

(2) Respon

Berdasarkan distribusi kecepatan angin, Alternatif 1 merupakan pilihan yang paling baik. Pada area ground, Alternatif 1 memiliki kondisi yang sama stabilnya dengan Alternatif 2, sementara itu ada area roof, Alternatif 1 lebih optimal karena pada rentang 2–3 m/s relative lebih tinggi dari alternatif 2 dan 3.

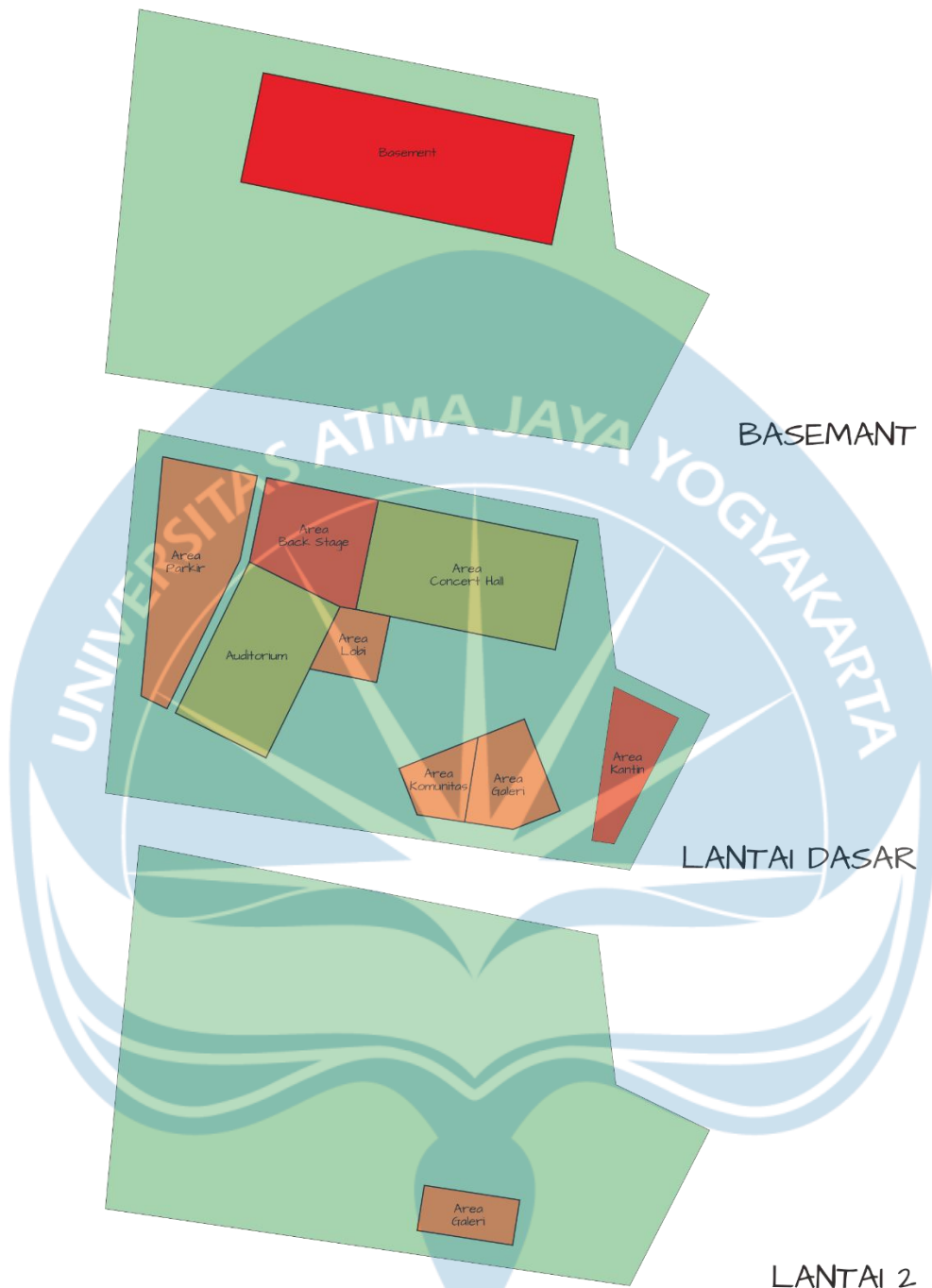
BAB VI SINTESIS KONSEP

6.1 Konsep Rancangan

6.2 Tata Massa

Keterpaduan ruang menjadi prinsip utama dalam pembentukan tata massa bangunan ini. Keterpaduan tersebut tidak hanya dimaknai sebagai penggabungan fungsi-fungsi seni dalam satu lokasi, tetapi sebagai penyusunan ruang yang memungkinkan proses seni mulai dari produksi, latihan, hingga pertunjukan mengalir secara berkesinambungan.

Dalam konteks ekosistem seni di Yogyakarta, proses kreatif tidak terjadi secara terpisah. Komunitas, pelaku seni, dan penampil profesional membutuhkan jalinan ruang yang saling mendukung, sehingga tata massa dirancang untuk menjaga hubungan langsung antara ruang-ruang komunitas dengan ruang pertunjukan utama yang memiliki standar akustik tinggi.



Keterangan

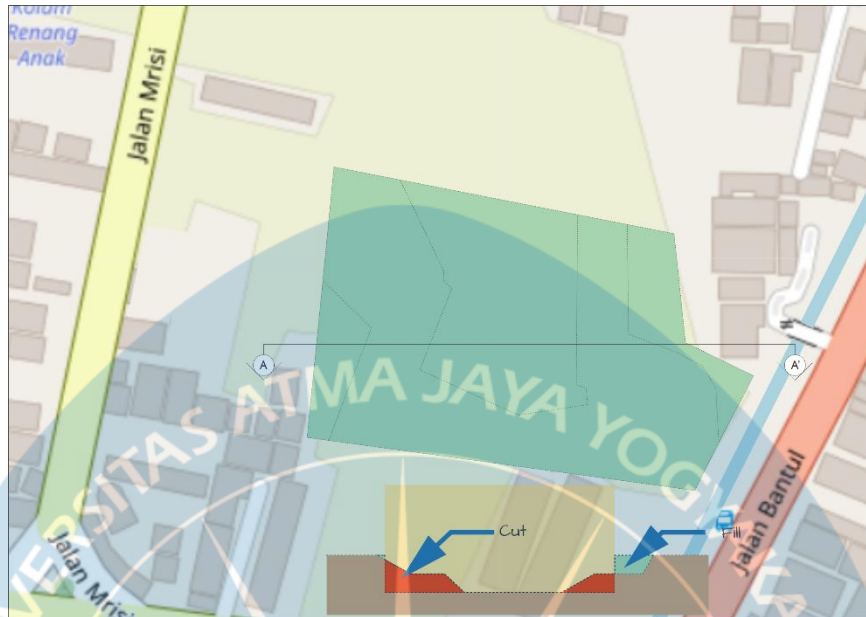
- Rekomendasi kebisingan 50 Dba
- Rekomendasi kebisingan 45 Dba
- Rekomendasi kebisingan 40 Dba
- Rekomendasi kebisingan 35 Dba
- Rekomendasi kebisingan 30 Dba
- Rekomendasi kebisingan 25 Dba

LANTAI 2



Gambar 50 Tata Masa Lantai Dasar

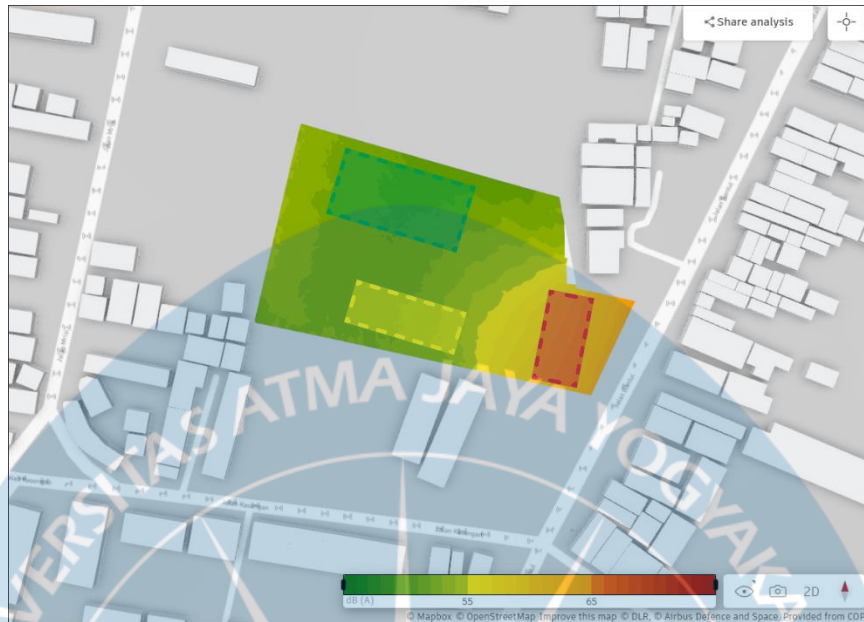
6.2.1 Respon Tata Masa Terhadap Kontur



Gambar 51 Cut and Fill Pada Tapak

Untuk mengatasi kondisi kontur tapak yang berada lebih rendah dibandingkan elevasi jalan, diterapkan strategi *cut and fill* guna meminimalkan kebutuhan penimbunan tanah. Pada area dengan elevasi terendah, yaitu sekitar -2 meter, volume galian dimanfaatkan dengan menjadikan zona ini sebagai area basement. Sementara itu, bagian tapak yang berada pada elevasi sekitar -1 meter dan turut terdampak proses *cut and fill* akan dialihkan materialnya ke sisi tapak lain yang juga memiliki elevasi rendah, sehingga distribusi tanah lebih efisien dan dapat mengurangi kebutuhan *import fill* dari luar tapak.

6.2.2 Respon Tata Masa Terhadap Kebisingan



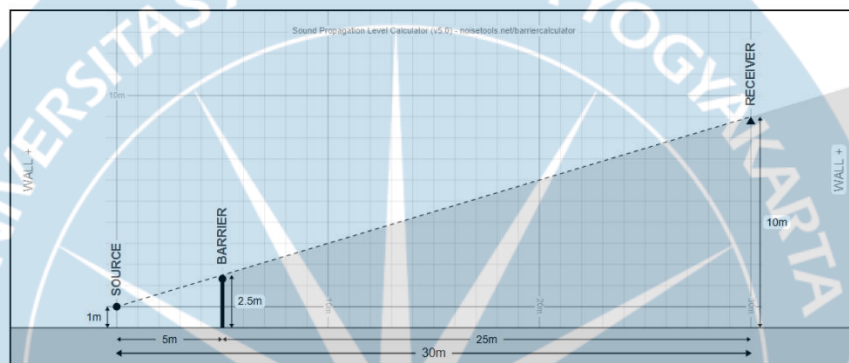
Penempatan massa bangunan dengan kebutuhan tingkat kebisingan rendah difokuskan pada sisi barat laut, yang memiliki tingkat kebisingan paling rendah. Sementara itu, massa dengan kebutuhan tingkat kebisingan sedang ditempatkan pada sisi timur dan selatan, yang memiliki tingkat kebisingan lebih tinggi.

6.3 Konsep Pengendalian Kebisingan

6.3.1 Noise Barrier

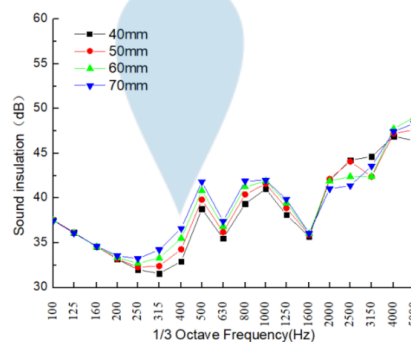
Lokasi Barrier	Jarak Sumber kebisingan dengan Barrier(m)	Jarak Barrier dengan Fasad Bangunan(m)	Tinggi Fasad Bangunan(m)	Tinggi Barrier(m)
Timur	5	25	10	2.5

Pada pengujian barrier yang dilakukan menggunakan *Noise Tools Barrier Calculator*, diperoleh hasil bahwa ruang utama, yaitu ruang concert hall dan auditorium, membutuhkan barrier setinggi 2.5m:



Studi simulasi akustik oleh (Chang, 2024) mengonfirmasi efektivitas material keramik berpori sebagai penghalang kebisingan (*noise barrier*) yang unggul dalam durabilitas dan performa akustik dibandingkan material konvensional.

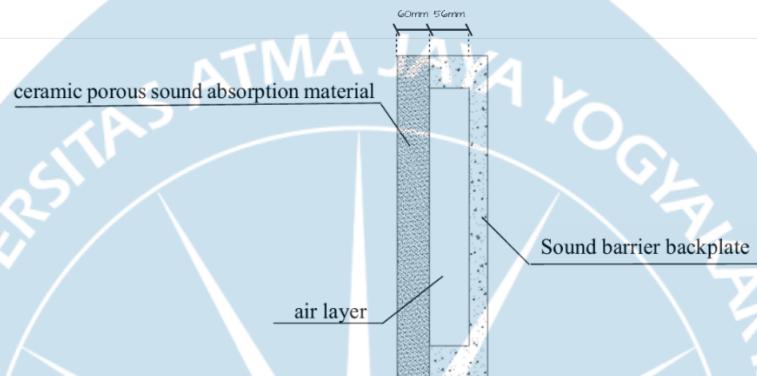
Thickness	40mm	50mm	60mm	70mm
Weighted sound insulation(dB)	39	39	40	40



Gambar 52 Pengaruh perubahan ketebalan lapisan udara di belakang material penyerap suara keramik terhadap kinerja insulasi suara

Sumber: (Chang, 2024)

Hasil analisis menunjukkan korelasi linear yang positif antara dimensi struktur dengan kemampuan isolasi suara, di mana setiap penambahan ketebalan material sebesar 10 mm terbukti meningkatkan isolasi suara terbobot sebesar 1 dB. Selain itu, keberadaan rongga udara di belakang panel juga berkontribusi signifikan, dengan rasio peningkatan isolasi sebesar 1 dB untuk setiap penambahan kedalaman rongga udara sebesar 20 mm, khususnya pada frekuensi di bawah 1600 Hz.



Gambar 53 Struktur serap suara pada noise barrier keramik

Untuk mencapai isolasi suara (peredaman) yang maksimal, studi merekomendasikan prioritas pada ketebalan material keramik 60 mm. Ketebalan ini merupakan yang tertinggi di antara model yang diuji. Sebagai elemen pendukung, ketebalan rongga udara setebal 56 mm sangat penting, terutama dalam meredam frekuensi di bawah 1600 Hz. Pemilihan gerabah sebagai material utama diperkuat oleh relevansi sosial budaya dengan Desa Wisata Kasongan dengan memanfaatkan gerabah yang diproduksi secara lokal.

Thickness&Freq.	40mm	50mm	60mm
125	0.14	0.16	0.18
250	0.47	0.51	0.53
500	0.78	0.69	0.64
1000	0.43	0.48	0.55
2000	0.74	0.63	0.62
4000	0.68	0.70	0.67
Noise Reduction Factor	0.60	0.58	0.58
Average Sound Absorption Factor	0.54	0.53	0.53

Gambar 54 Pengaruh material penyerap suara dan perubahan ketebalan lapisan udara terhadap kinerja akustik.

Sumber: (Chang, 2024)

6.3.2 Pengaturan Bukaannya

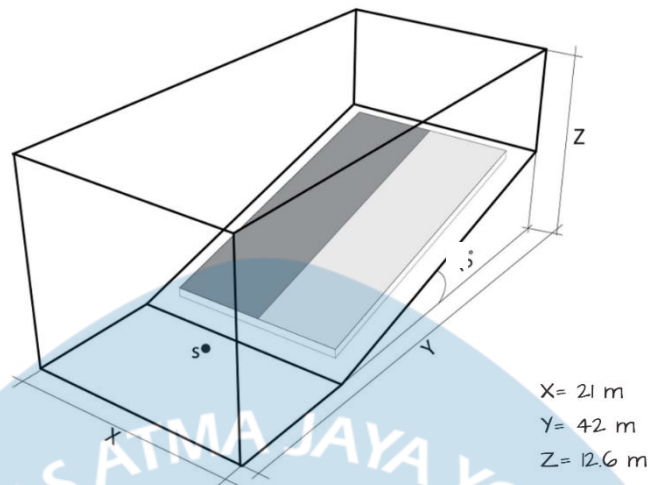
Melalui pengaturan bukaan yang bersifat hierarkis mulai dari zona hinders, zona filter, hingga zona tangkapan penanganan kebisingan pada bangunan ini tidak bergantung pada satu solusi tunggal, melainkan pada kombinasi strategi spasial dan mekanisme operasional. Dengan pendekatan ini, bukaan tidak lagi menjadi titik lemah dalam pengendalian kebisingan, melainkan berfungsi sebagai instrumen desain yang secara aktif menyeimbangkan kebutuhan penghawaan alami dan kenyamanan akustik ruang.

Zona Konsep	Lokasi pada Tapak	Kondisi Kebisingan	Prinsip Pengaturan Bukaannya	Strategi Posisi Bukaannya	Strategi Mekanisme Bukaannya	Peran dalam Pengendalian Kebisingan
Zona Hinder	Fasad Utara (Jalan Bantul)	Kebisingan tinggi (sumber primer)	Eliminasi bukaan ventilasi	Tidak ada bukaan udara langsung ke luar	Bukaan mati (<i>fixed opening</i>) bila diperlukan cahaya	Memutus jalur transmisi kebisingan utama dari jalan arteri
Zona Filter	Fasad Barat & Timur (Jalan Mrisi & area penunjang)	Kebisingan sedang (sumber sekunder)	Bukaan terkendali	Bukaan kecil, tidak menghadap langsung sumber suara	Bukaan operasional yang dapat ditutup rapat	Menyaring kebisingan sebelum mencapai area inti bangunan
Zona Tangkapan	Area Tengah Tapak & Sisi Selatan	Kebisingan rendah (< 55 dB)	Bukaan maksimal	Bukaan diarahkan ke courtyard / sisi selatan	Bukaan operasional aktif	Menjadi sumber utama udara bersih tanpa beban kebisingan

6.4 Konsep Akustik Ruang Pertunjukan

6.4.1 Bentuk Shoebox Pada Ruang Dalam

Bentuk *shoebox* merupakan bentuk ruang konser klasik yang memiliki geometri menyerupai peti persegi panjang dengan rasio dimensi panjang lebih besar dibandingkan lebar dan tinggi (sekitar 2: 1:0,6). Maka di dapat volume ruang Concert hall sebesar 8.500m³.



Gambar 55 Bentuk Shoebox Pada Ruang Dalam

Penelitian Lokki dkk. (2016) juga menunjukkan bahwa ruang dengan refleksi lateral yang kuat, seperti pada geometri *shoebox*, mampu memberikan sensasi spasial yang lebih realistis, sehingga musik terasa “hidup” dan “mengisi ruang” (Pätynen & Lokki, 2016).

Geometri *shoebox* dipilih bukan sebagai bentuk yang paling sempurna untuk semua jenis pertunjukan, melainkan sebagai fondasi geometri yang paling adaptif dan strategis. Pemilihan ini didasarkan pada tiga pertimbangan utama:

- (1) Kemampuan menghasilkan kualitas akustik natural terbaik, khususnya dalam membentuk refleksi lateral yang mendukung pertunjukan gamelan dan musik klasik.
- (2) Kesesuaian geometrinya sebagai bidang kerja optimal bagi 109system variable absorption panel.
- (3) Karakteristik RT awal yang tinggi sehingga lebih mudah dimodifikasi ke bawah untuk memenuhi kebutuhan pertunjukan lain seperti teater dan musik kontemporer.

Dengan demikian, sistem fleksibilitas yang diterapkan meliputi *variable volume*, *variable absorption panel*, dan *canopy reflector* tidak berfungsi sebagai sistem tambahan yang terpisah, melainkan sebagai satu kesatuan sistem yang dirancang untuk mengoptimalkan performa geometri *shoebox* secara menyeluruh.

6.4.2 Material Akustik Ruang Pertunjukan

1. GAMELAN JAWA

Elemen	Karakter Permukaan	Material
Dinding Samping	Difusif	Panel kayu profil Quadratic Residue Diffuser QRD
Dinding Belakang	Difusif	Panel kayu profil Quadratic Residue Diffuser QRD
Plafon / Kanopi	Semi reflektif	Kombinasi panel kayu solid + Panel perforasi dengan backing mineral wool
Lantai	Reflektif	Parket kayu solid

2. MUSIK KLASIK BARAT (ORKESTRA)

Elemen	Karakter Permukaan	Material
Dinding Samping	Reflektif	Panel kayu jati solid
Dinding Belakang	Difusif	Panel kayu profil Quadratic Residue Diffuser QRD
Plafon / Kanopi	Reflektif	Panel kayu solid
Lantai	Reflektif	Panel kayu solid

3. TEATER

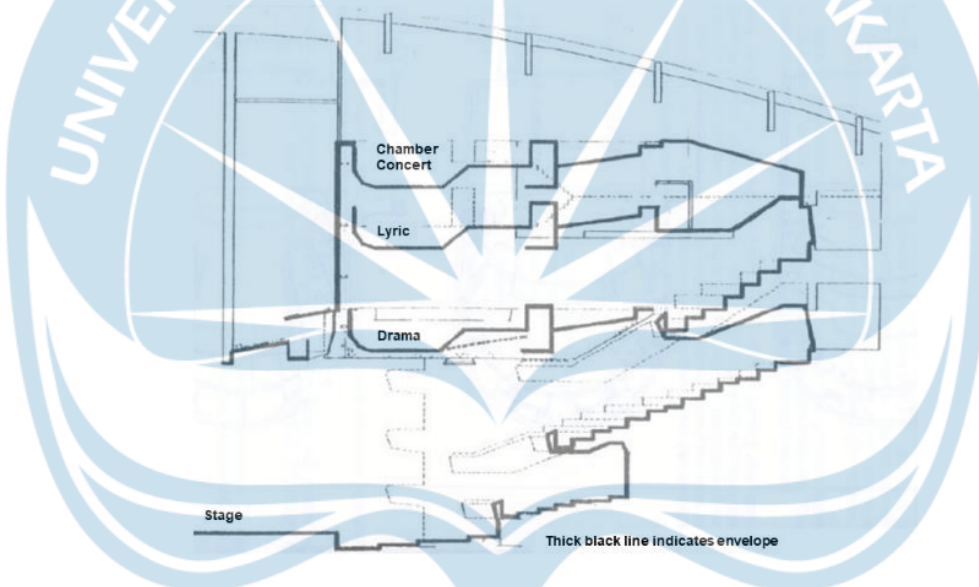
Elemen	Karakter Permukaan	Material
Dinding Samping	Absorptif	Panel perforasi dengan backing mineral wool
Dinding Belakang	Kombinasi Absorptif & Difusif	Panel perforasi dengan backing mineral wool + Panel kayu jati Quadratic Residue Diffuser (QRD)
Plafon / Kanopi	Kombinasi Absorptif & Difusif	Panel perforasi dengan backing mineral wool + Panel kayu jati solid
Lantai	Absorptif di area audiens, reflektif di panggung	Audiens: Karpas
		Panggung: Kayu jati

4. MUSIK KONTEMPORER

Elemen	Karakter Permukaan	Material
Dinding Samping	Kombinasi Absorptif & Difusif	Panel kayu perforasi dengan backing mineral wool + Panel kayu binary amplitude diffuser
Dinding Belakang	Kombinasi Absorptif & Difusif	bass trap: Mineral wool triangular+ Panel resonator Helmholtz: Panel kayu+ Panel kayu binary amplitude diffuser
Plafon / Kanopi	Kombinasi Absorptif & Difusif	Panel kayu jati perforasi + Panel kayu solid
Lantai	Reflektif	Parket kayu

6.5 Konsep Fleksibilitas Akustik Ruang

6.5.1 Variabel Volume



Gambar 56 Potongan Milton Keynes Theatre

Berdasarkan analisis rasio volume panggung terhadap volume auditorium pada ruang pertunjukan, diperoleh perbandingan sebagai berikut: ruang teater sebesar 10,3%, ruang gamelan sebesar 13,5%, dan ruang orkes sebesar 15,7%. Dengan mempertimbangkan variasi rasio ini, metode volume variabel (*variable volume*) akan diterapkan. Metode ini akan menyesuaikan volume auditorium pada angka 10,3%, 13,5%, dan 15,7% secara dinamis sesuai dengan kebutuhan akustik spesifik untuk setiap jenis pertunjukan.

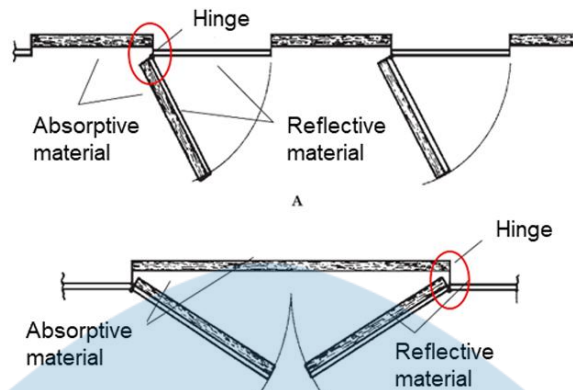
Fungsi	Studi Kasus	V ₀ /V (%)	Parameter Akustik			
			RT (s)	C80 (dB)	Bass Ratio	G (dB)
Teater	Amsterdam Concertgebouw	10.3	2.34	-0.33	0.96	5.75
Gamelan	Rencana Fungsi Gamelan	13.5	1.40*	4.5*	0.97*	-
Orkestra	Vienna Großer Musikvereinssaal	15.7	2.56	-1.19	0.8	6.76

* Analisis Perkiraan

6.5.2 Panel Variabel Absorption

Elemen Ruang	Gamelan Jawa	Musik Klasik (Orkestra)	Teater	Kesamaan & Perbedaan
Dinding Samping	Panel kayu profil QRD	Panel kayu jati solid	Panel perforasi + mineral wool	Berbeda semua.
Dinding Belakang	Panel kayu profil QRD	Panel kayu profil QRD	Panel perforasi + mineral wool + Panel kayu jati QRD	Gamelan & Orkestra sama-sama menggunakan Panel kayu QRD. Teater menggunakan kombinasi kedua material (QRD + Absorber).
Plafon / Kanopi	Kombinasi panel kayu solid + Panel perforasi + mineral wool	Panel kayu solid	Panel perforasi + mineral wool + Panel kayu jati solid	Orkestra paling sederhana (Reflektif Solid). Gamelan & Teater menggunakan kombinasi material solid dan absorptif (panel perforasi + mineral wool).
Lantai	Parket kayu solid	Panel kayu solid	Audiens: Karpet; Panggung: Kayu jati	Gamelan & Orkestra sama-sama Kayu Solid di seluruh permukaan lantai. Teater membedakan material panggung dan audiens.

Kebutuhan material akustik untuk pertunjukan gamelan, orkestra, dan teater memiliki perbedaan signifikan pada karakter permukaan dan jenis penanganan suara yang diperlukan.



Gambar 57 Panel penyerap geser

Untuk mengatasi kendala variasi kebutuhan akustik ini, panel variabel absorpsi (*variable absorption panel*) yang dapat disesuaikan secara mekanis akan digunakan, sehingga karakter akustik ruang pertunjukan dapat diubah sesuai dengan tuntutan spesifik setiap jenis pertunjukan.

6.5.3 Canopy reflector

Canopy reflector dalam perancangan ini dikembangkan sebagai sistem pengendali pantulan awal yang adaptif, yang memungkinkan satu ruang pertunjukan mengakomodasi kebutuhan akustik yang berbeda pada pertunjukan musik gamelan Jawa, musik klasik Barat, dan teater. Berbeda dengan pendekatan kanopi statis, canopy reflector dirancang sebagai elemen aktif yang mengatur arah, waktu, dan karakter pantulan bunyi dari panggung menuju pemain dan audiens.

(1) Prinsip dasar perancangan canopy reflector

- Mengarahkan kembali energi bunyi langsung dari sumber di panggung
- Menghasilkan pantulan awal (*early reflections*) yang terkendali
- Menjaga keseimbangan antara kejernihan (*clarity*) dan resonansi ruang

Oleh karena itu, canopy reflector ditempatkan tepat di atas area panggung sebagai sumber utama pantulan awal vertikal, terutama pada kondisi ruang yang minim pantulan lateral, seperti pada konfigurasi panggung terbuka.

(2) Konsep *Canopy Reflector* Berdasarkan Jenis Pertunjukan:

Aspek Perancangan	Gamelan Jawa	Musik Klasik Barat	Teater (Speech-Based)
Tujuan Akustik Utama	Bunyi menyatu, lembut, merata tanpa kesan gema berlebih	Bunyi penuh, hangat, dengan dukungan pantulan awal	Kejelasan ujaran (speech intelligibility)
Peran Canopy Reflector	Penyatu spektrum bunyi dan pemerata energi	Penguat pantulan awal untuk musisi dan audiens	Penyedia pantulan awal cepat ke audiens
Karakter Pantulan	Difus, tidak terarah kuat	Semi-terarah, terkendali	Terarah dan dominan
Waktu Datang Pantulan	Relatif lebih lambat (tidak agresif)	Menengah, mendukung kohesi ansambel	Lebih cepat untuk mendukung D50
Ketinggian Canopy	Lebih tinggi	Menengah	Lebih rendah
Variasi Ketinggian Panel	Ada, tetapi tidak ekstrem	Jelas dan berlapis	Minimal, fokus pada kecepatan pantulan
Ukuran Panel	Sedang	Bervariasi (kecil–sedang)	Relatif seragam
Susunan Panel	Longgar dan tidak teratur	Tidak teratur dan berlapis	Lebih rapat dan terarah
Orientasi Panel	Cenderung horizontal / acak	Disesuaikan ke area pemain & audiens awal	Condong ke audiens
Kepadatan Panel	Rendah–menengah	Menengah	Menengah–tinggi
Kontribusi Frekuensi	Merata, tidak menonjolkan frekuensi tinggi	Luas (rendah–tinggi)	Dominan frekuensi menengah (speech)
Risiko Akustik yang Dihindari	Pantulan tajam dan gema keras	Refleksi spekular dan boxy sound	Echo dan kehilangan kejelasan dialog
Strategi Fleksibilitas	Pengurangan kepadatan dan elevasi panel	Kombinasi ukuran dan elevasi panel	Penurunan panel dan pengaturan sudut
Implikasi Desain	Suasana akustik menyerupai pendopo	Ruang terasa intim dan musikal	Dialog tetap jelas meski aktor bergerak

DAFTAR PUSTAKA

- Adelman-Larsen, N. W., Jeong, C. H., & Støfringsdal, B. (2018). Investigation on acceptable reverberation time at various frequency bands in halls that present amplified music. *Applied Acoustics*, 129, 104–107. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2017.07.005>
- Andhini, F., Nasrullah, N., & Hamdy, M. A. (2024). *Optimalisasi Sistem Akustik Ruang Auditorium Pada Convention Hall Untuk Meningkatkan Kenyamanan Audio Pengunjung*. 6(2), 59–66.
- Andries, I. M. R. L. S. W. M. N. J. V. R. F. T. (2011). KOMPARTEMEN AKUSTIK RUANG Indradjaja. *Skripsi*, 3(1), 19–25. <http://www.unhas.ac.id/tahir/BAHAN-KULIAH/00-Fika-data/TESIS LENGKAP dr. Zulfikar T>
- Baikhaqi, M. I. (2015). *Desain Akustik Ruang Pada Home Theater multifungsi Perpustakaan ITS*. <https://repository.its.ac.id/71860/1/2411100044>
- Bangunjiwo, D. (2021). *Profil Desa Wisata Kajigelem Desa Bangunjiwo*.
- Barron, M. (2007). Auditorium acoustics-A room acoustician's perspective. *Institute of Acoustics - 23rd Reproduced Sound Conference 2007, Reproduced Sound 2007 - Hall of Sound: Audio for Live Events, Proceedings of the Institute of Acoustics*, 29(PART 7), 1–10. <https://doi.org/10.25144/17744>
- Barron, M. (2009). *Auditorium Acoustics and Architectural Design*.
- Barrozo, E. (2025). *Chiller Plant Room Equipment Sizing for Centralized Airconditioning System*. March. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13248.65287>
- Beranek, L. L. (2005). Concert Halls and Opera Houses: Music, Acoustics, and Architecture (Second Edition) . In *The Journal of the Acoustical Society of America* (Vol. 117, Issue 3). <https://doi.org/10.1121/1.1861061>
- Beranek, L. L. (2016). Concert hall acoustics: Recent findings. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 139(4), 1548–1556. <https://doi.org/10.1121/1.4944787>

- Bishop, C. (2013). Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship. *Choice Reviews Online*, 50(08), 50-4224-50-4224. <https://doi.org/10.5860/choice.50-4224>
- Bondan. (n.d.). *Peta Daerah Istimewa Yogyakarta*. 389–447.
- Chang, L. (2024). *Simulation Analysis of Influence Laws of Sound Barrier Acoustic Performance When Using Ceramic as Sound-absorbing Materials*. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2843/1/012007>
- Conference and concert halls in Harpa*. (n.d.). Retrieved October 23, 2025, from <https://www.harpa.is/en/halls-and-spaces>
- Daerah DIY - Organisasi Seni Pertunjukan*. (n.d.). Retrieved November 4, 2025, from https://bapperida.jogjaprovo.go.id/dataku/data_dasar/cetak/133-organisasi-seni-pertunjukan?utm_source=chatgpt.com
- Defranced, T. V. R. J. F. K. A. P. J. J., & Kangf, M. H. J. (2015). Using natural means to reduce surface transport noise during propagation outdoors. *Applied Acoustics*, 92(2015), 86–101. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2015.01.004>
- Devereaux, M., & Danto, A. (1982). The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art. In *Art Journal* (Vol. 42, Issue 4). <https://doi.org/10.2307/776699>
- Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) Daerah Istimewa Yogyakarta*. (n.d.). Retrieved November 27, 2025, from <https://budaya.jogjaprovo.go.id/berita/detail/1774-gpfest-bantul-day-1>
- Disbud Kulon Progo gelar berbagai acara budaya selama Agustus - ANTARA News Yogyakarta - Berita Terkini Yogyakarta*. (n.d.). Retrieved November 27, 2025, from https://jogja.antaranews.com/berita/628740/disbud-kulon-progo-gelar-berbagai-acara-budaya-selama-agustus?utm_source=chatgpt.com
- Doelle, L. L. (1972). *Akustik Lingkungan*.
- DP, W. P. P. (2005). Pembelajaran Tari Kreasi Baru di Padepokan Seni Bagong Kussudiardja YOGYAKARTA. *Cakrawala Pendidikan*, 2, 83836.

- Evans, G. (2009). Creative cities, creative spaces and urban policy. In *Urban Studies* (Vol. 46, Issues 5–6). <https://doi.org/10.1177/0042098009103853>
- Fidecki, T. (2018). *Room Acoustics and Sound Reinforcement Systems*. [https://www.ire.pw.edu.pl/~mmedia/pub/Acoustics and Audio Technology/Room acoustics/Room acoustics and sound systems.pdf](https://www.ire.pw.edu.pl/~mmedia/pub/Acoustics_and_Audio_Technology/Room_acoustics/Room_acoustics_and_sound_systems.pdf)
- FITRI WIJAYANINGSIH, N., MIFTAHURROHMAH, D., & IQBAL, M. (2022). Yogyakarta Spatial Planning: Review from the Special Regulation of Yogyakarta. *Smart Cities and Regional Development (SCRD) Journal*, 6(1), 91–98. <https://doi.org/10.25019/scrd.v6i1.123>
- Gehl, J. (2010). *Cities for People*.
- Guyer, J. P., Asce, F., & Aei, F. (2016). An Introduction to Architectural Design : An Introduction to Architectural Design : Theaters and Concert Halls , Volume 1. *Continuing Education and Development, Inc.*, 877.
- Hannah, D. (2018). Event-space: Theatre architecture and the historical avant-garde. In *Event-Space: Theatre Architecture and the Historical Avant-Garde* (Issue May). <https://doi.org/10.4324/9780203491553>
- Harpa Concert Hall and Conference Centre / Henning Larsen Architects | ArchDaily*. (n.d.). Retrieved October 13, 2025, from https://www.archdaily.com/153520/harpa-concert-hall-and-conference-centre-henning-larsen-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Heydar Aliyev Center / Zaha Hadid Architects | ArchDaily*. (n.d.). Retrieved December 7, 2025, from <https://www.archdaily.com/448774/heydar-aliyev-center-zaha-hadid-architects>
- Hidaka, T., & Nishihara, N. (2015). Acoustical quality in concert halls as related to hall shape: Shoebox, surround, and other. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 25(3), 240–252. <https://doi.org/10.1037/pmu0000050>
- Hyon, J., & Jeong, D. (2021). Variable Acoustics in performance venues- A review. *Journal of the Acoustical Society of Korea*, 40(6), 626–648. <https://doi.org/10.7776/ASK.2021.40.6.626>

- INDONESIA CRAFTS CONGRESS” Bantul Menuju Jejaring Kota Kreatif Dunia UNESCO (UCCN) bidang Crafts and Folk Art – Fakultas Seni Rupa dan Desain | ISI YK.* (n.d.). Retrieved November 27, 2025, from <https://fsr.isi.ac.id/indonesia-crafts-congress-bantul-menuju-jejaring-kota-kreatif-dunia-unesco-uccn-bidang-crafts-and-folk-art/>
- Jeon, J. Y., Seo, R., & Jo, H. I. (2020). Effect of stage volume ratio on audience acoustics in concert halls. *Sustainability (Switzerland)*, 12(4). <https://doi.org/10.3390/su12041370>
- Kuttruff, H. (2009). *Room Acoustics* (Vol. 32, Issue 3).
- Kuttruff, H., & Schultz, T. J. (2000). Room Acoustics. In *Physics Today* (Vol. 27, Issue 10). <https://doi.org/10.1063/1.3128917>
- Lam, B., Gan, W. S., Shi, D. Y., Nishimura, M., & Elliott, S. (2021). Ten questions concerning active noise control in the built environment. *Building and Environment*, 200, 107928. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.107928>
- Liman, G. L., Adianto, Y. L. D., & Wimala, M. (2020). Implementasi Manajemen Fasilitas Konstruksi Sementara Pada Proyek Pembangunan Rumah Sakit Edelweiss Di Kota Bandung. *Teras Jurnal : Jurnal Teknik Sipil*, 10(2), 173–188. <https://doi.org/10.29103/tj.v10i2.295>
- Liu, H., Ma, H., Kang, J., & Wang, C. (2020). The speech intelligibility and applicability of the speech transmission index in large spaces. *Applied Acoustics*, 167(May). <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2020.107400>
- Lutfinasari. (2021). *Perkembangan Permukiman Serta Nilai Lahan di Kecamatan Depok Kabupaten Sleman*. April.
- M. David Egan. (2000). *Architectural Acoustics*.
- Makainas, I. (2011). KOMPARTEMEN AKUSTIK RUANG. *Jurnal Sabua* Vol.3, No.2: 15-25, 3(1), 19–25. <http://www.unhas.ac.id/tahir/BAHAN-KULIAH/00-Fika-data/TESIS LENGKAP dr. Zulfikar T>
- Mardase, F. F., Saptorini, H., & Rahmah, N. A. (2024). *Jnm Bloc Yogyakarta Sebagai Placemaking Ruang Publik Kreatif*. 7(1), 598–606. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/54565%0Ahttps://dspace.ui>

i.ac.id/bitstream/handle/123456789/54565/58.JNM BLOC
YOGYAKARTA SEBAGAI PLACEMAKING RUANG
PUBLIK.pdf?sequence=1

Masa depan sekarang | Pro AVL Asia. (n.d.). Retrieved November 24, 2025,
from <https://www.proavl-asia.com/details/72706-the-future-is-now>

Matarasso, F. (2019). *A RESTLESS ART* At. 61–67.

Museum Sonobudoyo Yogyakarta. (n.d.). Retrieved November 27, 2025,
from https://sonobudoyo.jogjapro.go.id/en?utm_source=chatgpt.com

Ola, F. B. (2025). Optimasi Akustik Ruang dengan Simulasi Digital: Teori
dan Studi Kasus. In *UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA* (Vol.
1, Issue 1).

http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_PereiraAS_1.pdf
%0Ahttp://www.anpocs.org.br/portal/publicacoes/rbcs_00_11/rbcs11_01.htm%0Ahttp://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/7845/1/td_2306.pdf%0A<https://direitoufma2010.files.wordpress.com/2010/>

Ólafsson, J. Ó. (2014). *Success & failures of grand concert halls and opera
projects Harpa – Case study*. May.

Pätynen, J., & Lokki, T. (2016). Perception of music dynamics in concert
hall acoustics. *The Journal of the Acoustical Society of America*,
140(5), 3787–3798. <https://doi.org/10.1121/1.4967157>

*Penandatanganan MoU dan Perjanjian Kerjasama antara Kabupaten
Bantul – ISI Yogyakarta – ISI Jogja | ISI Yogyakarta*. (n.d.). Retrieved
November 27, 2025, from
<https://www.isi.ac.id/en/2020/11/13/penandatanganan-mou-dan-perjanjian-kerjasama-antara-kabupaten-bantul-isi-yogyakarta/>

Pentas Budaya di Jomegatan Perkuat Kampung Budaya - Harianjogja.com.
(n.d.). Retrieved November 27, 2025, from
<https://jogjapolitan.harianjogja.com/read/2019/03/27/511/981248/pentas-budaya-di-jomegatan-perkuat-kampung-budaya>

Raharjo, T. (2009). *Historisitas desa gerabah Kasongan*.

Rahmi, N. E., & Utami, W. (2023). Perancangan Art Center Dengan
Pendekatan Olah Desain Arsitektur Pusaka Di Kawasan Bersejarah

- Kota Medan. *Jurnal Arsitektur Kolaborasi*, 3(1), 37–47.
<https://doi.org/10.54325/kolaborasi.v3i1.40>
- Rohmah, O. B. M. (2012). *Analisis Waktu Dengung (Reverberation Time) Pada Ruang Kuliah B III.01 A FMIPA UNS Surakarta*. 39.
- Roy, R. T. (2019). *Speech Intelligibility and PA System*.
<http://www.meyersound.com/support/papers/speech/>
- Sari, Y. K., Maria, A. S., & Hapsari, R. R. (2020). Kolaborasi Kreatif Kegiatan Pariwisata Dan Pelestarian Budaya Di Taman Budaya Yogyakarta (Tby). *Journal of Indonesian Tourism, Hospitality and Recreation*, 3(1), 85–101. <https://doi.org/10.17509/jithor.v3i1.21853>
- Satria, W. D., Damanik, N. H. C., Marda, A. Z., Juniarto, A., & Fauzi, Z. A. (2024). Kajian Penggunaan Material Beton Ekspos pada Gedung Panjang Taman Ismail Marzuki Jakarta. *MARKA (Media Arsitektur Dan Kota) : Jurnal Ilmiah Penelitian*, 7(2), 73–90.
<https://doi.org/10.33510/marka.2024.7.2.73-90>
- Scott, A. J. (2006). Creative cities: Conceptual issues and policy questions. *Journal of Urban Affairs*, 28(1), 1–17. <https://doi.org/10.1111/j.0735-2166.2006.00256.x>
- SEKTOR EKONOMI KREATIF - Potensi Investasi | DPMPTSP Kabupaten Bantul. (n.d.). Retrieved November 27, 2025, from https://dpmpt.bantulkab.go.id/web/potensi_investasi/detail/24-sektor-perindustrian-dan-ekonomi-kreatif
- Soliman, S. (2023). *Acoustic Perception of Metal Live Performance in a Multipurpose Hall (Black Box)*.
- Sorotgunungkidul - Media Berita Online Gunungkidul. (n.d.). Retrieved November 27, 2025, from https://gunungkidul.sorot.co/berita-104468-link.html?utm_source=chatgpt.com
- Suminar, L., Setiawan, B., & Nugrahandika, W. H. (2017). *Pemanfaatan Galeri Seni Sebagai Ruang Publik di Yogyakarta*. E001–E006.
<https://doi.org/10.32315/ti.6.e001>

- Surtihadi, R. M. (2014). Instrumen Musik Barat dan Gamelan Jawa dalam Irian Tari Keraton Yogyakarta. *Journal of Urban Society's Arts*, 1(1), 27–43. <https://doi.org/10.24821/jousa.v1i1.786>
- Suyatno, Indrawati, S., Pratiwi, A. N., & Prajitno, G. (2021). Evaluation of Acoustic parameters at the ITS Science Tower Auditorium as a Multi-function Room. *Journal of Physics: Conference Series*, 1951(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1951/1/012038>
- Suyatno, Tjokronegoro, H. A., Merthayasa, I. G. N., Supanggih, R., Stefanus, I., Abdala, F., & Sarwono, J. (2017). Design of Javanese Gamelan Concert Hall Based on the Value of Acoustic Preference. *Procedia Engineering*, 170, 210–216. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2017.03.050>
- Symphony Hall, Birmingham – Penghargaan Desain Skotlandia 2022*. (n.d.). Retrieved December 7, 2025, from <https://www.scottishdesignawards.com/2022/architecture-public-building/symphony-hall-birmingham/index.html>
- Szeląg, A., Rubacha, J., & Kamiński, T. (2013). Narrow frequency range problem of sound reflector arrays. *Acta Physica Polonica A*, 123(6), 1059–1063. <https://doi.org/10.12693/APhysPolA.123.1059>
- Tadeusz Fidecki. (2018). *Room Acoustics and Sound Reinforcement Systems*.
- Tahun 2024 Akan Ada 331 Kegiatan Kebudayaan di Seluruh DIY | kumparan.com*. (n.d.). Retrieved November 4, 2025, from <https://kumparan.com/pandangan-jogja/tahun-2024-akan-ada-331-kegiatan-kebudayaan-di-seluruh-diy-21o3PgXA8EL/1>
- Taman Budaya Yogyakarta*. (n.d.). Retrieved November 4, 2025, from <https://tby.jogjapro.go.id/>
- Taman Ismail Marzuki Punya Perpustakaan dan Kafe Baru!* (n.d.). Retrieved November 23, 2025, from <https://www.casaindonesia.com/article/read/10/2021/5017/Taman-Ismail-Marzuki-Punya-Perpustakaan-dan-Kafe-Baru>

- ULLEN SENTALU - Home. (n.d.). Retrieved November 27, 2025, from https://www.ullensentalu.com/index.html?utm_source=chatgpt.com
- Volk, A. (2016). Finding appropriate site for public art center and eco-effective design potential analysis among abandoned buildings in Khabarovsk city applying GIS methodology. *International Journal of Multimedia and Ubiquitous Engineering*, 11(4), 175–186. <https://doi.org/10.14257/ijmue.2016.11.4.18>
- Whitcroft, M. (2008). An approach to orchestral canopy design optimisation. *Proceedings of the Institute of Acoustics*, 30(PART 3), 198–205. <https://doi.org/10.25144/17516>
- Widiyastuti, W. S. J. S. D. (2020). *MODEL PENGEMBANGAN PARIWISATA KREATIF UNTUK MENCAPAI KEBERLANJUTAN DI DESA WISATA KASONGAN*. 5415, 295–309.
- Wittstock, V., Scheck, J., & Villot, M. (2022). Structure-borne sound sources in buildings-Estimating the uncertainty of source properties and installed power from interlaboratory test results. *Acta Acustica*, 6. <https://doi.org/10.1051/aacus/2022012>

LAMPIRAN



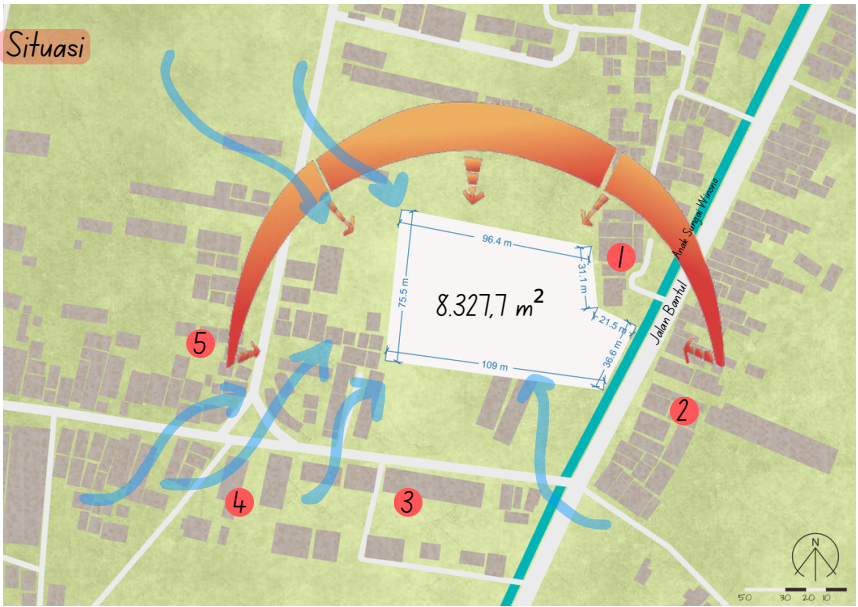
PERANCANGAN ART CENTER DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA TAHUN
2025**

Oktavianus Putra Baja/220118914

Dosen Pembimbing
Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T.

Analisis dan Sintesis Site



- 1 Akademi Pariwisata Indraprasta
- 2 Ruko Komersil
- 3 Toko Kerajinan Gerabah
- 4 Pemukiman Penduduk
- 5 Produsen Kerajinan Gerabah

KDB : Maksimal 70%
KLB : 2.4
KDH : 20%
GSB : Jl Arteri 15 meter & Jl lingkungan 5 meter
Ketinggian Bangunan Diizinkan >3 lantai atau 24 m

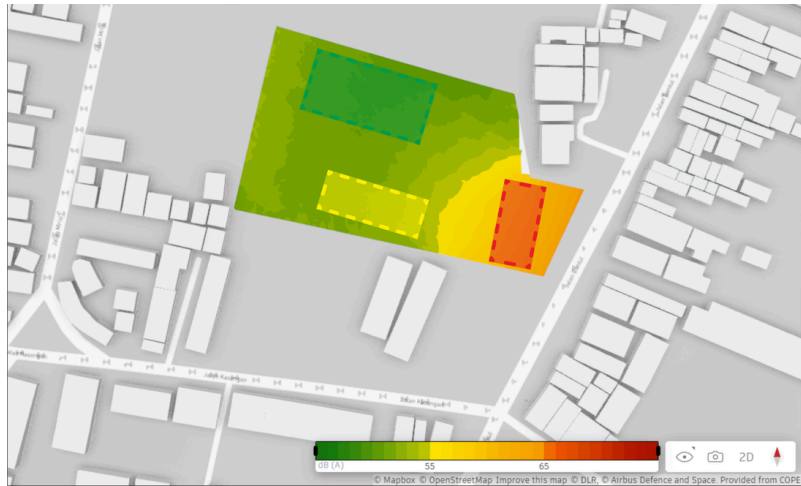
Analisis Sosial Budaya

Desa Wisata Kasongan merupakan bagian dari kawasan Kajigelem di Pedukuhan Kajen, Bangunjiwo, Kasihan yang di kenal dengan desa pengrajin gerabah dan kramik. Sehingga material keramik dipilih sebagai elemen fasad untuk merepresentasikan identitas kawasan tersebut.



Analisis Kebisingan

Pada site 79% merupakan zona dengan kebisingan nyaman (<55 dB(A))

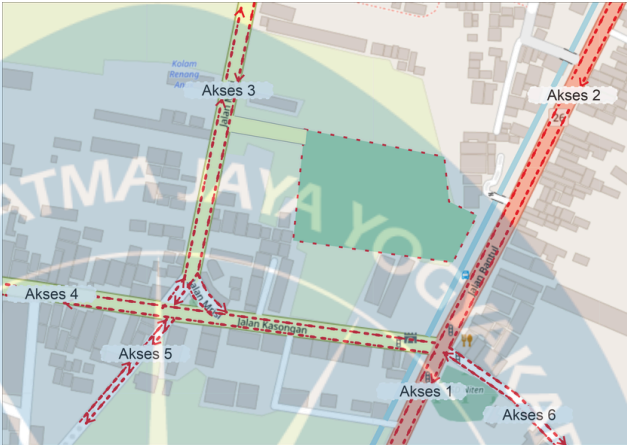


Ruang dengan kebutuhan kebisingan rendah seperti concert hall dan auditorium ditempatkan di tengah tapak agar terlindung dari sumber bising eksternal. Ruang dengan kebutuhan kebisingan sedang, seperti galeri dan ruang komunitas, berada di sisi selatan, sedangkan area dengan kebisingan tinggi di sisi timur dimanfaatkan sebagai zona parkir yang sekaligus berfungsi sebagai buffer kebisingan.

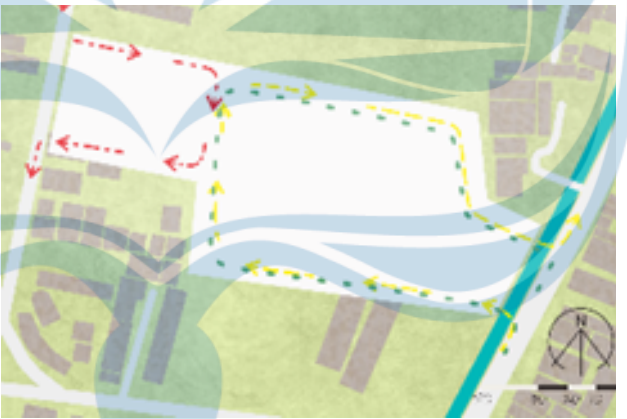
Pada pengujian menggunakan Noise Tools Barrier Calculator, diperoleh bahwa ruang utama seperti concert hall dan auditorium memerlukan barrier dengan ketinggian sekitar 2,5 meter.

Analisis Kebisingan

Sisi timur berbatasan langsung dengan Jalan Bantul yang memiliki lebar 9 meter, sisi selatan dengan Jalan Kasongan selebar 6 meter, serta sisi barat berhadapan langsung dengan Jalan Mrisi.



Keenam jalur menuju site memberikan tingkat keterhubungan yang tinggi



Analisis kontur

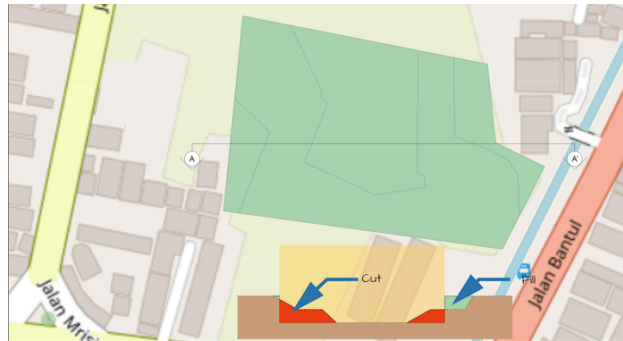


Pada bagian tengah tapak terdapat penurunan kontur hingga sekitar -2 meter



terdapat halte Trans Jogja pada sisi timur site yang melayani jalur 15 dengan rute Terminal Ngabean hingga Terminal Palbapang

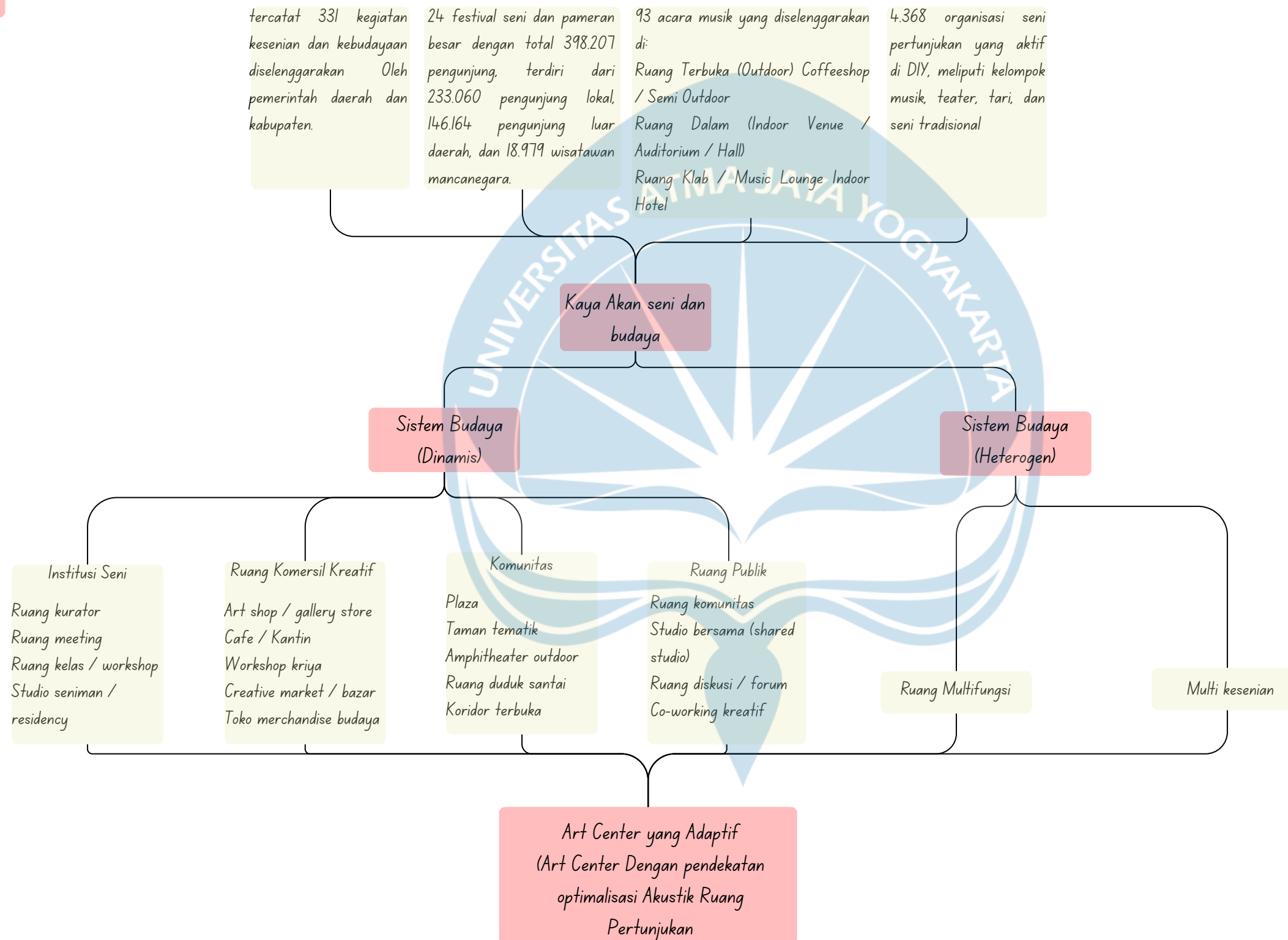
Akses utama pengunjung ditempatkan di sisi timur untuk menjaga keteraturan, kemudahan kontrol, dan citra kawasan, sedangkan sisi barat difungsikan sebagai akses servis dan darurat agar tidak mengganggu area publik. Pada kondisi tertentu, seperti saat acara besar, akses barat dapat diaktifkan secara terbatas sebagai jalur keluar tambahan untuk mengurangi kepadatan dan potensi kemacetan, sehingga tercipta pemisahan fungsi yang jelas sekaligus fleksibel secara operasional.



Strategi cut and fill dilakukan di tengah tapak dengan memanfaatkan area rendah sebagai setengah basement, sementara tanah galian digunakan untuk meninggikan area lain guna menyeimbangkan elevasi dan meminimalkan pembuangan tanah.

Design Guideline

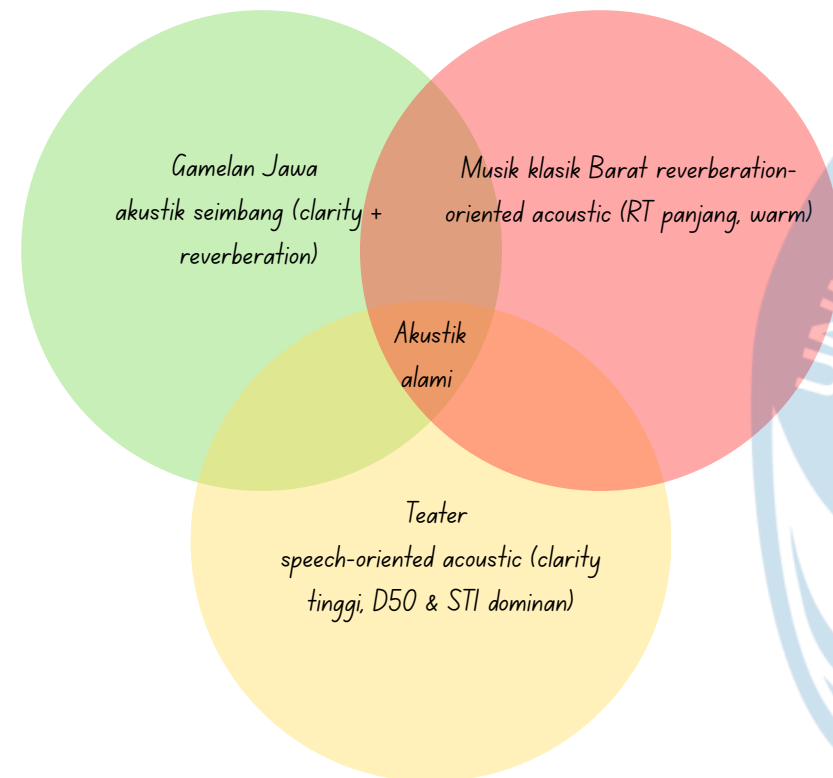
ART Center



Design Guideline

Pendekatan : Optimalisasi Akustik Ruang

Pendekatan optimalisasi akustik ruang adalah upaya perancangan yang mengatur bentuk, material, dan elemen ruang untuk menghasilkan kualitas bunyi yang sesuai dengan fungsi ruang, baik dalam hal kejelasan, kenyamanan, maupun distribusi suara.

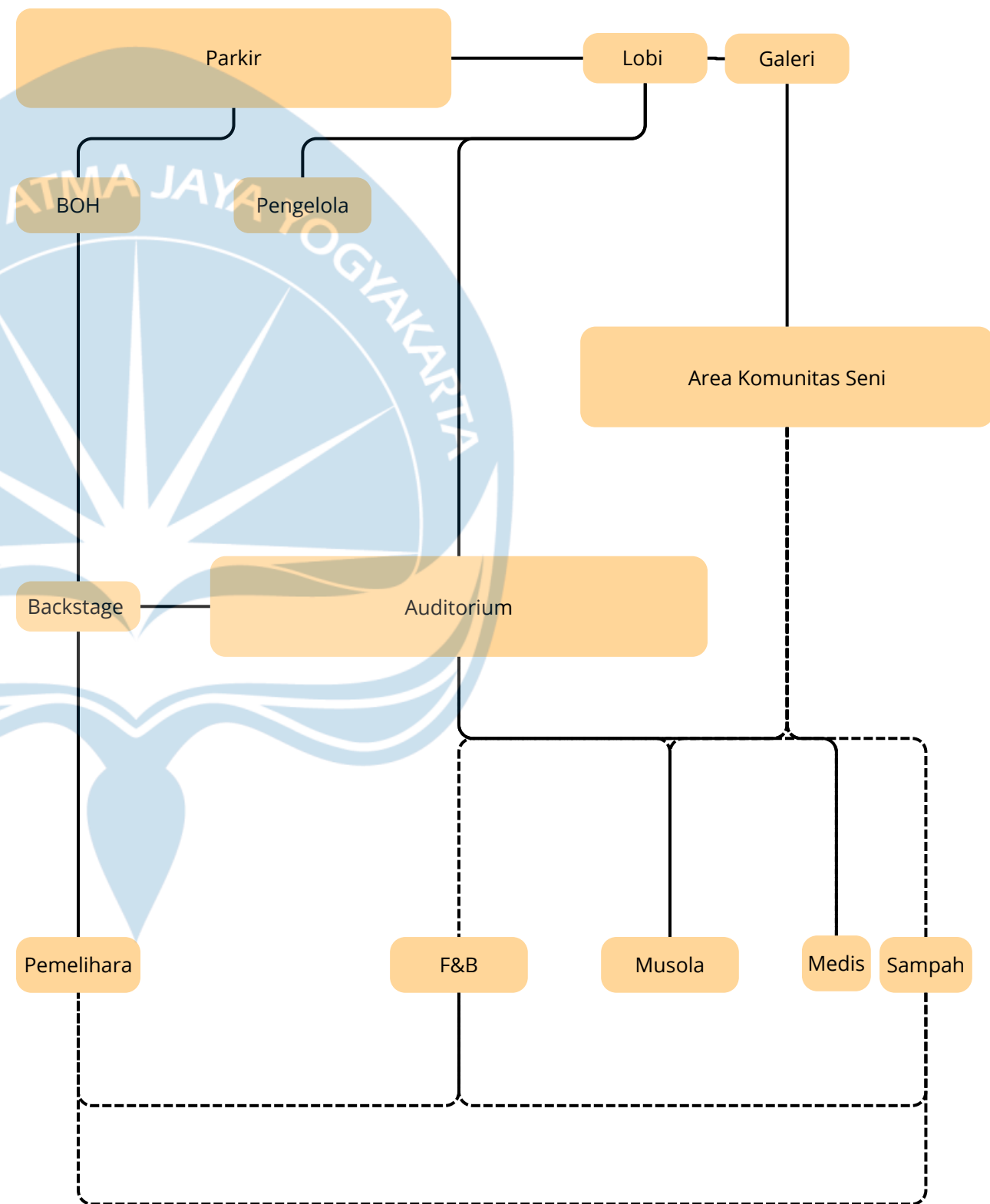


Ruang berbasis akustik alami (natural/passive acoustics)



Ruang berbasis elektro-akustik
(electroacoustic / sound reinforcement)

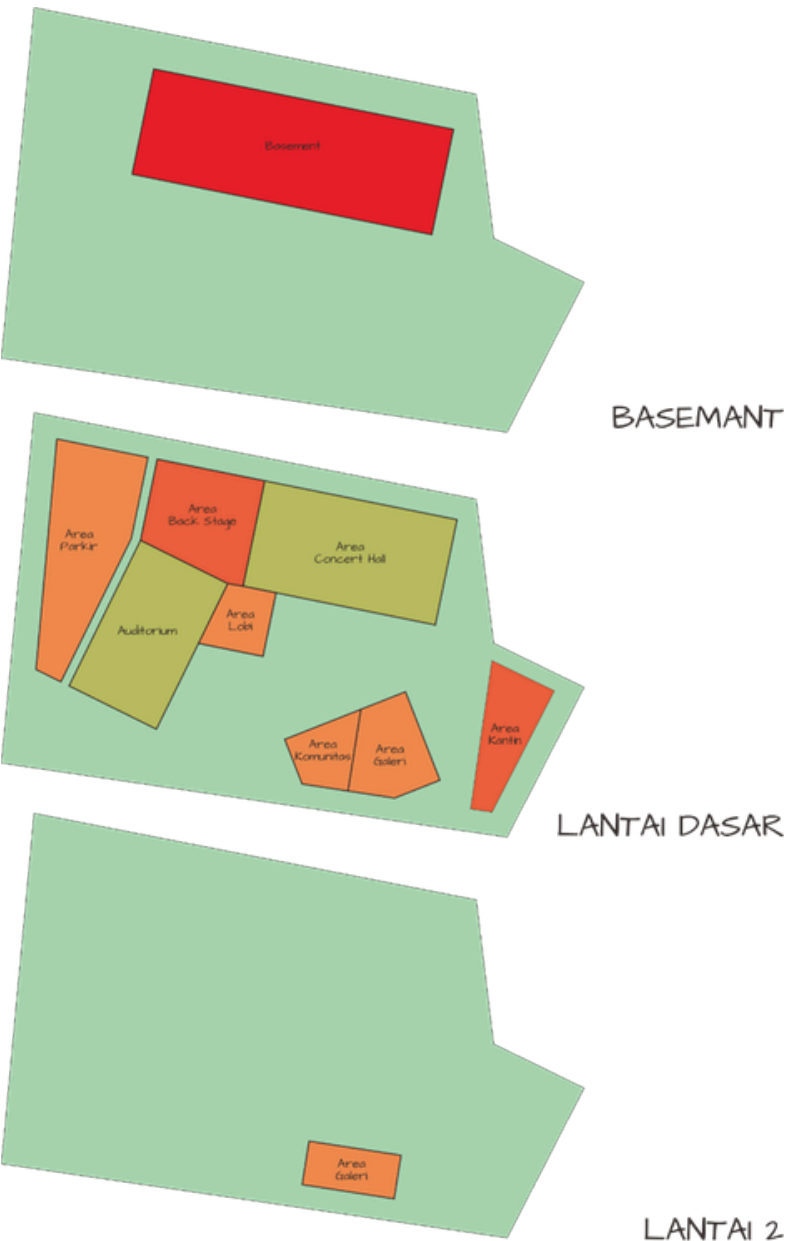
Program Ruang



Design Guideline

Tata Ruang

Keterpaduan ruang menjadi prinsip utama, tidak hanya sebagai penggabungan fungsi, tetapi sebagai alur berkesinambungan dari produksi, latihan, hingga pertunjukan. Tata massa dirancang untuk menjaga hubungan langsung antara ruang komunitas dan ruang pertunjukan utama, sesuai dengan ekosistem seni Yogyakarta yang saling terhubung.



Keterangan

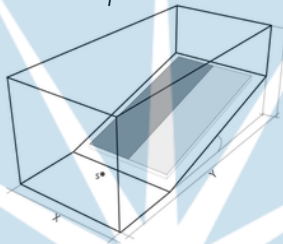
- Rekomendasi Kebisingan 50 Db
- Rekomendasi Kebisingan 45 Db
- Rekomendasi Kebisingan 40 Db
- Rekomendasi Kebisingan 35 Db
- Rekomendasi Kebisingan 30 Db
- Rekomendasi Kebisingan 25 Db



Konsep Geometri Ruang

Bentuk shoebox dengan rasio $\pm 2:1:0,6$ menghasilkan volume ruang concert hall sekitar 8.500 m^3 serta mampu menciptakan refleksi lateral yang kuat sehingga meningkatkan kualitas spasial dan kejelasan bunyi. Geometri ini dipilih sebagai dasar karena

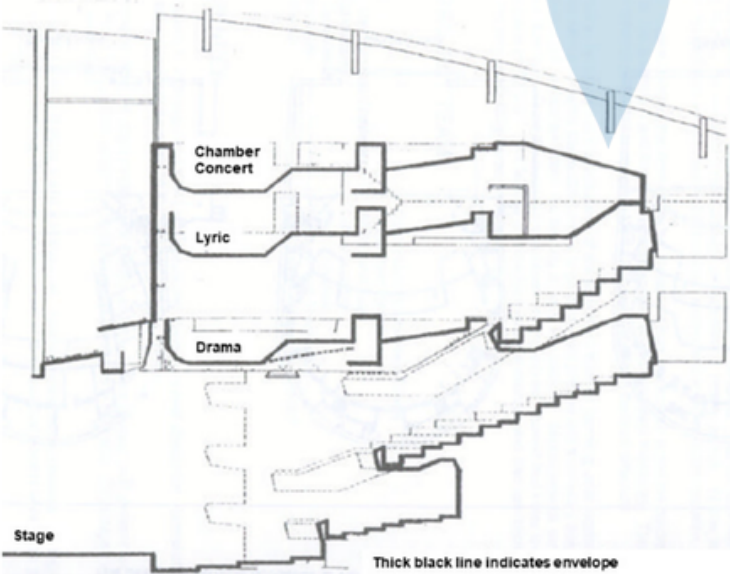
- Kemampuan menghasilkan kualitas akustik natural terbaik, khususnya dalam membentuk refleksi lateral yang mendukung pertunjukan gamelan dan musik klasik.
- Kesesuaian geometrinya sebagai bidang kerja optimal bagi system variable absorption panel.
- Karakteristik RT awal yang tinggi sehingga lebih mudah dimodifikasi ke bawah untuk memenuhi kebutuhan pertunjukan lain seperti teater dan musik kontemporer.



Konsep Fleksibilitas Arkutik Ruang

Variabel Volum

Waktu dengung (RT) dipengaruhi oleh volume ruang, di mana semakin besar volume, semakin panjang nilai RT. Berdasarkan analisis, rasio volume panggung terhadap auditorium adalah 10,3% (teater), 13,5% (gamelan), dan 15,7% (orkes), sehingga diterapkan metode variable volume untuk menyesuaikan volume ruang secara dinamis sesuai kebutuhan akustik tiap pertunjukan.

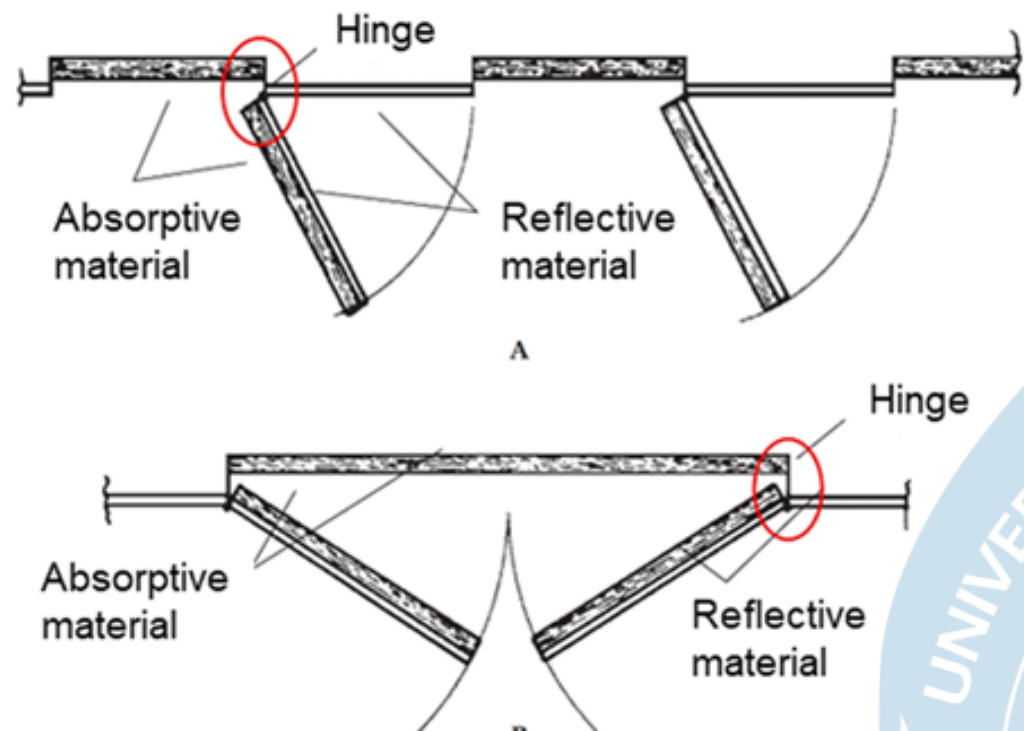


Konsep Fleksibilitas Arkutik Ruang

Panel Variabel Absorption

Elemen Ruang	Gamelan Jawa	Musik Klasik (Orkestra)	Teater	Kesamaan & Perbedaan
Dinding Samping	Panel kayu profil QRD	Panel kayu jati solid	Panel perforasi + mineral wool	Berbeda semua.
Dinding Belakang	Panel kayu profil QRD	Panel kayu profil QRD	Panel perforasi + mineral wool + Panel kayu jati QRD	Gamelan & Orkestra sama-sama menggunakan Panel kayu QRD. Teater menggunakan kombinasi kedua material (QRD + Absorber).
Plafon / Kanopi	Kombinasi panel kayu solid + Panel perforasi + mineral wool	Panel kayu solid	Panel perforasi + mineral wool + Panel kayu jati solid	Orkestra paling sederhana (Reflektif Solid). Gamelan & Teater menggunakan kombinasi material solid dan absorptif (panel perforasi + mineral wool).
Lantai	Parket kayu solid	Panel kayu solid	Audiens: Karpet; Panggung: Kayu jati	Gamelan & Orkestra sama-sama Kayu Solid di seluruh permukaan lantai. Teater membedakan material panggung dan audiens.

Design Guideline



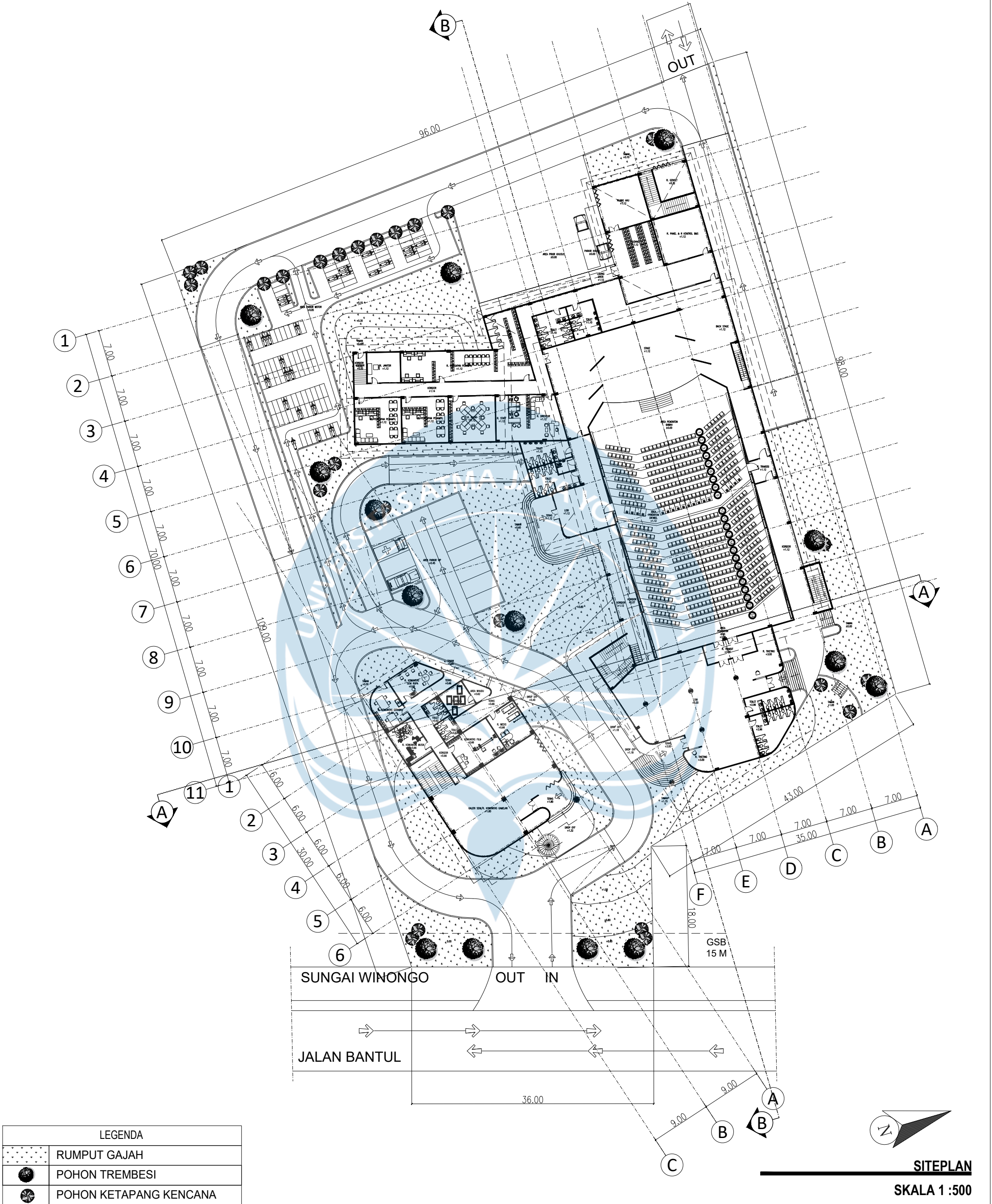
Untuk mengatasi kendala variasi kebutuhan akustik ini, panel variabel absorpsi (variable absorption panel) yang dapat disesuaikan secara mekanis akan digunakan, sehingga karakter akustik ruang pertunjukan dapat diubah sesuai dengan tuntutan spesifik setiap jenis pertunjukan.

Konsep Fleksibilitas Arkutik Ruang

Panel Variabel Absorption

Canopy reflector dirancang sebagai sistem adaptif untuk mengendalikan pantulan awal, sehingga satu ruang dapat mengakomodasi kebutuhan akustik gamelan, musik klasik, dan teater. Berbeda dari kanopi statis, elemen ini mengatur arah, waktu, dan karakter pantulan bunyi dari panggung. Prinsipnya meliputi mengarahkan energi bunyi, menghasilkan early reflections yang terkendali, serta menjaga keseimbangan antara kejernihan dan resonansi. Oleh karena itu, canopy ditempatkan di atas panggung sebagai sumber utama pantulan awal vertikal, terutama pada ruang dengan minim pantulan lateral.

Aspek Perancangan	Gamelan Jawa	Musik Klasik Barat	Teater (Speech-Based)
Tujuan Akustik Utama	Bunyi menyatu, lembut, merata tanpa kesan gema berlebih	Bunyi penuh, hangat, dengan dukungan pantulan awal	Kejelasan ujaran (speech intelligibility)
Peran Canopy Reflector	Penyatu spektrum bunyi dan pemerata energi	Penguat pantulan awal untuk musisi dan audiens	Penyedia pantulan awal cepat ke audiens
Karakter Pantulan	Difus, tidak terarah kuat	Semi-terarah, terkendali	Terarah dan dominan
Waktu Datang Pantulan	Relatif lebih lambat (tidak agresif)	Menengah, mendukung kohesi ansambel	Lebih cepat untuk mendukung D50
Ketinggian Canopy	Lebih tinggi	Menengah	Lebih rendah
Variasi Ketinggian Panel	Ada, tetapi tidak ekstrem	Jelas dan berlapis	Minimal, fokus pada kecepatan pantulan
Ukuran Panel	Sedang	Bervariasi (kecil-sedang)	Relatif seragam
Susunan Panel	Longgar dan tidak teratur	Tidak teratur dan berlapis	Lebih rapat dan terarah
Orientasi Panel	Cenderung horizontal / acak	Disesuaikan ke area pemain & audiens awal	Condong ke audiens
Kepadatan Panel	Rendah-menengah	Menengah	Menengah-tinggi
Kontribusi Frekuensi	Merata, tidak menonjolkan frekuensi tinggi	Luas (rendah-tinggi)	Dominan frekuensi menengah (speech)
Risiko Akustik yang Dihindari	Pantulan tajam dan gema keras	Refleksi spekular dan boxy sound	Echo dan kehilangan kejelasan dialog
Strategi Fleksibilitas	Pengurangan kepadatan dan elevasi panel	Kombinasi ukuran dan elevasi panel	Penurunan panel dan pengaturan sudut
Implikasi Desain	Suasana akustik menyerupai pendopo	Ruang terasa intim dan musikal	Dialog tetap jelas meski aktor bergerak

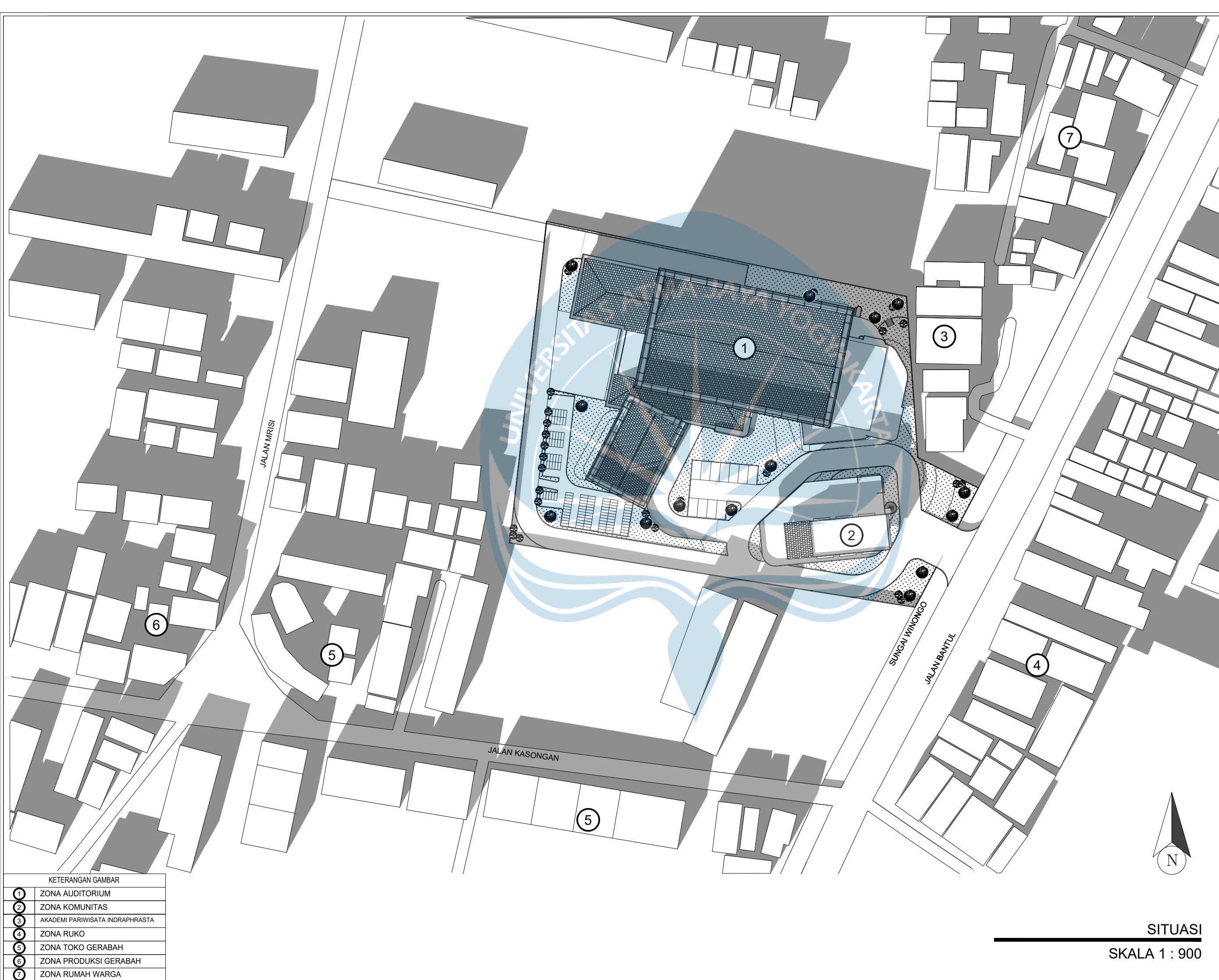


LEGENDA	
	RUMPUT GAJAH
	POHON TREMBESI
	POHON KETAPANG KENCANA

SITEPLAN

SKALA 1 : 500

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	SITE PLANE	1 : 500		4 MEI 2026		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Proyek Project Title						
	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN						
						Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
						XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
SITUASI	1: 900

Keterangan
Note

--	--	--

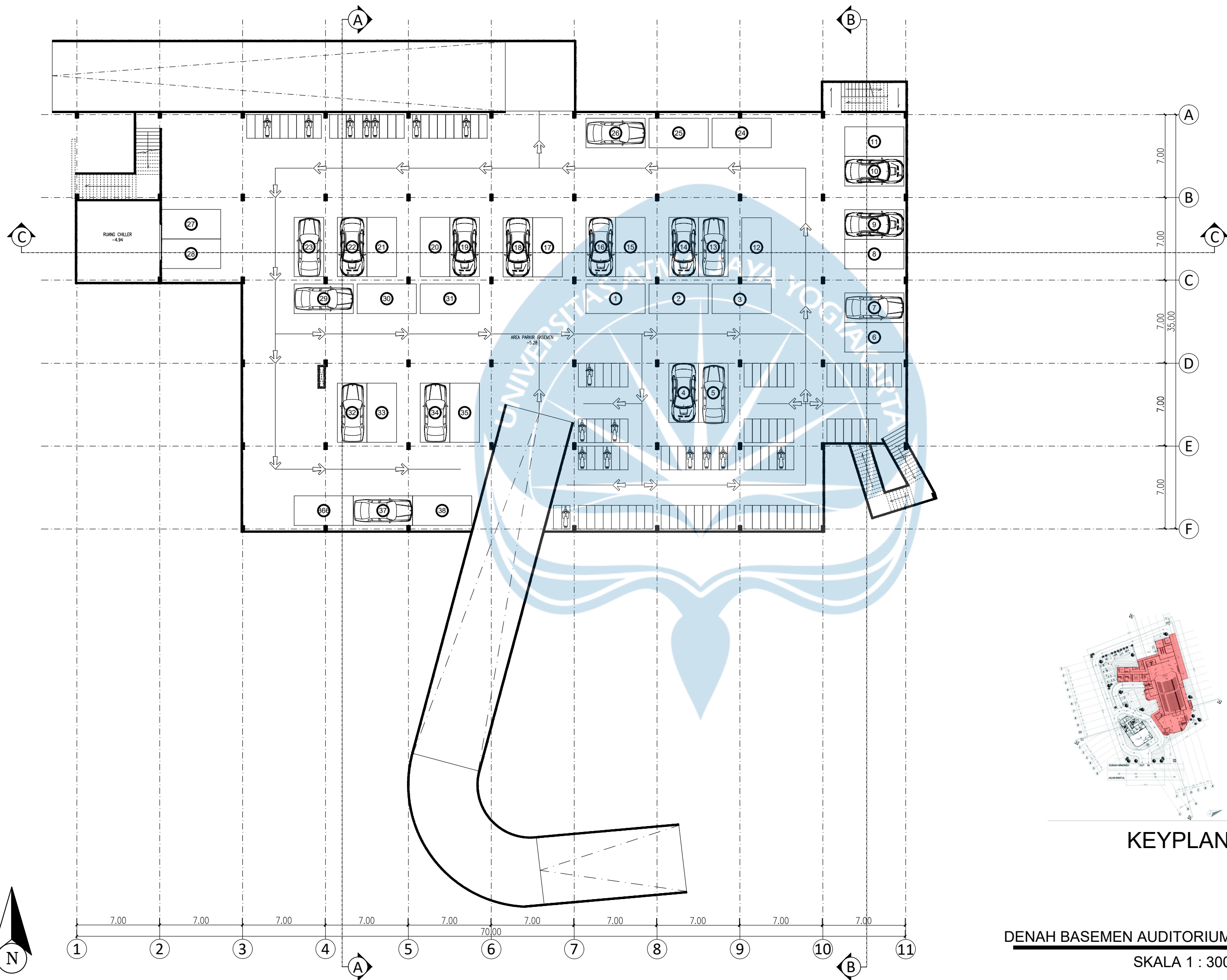
Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

KETERANGAN GAMBAR	
1	ZONA AUDITORIUM
2	ZONA KOMUNITAS
3	AKADEMI PARIWISATA INDRAPHRASTA
4	ZONA RUKO
5	ZONA TOKO GERABAH
6	ZONA PRODUKSI GERABAH
7	ZONA RUMAH WARGA

SITUASI

SKALA 1 : 900



KEYPLAN

DENAH BASEMEN AUDITORIUM
SKALA 1 : 300



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

DENAH BASEMEN

1: 300

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

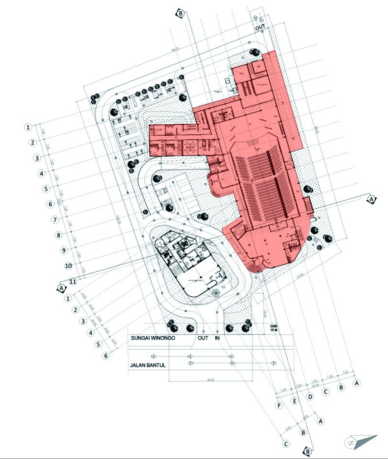
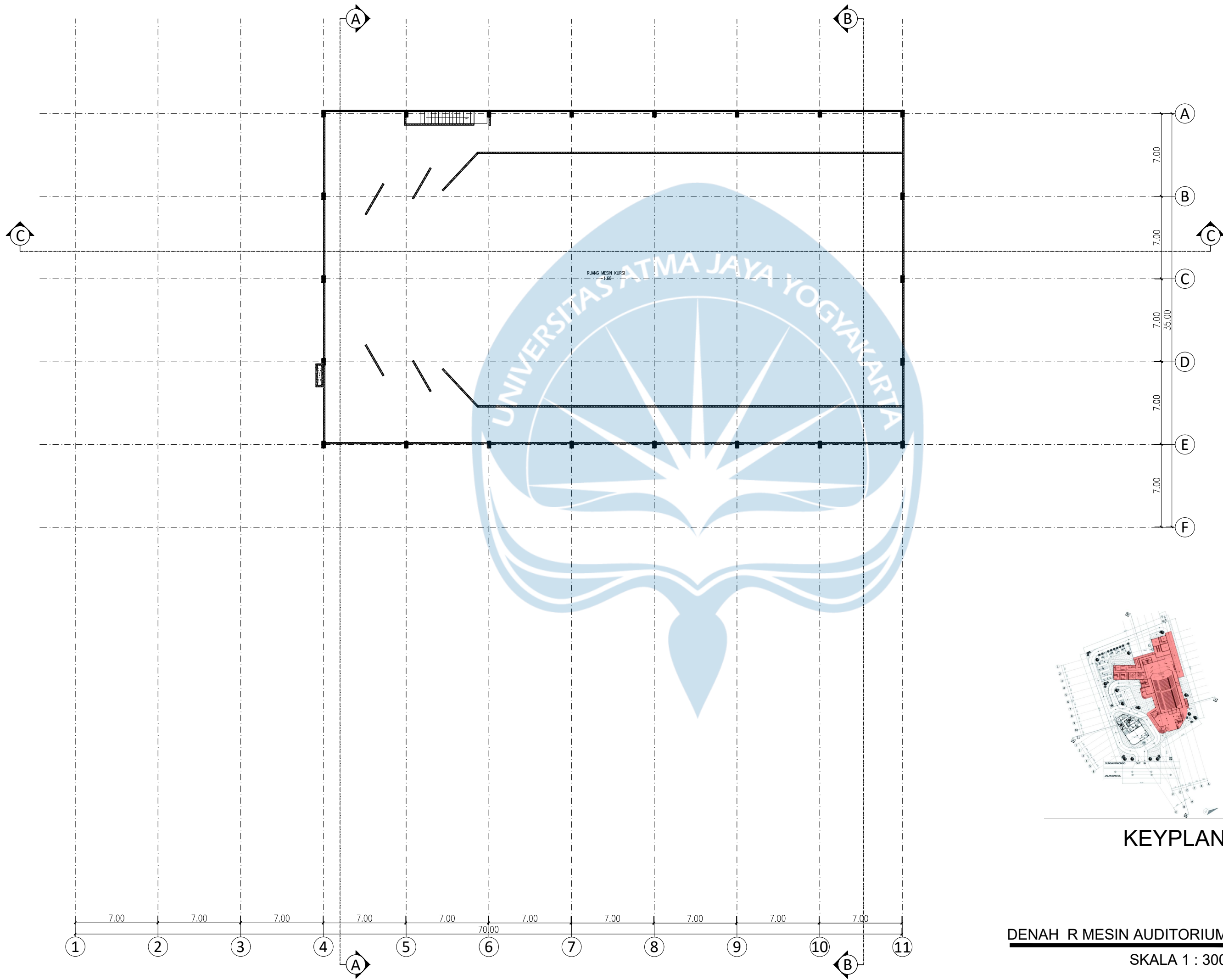
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



KEYPLAN

DENAH R MESIN AUDITORIUM
SKALA 1 : 300

Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

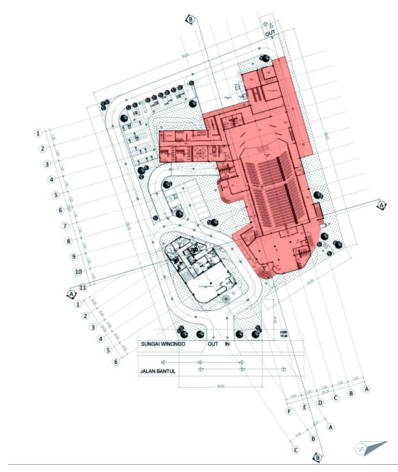
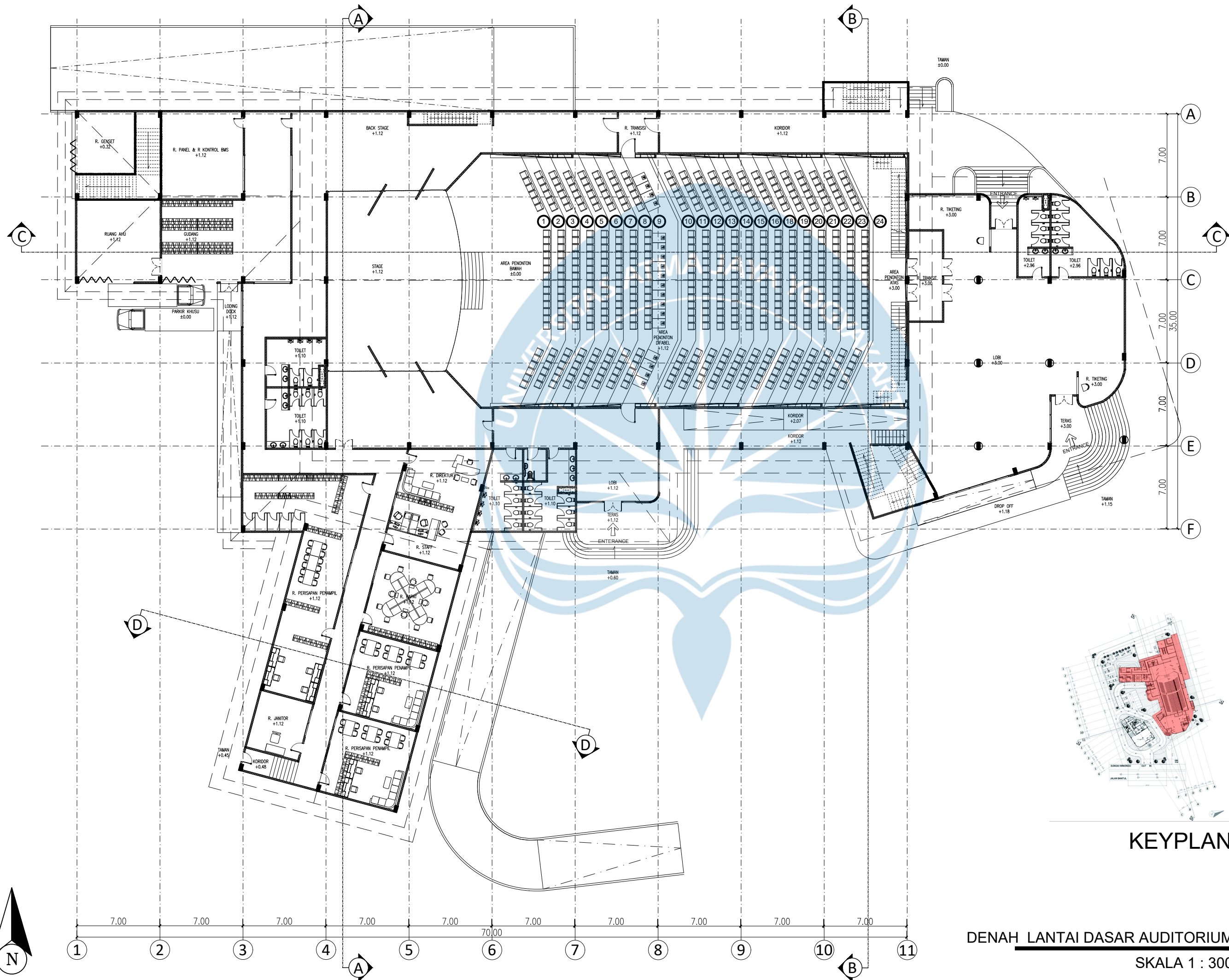
220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
DENAH R MESIN	1: 300

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



KEYPLAN

DENAH LANTAI DASAR AUDITORIUM
SKALA 1 : 300



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtomirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

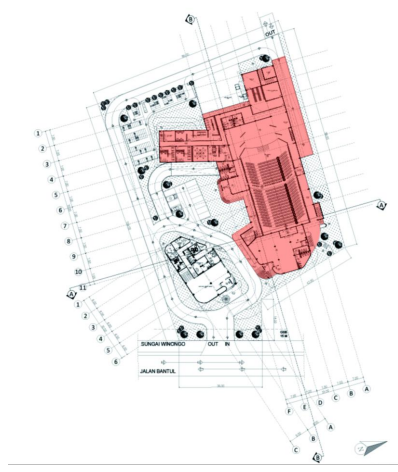
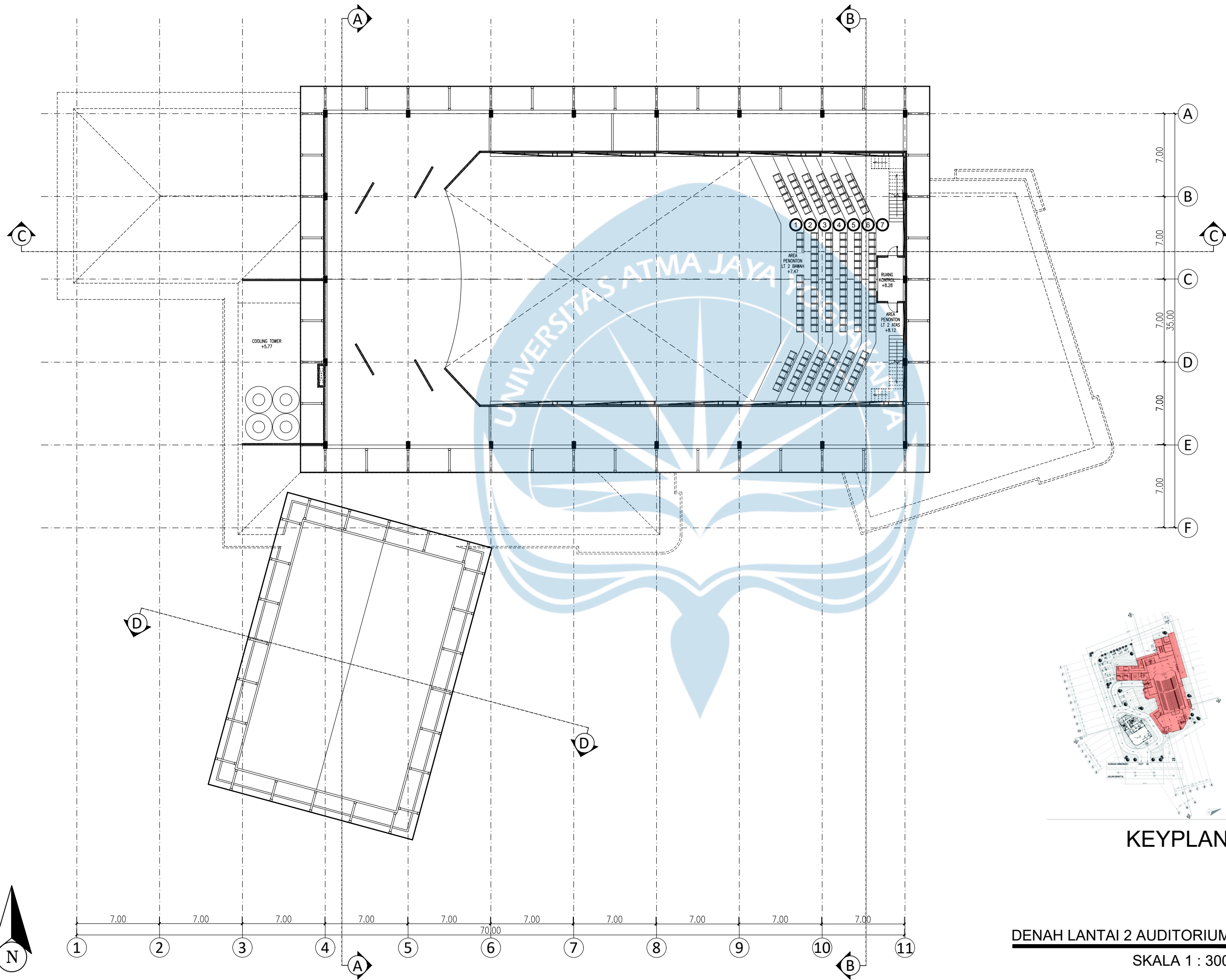
DENAH LANTAI DASAR	1: 300
--------------------	--------

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
--------------	--------------------	------------

XX1	XX	XX
-----	----	----



KEYPLAN

DENAH LANTAI 2 AUDITORIUM
SKALA 1 : 300



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

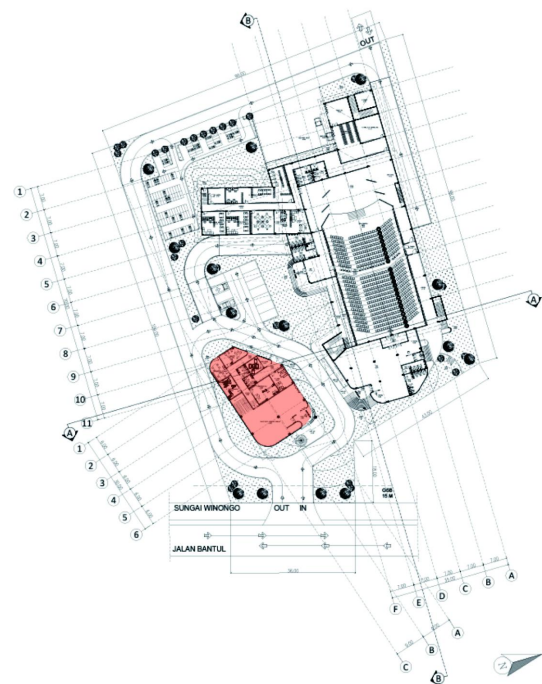
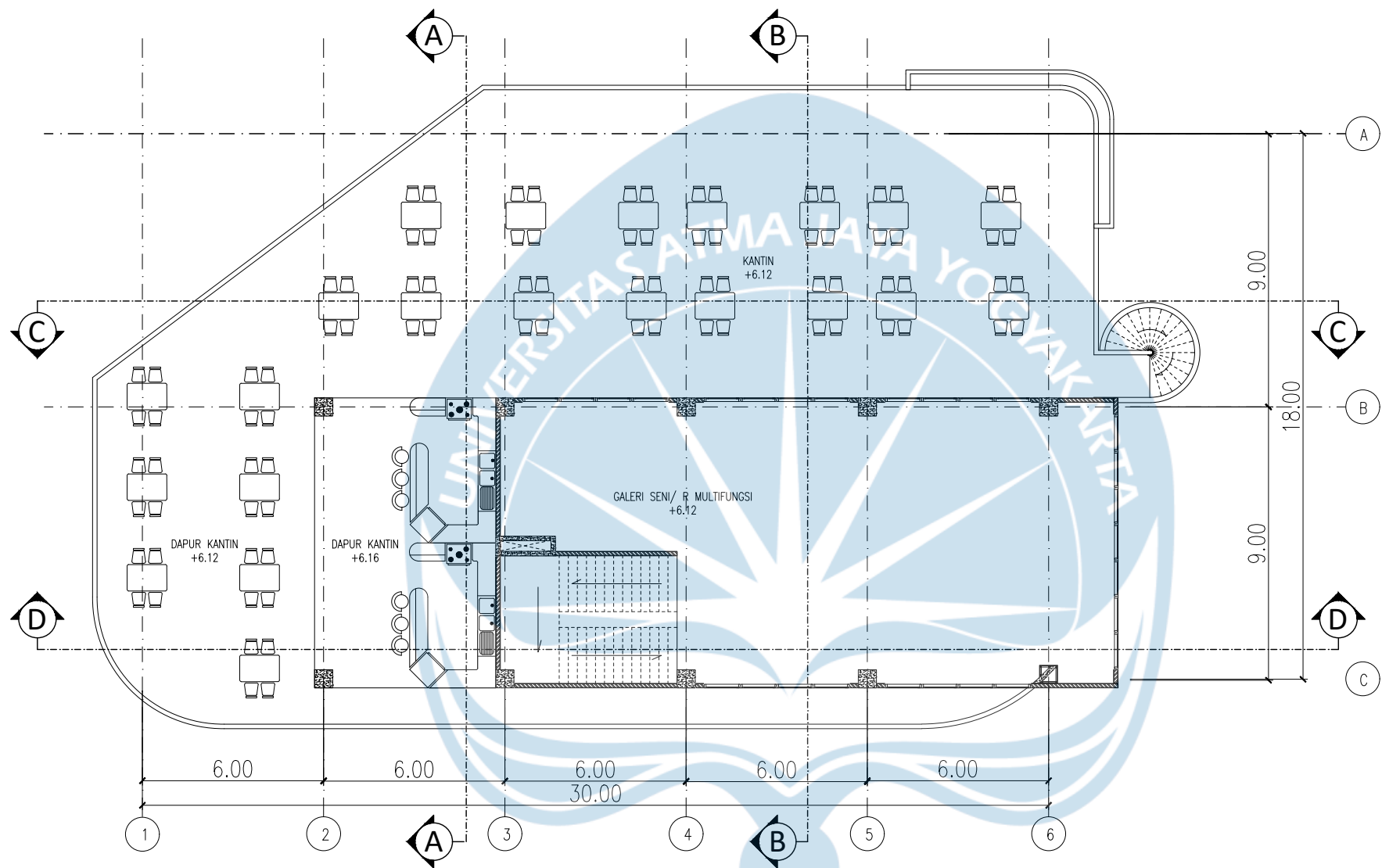
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
DENAH LANTAI 2	1: 300

Keterangan
Note

--	--	--

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



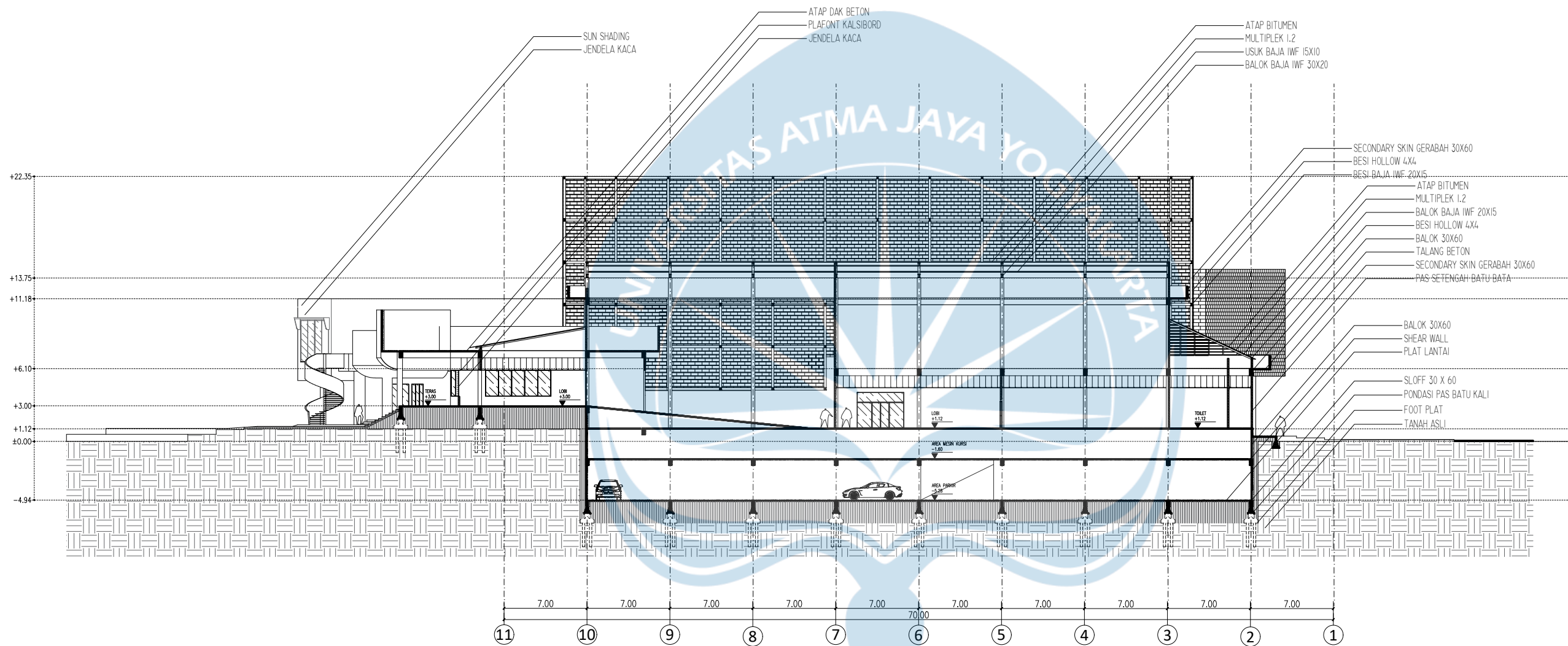
KEYPLAN

DENAH LANTAI 2 ZONA KUMUNITAS

SKALA 1 : 200



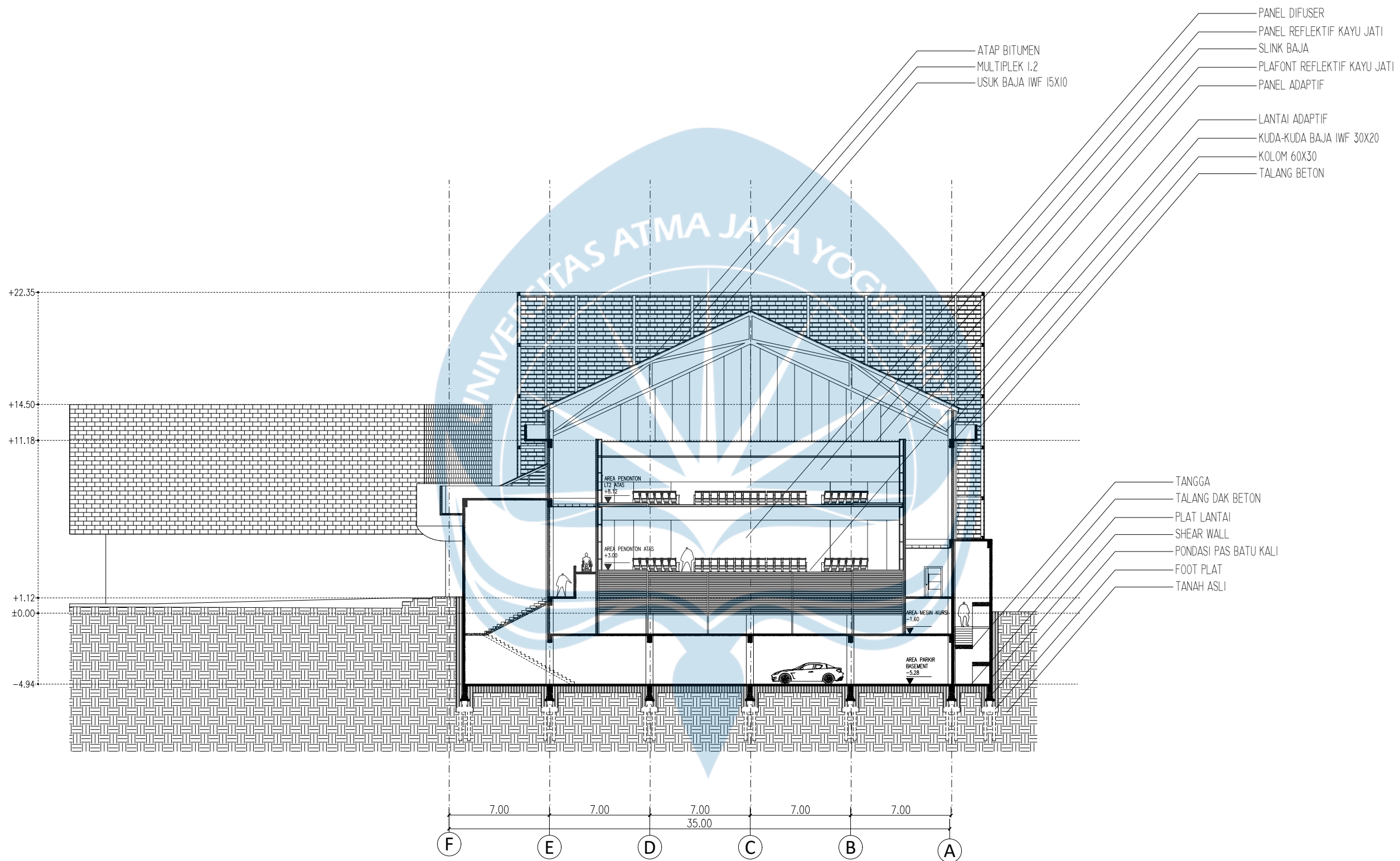
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihnan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	DENAH LANTAI 2 ZONA KOMUNITAS	1 :200		4 MEI 2026
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							Kode Gambar Drawing Code
								No. Lbr Pg. No.
								Dari Of
								XX1
								XX
								XX



POTONGAN KESELURUHAN B-B

SKALA 1 : 400

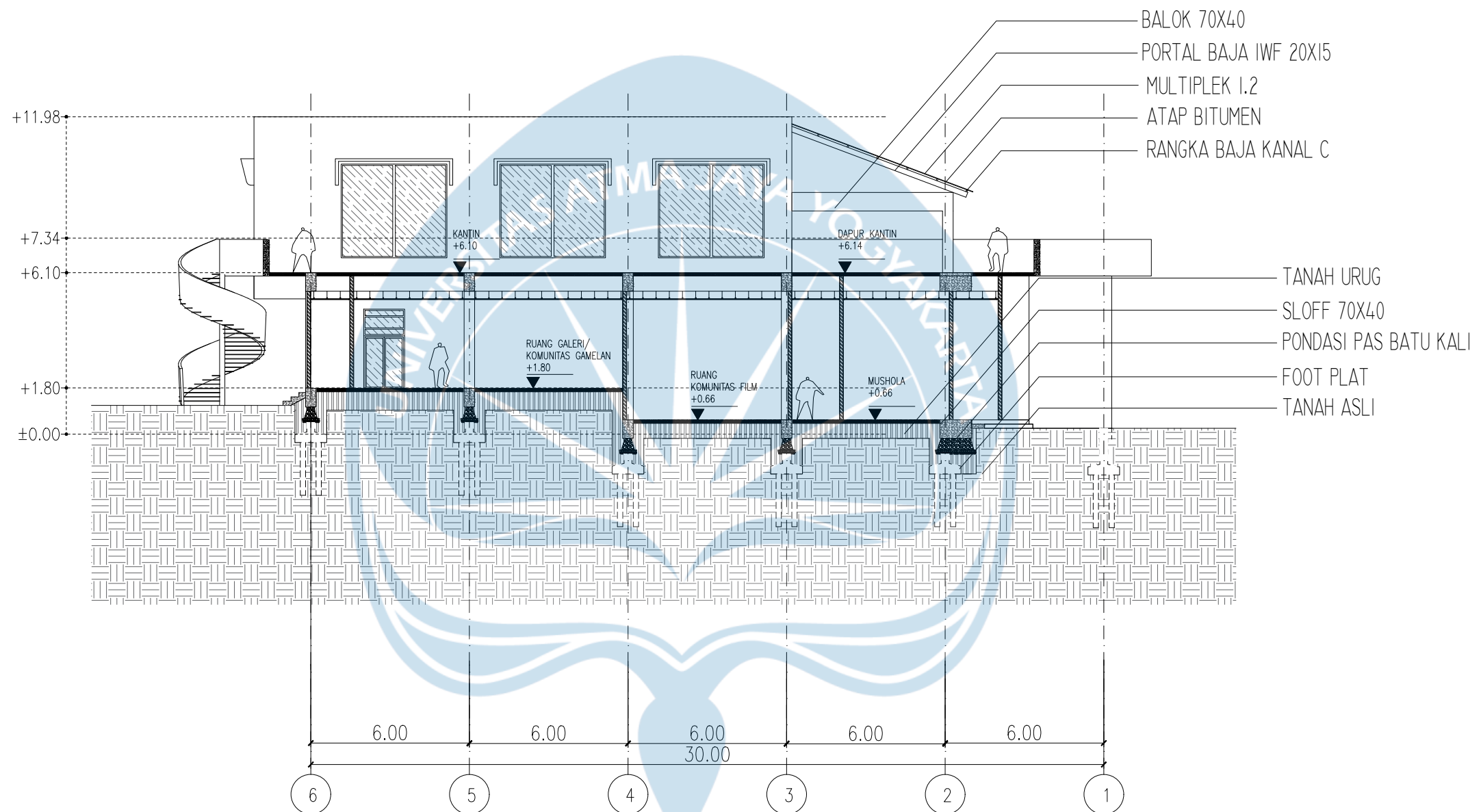
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	Judul_proyek	Lokasi_proyek	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B 220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	DENAH LANTAI 2	1 :200		4 MEI 2026
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							Kode Gambar Drawing Code
								No. Lbr Pg. No.
								Dari Of
								XX1
								XX
								XX



POTONGAN AUDITORIUM B-B

SKALA 1 : 300

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026 Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	POTONGAN AUDITORIUM B-B	1 :300		4 MEI 2026		
								Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
								XX1	XX	XX

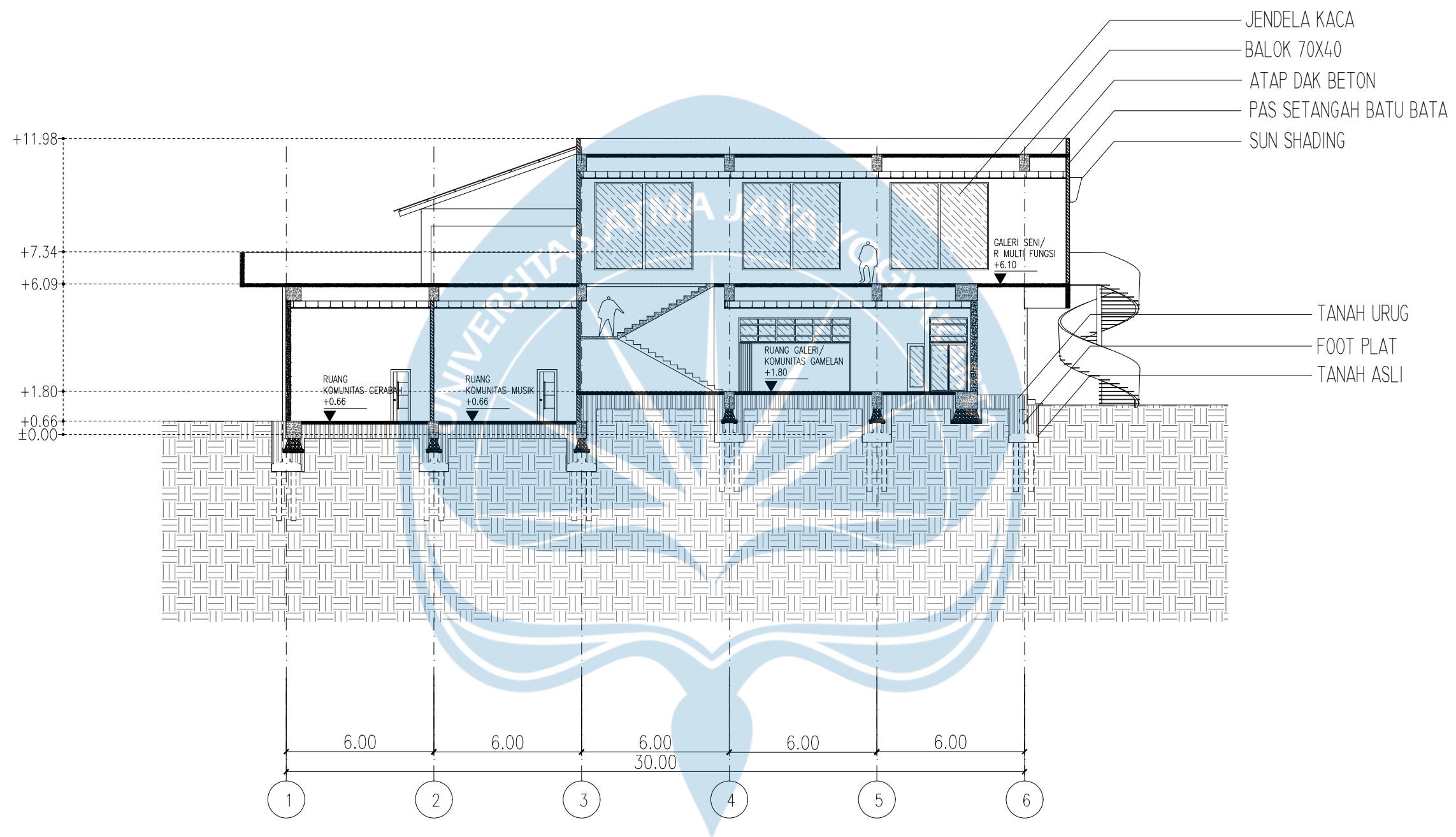


KEYPLANE

POTONGAN ZONA KUMUNITAS C-C

SKALA 1 : 200

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	POTONGAN ZONA KUMUNITAS C-C	1 :200		4 MEI 2026
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							Kode Gambar Drawing Code
								No. Lbr Pg. No.
								Dari Of
								XX1
								XX
								XX

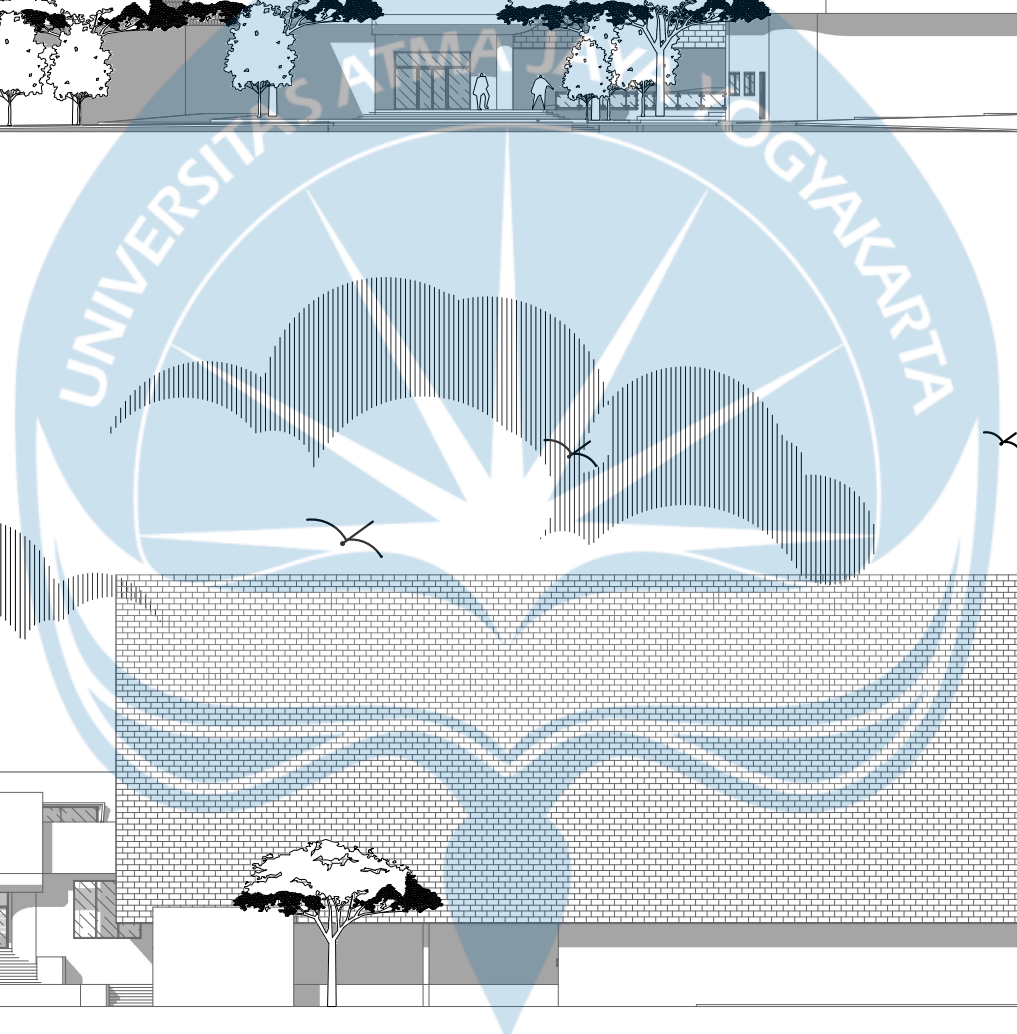


KEYPLANE

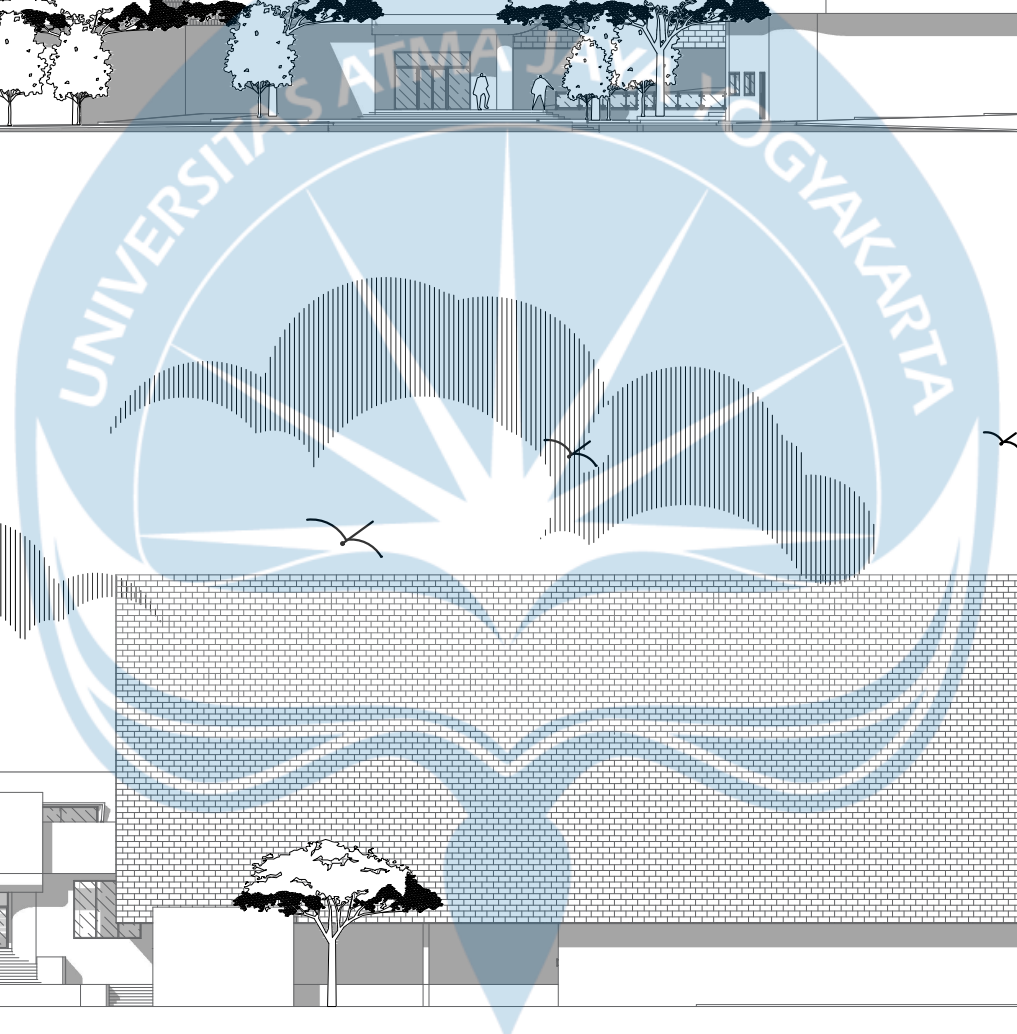
POTONGAN ZONA KUMUNITAS D-D

SKALA 1 : 200

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	POTONGAN ZONA KUMUNITAS D-D	1 :200		4 MEI 2026		
	Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
	XX1							XX	XX	



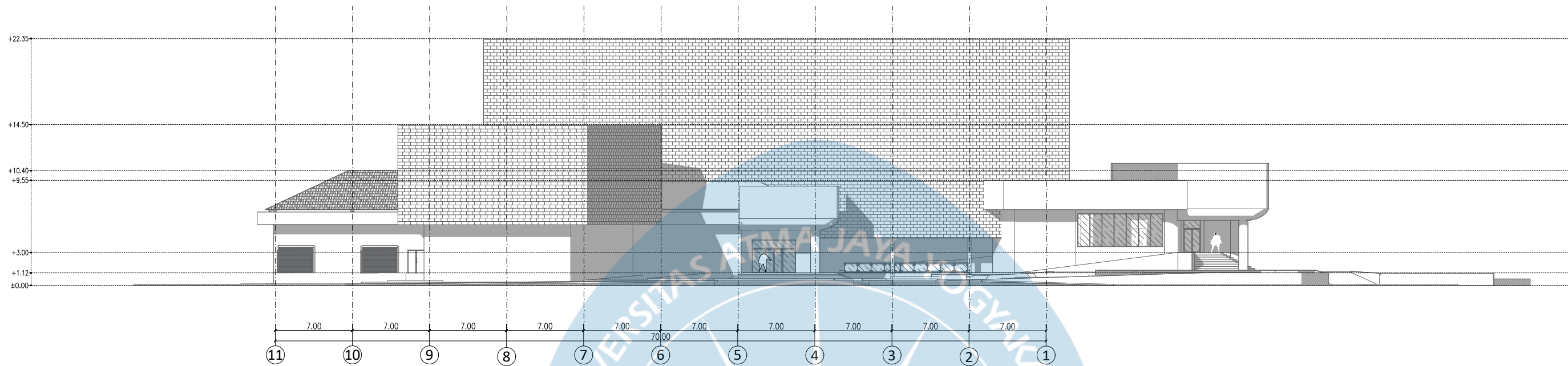
SKALA 1 :400



SKALA 1 :400

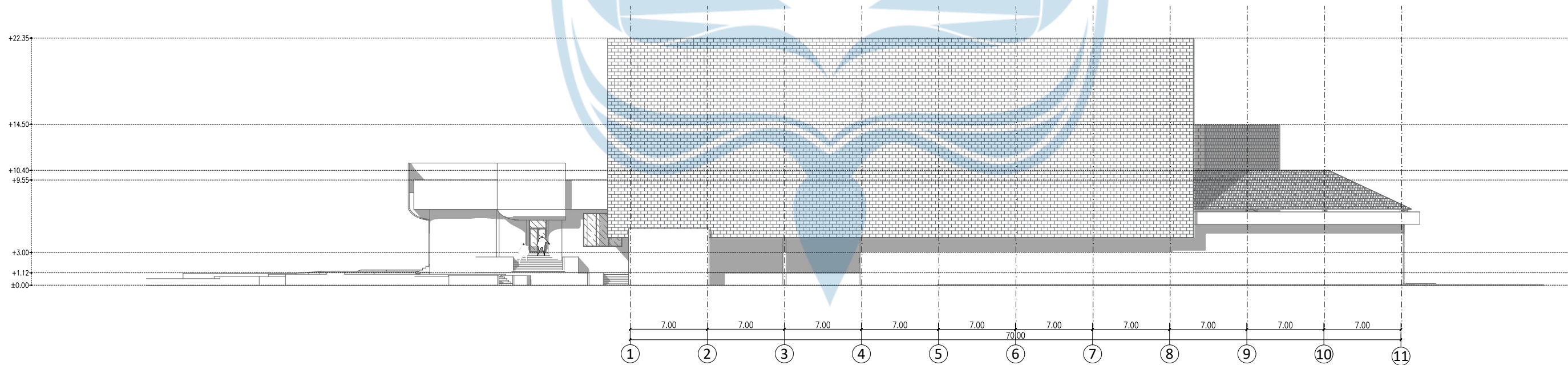


Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	TAMPAK KESELURUHAN	1 :400		4 MEI 2026		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
XX1							XX	XX	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering									



TAMPAK SELATAN AUDITORIUM

SKALA 1 :400



TAMPAK UTARA AUDITORIUM

SKALA 1 :400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN
OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

**Lokasi Proyek
Project Location**

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

**Judul Gambar
Drawing Title**

TAMPAK
AUDITORIUM

**Skala
Scale**

1 :400

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

4 MEI 2026

Kode Gambar
Drawing Code

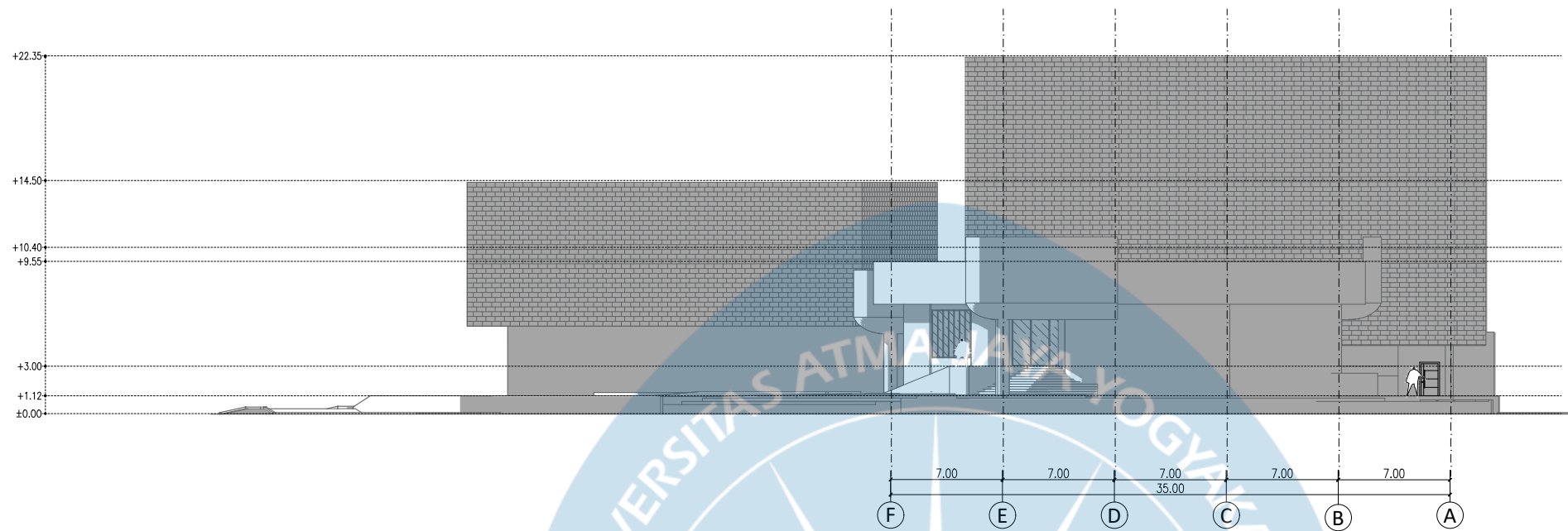
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

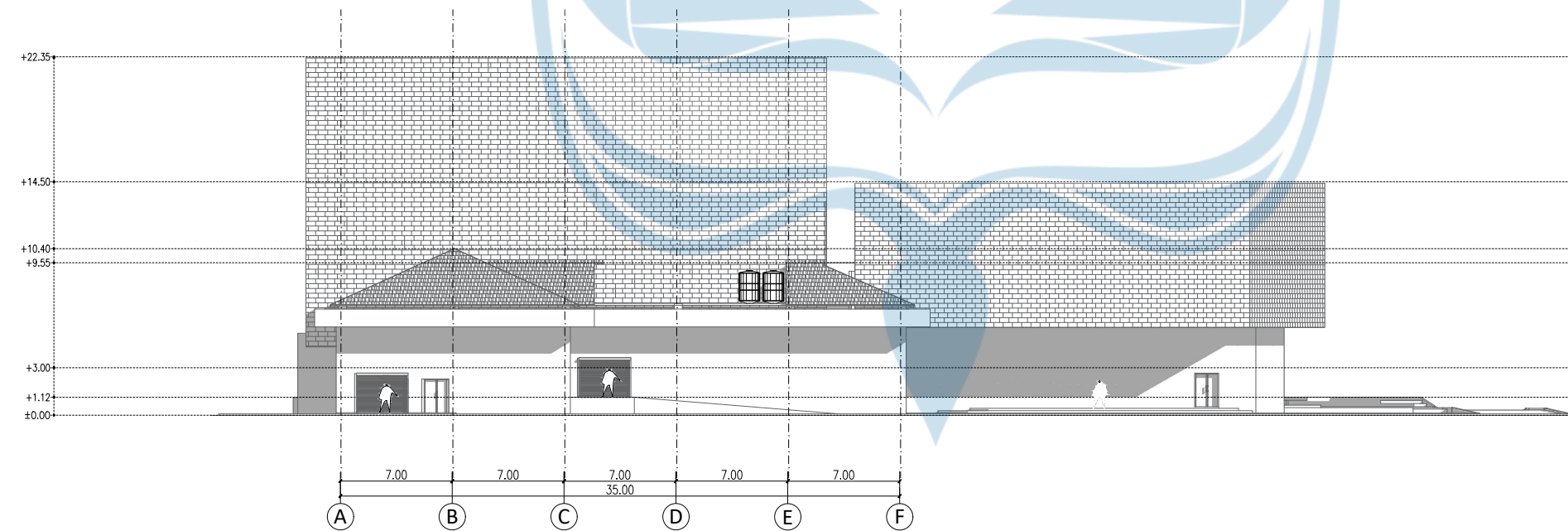
XX

XX



TAMPAK TIMUR AUDITORIUM

SKALA 1 :400



TAMPAK BARAT AUDITORIUM

SKALA 1 :400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN
OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

**Lokasi Proyek
Project Location**

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

**Judul Gambar
Drawing Title**

TAMPAK
AUDITORIUM

**Skala
Scale**

1 :400

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

4 MEI 2026

Kode Gambar
Drawing Code

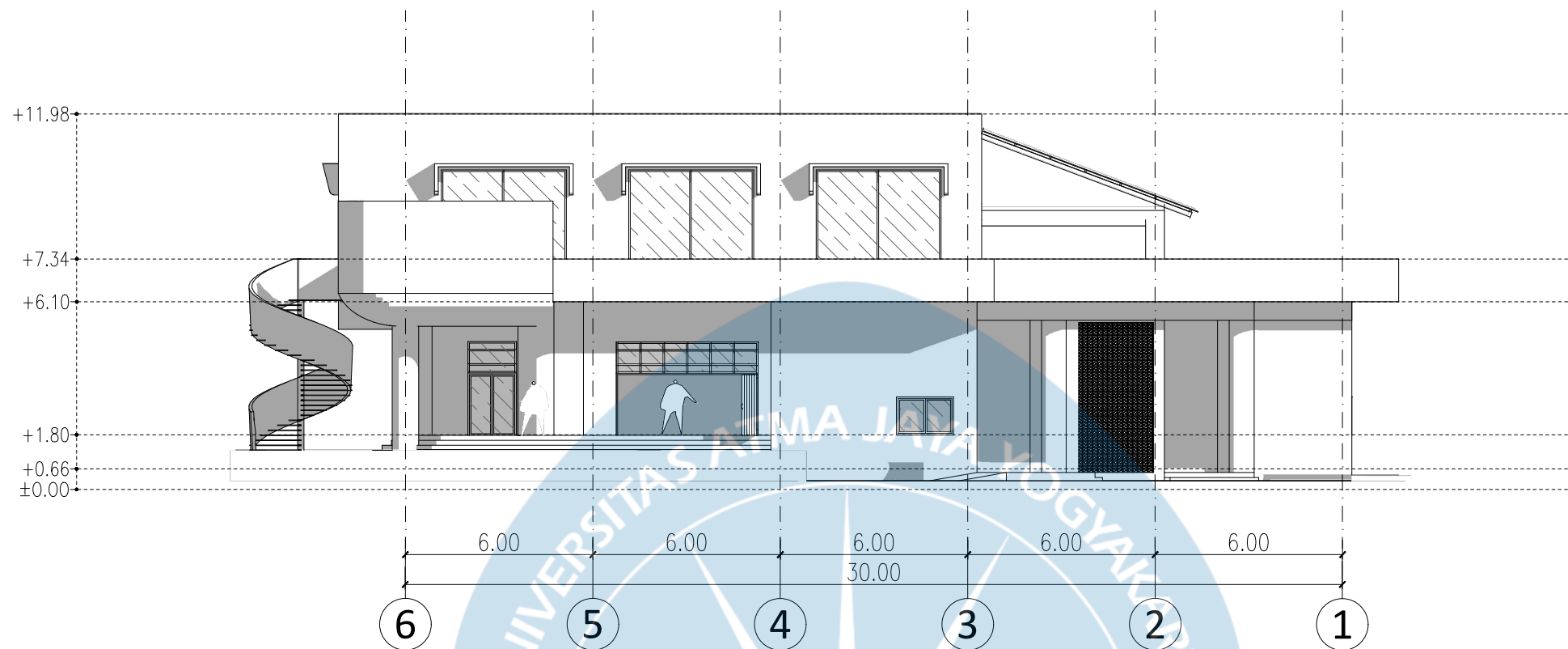
XX1

No. Lbr
Pg. No.

XX

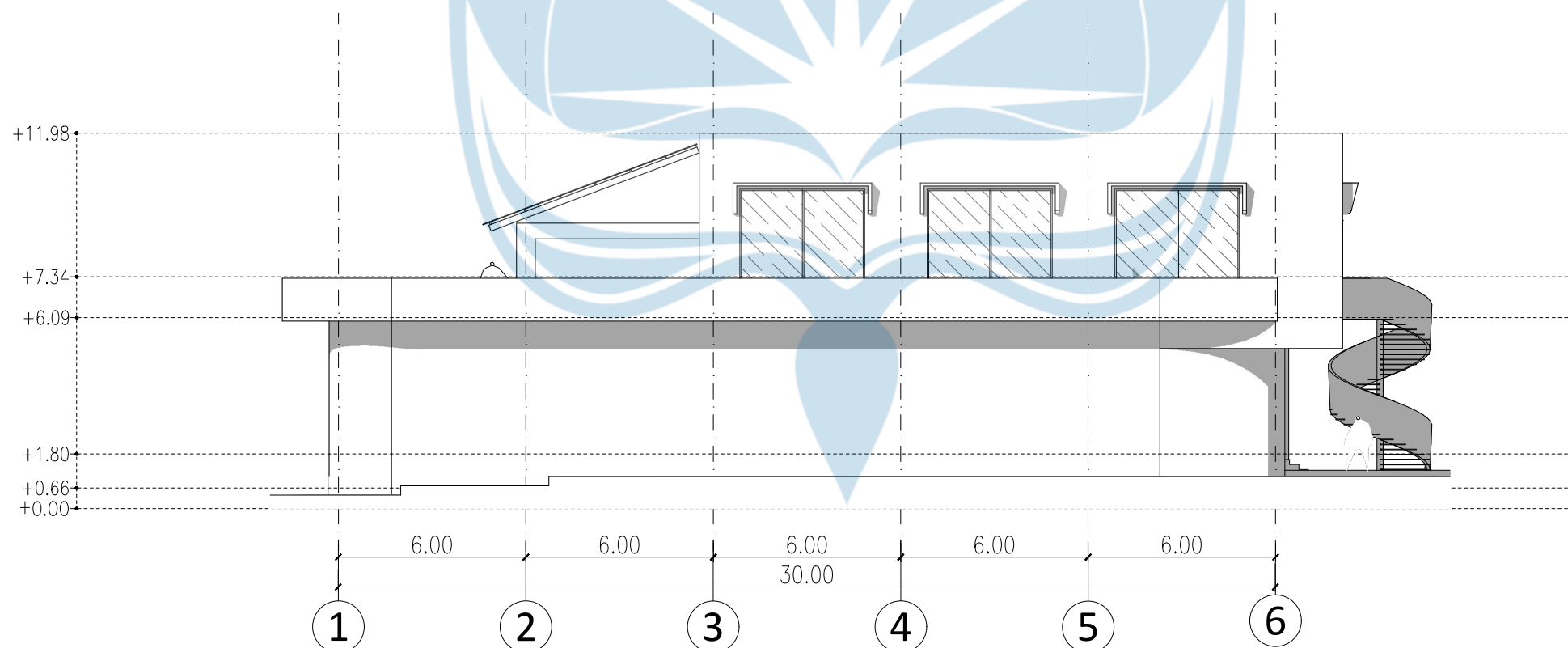
Dari
Of

XX



TAMPAK TIMUR LAUT ZONA KOMUNITAS

SKALA 1 :200



TAMPAK BARAT DAYA ZONA KOMUNITAS

SKALA 1 :200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN
OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar
Drawing Title

TAMPAK ZONA
KOMUNITAS

Skala
Scale

1 :200

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

4 MEI 2026

Kode Gambar
Drawing Code

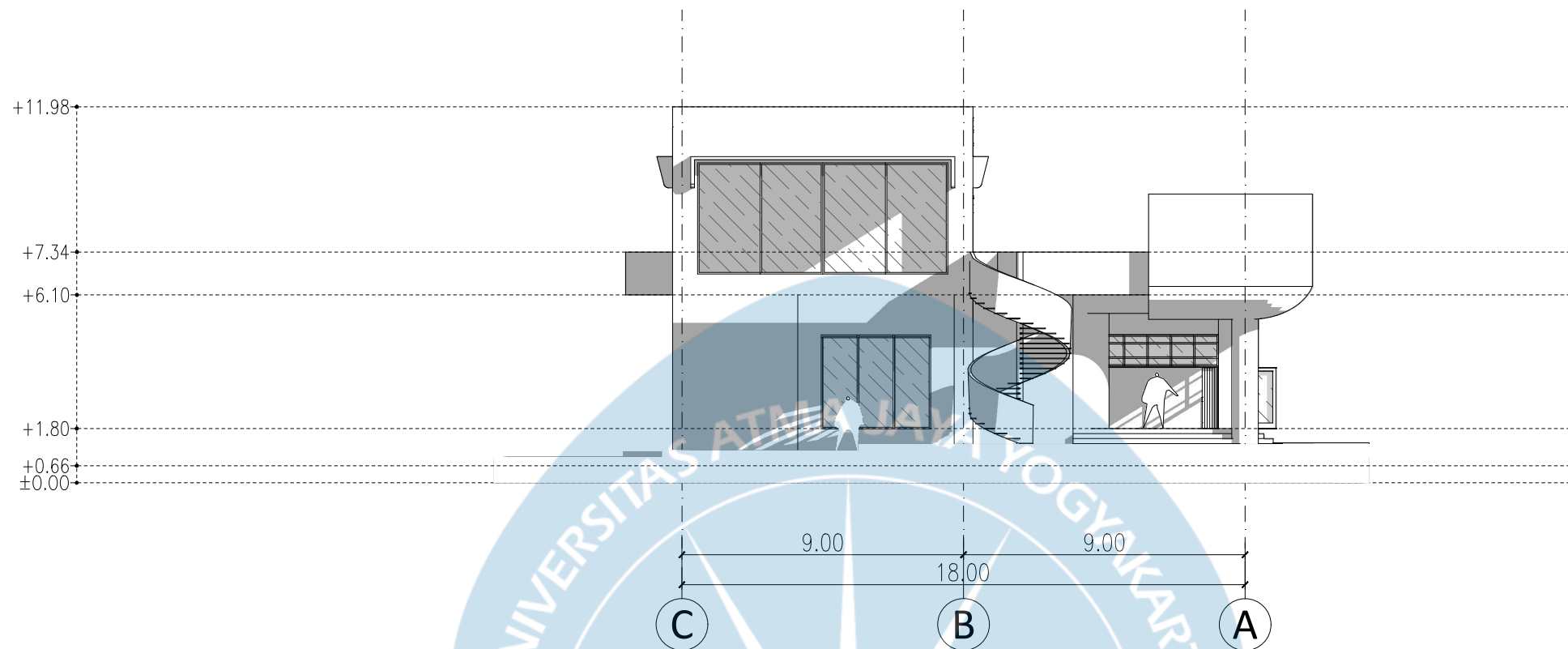
XX1

No. Lbr
Pg. No.

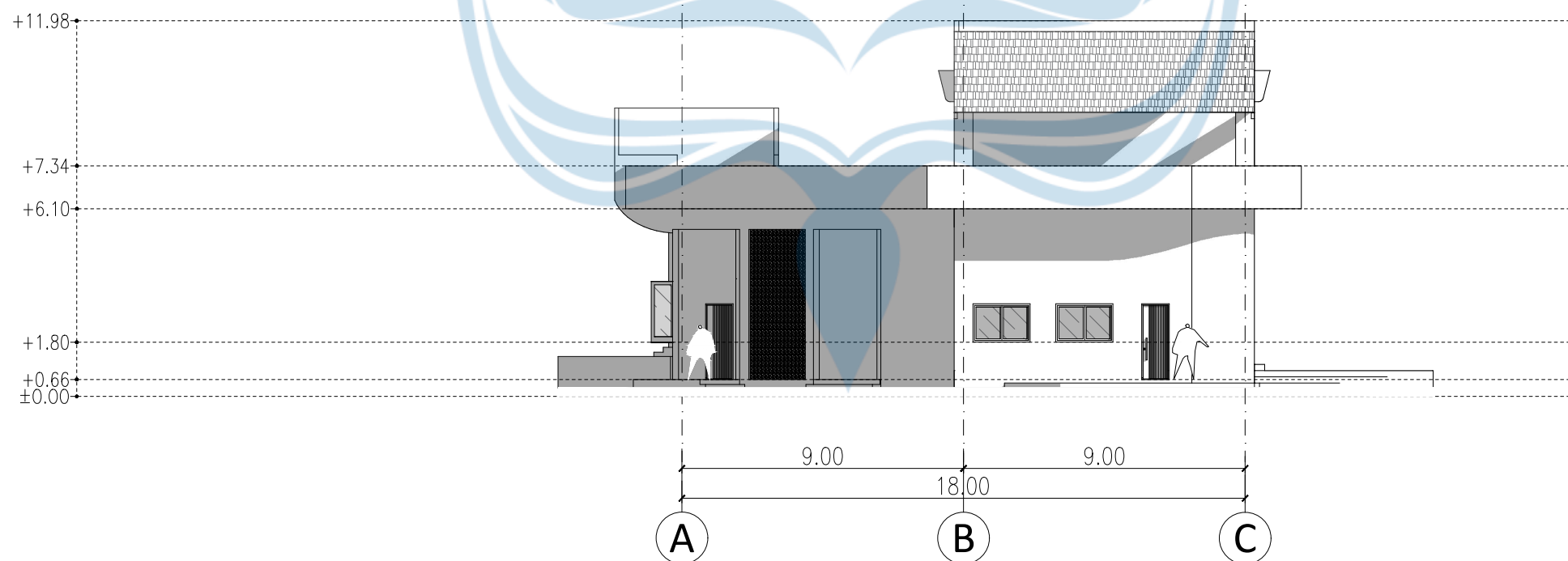
XX

Dari
Of

XX

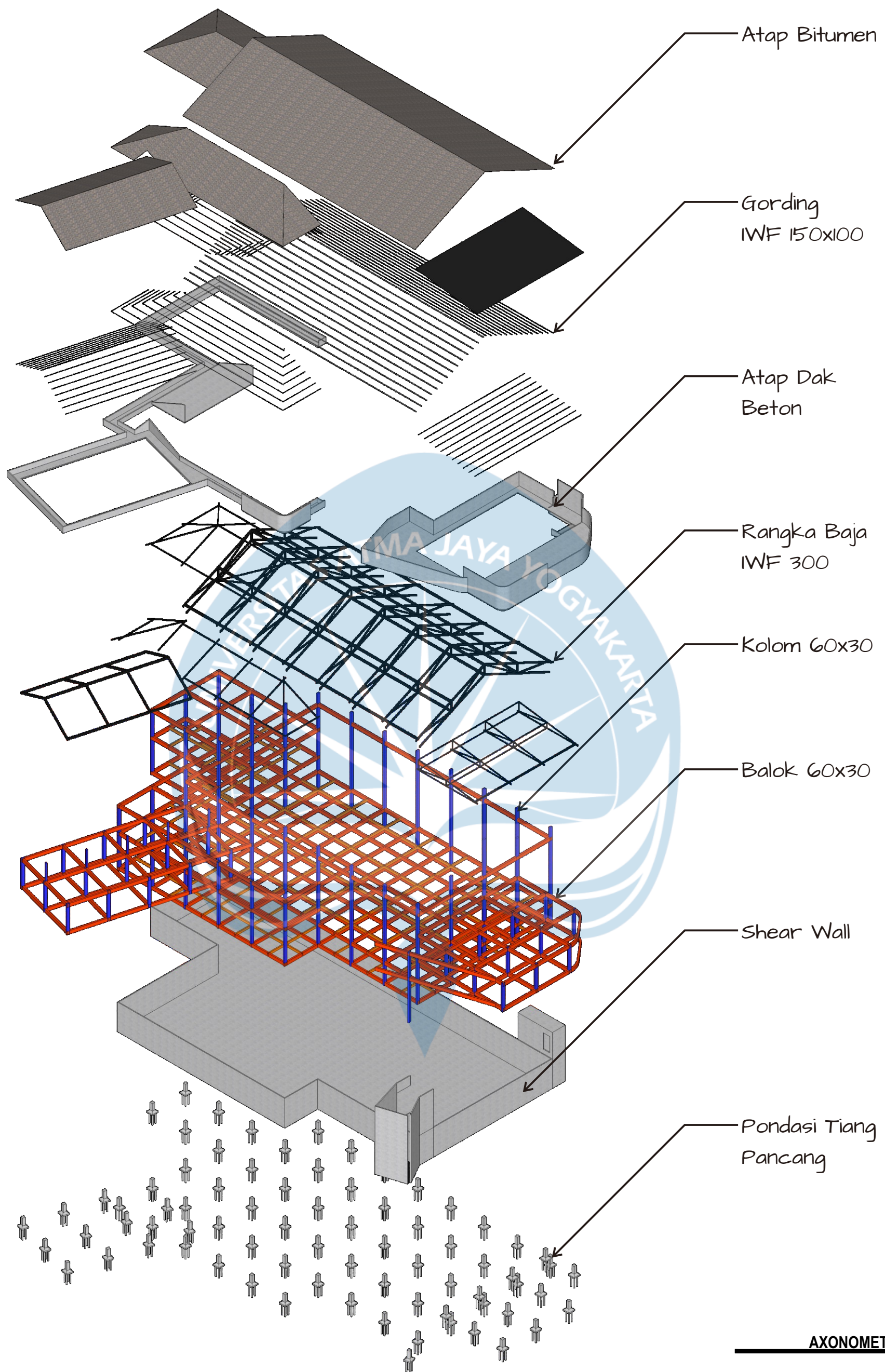


TAMPAK TENGGARA ZONA KOMUNITAS
SKALA 1 :200



TAMPAK BARAT LAUT ZONA KOMUNITAS
SKALA 1 :200





AXONOMETRI STRUKTUR



**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B
220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

**Judul Proyek
Project Title**

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN
OPTIMALISASI AKUSTIK
RUANG PERTUNJUKAN

**Judul Proyek
Project Title**

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN
OPTIMALISASI AKUSTIK
RUANG PERTUNJUKAN

**Judul Gambar
Drawing Title**

AXONOMETRI STRUKTUR

**Skala
Scale**

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

4 MEI 2026

Kode Gambar
Drawing Code

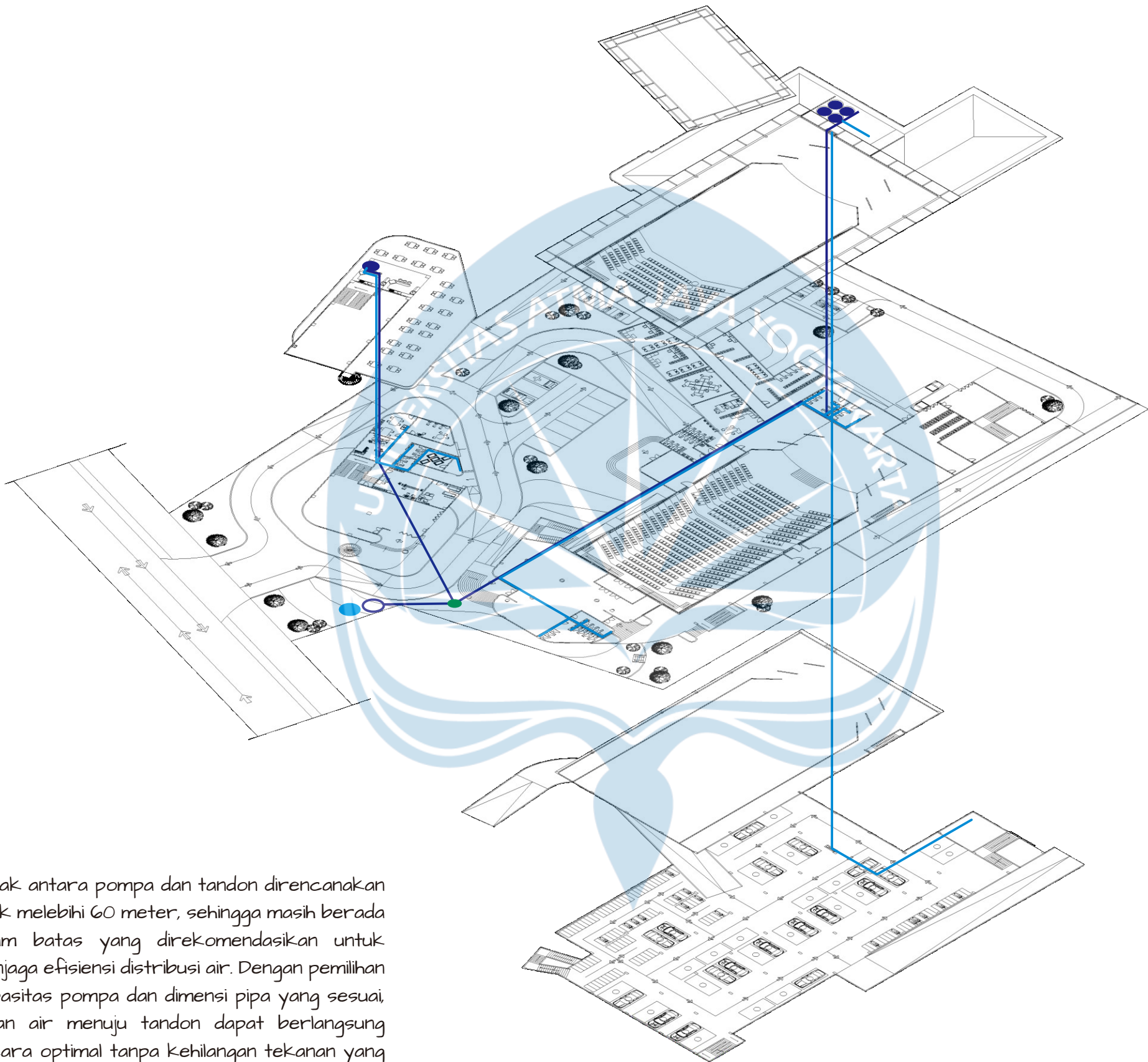
XX1

No. Lbr
Pg. No.

XX

Dari
Of

XX

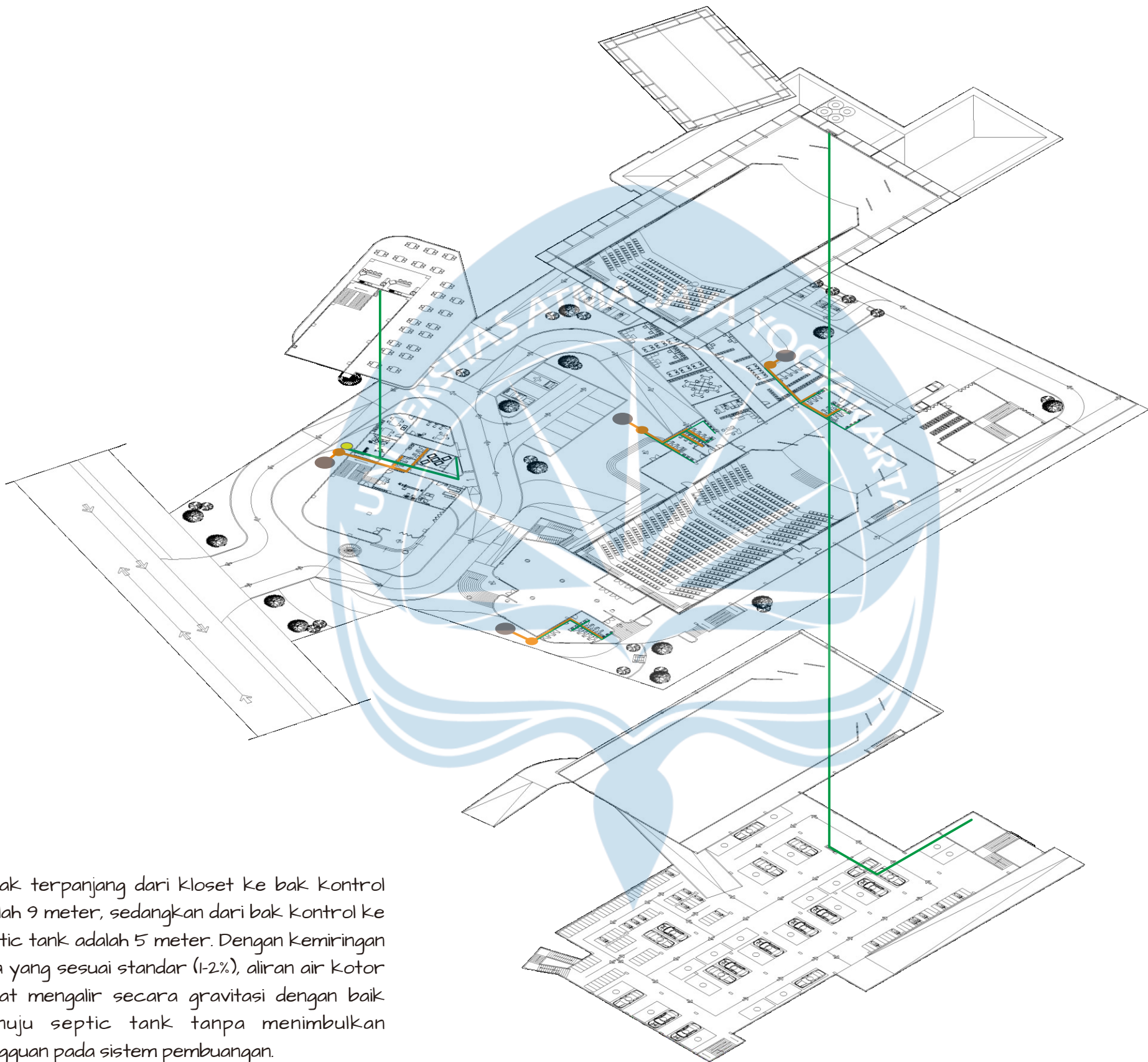


Jarak antara pompa dan tandon direncanakan tidak melebihi 60 meter, sehingga masih berada dalam batas yang direkomendasikan untuk menjaga efisiensi distribusi air. Dengan pemilihan kapasitas pompa dan dimensi pipa yang sesuai, aliran air menuju tandon dapat berlangsung secara optimal tanpa kehilangan tekanan yang

- PDAM
- Ground Tank
- Roof Tank
- Pompa
- Pipa Air PDAM
- Pipa Air Bersih

SISTEM AIR BERSIH

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	SISTEM AIR BERSIH			4 MEI 2026		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Proyek Project Title				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B 220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN				XX1	XX	XX

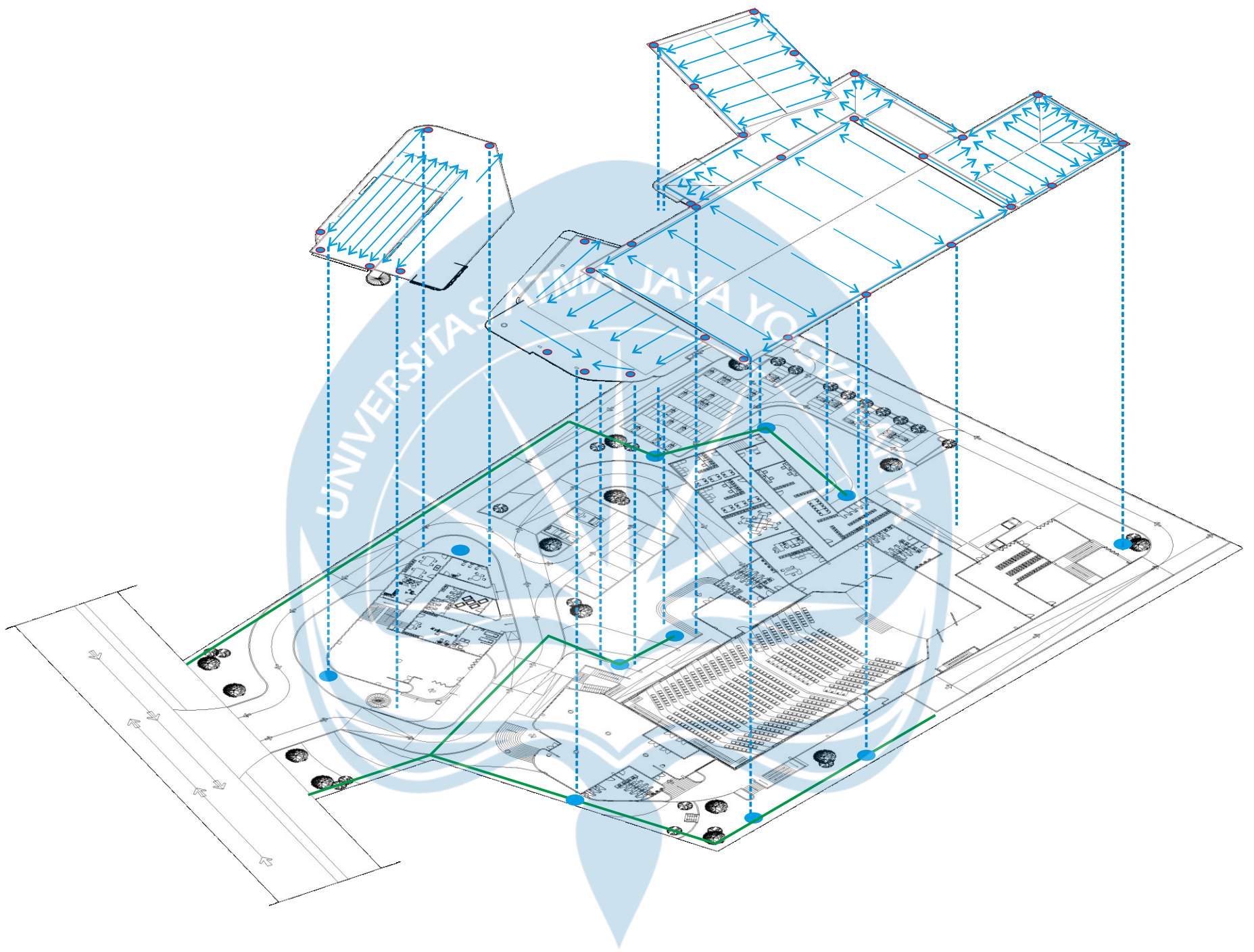


Jarak terpanjang dari kloset ke bak kontrol adalah 9 meter, sedangkan dari bak kontrol ke septic tank adalah 5 meter. Dengan kemiringan pipa yang sesuai standar (1-2%), aliran air kotor dapat mengalir secara gravitasi dengan baik menuju septic tank tanpa menimbulkan gangguan pada sistem pembuangan.

- Bak Lemak
- Bak Kontrol
- Septic Tank
- Pipa Air Kotor Padat
- Pipa Air Kotor Cair

SISTEM AIR KOTOR

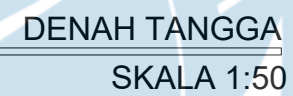
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	SISTEM AIR KOTOR			4 MEI 2026
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Proyek Project Title				Kode Gambar Drawing Code
	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B 220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN				XX1



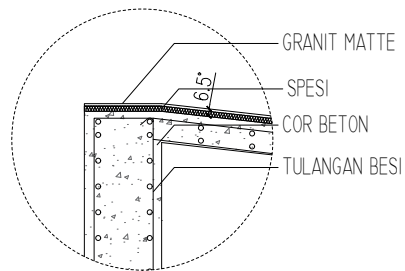
- Sumur Resapan
- Roof drain
- saluran Drainase
- Arah Air Hujan

SKEMA AIR HUJAN

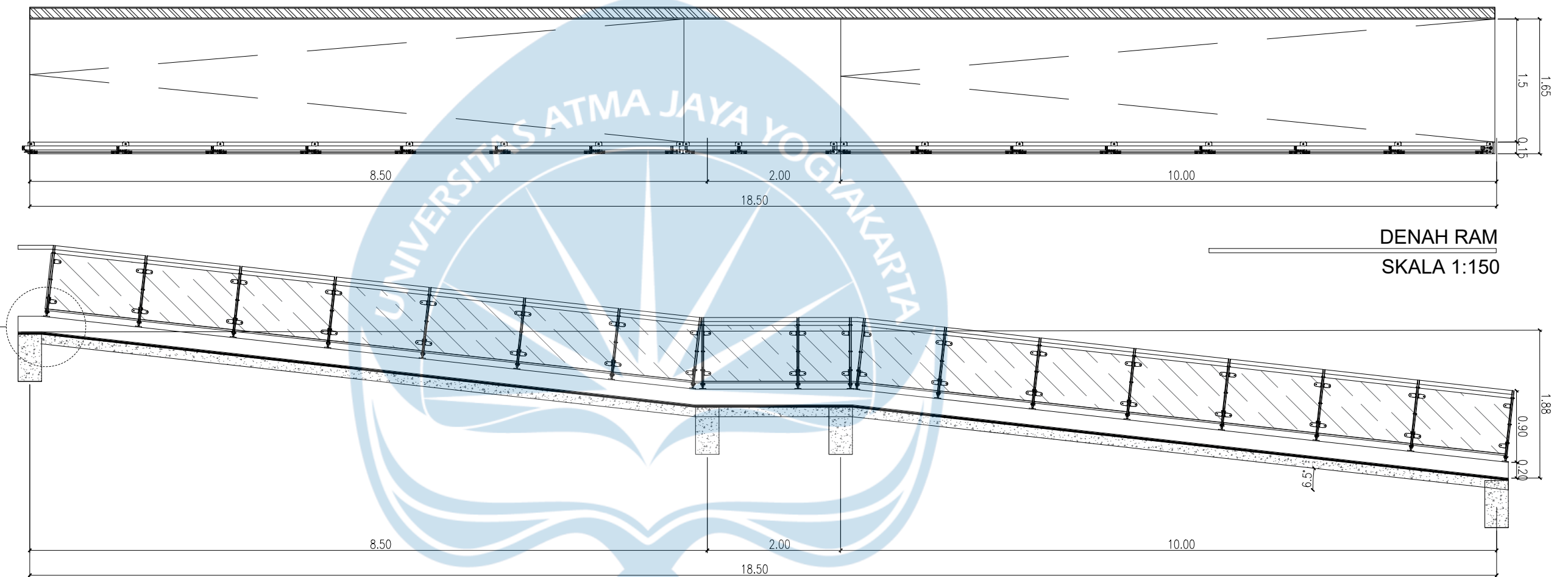
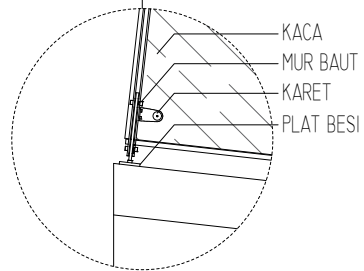
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	SKEMA AIR HUJAN			4 MEI 2026
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Proyek Project Title				
	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B 220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN				
			Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
			XX1	XX	XX	



 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	DETAIL TANGGA	1 :300		4 MEI 2026		
	TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							XX1	XX	XX

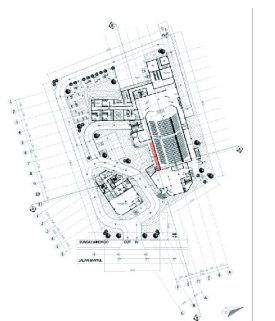


DETAIL RAM
SKALA 1:75



DENAH RAM
SKALA 1:150

POTONGAN RAM
SKALA 1:150



KEYPLAN



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN
OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

1 :300

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

4 MEI 2026

Kode Gambar
Drawing Code

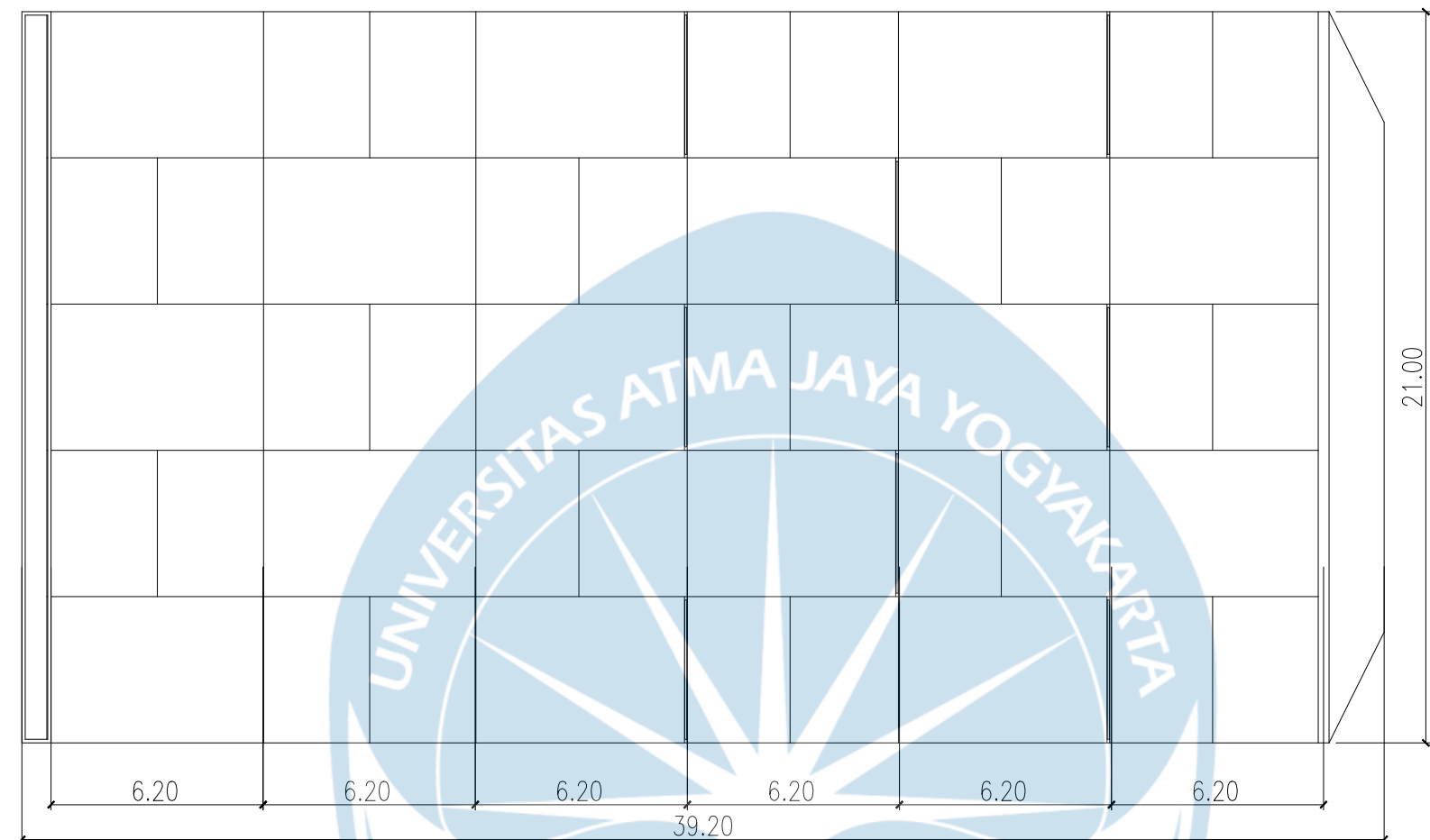
XX1

No. Lbr
Pg. No.

XX

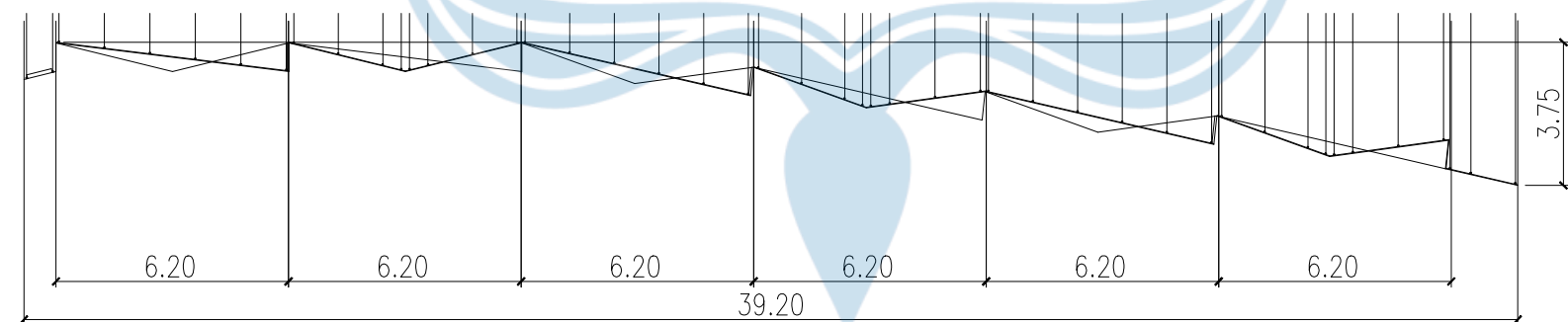
Dari
Of

XX



TAMPAK PLAFONT AKUSTIK

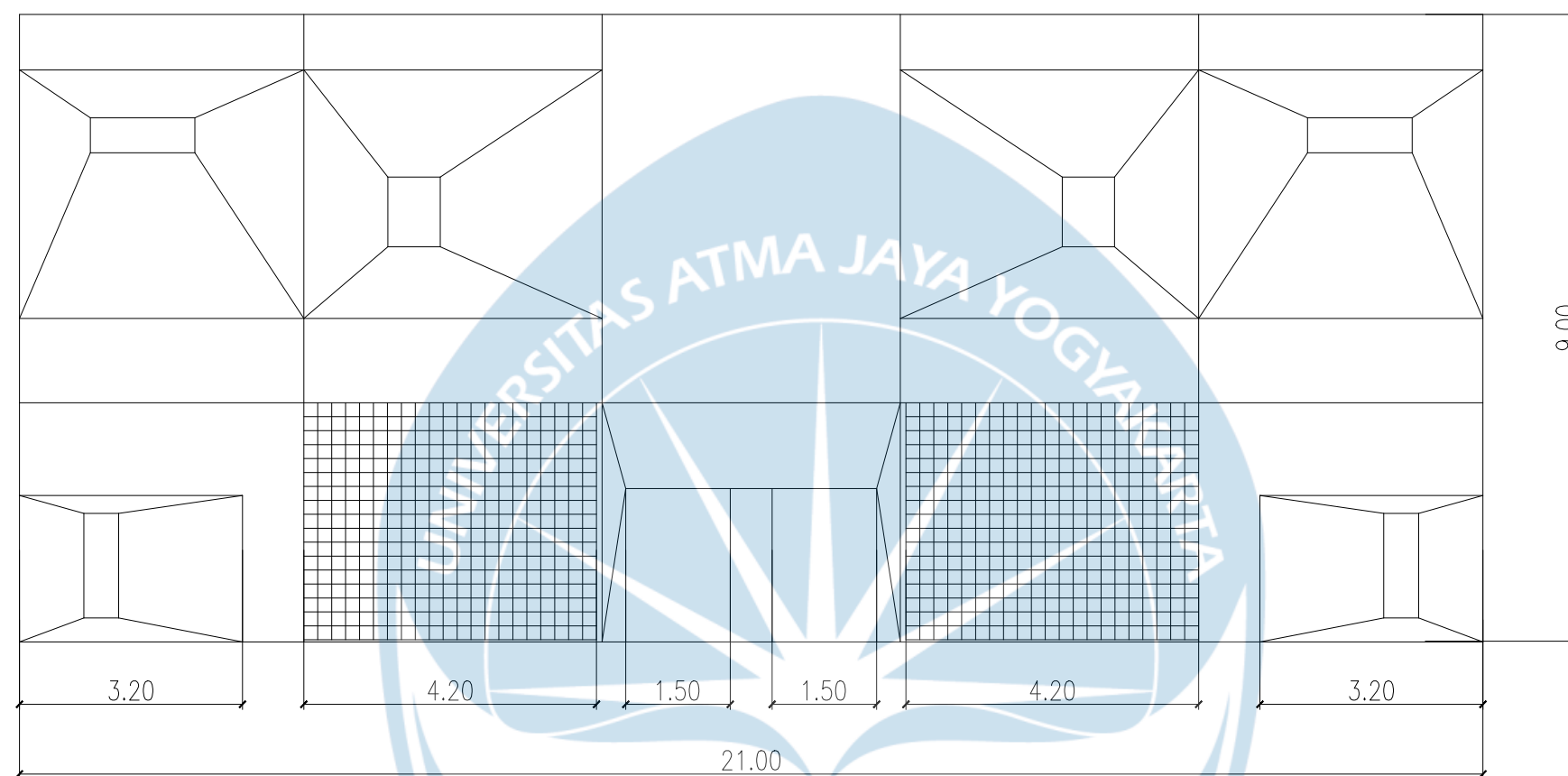
SKALA 1 : 200



POTONGAN PLAFONT AKUSTIK

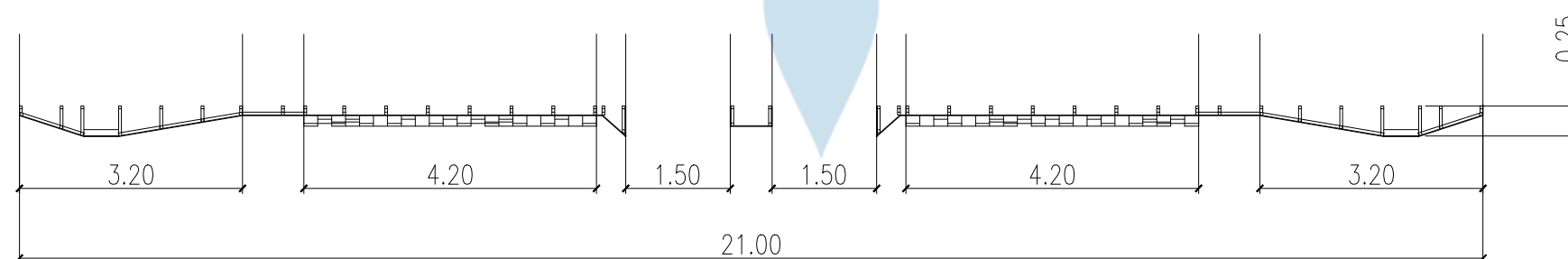
SKALA 1 : 200

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026 Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B				4 MEI 2026		
								Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
								XX1	XX	XX



TAMPAK PANEL AKUSTIK BELAKANG

SKALA 1 : 100



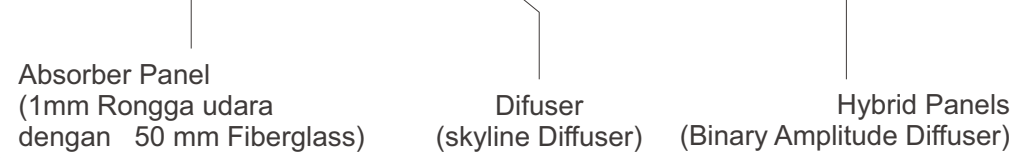
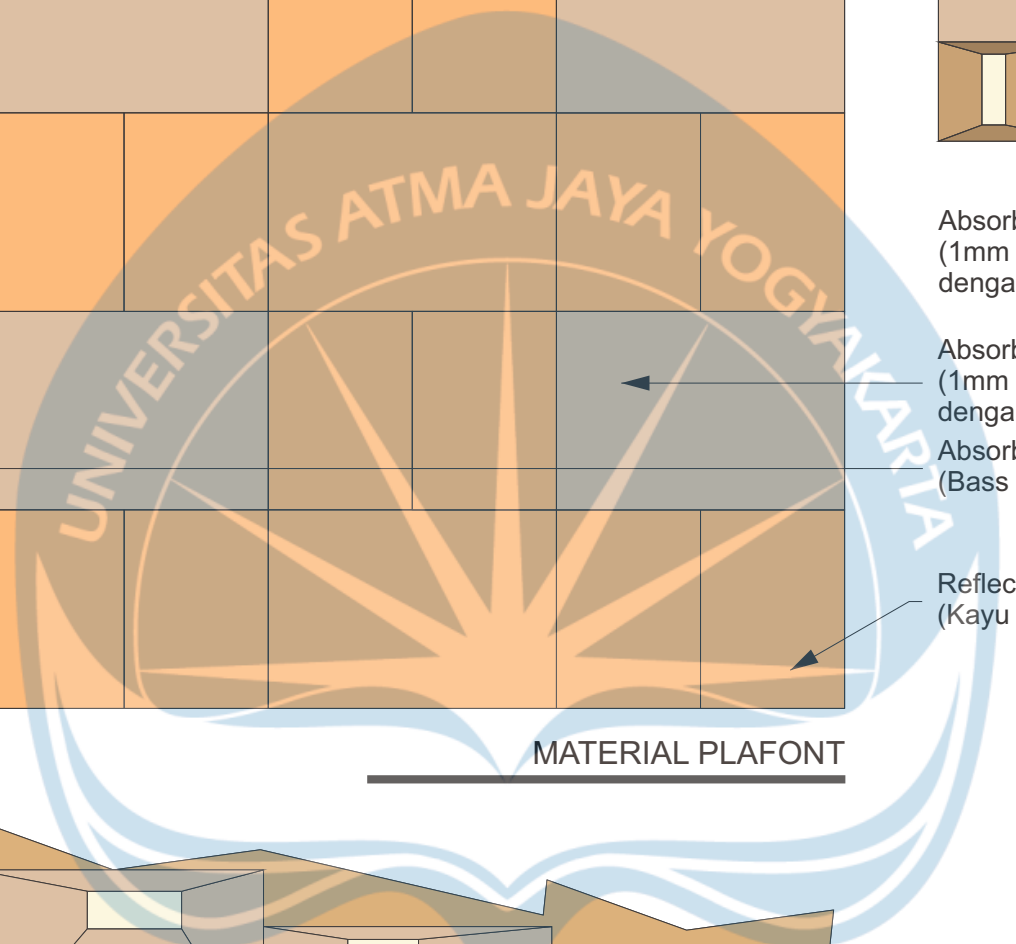
POTONGAN PANEL AKUSTIK BELAKANG

SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

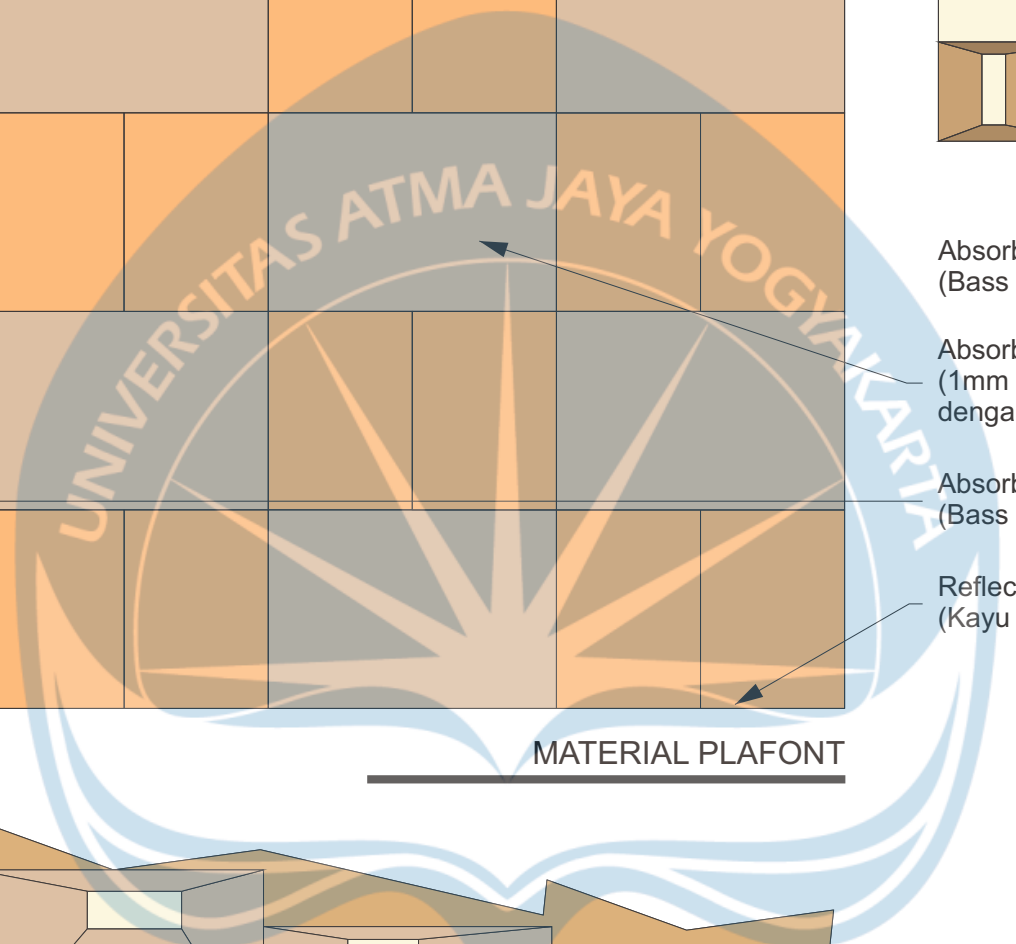
Projek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B				4 MEI 2026		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							XX1	XX	XX



WATER/WE BINDING BEE/ W/ING



 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	DETAIL MATERIAL AKUSTIK FUNGSI ORKESTRA			4 MEI 2026		
	Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
	XX1							XX	XX	



MATERIAL DINDING BELAKANG



	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihlan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	DETAIL MATERIAL AKUSTIK FUNGSI TEATER			4 MEI 2026		
	Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
	XX1							XX	XX	
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering									

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP 2 PERIOD : EVEN 2	PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN	Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta	220118914_OKTAVIANUS PUTRA B	HASIL SIMULASI PERSEBARAN RT(REVERBERATION TIME) MELALUI APLIKASI I-SIMPA			4 MEI 2026		
	TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							XX1	XX	XX



PRESPEKTIF EKSTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN		
Lokasi Proyek Project Location		
Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
220118914_OKTAVIANUS PUTRA B		
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	
Keterangan Note		
Render dengan AI untuk memperhalus tekstur		
Tanggal gambar Drawing date		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



PRESPEKTIF EKSTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale

Keterangan
Note

Render dengan AI untuk
memperhalus tekstur

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



PRESPEKTIF INTERIOR AUDITORIUM



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN		
Lokasi Proyek Project Location		
Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
220118914_OKTAVIANUS PUTRA B		
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	
Keterangan Note		
Tanggal gambar Drawing date		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



PRESPEKTIF INTERIOR

AUDITORIUM



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale

Keterangan
Note

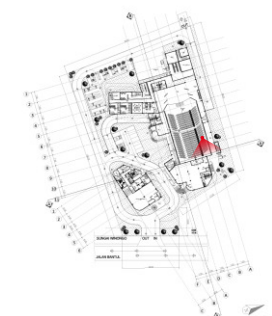
--

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



PRESPEKTIF INTERIOR AUDITORIUM



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtomirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale

Keterangan
Note

--

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



PRESPEKTIF INTERIOR

GALERI SENI



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL 2 PERIOD : EVEN 2 TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
PERANCANGAN ART CENTER DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN		
Lokasi Proyek Project Location		
Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
220118914_OKTAVIANUS PUTRA B		
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	
Keterangan Note		
Tanggal gambar Drawing date		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



PRESPEKTIF INTERIOR GALERI SENI



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL 2
PERIOD : EVEN 2

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

PERANCANGAN ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN OPTIMALISASI
AKUSTIK RUANG PERTUNJUKAN

Lokasi Proyek
Project Location

Jl. Bantul km. 6, Tirtonirmolo,
Kasihan, Bantul,
Daerah Istimewa Yogyakarta

Identitas Mahasiswa
Student Identity

220118914_OKTAVIANUS PUTRA B

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Render dengan AI untuk
memperhalus tekstur

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



20118914_OKTAVIANUS PUTRA BAJA_EVAL 3 TURNITIN.pdf

by Oktavianus Baja

Submission date: 28-Nov-2025 09:42PM (UTC+0700)

Submission ID: 2829350044

File name: 20118914_OKTAVIANUS_PUTRA_BAJA_EVAL_3_TURNITIN.pdf (3.62M)

Word count: 13565

Character count: 84620

ORIGINALITY REPORT

8%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

e-journal.uajy.ac.id

Internet Source

3%

2

Submitted to Universitas Atma Jaya
Yogyakarta

Student Paper

1%

3

kumparan.com

Internet Source

1%

4

eprints.ums.ac.id

Internet Source

1%

5

repository.unwira.ac.id

Internet Source

1%

6

123dok.com

Internet Source

1%

7

docplayer.info

Internet Source

<1%

8

repository.uph.edu

Internet Source

<1%

Exclude quotes On

Exclude matches

< 3 words

Exclude bibliography On

