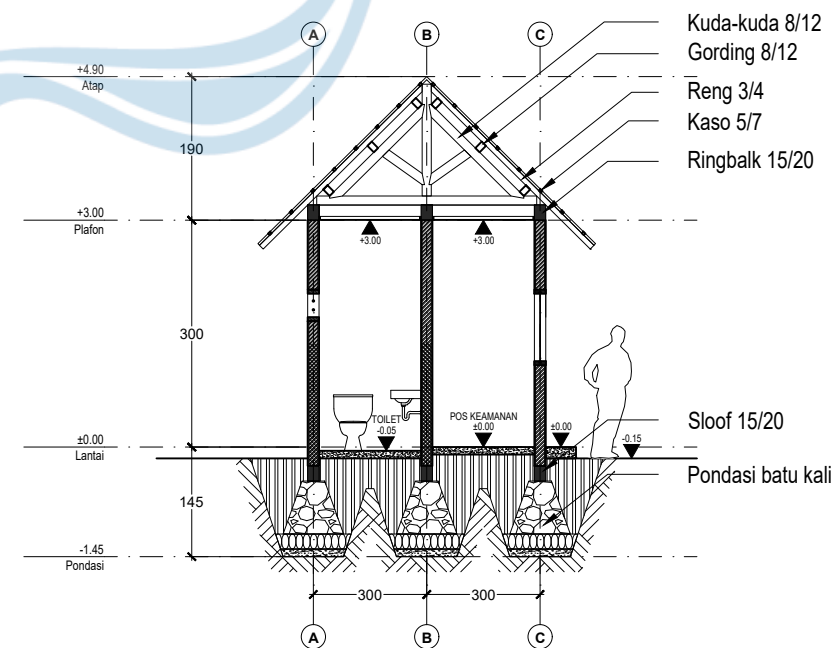
MASSA 2 POTONGAN A-A
SKALA 1:100



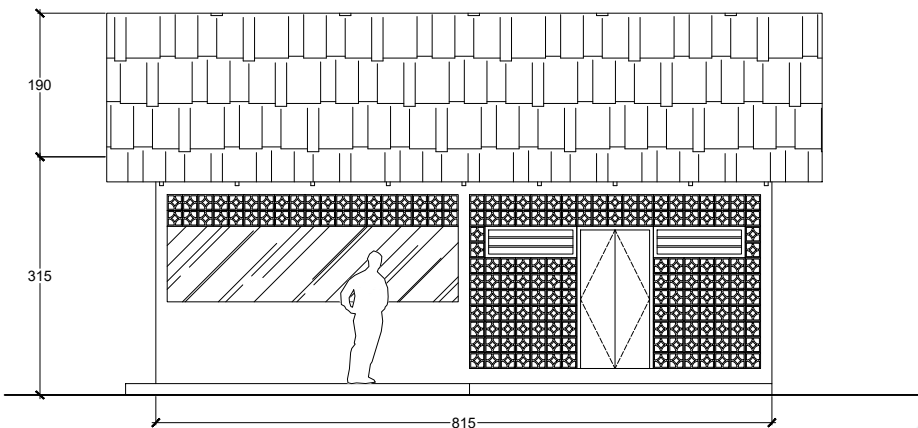
MASSA 2 POTONGAN B-B
SKALA 1:100



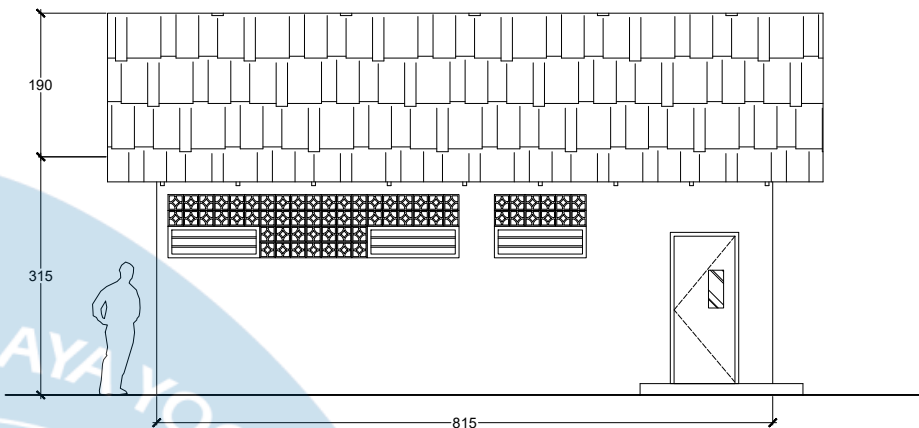
MASSA 2 POTONGAN C-C
SKALA 1:100



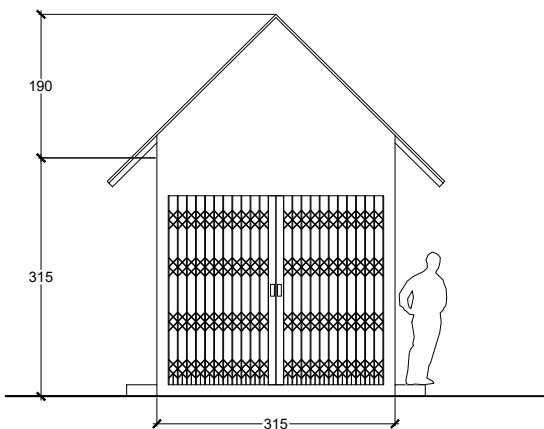
MASSA 2 POTONGAN D-D
SKALA 1:100



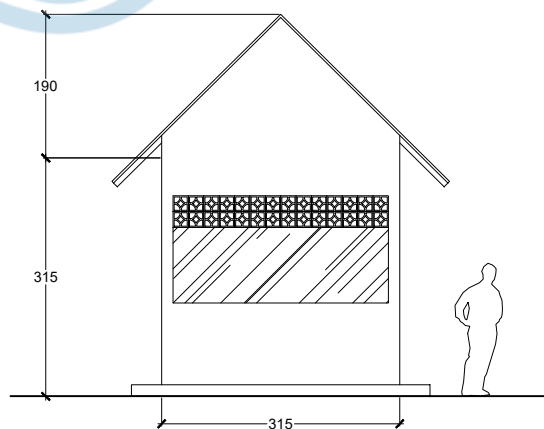
MASSA 2 TAMPAK UTARA
SKALA 1:100



MASSA 2 TAMPAK SELATAN
SKALA 1:100



MASSA 2 TAMPAK BARAT
SKALA 1:100



MASSA 2 TAMPAK TIMUR
SKALA 1:100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Massa 2
01. Tampak Utara
02. Tampak Selatan
03. Tampak Barat
04. Tampak Timur

Skala
Scale

1 : 100

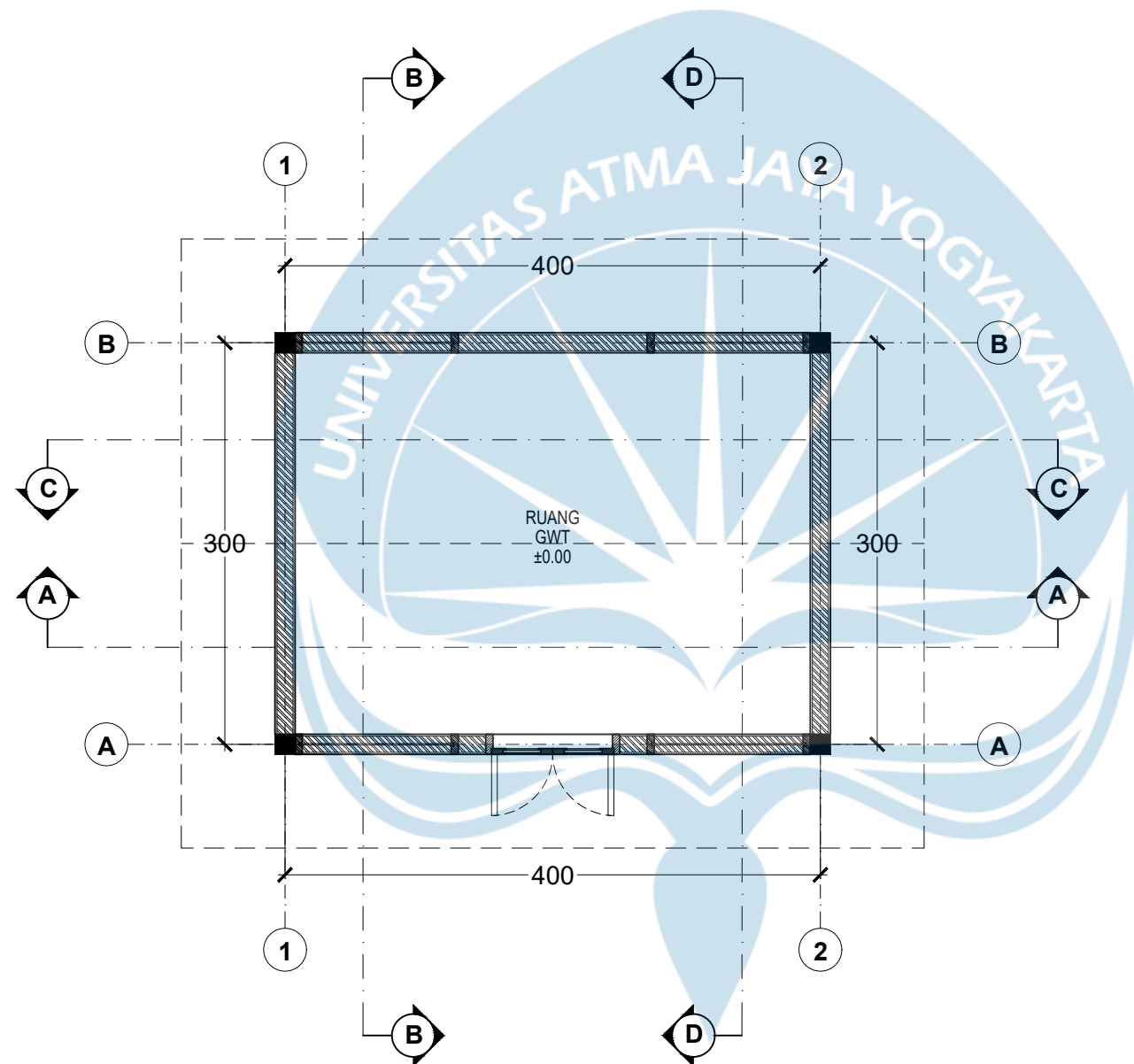
Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



DENAH MASSA 3
SKALA 1:50



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

01. Denah Massa 3

Skala
Scale

1 : 50

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

XX1

No. Lbr
Pg. No.

XX

Dari
Of

XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 3
01. Potongan A-A
02. Potongan B-B
03. Potongan C-C
04. Potongan D-D

1 : 100

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

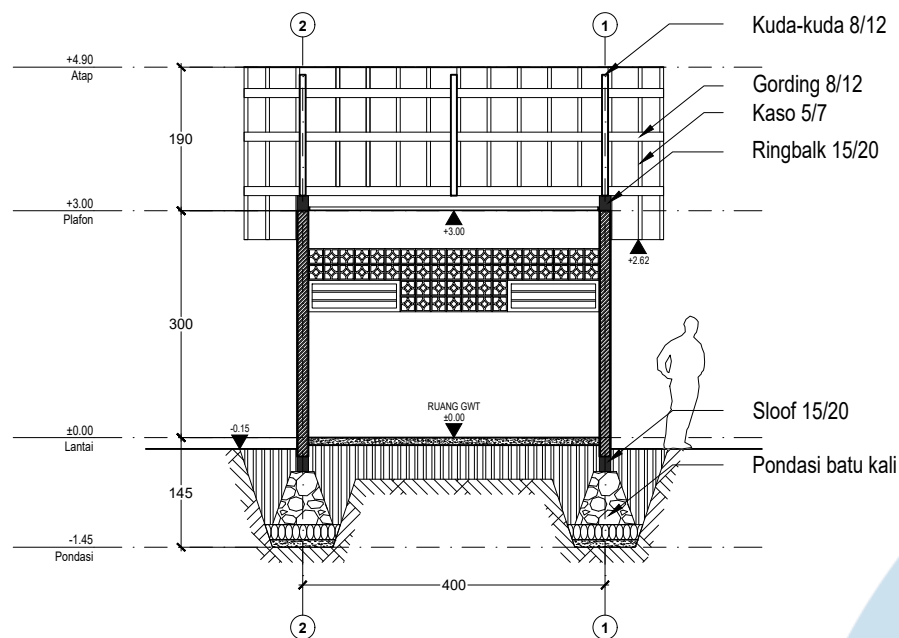
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

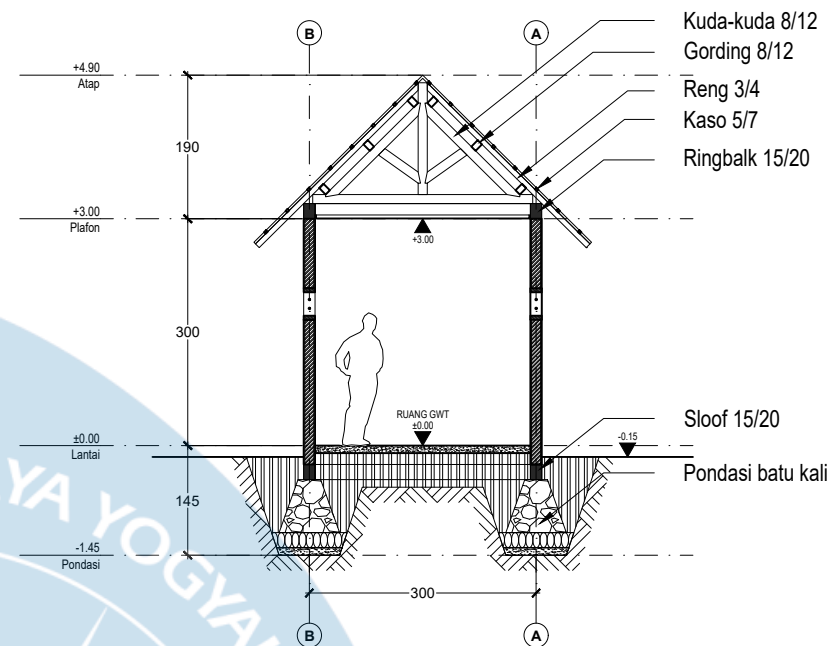
XX1

XX

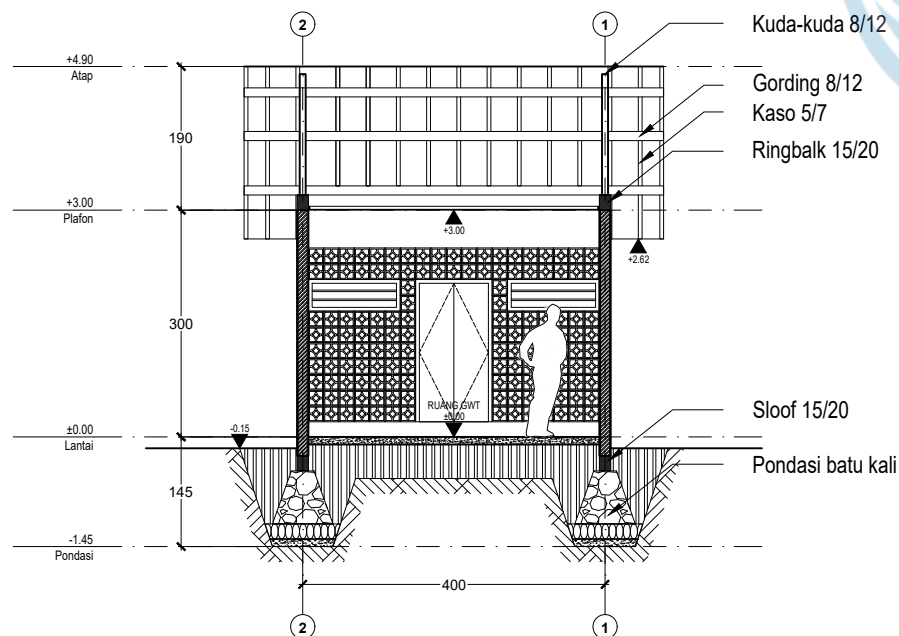
XX



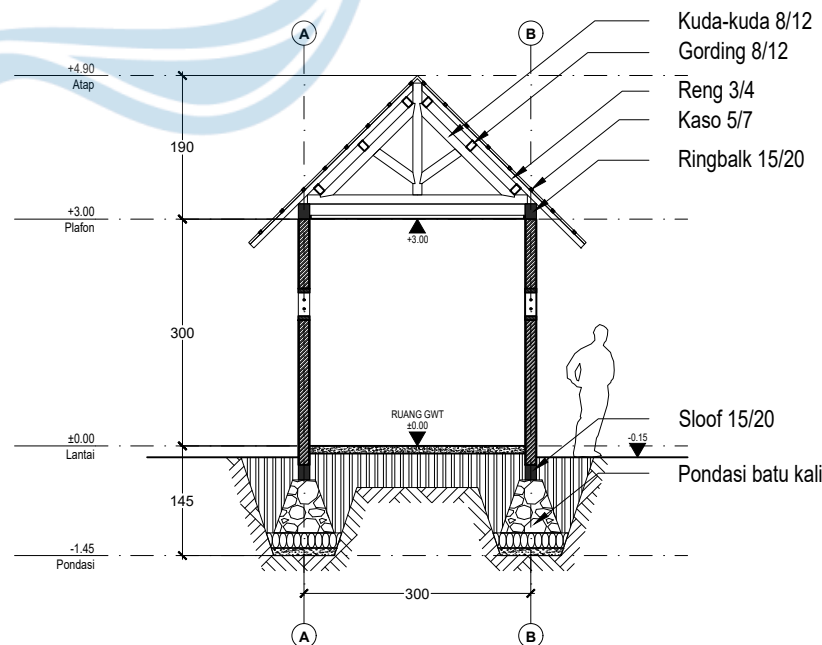
MASSA 3 POTONGAN A-A
SKALA 1:100



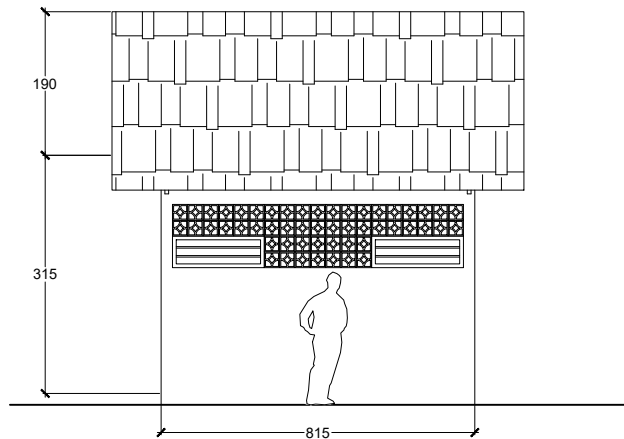
MASSA 3 POTONGAN B-B
SKALA 1:100



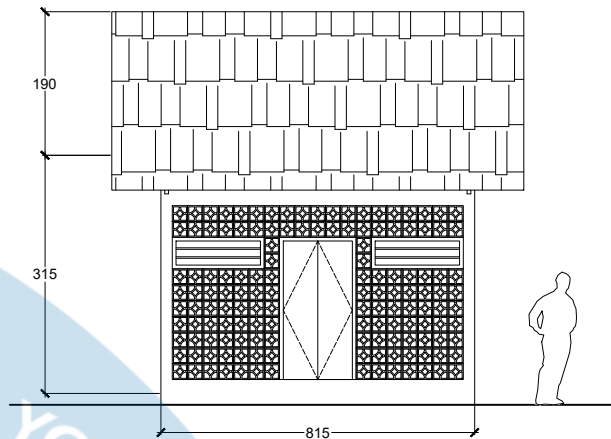
MASSA 3 POTONGAN C-C
SKALA 1:100



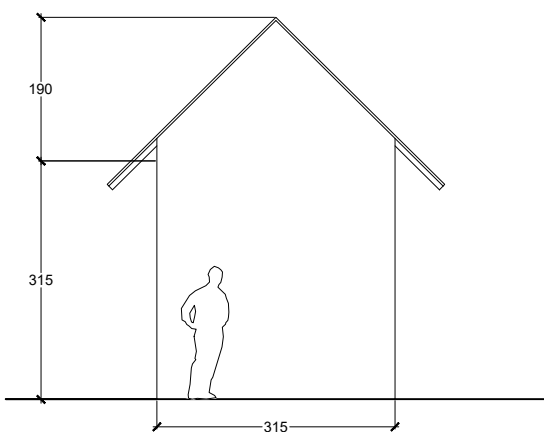
MASSA 3 POTONGAN D-D
SKALA 1:100



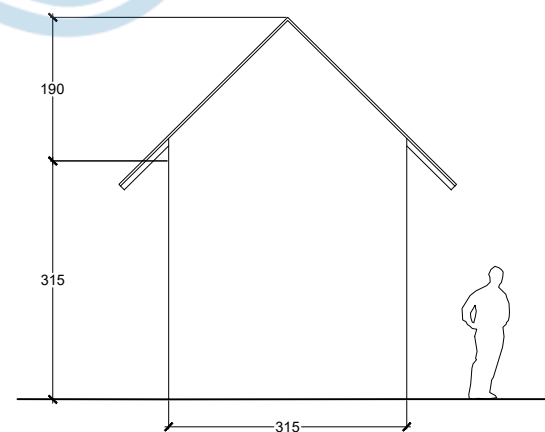
MASSA 3 TAMPAK UTARA
SKALA 1:100



MASSA 3 TAMPAK SELATAN
SKALA 1:100



MASSA 3 TAMPAK BARAT
SKALA 1:100



MASSA 3 TAMPAK TIMUR
SKALA 1:100

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Massa 3
01. Tampak Utara
02. Tampak Selatan
03. Tampak Barat
04. Tampak Timur

Skala
Scale

1 : 100

Keterangan
Note

Revisi Evaluasi 1

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Massa 1
01. Rencana Struktur

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode
Code

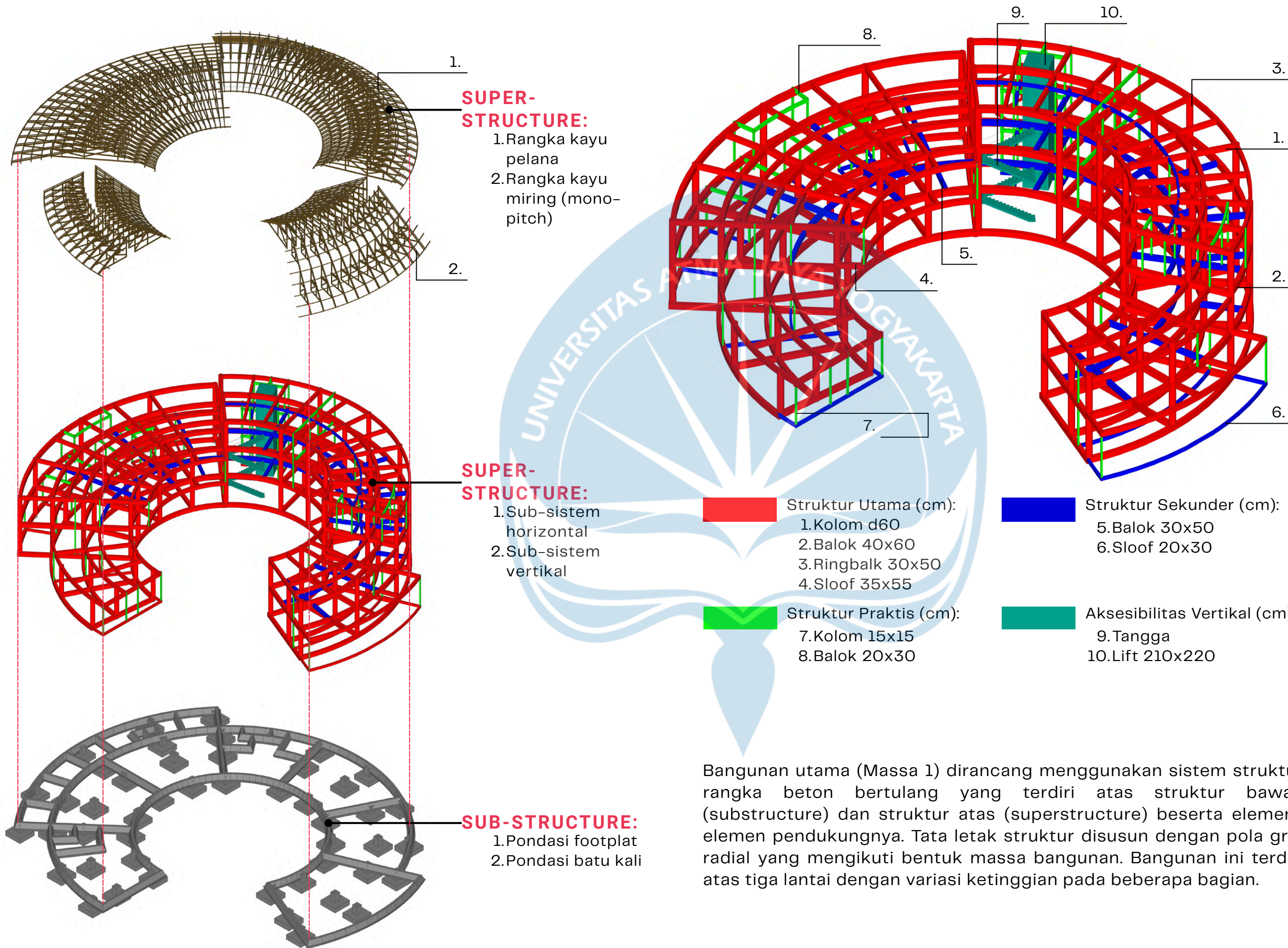
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

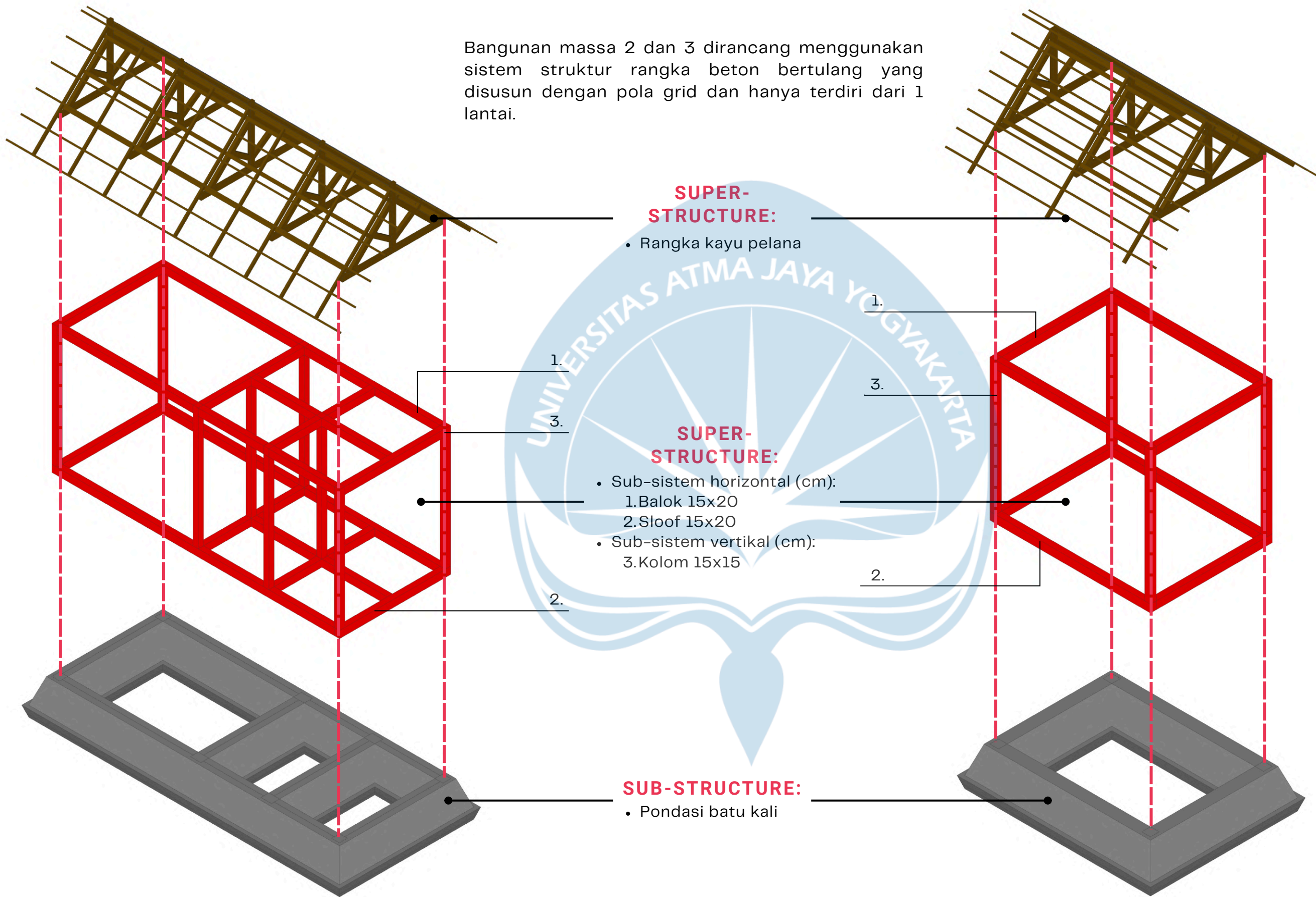
XX1

XX

XX



RENCANA STRUKTUR MASSA 1



RENCANA STRUKTUR MASSA 2 & 3



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project
PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title
Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

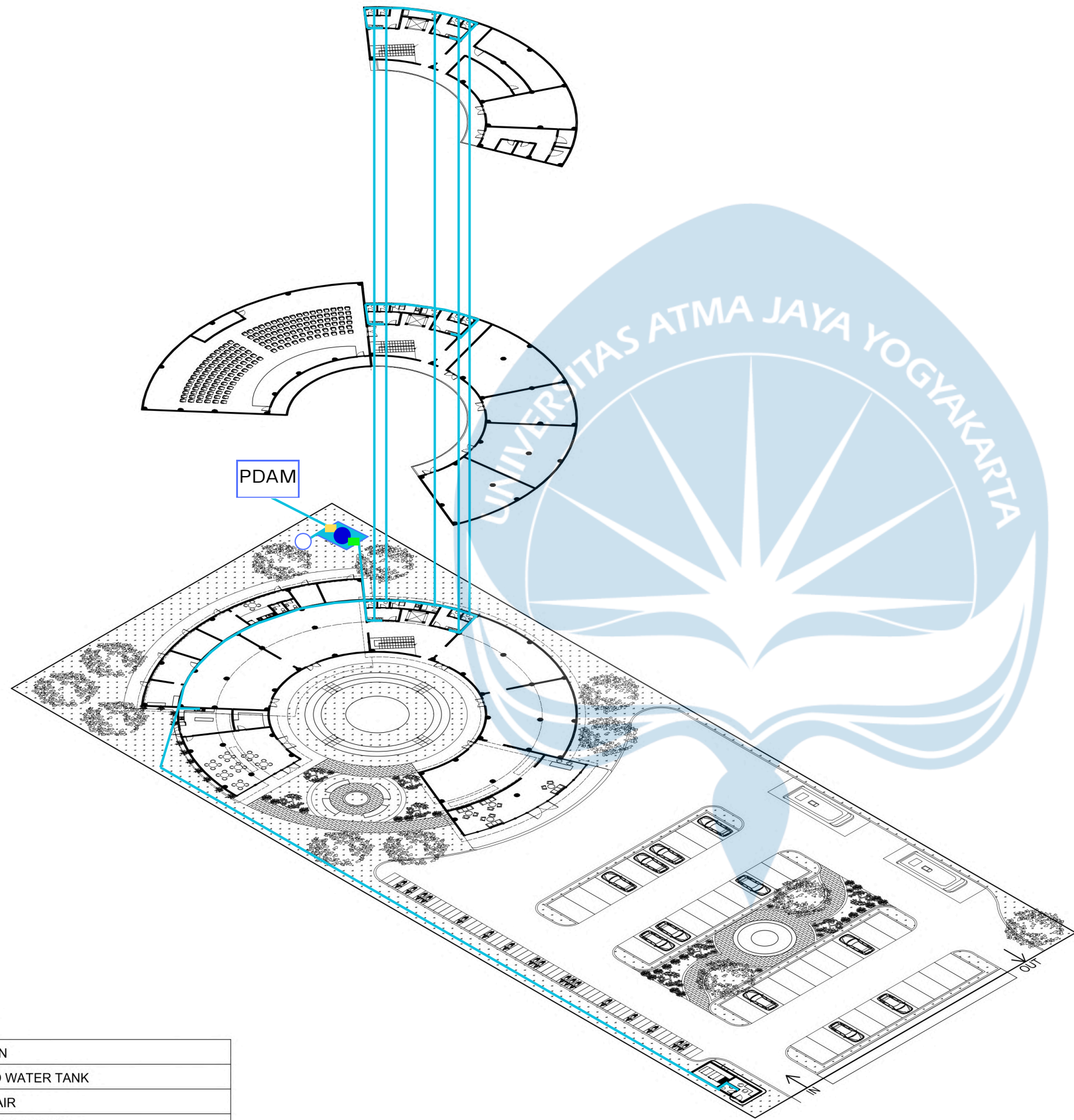
Lokasi Proyek
Project Location
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity
Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
Massa 2 & 3 01. Rencana Struktur	

Keterangan
Note

Tanggal gambar Drawing date		
03 Juni 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



LEGENDA :

	METERAN
	GROUND WATER TANK
	POMPA AIR
	SUMUR AIR BERSIH
	JALUR AIR BERSIH

RENCANA UTILITAS AIR BERSIH



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

01. Rencana Utilitas
Air Bersih

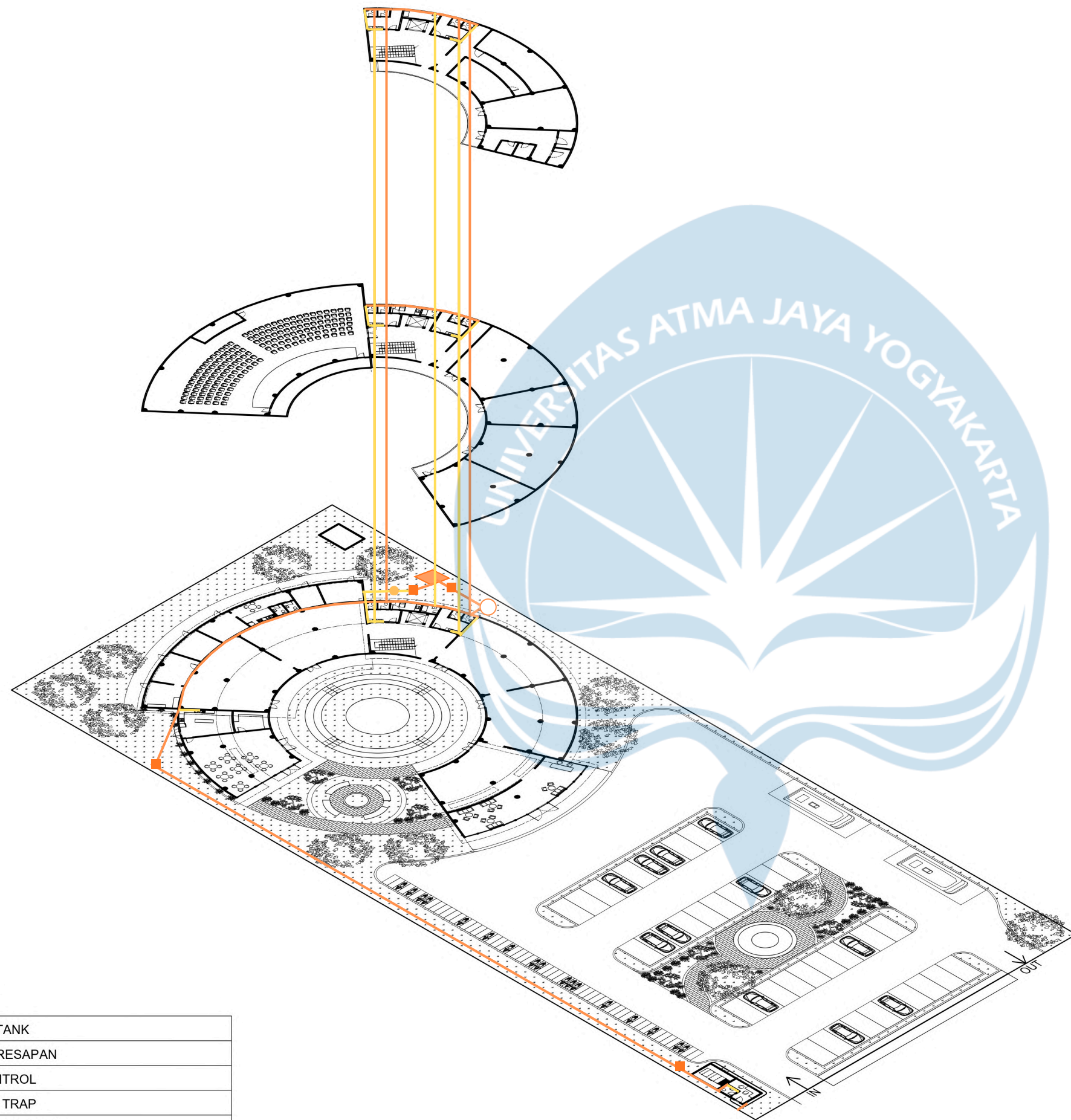
Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



LEGENDA :

	SEPTIC TANK
	SUMUR RESAPAN
	BAK KONTROL
	GREASE TRAP
	JALUR AIR BEKAS
	JALUR AIR KOTOR

RENCANA UTILITAS AIR KOTOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

01. Rencana Utilitas
Air Kotor

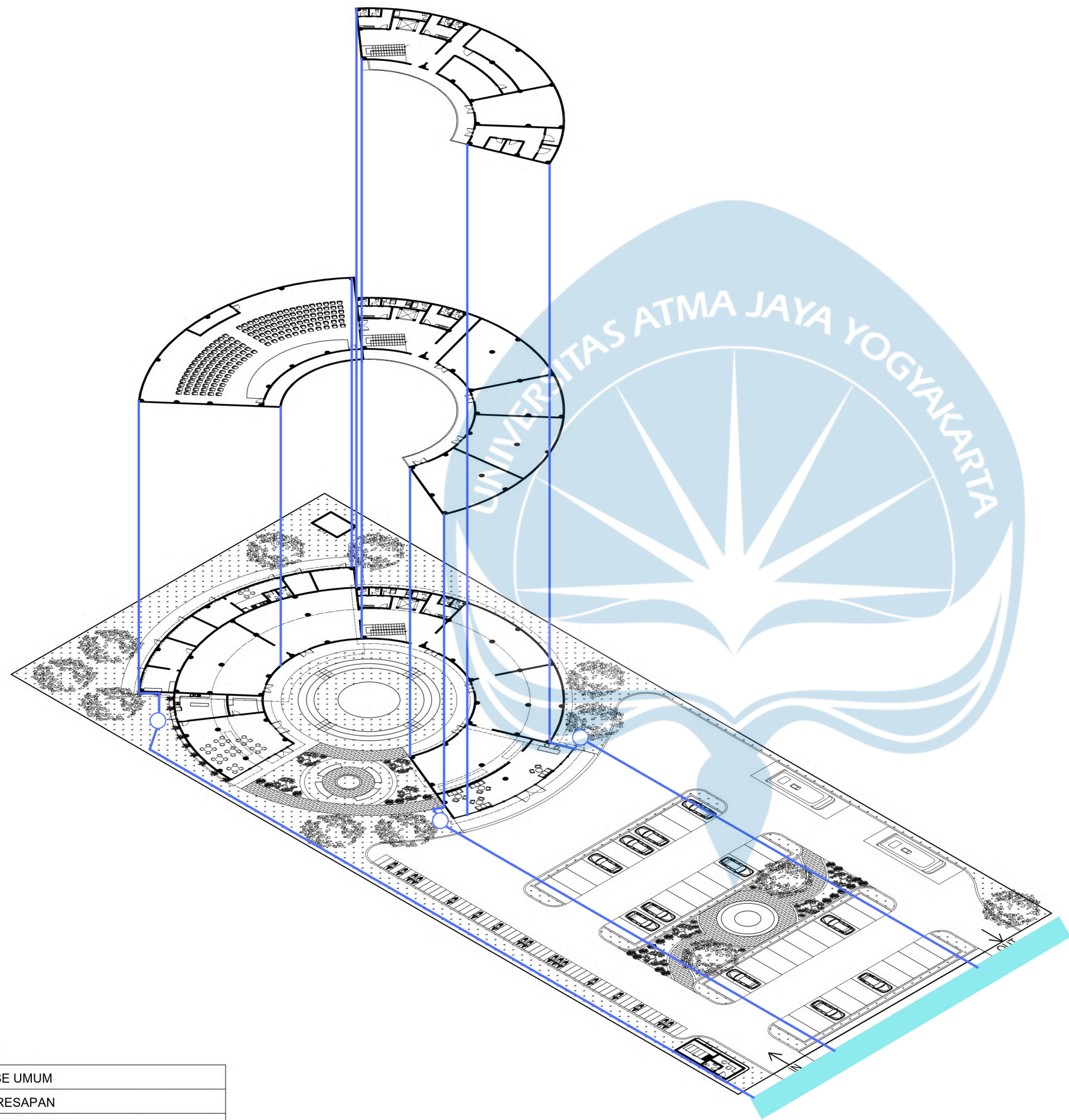
Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



LEGENDA :

	DRAINASE UMUM
	SUMUR RESAPAN
	JALUR AIR HUJAN

RENCANA DRAINASE AIR HUJAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

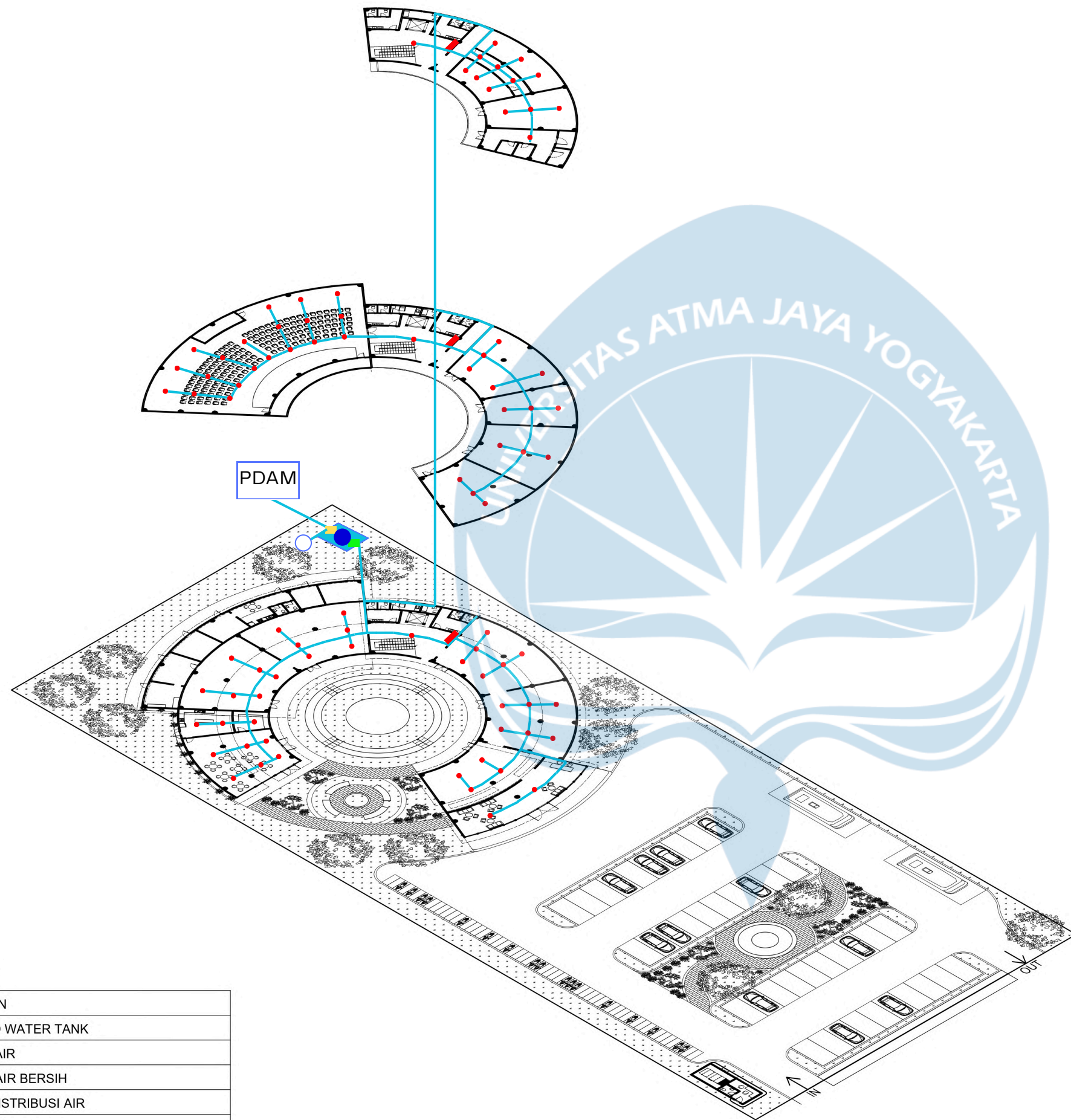
01. Rencana Drainase
Air Hujan

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



LEGENDA :

	METERAN
	GROUND WATER TANK
	POMPA AIR
	SUMUR AIR BERSIH
	JALUR DISTRIBUSI AIR
	HYDRANT
	SPRINKLER

RENCANA PROTEKSI KEBAKARAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

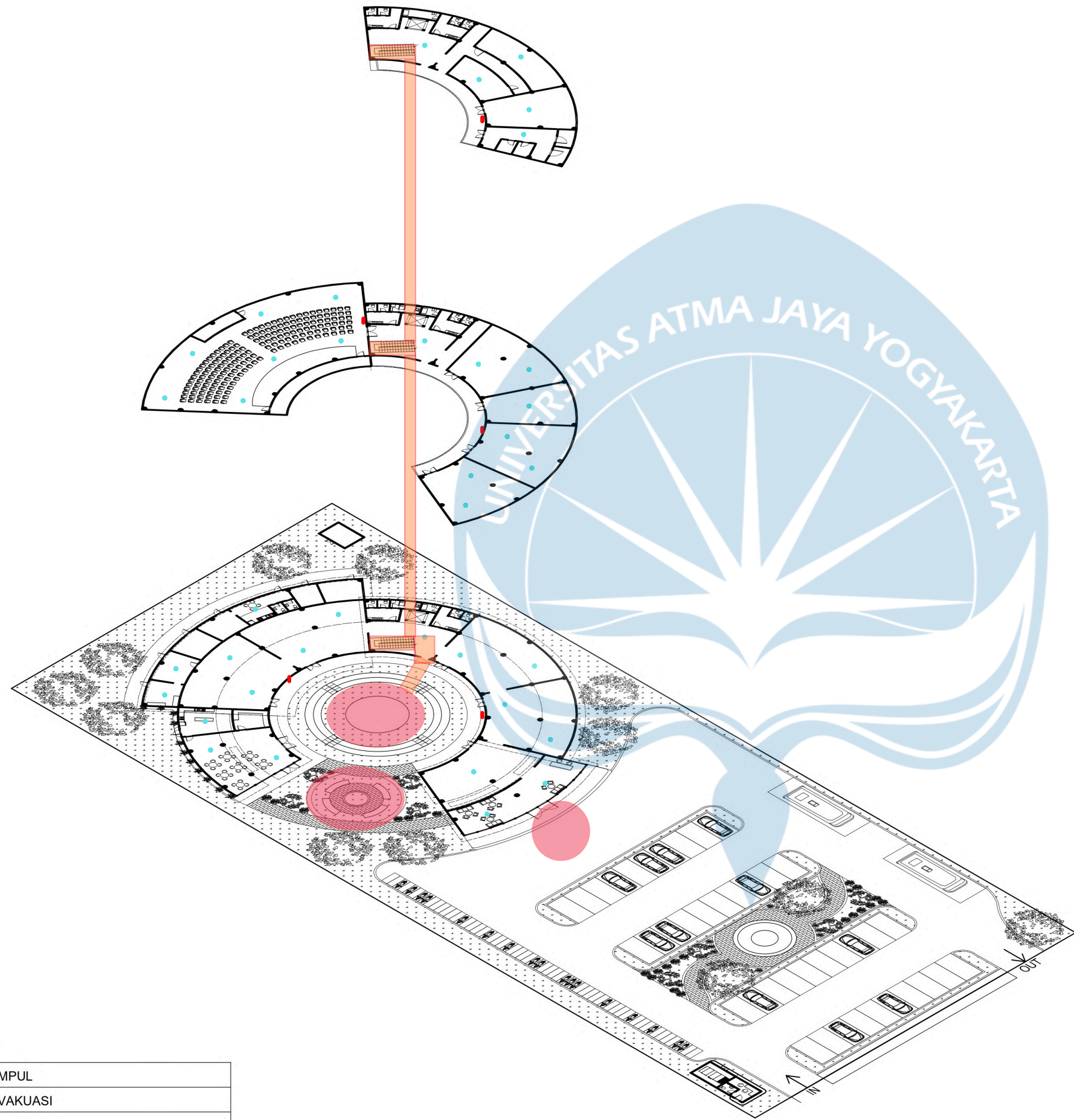
01. Rencana Proteksi
Kebakaran

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



LEGENDA :

	TITIK KUMPUL
	JALUR EVAKUASI
	APAR
	SMOKE DETECTOR

RENCANA PROTEKSI KEBAKARAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Rencana Proteksi Kebakaran	

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

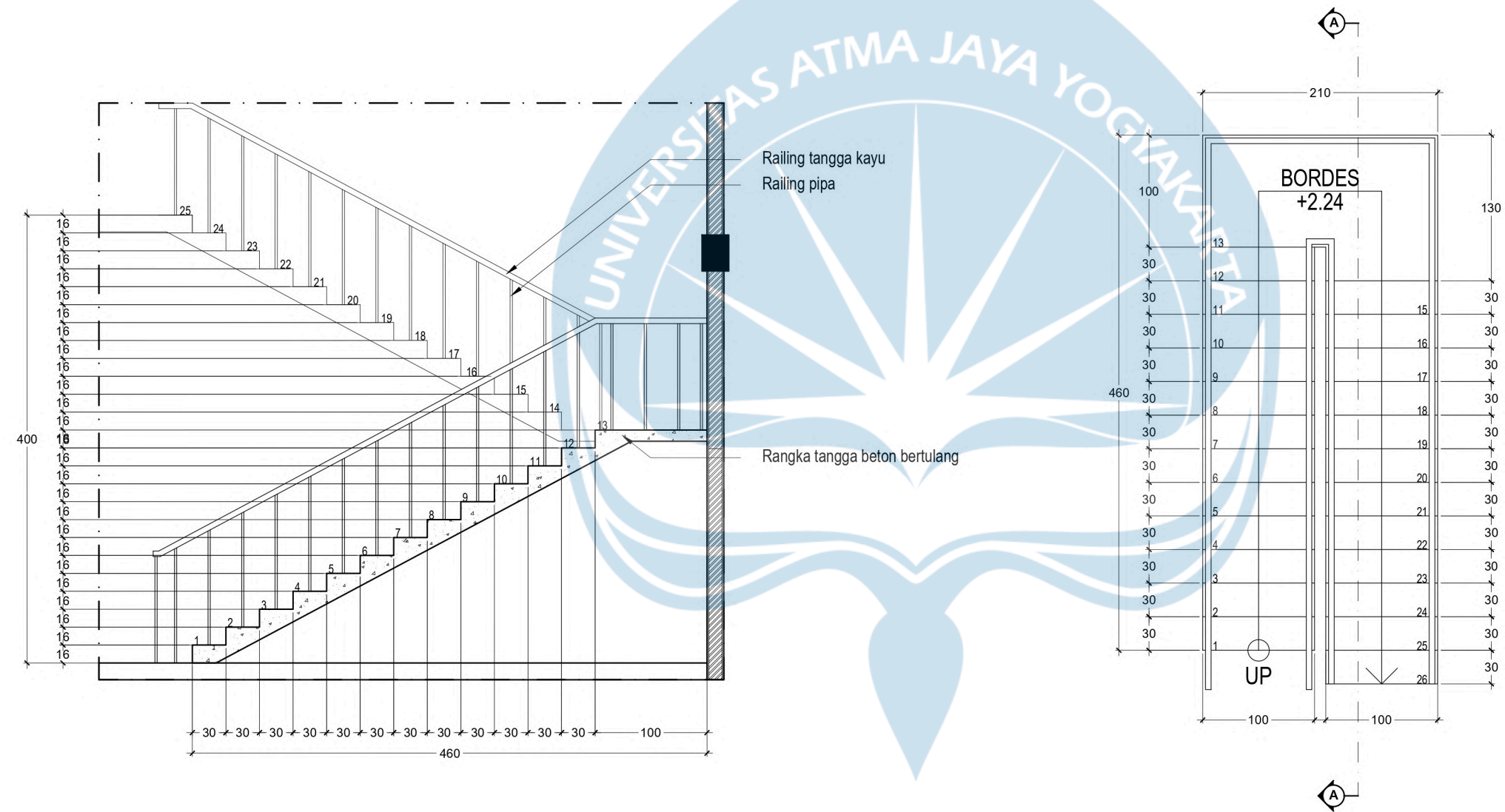
01. Detail Tangga	1 : 50
-------------------	--------

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

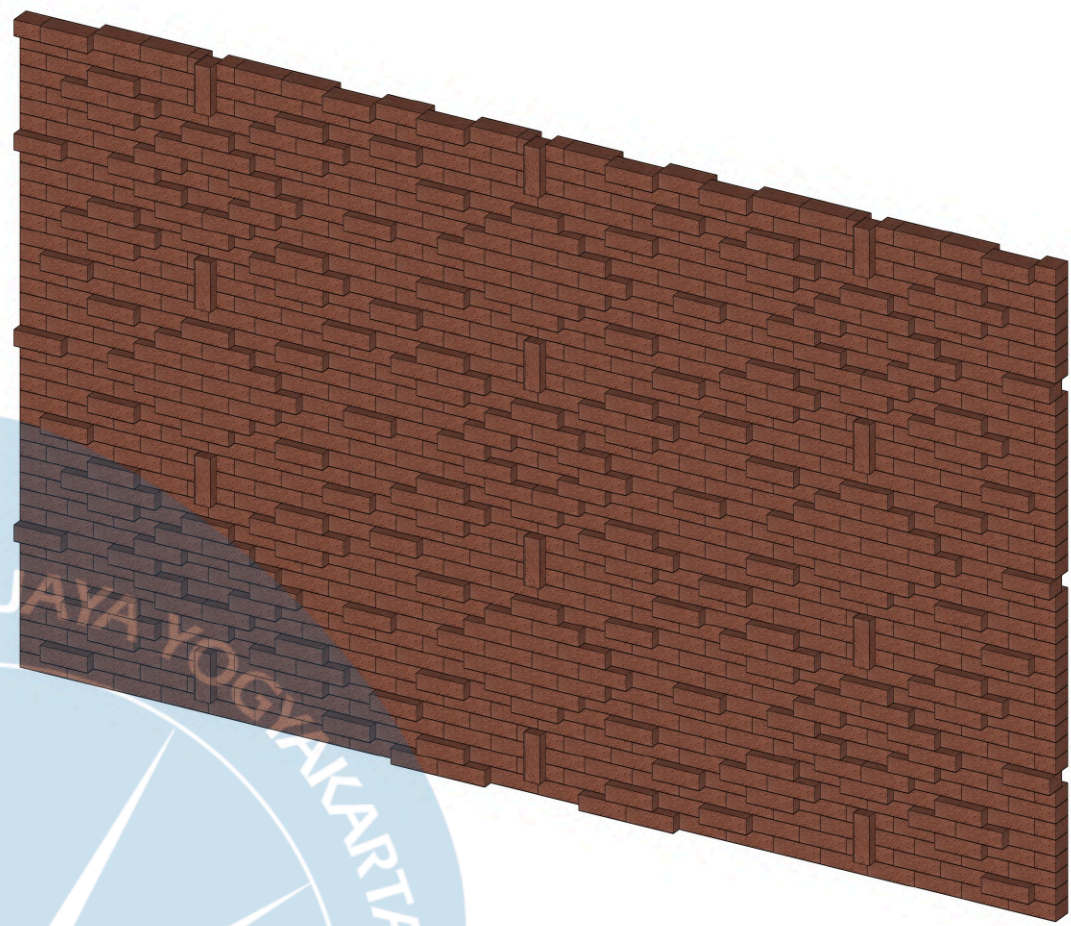
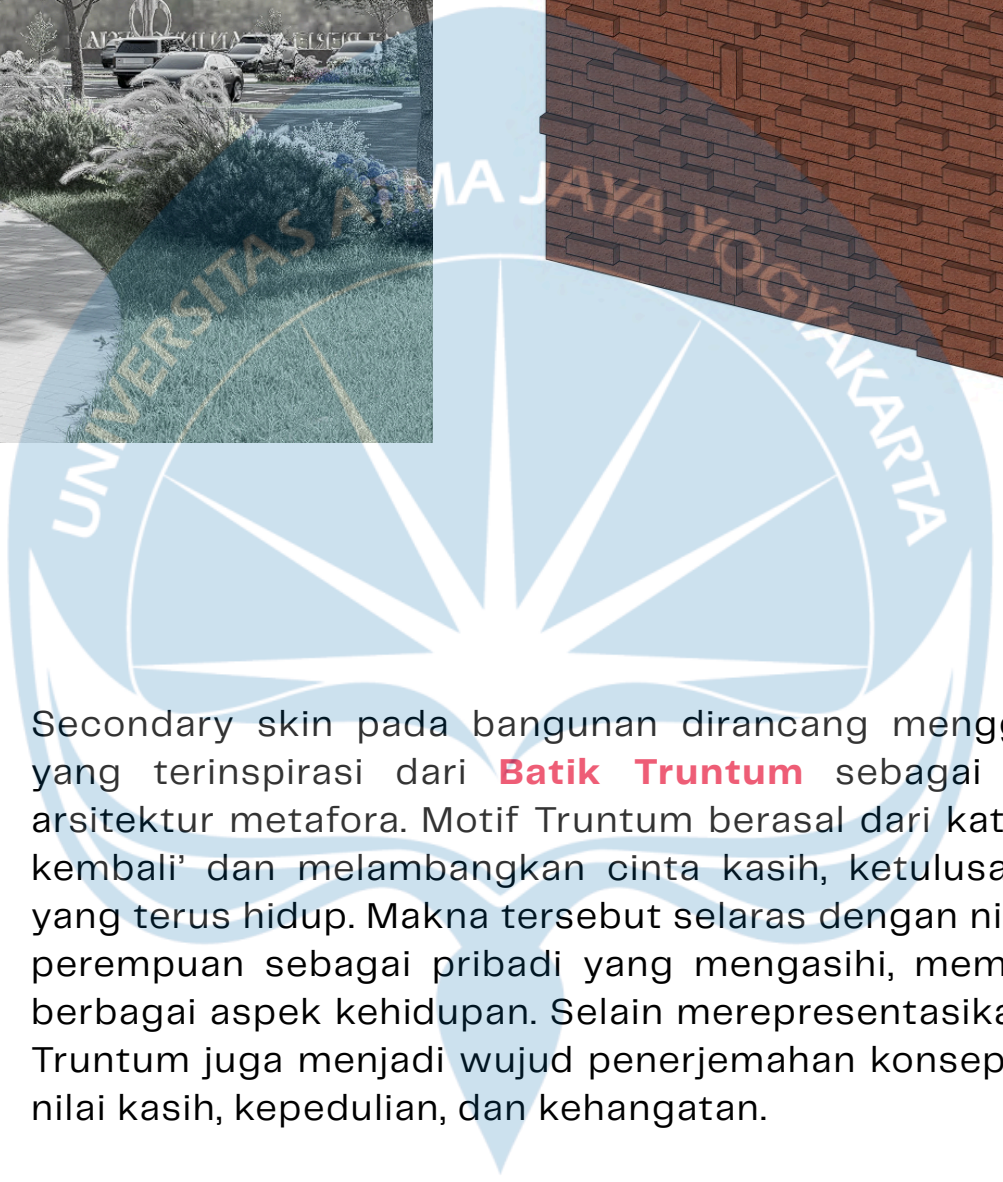
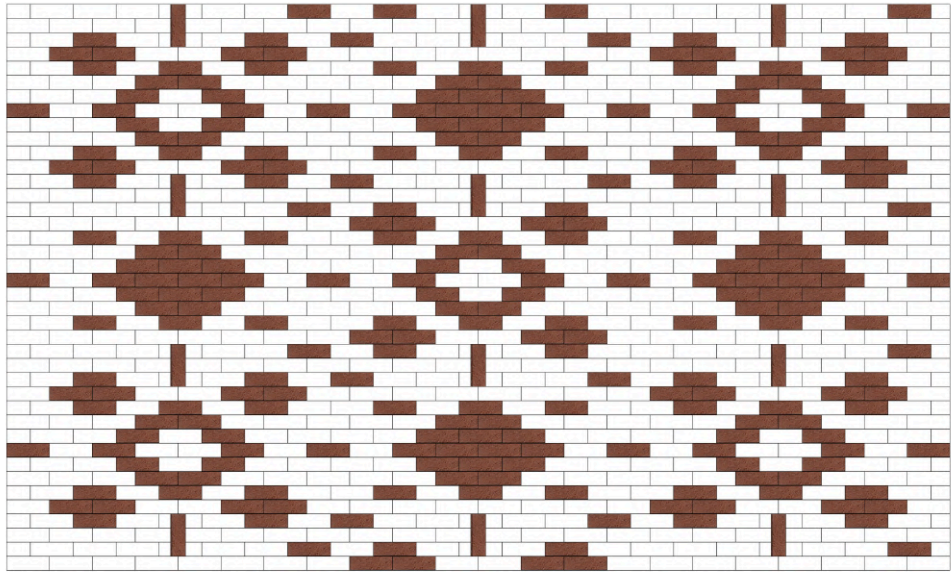
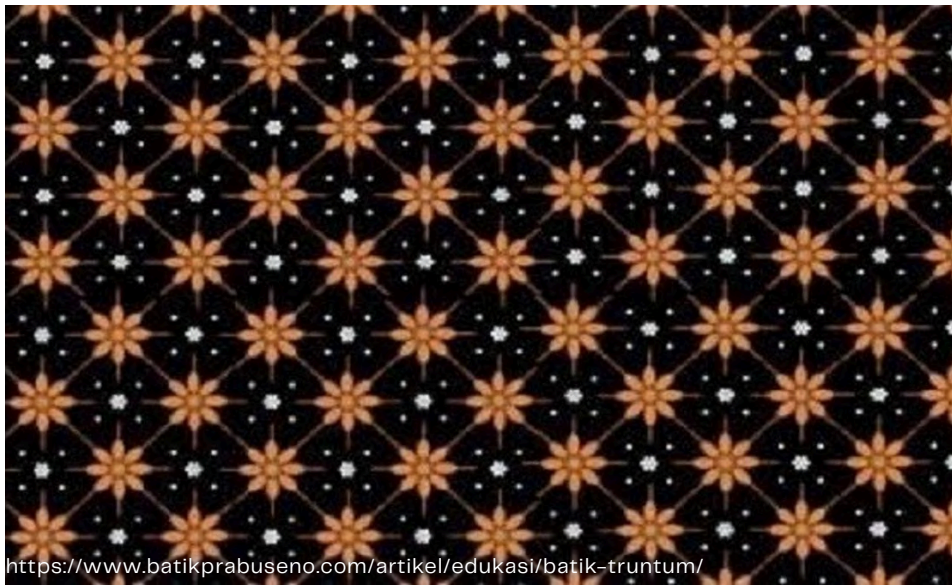
03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



POTONGAN A-A
SKALA 1:50

DETAIL TANGGA
SKALA 1:50



Secondary skin pada bangunan dirancang menggunakan susunan bata bermotif yang terinspirasi dari **Batik Truntum** sebagai bentuk penerapan pendekatan arsitektur metafora. Motif Truntum berasal dari kata taruntum yang berarti ‘tumbuh kembali’ dan melambangkan cinta kasih, ketulusan, tuntunan, serta kasih sayang yang terus hidup. Makna tersebut selaras dengan nilai-nilai yang melekat pada sosok perempuan sebagai pribadi yang mengasahi, membimbing, dan mengayomi dalam berbagai aspek kehidupan. Selain merepresentasikan perempuan, penggunaan motif Truntum juga menjadi wujud penerjemahan konsep ‘Karunamaya’, yang menekankan nilai kasih, kepedulian, dan kehangatan.

Susunan bata bermotif ini ditempatkan pada dinding area lobi di bagian depan bangunan yang memiliki tingkat visibilitas tinggi dan menjadi salah satu elemen fasad yang paling terekspos. Penempatan tersebut bertujuan untuk memperkuat identitas visual bangunan sekaligus mengkomunikasikan konsep perempuan dan Karunamaya kepada pengunjung sejak pertama kali memasuki kawasan.

DETAIL SECONDARY SKIN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

**Lokasi Proyek
Project Location**

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

01. Detail Secondary
Skin

**Keterangan
Note**

**Tanggal gambar
Drawing date**

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

RUANG PAMERAN

- 1.Dinding
- Dinding menggunakan kayu solid, batu alam, panel akustik, serta material reflektif yang disesuaikan dengan karakter Past Zone, Present Zone, dan Future Zone.
- 2.Plafon
- Plafon menggunakan finishing gypsum dengan bentuk dinamis dan integrasi pencahayaan yang berbeda pada setiap zona pameran.
- 3.Lantai
- Lantai menggunakan kombinasi batu alam, vinil, karpet, dan resin glossy untuk membedakan karakter masing-masing zona.
- 4.Bukaan
- Bukaan berupa kaca berukuran besar digunakan pada area tertentu untuk menghadirkan pencahayaan alami dan koneksi visual ke luar bangunan.
- 5.Furnitur
- Elemen display menggunakan kombinasi kayu, metal, kaca, dan akrilik yang disesuaikan dengan tema setiap zona pameran.
- 6.Material dan Tekstur
- Material berkembang dari tekstur alami pada Past Zone, tekstur netral pada Present Zone, hingga material reflektif dan berkilau pada Future Zone.
- 7.Pencahayaan
- Pencahayaan menggunakan warm white lighting pada Past Zone, neutral white lighting pada Present Zone, serta cool white dan LED RGB pada Future Zone.
- 8.Sirkulasi
- Sirkulasi dibentuk melalui jalur linear yang menghubungkan Past Zone, Present Zone, dan Future Zone secara berurutan.



RENCANA TRANSFORMASI GAGASAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Detail Secondary Skin	

Keterangan
Note

Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

RUANG KOMUNITAS

- 1.Dinding
- Panel kayu dan kain akustik diterapkan untuk menciptakan suasana hangat, nyaman, dan mendukung aktivitas diskusi.
- 2.Plaфон
- Plafon akustik bertingkat digunakan untuk meningkatkan kenyamanan akustik sekaligus memberi dinamika visual ruang.
- 3.Lantai
- Kombinasi vinil kayu dan karpet digunakan untuk menciptakan kenyamanan serta membedakan area aktivitas.
- 4.Bukaan
- Bukaan lebar menghadirkan pencahayaan alami dan memperkuat hubungan visual dengan area luar.
- 5.Furnitur
- Furnitur ergonomis dengan bentuk organik diterapkan untuk mendukung interaksi dan kolaborasi pengguna.
- 6.Material dan Tekstur
- Material bernuansa hangat dan tekstur lembut digunakan untuk menghadirkan ruang yang nyaman dan inklusif.
- 7.Pencahayaan
- Pencahayaan alami dan lampu warm white menciptakan atmosfer yang hangat dan mendukung kegiatan komunitas.
- 8.Sirkulasi
- Sirkulasi yang lapang dan mengalir diterapkan untuk memudahkan pergerakan serta interaksi antar pengguna.



RENCANA TRANSFORMASI GAGASAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Detail Secondary Skin	

Keterangan
Note

Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

AUDITORIUM

- 1.Dinding
- Panel kayu dan material akustik diterapkan untuk meningkatkan kualitas suara sekaligus menghadirkan suasana yang hangat dan representatif.
- 2.Plafon
- Plafon akustik berbentuk dinamis digunakan untuk mendukung distribusi suara dan memperkuat karakter ruang pertunjukan.
- 3.Lantai
- Karpet akustik dan lantai panggung berbahan kayu diterapkan untuk meningkatkan kenyamanan serta kualitas akustik ruang.
- 4.Bukaan
- Bukaan dibatasi untuk menjaga performa akustik, dengan penggunaan pintu dan kaca akustik pada area tertentu.
- 5.Furnitur
- Kursi ergonomis berlapis kain akustik digunakan untuk mendukung kenyamanan penonton selama kegiatan berlangsung.
- 6.Material dan Tekstur
- Material kayu, kain akustik, dan karpet digunakan untuk menciptakan suasana yang hangat, nyaman, dan mendukung fungsi pertunjukan.
- 7.Pencahayaan
- Spotlight panggung dan pencahayaan ambient diterapkan untuk menciptakan suasana yang fleksibel dan mendukung berbagai jenis acara.
- 8.Sirkulasi
- Jalur sirkulasi yang jelas dan mudah diakses diterapkan untuk mendukung kenyamanan serta mobilitas pengguna selama acara berlangsung.



RENCANA TRANSFORMASI GAGASAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Detail Secondary Skin	

Keterangan
Note

Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Bentuk massa yang dapat terlihat dari bagian depan bangunan berbentuk lengkung disertai bukaan yang terbuka menciptakan kesan bangunan yang merangkul pengunjung, sekaligus merepresentasikan perempuan sebagai sosok yang penuh kasih dan penerimaan.



KEYPLAN

AREA ENTRANCE

PERSPEKTIF EKSTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Perspektif Eksterior

Keterangan
Note

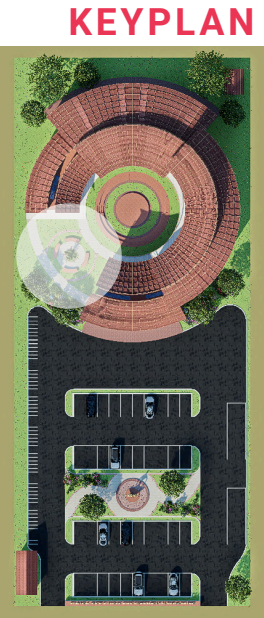
Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Area duduk outdoor diwujudkan sebagai ruang interaksi yang hangat dan inklusif. Penataan elemen lanskap, bentuk lengkung, serta suasana yang nyaman merefleksikan nilai kepedulian, kebersamaan, dan dukungan, yang menjadi bagian dari metafora perempuan dan konsep Karunamaya.



AREA TEMPAT DUDUK OUTDOOR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering				
Proyek Tugas Akhir				
Final Project				
PERIODE : GENAP II				
PERIOD : EVEN II				
TAHUN AKADEMIK 2025/2026				
ACADEMIC YEAR 2025/2026				
Judul Proyek				
Project Title				
Perancangan Pusat Apresiasi				
Perempuan Indonesia di Yogyakarta				
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora				
Lokasi Proyek				
Project Location				
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,				
Kota Yogyakarta, DIY				
Identitas Mahasiswa				
Student Identity				
Alberta Lucia				
220118943				
Judul Gambar	Skala			
Drawing Title	Scale			
01. Perspektif Eksterior				
Keterangan				
Note				
Tanggal gambar				
Drawing date				
03 Juni 2026				
Kode	No. Lbr	Dari		
Code	Pg. No.	Of		
XX1	XX	XX		

Amfiteater terbuka menjadi simbol ruang ekspresi, pembelajaran, dan kolaborasi. Bentuk terasering yang mengelilingi area pertunjukan menciptakan kesan merangkul dan mempersatukan, merepresentasikan perempuan sebagai penghubung berbagai generasi, gagasan, dan pengalaman dalam satu ruang bersama.



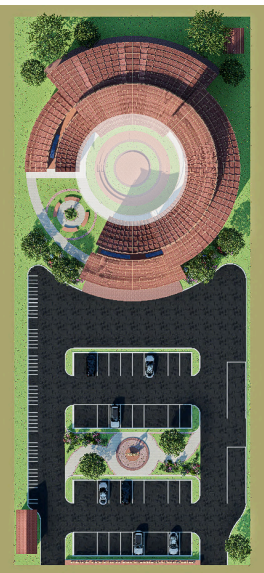
PERSPEKTIF EKSTERIOR

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering			
Proyek Tugas Akhir			
Final Project			
PERIODE : GENAP II			
PERIOD : EVEN II			
TAHUN AKADEMIK 2025/2026			
ACADEMIC YEAR 2025/2026			
Judul Proyek			
Project Title			
Perancangan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Metafora			
Lokasi Proyek			
Project Location			
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo, Kota Yogyakarta, DIY			
Identitas Mahasiswa			
Student Identity			
Alberta Lucia			
220118943			
Judul Gambar	Skala		
Drawing Title	Scale		
01. Perspektif Eksterior			
Keterangan			
Note			
Tanggal gambar			
Drawing date			
03 Juni 2026			
Kode	No. Lbr	Dari	
Code	Pg. No.	Of	
XX1	XX	XX	

Amfiteater terbuka menjadi simbol ruang ekspresi, pembelajaran, dan kolaborasi. Bentuk terasering yang mengelilingi area pertunjukan menciptakan kesan merangkul dan mempersatukan, merepresentasikan perempuan sebagai penghubung berbagai generasi, gagasan, dan pengalaman dalam satu ruang bersama.



KEYPLAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Perspektif Eksterior

Keterangan
Note

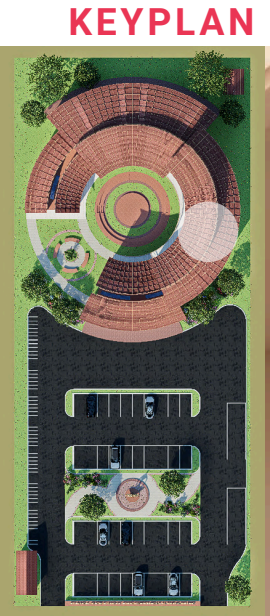
Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERSPEKTIF EKSTERIOR

Material kayu, pencahayaan hangat, dan bentuk furnitur organik menciptakan suasana yang nyaman dan inklusif. Ruang ini merepresentasikan nilai kepedulian, kebersamaan, dan dukungan dalam konsep Karunamaya.



RUANG KOMUNITAS

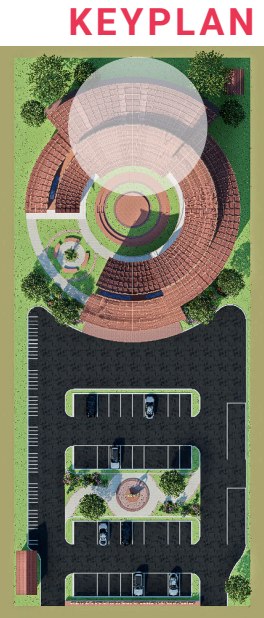
PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project			
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026			
Judul Proyek Project Title			
Perancangan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Metafora			
Lokasi Proyek Project Location			
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo, Kota Yogyakarta, DIY			
Identitas Mahasiswa Student Identity			
Alberta Lucia 220118943			
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale		
01. Perspektif Interior			
Keterangan Note			
Render menggunakan bantuan AI untuk meningkatkan kualitas visual dan menambahkan elemen pendukung.			
Tanggal gambar Drawing date			
03 Juni 2026			
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
XX1	XX	XX	

Auditorium menjadi ruang ekspresi dan apresiasi yang mewadahi berbagai kegiatan perempuan. Penggunaan elemen akustik dan pencahayaan terarah mendukung terciptanya ruang yang inspiratif dan menyatukan



AUDITORIUM

PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

01. Perspektif Interior	
-------------------------	--

Keterangan
Note

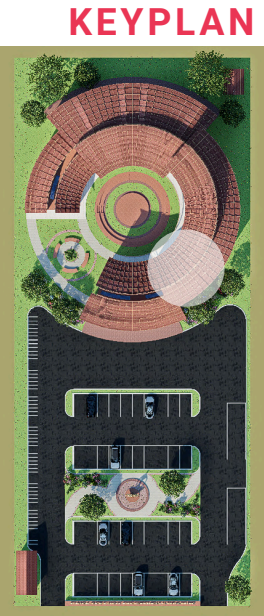
Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Material alami, warna hangat, dan pencahayaan lembut menghadirkan suasana reflektif yang merepresentasikan sejarah, perjuangan, dan warisan perempuan masa lalu.



RUANG PAMERAN - PAST ZONE

PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Perspektif Interior

Keterangan
Note

Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Material netral, pencahayaan seimbang, merepresentasikan perempuan masa kini yang aktif, adaptif, dan berperan dalam berbagai bidang kehidupan.



RUANG PAMERAN - PRESENT ZONE

PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location

Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

01. Perspektif Interior	
-------------------------	--

Keterangan
Note

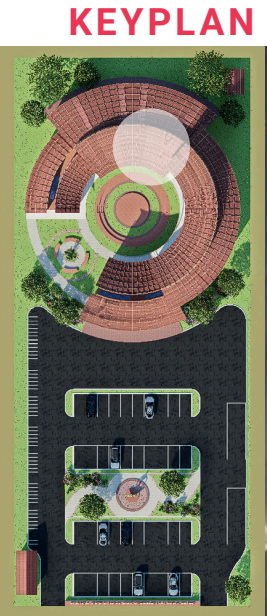
Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar
Drawing date

03 Juni 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Material reflektif dan pencahayaan futuristik menciptakan suasana visioner yang merepresentasikan potensi, inovasi, dan peran perempuan dalam membentuk masa depan.



RUANG PAMERAN - FUTURE ZONE

PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project
PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title
Perancangan Pusat Apresiasi
Perempuan Indonesia di Yogyakarta
dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

Lokasi Proyek
Project Location
Muja Muju, Kecamatan Umbulharjo,
Kota Yogyakarta, DIY

Identitas Mahasiswa
Student Identity
Alberta Lucia
220118943

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Perspektif Interior	

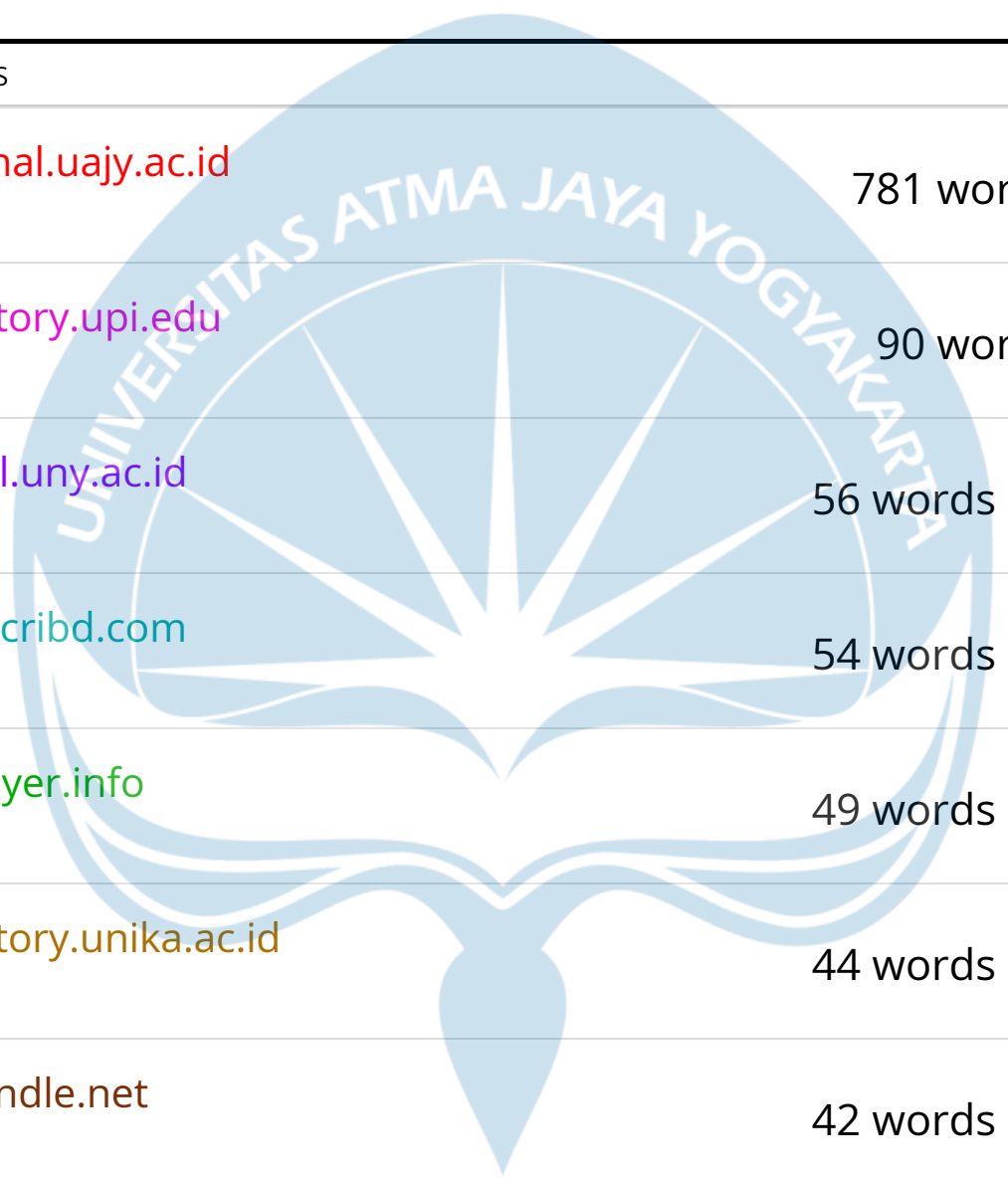
Keterangan
Note
Render menggunakan bantuan AI
untuk meningkatkan kualitas visual
dan menambahkan elemen
pendukung.

Tanggal gambar Drawing date		
03 Juni 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

13%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES



1	e-journal.uajy.ac.id Internet	781 words — 4%
2	repository.upi.edu Internet	90 words — 1%
3	journal.uny.ac.id Internet	56 words — < 1%
4	www.scribd.com Internet	54 words — < 1%
5	docplayer.info Internet	49 words — < 1%
6	repository.unika.ac.id Internet	44 words — < 1%
7	hdl.handle.net Internet	42 words — < 1%
8	repository.unj.ac.id Internet	40 words — < 1%
9	scholar.archive.org Internet	40 words — < 1%
10	www.tebingtinggikota.go.id Internet	

39 words — < 1%

11 etd.repository.ugm.ac.id
Internet

38 words — < 1%

12 bajangjournal.com
Internet

37 words — < 1%

13 repository.um-palembang.ac.id
Internet

37 words — < 1%

14 www.sems-journal.org
Internet

37 words — < 1%

15 Komang Winda Sukma Pratiwi, Ni Putu Diah Ayu Rusmeni, Putu Indah Sintya Dewi. "EFEKTIVITAS INTERVENSI KOMPLEMENTER SLOW LIMB ELEVATION DAN ANKLE PUMP EXERCISE DALAM MANAJEMEN EDEMA EKTREMISTAS BAWAH PADA PASIEN HEMODIALISIS DENGAN HIPERVOLEMIA DI RSUD KABUPATEN KLUNGKUNG", Jurnal Kesehatan Tambusai, 2026
Crossref

32 words — < 1%

16 ejournal.uinsatu.ac.id
Internet

32 words — < 1%

17 journal.untar.ac.id
Internet

32 words — < 1%

18 remembermeproject.files.wordpress.com
Internet

32 words — < 1%

19 debbyrahmi.blogspot.com
Internet

27 words — < 1%

20 www.frsb.upm.edu.my
Internet

27 words — < 1%

21 dspace.uui.ac.id
Internet

26 words — < 1%

22 ejournal.pdtii.org
Internet

24 words — < 1%

23 www.malque.pub
Internet

23 words — < 1%

24 anyflip.com
Internet

22 words — < 1%

25 www.ijsr.net
Internet

22 words — < 1%

26 repository.ub.ac.id
Internet

21 words — < 1%

27 rizkapratiwijaya.blogspot.com
Internet

21 words — < 1%

28 123dok.com
Internet

20 words — < 1%

29 eprints.undip.ac.id
Internet

20 words — < 1%

30 journal.isi.ac.id
Internet

20 words — < 1%

31 ejournal.itats.ac.id
Internet

19 words — < 1%

32 kebudayaan.jogjakota.go.id
Internet

19 words — < 1%

33 repository.utp.ac.id
Internet

19 words — < 1%

34 adoc.pub
Internet

18 words — < 1%

35 budaya.jogjaprovo.go.id
Internet

18 words — < 1%

36 digilib.uin-suka.ac.id
Internet

18 words — < 1%

37 eltcnj.com
Internet

18 words — < 1%

38 repository.unissula.ac.id
Internet

17 words — < 1%

39 repositori.uin-alaudidin.ac.id
Internet

16 words — < 1%

40 repository.bakrie.ac.id
Internet

16 words — < 1%

41 repository.mercubuana.ac.id
Internet

16 words — < 1%

42 eprints.polsri.ac.id
Internet

15 words — < 1%

43 kumparan.com
Internet

15 words — < 1%

44 text-id.123dok.com
Internet

14 words — < 1%

45 doku.pub
Internet

13 words — < 1%

46 etheses.uin-malang.ac.id
Internet

13 words — < 1%

47 ejurnal.itenas.ac.id
Internet

12 words — < 1%

48 digilib.unisayogya.ac.id
Internet

11 words — < 1%

49 eprints.ums.ac.id
Internet

11 words — < 1%

50 eprints.uns.ac.id
Internet

11 words — < 1%

51 majalahteras.com
Internet

11 words — < 1%

52 vnexplorer.net
Internet

11 words — < 1%

53 www.liputan6.com
Internet

11 words — < 1%

54 jurnal.iainponorogo.ac.id
Internet

10 words — < 1%

55 malangposcomedia.id
Internet

10 words — < 1%

56 pdfcoffee.com
Internet

10 words — < 1%

57 repository.unej.ac.id
Internet

10 words — < 1%

58 repository.unwira.ac.id
Internet

10 words — < 1%

59 www.kemenpppa.go.id
Internet

10 words — < 1%

60 www.uc.ac.id
Internet

10 words — < 1%

61 Muhammad Ajiseftian Suryatama. "KESETARAAN GENDER PERSPEKTIF SITI WALIDAH (NYAI AHMAD DAHLAN) TERHADAP KELUARGA ISLAM DI INDONESIA", Mitsaqan Ghalizan, 2024
Crossref

9 words — < 1%

62 core.ac.uk
Internet

9 words — < 1%

63 forum.bersosial.com
Internet

9 words — < 1%

64 hasilseleksicpnsmenpan.blogspot.com
Internet

9 words — < 1%

65 jdih.majalengkakab.go.id
Internet

9 words — < 1%

66 jurnal.uinsu.ac.id
Internet

9 words — < 1%

67 kominfo.go.id
Internet

9 words — < 1%

68 megateduh.blogspot.com
Internet

9 words — < 1%

69 neurotic-records.com
Internet

9 words — < 1%

70 repository.akademimerdeka.com
Internet

9 words — < 1%

71 repository.stpn.ac.id
Internet

9 words — < 1%

72 zonautara.com
Internet

9 words — < 1%

73 bandaacehkota.go.id
Internet

8 words — < 1%

74 digilib.unila.ac.id
Internet

8 words — < 1%

75 islamicmathematics.wordpress.com
Internet

8 words — < 1%

76 vdocuments.site
Internet

8 words — < 1%

77 wisatadanbudaya.blogspot.com
Internet

8 words — < 1%

78 Joshua N Diva L Latumakulita. "Optimasi Brand Engagement Flower Advisor melalui Desain Komunikasi Visual di Instagram", Jurnal Desain Komunikasi Visual, 2026

7 words — < 1%

79

bacaajahsemuaada.blogspot.com

Internet

7 words — < 1%

80

gardaindonesia.id

Internet

6 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY OFF

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF

