

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT APRESIASI
PEREMPUAN INDONESIA DI YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
METAFORA**



DISUSUN OLEH:
ALBERTA LUCIA
220118943

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2026

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT APRESIASI PEREMPUAN INDONESIA DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Alberta Lucia
220118943

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 06 Juli 2026

Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.



Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN PUSAT APRESIASI PEREMPUAN INDONESIA DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 06 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



(.....ALBERTA LUCIA.....)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul *“Perancangan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Metafora”*. Selama proses penyusunan proposal ini, penulis juga memperoleh bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang sangat berarti dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, serta dukungan yang sangat berarti dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, ST., MT. dan Bapak Trias Mahendarto, S.T., M.Arch., Ph.D., selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan yang membantu menyempurnakan Proposal Tugas Akhir ini.
3. Seluruh Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, inspirasi, dan dukungan selama masa studi.
4. Diri penulis yang telah berjuang dan berproses selama masa studi di Program Studi Arsitektur hingga dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.
5. Orang tua dan saudara-saudara penulis yang tercinta, yang senantiasa mendoakan, serta mendukung baik secara moral dan material sehingga penulis dapat menempuh studi dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan baik.
6. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Arsitektur yang telah menjadi sumber motivasi dan tempat berbagi selama proses studi.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan dalam berbagai bentuk kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap berbagai kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan di masa depan. Semoga Proposal Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan

kontribusi positif bagi pengembangan ilmu arsitektur serta menjadi referensi dan inspirasi bagi berbagai pihak.

Yogyakarta, 10 Desember 2025

Penulis



PERANCANGAN PUSAT APRESIASI PEREMPUAN INDONESIA DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN METAFORA

Disusun Oleh:

Alberta Lucia

NPM: 220118943

Pembimbing:

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc.

ABSTRAK

Kontribusi perempuan Indonesia dalam sejarah, pendidikan, budaya, politik, sains, dan berbagai bidang kehidupan telah berperan penting dalam perkembangan bangsa. Namun, representasi dan apresiasi terhadap peran perempuan masih terbatas, sehingga diperlukan wadah yang mampu mendokumentasikan, mengedukasi, dan mengapresiasi perjalanan serta kontribusi perempuan secara komprehensif. Yogyakarta dipilih sebagai lokasi perancangan karena memiliki nilai historis sebagai tempat penyelenggaraan Kongres Perempuan Indonesia pertama pada tahun 1928.

Perancangan **Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia** bertujuan menghadirkan ruang edukatif dan rekreatif yang memperkenalkan perjalanan perempuan Indonesia dari masa lalu, masa kini, hingga masa depan. Pendekatan yang digunakan adalah **arsitektur metafora** dengan konsep *Karunamaya*, yang bermakna "dipenuhi oleh belas kasih" dan diterjemahkan ke dalam karakter ruang yang merangkul (*embracing*), terbuka, dan meneduhkan melalui pengolahan massa, tata ruang dalam, material, dan pengalaman ruang.

Hasil perancangan berupa pusat apresiasi yang mengintegrasikan fungsi pameran, edukasi, komunitas, pertunjukan, dan ruang publik dalam satu kesatuan yang saling terhubung. Bangunan ini diharapkan menjadi sarana pembelajaran, apresiasi, dan pemberdayaan perempuan, sekaligus menjadi simbol penghargaan terhadap kontribusi perempuan Indonesia serta meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya kesetaraan gender.

Kata Kunci: Perempuan, Apresiasi, Edukatif, Rekreatif, Metafora

DAFTAR ISI

BAB I	9
PENDAHULUAN.....	9
1.1. Latar Belakang	9
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	9
1.1.2. Latar Belakang Masalah	14
1.2. Rumusan Masalah	17
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	17
1.3.1. Tujuan.....	17
1.3.2. Sasaran	17
1.4. Lingkup Studi	17
1.4.1. Lingkup Substansial.....	17
1.4.2. Lingkup Spasial	18
1.4.3. Lingkup Temporal.....	18
1.5. Metode.....	18
1.5.1. Metode Pengumpulan Data	18
1.5.2. Metode Analisis Data	19
1.5.3. Metode Perumusan Kesimpulan	19
1.6. Kerangka Alur Pikir	20
1.7. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II	22
TINJAUAN UMUM	22
2.1. Tinjauan Objek Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia	22
2.1.1. Definisi Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia	22
2.1.2. Studi Preseden: Women's Museum of California (WMC)	22
2.1.3. Studi Preseden: Museum Tsunami Aceh	23
2.1.4. Fungsi Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia	25
2.1.5. Tujuan Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia	25
2.1.6. Aktivitas dan Pelaku di Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia	26
2.1.7. Fasilitas Pusat Apresiasi Perempuan Indonesia	29
2.2. Tinjauan Umum Lokasi	30
2.2.1. Kondisi Geografis Umbulharjo	30
2.2.2. Kondisi Administratif Umbulharjo	30
2.2.3. Regulasi Pembangunan.....	31

2.2.4.	Perayaan Hari Ibu di Yogyakarta	32
BAB III		34
TINJAUAN TEORI		34
3.1.	Tinjauan Desain Edukatif	34
3.1.1.	Pengertian Edukatif	34
3.1.2.	Desain Edukatif.....	34
3.1.3.	Kriteria Desain Edukatif	35
3.2.	Tinjauan Desain Rekreatif.....	35
3.2.1.	Pengertian Rekreatif	35
3.2.2.	Desain Rekreatif	36
3.2.3.	Kriteria Desain Rekreatif	36
3.3.	Tinjauan Tata Ruang Dalam.....	37
3.3.1.	Pengertian Tata Ruang Dalam	37
3.3.2.	Elemen Tata Ruang Dalam	37
3.4.	Tinjauan Arsitektur Metafora	38
3.4.1.	Pengertian Arsitektur Metafora	38
3.4.2.	Kriteria Arsitektur Metafora	39
BAB IV		40
ANALISIS		40
4.1.	Metode	40
4.1.1.	Metode Pengumpulan Data	40
4.1.2.	Metode Analisis Data	41
4.1.3.	Metode Analisis Perancangan	41
4.2.	Analisis Tapak	42
4.2.1.	Pemilihan Tapak.....	42
4.2.2.	Data Tapak.....	46
4.2.3.	Analisis Matahari	47
4.2.4.	Analisis Angin	47
4.2.5.	Analisis Sirkulasi	48
4.2.6.	Analisis Kebisingan.....	48
4.2.7.	Analisis View.....	49
4.2.8.	Sintesis Tapak.....	49
4.3.	Analisis Programatik	50
4.3.1.	Analisis Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang.....	50
4.3.2.	Analisi Pembagian Zona	51

4.3.3.	Analisis Besaran Ruang.....	55
4.3.4.	Analisis Hubungan Ruang	59
4.4.	Analisis Penekanan Desain	60
4.4.1.	Analisis Tata Ruang Dalam dengan Kriteria Edukatif.....	60
4.4.2.	Analisis Tata Ruang Dalam dengan Kriteria Rekreatif	62
4.4.3.	Analisis Tata Ruang Dalam dengan Arsitektur Metafora	64
BAB V		68
KESIMPULAN		68
5.1.	Konsep Dasar	68
5.2.	Konsep Ruang Dalam yang Edukatif dan Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Metafora.....	69
5.2.1.	Konsep Ruang Pameran.....	69
5.2.2.	Konsep Ruang Komunitas dan Forum Diskusi	73
5.2.3.	Konsep Auditorium.....	76
5.3.	Desain Skematik	78
5.3.1.	Siteplan Skematik	78
5.3.2.	Denah Skematik	79
5.3.3.	Fasad Massa Skematik.....	82
DAFTAR PUSTAKA		85