

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN WISATA AIR DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURAL* DI GEMBLEGAN, KALIKOTES, KLATEN



**DISUSUN OLEH:
SHASNA RISTA AULIA
(220119245)**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

TAHUN 2025/2026

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

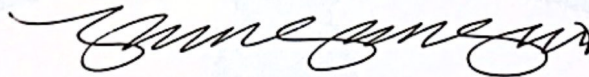
PERANCANGAN WISATA AIR DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURAL* DI GEMBLEGAN, KALIKOTES, KLATEN

Dipersiapkan dan disusun oleh:

SHASNA RISTA AULIA
220119245

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 April 2026
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
Dr. Anna Pudianti, M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN WISATA AIR DENGAN PENDEKATAN *ECO-CULTURAL* DI GEMBLEGAN, KALIKOTES, KLATEN

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 09 April 2026

Yang membuat pernyataan ini,



Shasna Rista Aulia

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Perancangan Wisata Umbul Air dengan Pendekatan *Eco-Cultural Di Gemblegan, Kalikotes, Klaten*” ini dapat diselesaikan dengan baik. Tugas Akhir ini disusun sebagai bagian dari proses akademik dalam menyelesaikan studi di Program Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan sampai dengan perancangan Tugas Akhir, penulis mendapat bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tidak mampu terucap oleh kata-kata kepada:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, atas segala ilmu yang telah diberikan, masukan konstruktif, serta pendampingan yang konsisten sejak awal hingga selesainya proses penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. dan Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D., selaku dosen penguji, atas pandangan dan evaluasi yang mendalam, serta kontribusi wawasan yang memperkaya hasil akhir dari perancangan ini.
3. Kedua orang tua tersayang, yang senantiasa menjadi sumber motivasi dan kekuatan. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, doa, dan dukungan baik secara moral maupun material yang diberikan, serta segala bentuk masukan yang sangat berharga sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhirnya.
4. Adik penulis yang terkasih dan terlucu. Terima kasih atas keceriaan, dukungan, dan kehadiran yang selalu mampu menjadi penyemangat di tengah proses yang dijalani proses. Kehadiranmu menjadi sumber energi positif yang turut menguatkan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Sahabat-sahabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih telah memberikan semangat dan dukungan, serta telah menjadi tempat berbagi cerita dan tawa di tengah tekanan studio. Terima kasih atas kebersamaan, kehadiran, dan dukungan yang telah menjadi penguat yang tak tergantikan sepenjang perjalanan ini.
6. Keluarga serta berbagai pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala bentuk dukungan, perhatian, dan doa yang telah diberikan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Kontribusi yang diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sangat berarti dalam membantu penulis menyelesaikan proses ini.

7. Seseorang yang tidak dapat penulis sebutkan namanya. Terima kasih untuk segala pemberian yang pernah menjadi bagian menyenangkan, cukup memotivasi penulis untuk terus maju dan berproses.
8. Terakhir penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada diri sendiri, Shasna Rista Aulia. Terima kasih atas ketekunan, kesabaran, dan komitmen yang telah dijaga sepanjang proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih karena tetap bertahan, terus berusaha, dan tidak menyerah dalam menghadapi berbagai tantangan dan dinamika yang ada. Segala proses yang telah dilalui menjadi bagian berharga dalam perjalanan pembelajaran dan pengembangan diri.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Penulis berharap semoga dengan terselesainya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca maupun pihak-pihak yang terkait dan menjadi kontribusi kecil dalam dunia Arsitektur.

Yogyakarta, 09 April 2026



Shasna Rista Aulia

ABSTRAK

Pengembangan wisata air di Kabupaten Klaten selama ini cenderung berorientasi pada hiburan, sehingga berpotensi mengabaikan daya dukung lingkungan serta nilai ekologis dan budaya sumber mata air. Umbul sebagai sistem air tanah yang bersifat dinamis memiliki risiko penurunan debit dan kualitas air apabila dimanfaatkan secara berlebihan. Oleh karena itu, diperlukan pendekatan perancangan wisata air yang tidak hanya menekankan aspek rekreatif, tetapi juga menjaga kemurnian air dan keberlanjutan umbul dalam jangka panjang.

Perancangan kawasan wisata umbul di Gemblegan yang masih menjadi kegiatan sosial masyarakat sekitar sehingga merusak ekosistem airnya, ini diarahkan sebagai wisata pemulihan berbasis kepercayaan manusia terhadap air, yang didukung oleh suasana alam yang hening dan alami. Pendekatan *eco-cultural* diterapkan dengan mengintegrasikan nilai ekologis, tradisi lokal, dan kebutuhan wisatawan melalui pengelolaan atraksi yang terkontrol, melalui kemasan paket wisata harian, menginap, dan khusus. Dengan membatasi eksploitasi sumber daya dan memprioritaskan pengalaman restoratif, perancangan ini diharapkan mampu menjaga keberlanjutan mata air sekaligus menghadirkan wisata air yang sehat, bermakna, dan berkelanjutan.

Kata kunci: wisata umbul air, Klaten, *eco-cultural*, rekreasi, restorasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	13
1.1 Latar Belakang	13
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	13
1.1.2 Latar Belakang Masalah	15
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	18
1.3.1 Tujuan.....	18
1.3.2 Sasaran.....	18
1.4 Lingkup Studi.....	18
1.4.1 Lingkup Spasial.....	18
1.4.2 Lingkup Substansial	18
1.4.3 Lingkup Temporal.....	19
1.5 Metode Studi.....	19
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	19
1.5.2 Metode Analisis	20
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan.....	20
1.6 Kerangka Berpikir	20
1.7 Sistematika Penulisan	21
BAB II TINJAUAN UMUM & LOKASI.....	22
2.1 Tinjauan Umum Wisata Air	22
2.1.1 Definisi Pariwisata.....	22
2.1.2 Komponen Utama Pariwisata	22
2.1.3 Definisi Umbul Air.....	23
2.2 Tinjauan Umum Lokasi Klaten	23

2.2.1	Kondisi Geografis Kabupaten Klaten	23
2.2.2	Kondisi Administratif Kabupaten Klaten.....	24
2.2.3	Kondisi Demografis Kabupaten Klaten	25
2.2.4	Kondisi Ekonomi Kabupaten Klaten	26
2.2.5	Persebaran dan Karakter Wisata Air di Klaten	27
2.3	Tinjauan Pemilihan Tapak	28
2.3.1	Kriteria Pemilihan Tapak.....	28
2.3.2	Pemilihan Tapak.....	29
2.3.2	Peraturan Tata Ruang Wilayah Tapak	32
2.4	Studi Preseden.....	33
2.4.1	Studi Preseden Objek Wisata Pemandian Air Panas Guci – Tegal, Jawa Tengah....	33
2.4.2	Studi Preseden Pemandian Air Panas Ciater – Subang, Jawa Barat.....	34
BAB III KAJIAN TEORI.....		36
3.1	Tinjauan Desain Rekreatif.....	36
3.1.1	Pengertian Rekreatif	36
3.1.2	Desain Rekreatif.....	36
3.1.3	Kriteria Desain Rekreatif	36
3.2	Tinjauan Definisi Restoratif	37
3.2.1	Pengertian Restoratif	37
3.2.2	Desain Restoratif	37
3.2.3	Kriteria Desain Restoratif	38
3.3	Tinjauan Tata Ruang Luar	39
3.3.1	Pengertian Tata Ruang.....	39
3.3.2	Elemen Tata Ruang Luar	39
3.4	Tinjauan Arsitektur <i>Eco-Cultural</i>	40
3.4.1	Pengertian Arsitektur <i>Eco-Cultural</i>	40
3.4.2	Kriteria Arsitektur <i>Eco-Cultural</i>	40
BAB IV METODE & ANALISIS.....		41
4.1	Metode Pengumpulan Data	41
4.1.1	Data Primer	41
4.1.2	Data Sekunder.....	41
4.2	Metode Analisis Data	42
4.3	Metode Analisis Perancangan	42

4.3.1	Analisis Penekanan Desain	42
4.3.2	Analisis Kawasan	42
4.3.3	Analisis Programatik	42
4.3.4	Analisis Tapak.....	42
4.4	Metode Penarikan Kesimpulan.....	43
4.5	Analisis Penekanan Desain	43
4.5.1	Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Desain Rekreatif	43
4.5.2	Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Desain Restoratif	45
4.5.3	Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria <i>Eco-Cultural</i>	46
4.6	Analisis Atraksi.....	49
4.6.1	Penentuan Atraksi.....	49
4.6.2	Skenario Paket Wisata	51
4.7	Analisis Programming	53
4.7.1	Analisis Aktivitas Pelaku & Kegiatan.....	53
4.7.3	Analisis Besaran Ruang.....	57
4.7.4	Analisis Hubungan Ruang.....	59
4.8	Analisis <i>Safety</i>	59
4.9	Analisis Tapak.....	60
4.9.1	Analisis Tapak.....	60
4.9.2	Sintesis Tapak	65
BAB V KONSEP DAN DESAIN SKEMATIK		66
5.1	Konsep Dasar	66
5.2	Konsep Tata Ruang Luar yang Rekreatif dan Restoratif dengan Pendekatan Arsitektur <i>Eco-Cultural</i>	67
5.2.1	Pembatas Ruang	67
5.2.2	Furnitur Ekterior.....	68
5.2.3	Lanskap	69
5.2.4	Sirkulasi	71
5.3	Konsep Zonasi.....	72
5.4	Konsep Sirkulasi	73
5.5	Skematik Desain.....	75
5.5.1	Skematik Siteplan.....	75
5.5.2	Skematik Tampak.....	76
5.5.3	Isometri.....	77



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Wilayah Administrasi Kabupaten Klaten.....	24
Tabel 2.2 Wilayah Demografis Kabupaten Klaten	25
Tabel 2.3 Produk Domestik Regional Bruto Atas Dasar Harga Konstan 2010 Menurut Lapangan Usaha (Miliar Rupiah) 2020-2024.....	26
Tabel 2.4 Lokasi Persebaran Obyek Wisata Umbul di Kabupaten Klaten	27
Tabel 2.5 Karakter dan Konsep Rekreasi Wisata Air di Kabupaten Klaten yang Berkembang Pesat	28
Tabel 2.6 Kegiatan/Tradisi Masyarakat Setempat	31
Tabel 2.7 PERDA RTRW KABUPATEN KLATEN 2021-2041.....	32
Tabel 2.8 Studi Preseden Objek Wisata Pemandian Air Panas Guci	33
Tabel 2.9 Studi Preseden Pemandian Air Panas Ciater	34
Tabel 4.1 Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Rekreatif	43
Tabel 4.2 Kesimpulan Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Rekreatif	44
Tabel 4.3 Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Restoratif	45
Tabel 4.4 Kesimpulan Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Restoratif	46
Tabel 4.5 Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria <i>Eco-Cultural</i>	46
Tabel 4.6 Kesimpulan Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria <i>Eco-Cultural</i>	47
Tabel 4.7 Penentuan Atraksi	50
Tabel 4.8 Paket Wisata Berdasarkan Atraksi	51
Tabel 4.9 Paket Wisata Berdasarkan Kelompok Usia.....	53
Tabel 4.10 Analisis Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang.....	55
Tabel 4.11 Besaran Ruang	58
Tabel 4.12 Analisis Safety untuk Wisatawan Berdasarkan Kelompok Usia.....	59
Tabel 4.13 Analisis Tapak	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tren Pertumbuhan Wisata Alam Kabupaten Klaten 2020–2024	13
Gambar 1.2 Umbul Ponggok, Umbul Manten, dan OMAC	14
Gambar 1.3 Kondisi Eksisting Umbul	15
Gambar 1.4 Kerangka Berpikir	20
Gambar 2.1 Peta Administrasi Kabupaten Klaten	24
Gambar 2.2 Peta Persebaran Obyek Wisata Umbul di Kabupaten Klaten.....	27
Gambar 2.3 Tapak Perancangan.....	29
Gambar 2.4 Peta Kepemilikan Tanah.....	30
Gambar 2.5 Pembagian Pengembangan Tapak	30
Gambar 2.6 Kedekatan dengan Unsur Alamiah	31
Gambar 2.7 Tata Ruang Luar Guci.....	33
Gambar 2.8 Air Panas Guci	33
Gambar 2.9 Kungkum Guci	34
Gambar 2.10 Tata Ruang Luar Ciater.....	34
Gambar 2.11 Air Panas Ciater.....	35
Gambar 2.12 Berendam Ciater	35
Gambar 4.1 Alur Kegiatan Paket Short Trip - Dewasa	53
Gambar 4.2 Alur Kegiatan Paket Long Trip - Dewasa	54
Gambar 4.3 Alur Kegiatan Paket Long Trip - Anak.....	54
Gambar 4.4 Alur Kegiatan Paket Panedhak - Dewasa	54
Gambar 4.5 Hubungan Ruang.....	59
Gambar 4.6 Sintesis Tapak	65
Gambar 5.1 Konsep Analogi Tetesan Air	66
Gambar 5.2 Material Pembatas Ruang, seperti (a) Bambu, (b) Vegetasi Pagar Hidup, (c) Batu Kali.....	68
Gambar 5.3 Material Furnitur Eksterior Bentuk Organik, seperti (a) Batu Kali dan (b) Kayu Jati.....	68
Gambar 5.4 Gazebo Bambu Beratap Ijuk	69
Gambar 5.5 Lampu Taman Bambu Anyam	69
Gambar 5.6 Pemilihan Vegetasi, seperti (a) Pohon Angasana, (b) Tanaman Bambu, (c) Tanaman Melati, (d) Tanaman Ketapang, (e) Pohon Kamboja	70
Gambar 5.7 Penataan Vegetasi.....	70

Gambar 5.8 Material Jalur Sirkulasi Batu Alam.....	71
Gambar 5.9 Pola Alur Sirkulasi	72
Gambar 5.10 Konsep Zoning	73
Gambar 5.11 Konsep Sirkulasi.....	74
Gambar 5.12 Skematik Siteplan	75
Gambar 5.13 Skematik Tampak.....	76
Gambar 5.14 Isometri	77

