

BAB V

KONSEP DAN DESAIN SKEMATIK

5.1. Konsep Dasar

Ruang Regenerasi Budaya menjadi konsep dasar perancangan Pusat Batik Masaran sebagai wadah pewarisan nilai, pengetahuan, dan praktik membuat batik kepada generasi berikutnya. Untuk mewadahi proses tersebut, tata ruang disusun dengan mengadaptasi hierarki ruang tradisional Jawa yang memiliki gradasi dari publik hingga privat. Susunan zonasi ini tidak hanya mengatur fungsi ruang, tetapi juga dimaknai secara filosofis melalui konsep “*Gumelar Wastra*”.

1. Gumelar (bahasa Jawa) berarti terbuka, tersingkap, menampilkan diri dengan jujur.
2. Wastra berarti kain atau busana tradisional — simbol dari batik sebagai warisan budaya dan ekspresi identitas lokal.

Secara filosofis, “*Gumelar Wastra*” bermakna terbukanya lembaran kain budaya. Nama ini menggambarkan upaya untuk membuka kembali nilai, proses, dan filosofi batik Masaran agar dapat dikenali, dipahami, dan dicintai oleh masyarakat. Bangunan dirancang sebagai ruang yang terbuka dan inklusif, tempat di mana budaya tidak hanya dipamerkan, tetapi juga dihidupkan melalui pengalaman belajar, berkarya, dan berinteraksi.

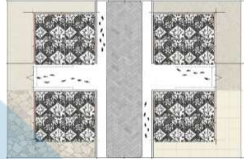
Konsep ini juga melambangkan semangat kejujuran dan keterbukaan dalam berkarya, sejalan dengan filosofi “*blaka suta*” yang menjadi karakter khas batik Masaran; jujur terbuka, dan apa adanya.

5.2. Konsep Tata Ruang Dalam yang Edukatif dan Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Neo - Vernakular

Konsep tata ruang dalam pada Pusat Batik “*Gumelar Wastra*” berlandaskan pada filosofi keterbukaan dan kejujuran. Konsep ini diwujudkan melalui pengolahan elemen ruang dalam yang tidak hanya estetik, namun juga fungsional dan bermakna. Ruang dalam dirancang untuk mewadahi interaksi

budaya yang terbuka, dinamis, dan beridentitas lokal dengan menggabungkan tiga pendekatan utama yaitu edukatif, rekreatif, dan neo-vernakular (Tabel 5.1.).

Tabel 5. 1. Kesimpulan Analisis Konsep Tata Ruang Dalam Edukatif, Rekreatif, dan Neo-Vernakular

ELEMEN	KESIMPULAN ANALISIS KONSEP	SKEMATIK
Lantai	Lantai dirancang dengan pola sirkulasi yang jelas dan mudah dibaca untuk mendukung orientasi ruang dan proses pembelajaran. Penggunaan material lokal seperti batu alam atau tegel bermotif dipadukan dengan penyusunan modern untuk menciptakan ruang yang edukatif, nyaman, dan atraktif. Pola lantai juga berfungsi sebagai elemen eksploratif yang memperkaya pengalaman rekreatif pengunjung.	
Dinding	Dinding berperan sebagai media edukasi dan ekspresi budaya melalui mural, panel informatif, dan ornamen bermotif lokal. Sistem dinding yang fleksibel dan partisi geser memungkinkan penyesuaian ruang terhadap berbagai aktivitas edukatif dan kolaboratif, sekaligus menghadirkan suasana visual yang menarik dan beridentitas lokal.	
Langit-langit	Langit-langit dirancang dengan variasi ketinggian dan struktur terekspos dari material kayu atau bambu untuk menegaskan karakter neo-vernakular. Elemen ini mendukung kenyamanan akustik, pencahayaan alami, serta menciptakan kesan ruang yang dinamis, hangat, dan rekreatif.	
Bukaan	Bukaan besar dengan proporsi arsitektur tradisional diolah secara modern untuk memaksimalkan pencahayaan dan penghawaan alami. Hubungan visual antara ruang dalam dan luar menciptakan suasana belajar yang terbuka, kontekstual, dan menyenangkan, sekaligus memperkuat keterhubungan dengan lingkungan sekitar.	
Pencahayaan	Sistem pencahayaan mengombinasikan cahaya alami dengan pencahayaan buatan yang fleksibel. Penggunaan rooster, jalusi, serta lampu modern mendukung aktivitas membaca, mengamati, dan berdiskusi, sekaligus membangun atmosfer ruang yang hangat, interaktif, dan rekreatif.	

Warna & Tekstur	Palet warna alami seperti coklat, krem, dan warna tanah dipadukan dengan aksen warna cerah untuk menciptakan keseimbangan antara suasana fokus dan rekreasi. Tekstur material alami memperkuat karakter lokal dan memberikan pengalaman ruang yang hangat serta ramah bagi pengguna.	
Furnitur	Furnitur dirancang ergonomis, modular, dan fleksibel untuk mendukung berbagai metode pembelajaran dan aktivitas rekreatif. Penggunaan material lokal seperti rotan, bambu, dan kayu dengan desain modern menciptakan kesatuan visual yang harmonis serta memperkuat identitas neo-vernakular ruang dalam.	

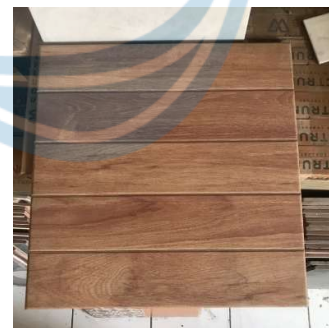
Pengolahan konsep ruangan dilakukan melalui:

5.2.1. Konsep Ruang *Workshop*

Ruang *workshop* merupakan ruang yang menjadi tempat proses pembelajaran teknik membatik secara langsung, sehingga memiliki karakter edukatif paling kuat. Meskipun begitu, karakter rekreatif tetap harus diterapkan untuk memberi kesan nyaman selama kegiatan berlangsung.

a. Lantai

Lantai menggunakan pola sirkulasi yang jelas untuk mengarahkan alur kegiatan membatik (edukatif). Material yang digunakan aman, tidak licin, dan mudah dibersihkan dari noda lilin dan pewarna. Sentuhan pola sederhana bernuansa batik dapat ditambahkan sebagai elemen rekreatif tanpa mengganggu fungsi utama.

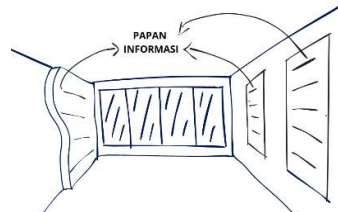


Gambar 5. 1. Lantai Keramik Motif Kayu

Sumber: Shopee

b. Dinding

Dinding dimanfaatkan sebagai media informasi yang berisi tahapan dalam membuat atau mural edukatif. Partisi geser dapat digunakan untuk fleksibilitas pengaturan ruang. Elemen motif batik lokal diaplikasikan sebagai penerapan nilai neo-vernakular.



Gambar 5. 2. Dinding Sebagai Media Informasi

Sumber: sketsa pribadi penulis

c. Langit – langit

Langit-langit dibuat dengan ketinggian memadai untuk ventilasi panas dari kompor atau malam, serta menampung sistem pencahayaan kuat untuk kebutuhan detail visual (edukatif). Menggunakan material lokal sebagai identitas tradisional.

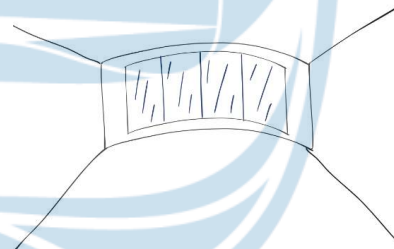


Gambar 5. 3. Langit-langit dengan Material Lokal

Sumber: dekoruma.com

d. Bukaannya

Bukaan didesain besar untuk memaksimalkan pencahayaan alami, penghawaan silang, dan pembuangan udara panas dari aktivitas membuat. Hubungan visual ke ruang luar mendukung suasana rekreatif dan mengurangi tekanan aktivitas.



Gambar 5. 4. Bukaannya lebar

Sumber: Sketsa pribadi penulis

e. Pencahayaan

Menggunakan pencahayaan adaptif dengan intensitas tinggi. Pencahayaan alami digunakan sebanyak mungkin untuk efisiensi energi dan kenyamanan visual. Lampu tambahan dapat disesuaikan sesuai aktivitas *workshop*.



Gambar 5. 5. Lampu yang adaptif

Sumber: Specture.id

f. Warna, Material, dan Tekstur

Warna lembut diterapkan agar pengguna fokus bekerja, sedangkan material dipilih yang tahan panas dan kimia (edukatif). Tekstur alami seperti kayu dipertahankan untuk memperkuat nuansa lokal (neo-vernakular). Kombinasi warna tidak terlalu mencolok agar tidak mengganggu konsentrasi.



Gambar 5. 6. Material Kayu

Gambar 5. 7. Warna Lembut

Sumber: Pinterest

g. Furnitur

Furnitur bersifat ergonomis, modular, dan mudah dipindahkan. Meja kerja dapat menampilkan informasi motif atau proses batik. Material lokal seperti kayu dan rotan digunakan pada kursi untuk mendukung identitas lokal dan kenyamanan.



Gambar 5. 8. Meja dan Kursi Bahan Kayu

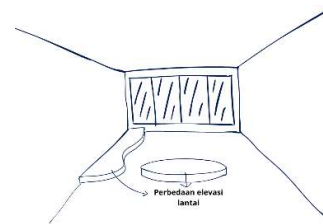
Sumber: Pinterest

5.2.2. Konsep Ruang Galeri

Ruang galeri memiliki karakter yang lebih rekreatif dan promotif, namun tetap memuat unsur edukatif melalui penyampaian sejarah dan makna motif. Identitas lokal diperkuat dengan pendekatan neo-vernakular.

a. Lantai

Lantai menggunakan pola dan elevasi yang lebih dinamis untuk membangun pengalaman eksploratif pengunjung (rekreatif). Material dipilih yang nyaman untuk berjalan dalam durasi lama.



Gambar 5. 9. Perbedaan Elevasi Lantai

Sumber: Sketsa pribadi

b. Dinding

Dinding menjadi media utama pajangan: panel karya, informasi motif, dan interpretasi budaya. Warna latar dibuat netral untuk menonjolkan karya. Elemen ornamen lokal dapat hadir sebagai aksen, namun tetap proporsional agar tidak mengganggu pameran.



Gambar 5. 10. Dinding sebagai Media Pajangan

Sumber: Pinterest

c. Langit – langit

Langit-langit dengan variasi ketinggian dapat menciptakan ritme ruang yang atraktif. Struktur kayu/bambu lokal dapat terekspos sebagai karakter neo-vernakular, dipadukan pencahayaan gallery spot yang modern.



Gambar 5. 11. Plafon Kayu dengan Variasi Ketinggian

Sumber: Pinterest

d. Bukaannya

Bukaan strategis ditempatkan untuk menghadirkan pemandangan luar sebagai bentuk refresh visual, tanpa mengganggu kontrol cahaya yang dibutuhkan untuk pajangan. Jendela dapat dilengkapi tirai/filter UV untuk menjaga karya.



Gambar 5. 12. Bukaannya yang Strategis

Sumber: Pinterest

e. Pencahayaan

Menggunakan kombinasi pencahayaan ambient dan spotlight. Spotlight diarahkan untuk menonjolkan karya batik dan informasi motif. Cahaya hangat menciptakan suasana tenang dan nyaman bagi pengunjung.



Gambar 5. 13. Penerapan Ambient Lighting dan Spotlight

Sumber: Pinterest

f. Warna, Material, dan Tekstur

Warna ruang cenderung netral dan gelap terang seimbang untuk menonjolkan karya pameran. Material alami seperti kayu dan batu diterapkan untuk memperkuat atmosfer lokal. Tekstur lembut dan bersih dipilih agar tidak mengganggu fokus pengunjung terhadap karya.

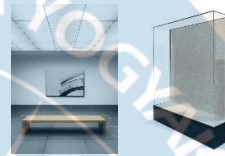


Gambar 5. 14. Warna Material Netral

Sumber: Pinterest

g. Furnitur

Furnitur minimalis: kursi tunggu, bangku galeri, dan meja pajangan dengan bentuk sederhana. Furnitur dapat menggunakan material rotan/kayu untuk mempertegas identitas lokal. Layout furnitur fleksibel agar dapat diubah sesuai kuratorial pameran.



Gambar 5. 15. Bentuk Furnitur Sederhana

Sumber: Pinterest

5.2.3. Konsep Ruang Museum

Museum memadukan karakter edukatif, interpretatif, dan beridentitas lokal. Ruang ini lebih naratif dibanding galeri, sehingga elemen interior harus mendukung storytelling budaya batik Masaran.

a. Lantai

Lantai dirancang dengan pola sirkulasi yang jelas dan linear sesuai alur cerita (timeline). Material kokoh dan berwarna netral digunakan untuk menjaga suasana tenang dan khidmat. Aksen pola batik tradisional dapat ditampilkan pada titik tertentu sebagai bagian dari narasi.



Gambar 5. 16. Pola Lantai Memiliki Alur

Sumber: Sketsa Pribadi

b. Dinding

Dinding berfungsi sebagai media utama *storytelling*: panel sejarah, dokumentasi foto, peta motif, serta instalasi interpretatif. Ornamen lokal digunakan sebagai bagian kuratorial, bukan dekorasi semata. Sistem partisi fleksibel memungkinkan perubahan tema pameran



Gambar 5. 17. Dinding Sebagai Media Informasi

Sumber: Pinterest

c. Langit – langit

Langit-langit cenderung lebih tenang, dengan pencahayaan terintegrasi untuk mendukung konten informasi. Ekspos kayu/bambu tetap dapat ditonjolkan sebagai karakter neo-vernakular tetapi dengan pendekatan yang lebih tenang agar mendukung atmosfer museum.

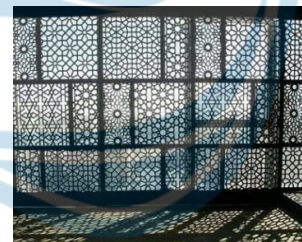


Gambar 5. 18. Plafon Minimalis Material Kayu

Sumber: Pinterest

d. Bukaannya

Bukaan dikontrol untuk menghindari silau pada panel namun tetap memungkinkan pencahayaan alami secara terbatas. Jendela ditempatkan di area transisi atau ruang istirahat pengunjung.



Gambar 5. 19. Bukaannya Terkontrol

Sumber: Pinterest

e. Pencahayaan

Menggunakan pencahayaan terarah (*directional lighting*) untuk narasi sejarah, pencahayaan lembut, dan sistem pencahayaan rendah untuk area audio-visual. Intensitas dapat diatur sesuai kepekaan material museum.

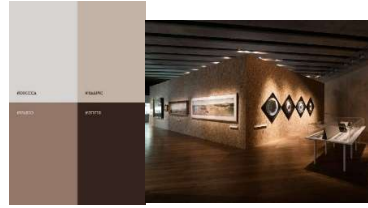


Gambar 5. 20. Penggunaan *directional lighting*

Sumber: Pinterest

f. Warna, Material, dan Tekstur

Warna menggunakan palet bumi (krem, coklat, tanah) untuk menegaskan kesan hangat, historis, dan lokal. Material lokal seperti kayu, batu, dan anyaman dapat digunakan sebagai elemen latar untuk memperkuat konteks budaya. Tekstur kasar tertentu digunakan pada area tematik untuk menekankan identitas tradisional.



Gambar 5. 21. Palet Warna Netral dan Material Kayu

Sumber: Pinterest

g. Furnitur

Furnitur informatif seperti meja pajangan, vitrin, podium, dan tempat duduk pengunjung dibuat dengan desain sederhana agar tidak mengalihkan perhatian dari konten museum. Material rotan, kayu, atau bambu dipadukan dengan kaca sebagai representasi harmoni tradisi dan modernitas.



Gambar 5. 22. Furnitur Kayu

Sumber: Pinterest

5.3. Desain Skematik

5.3.1. Siteplan



Gambar 5. 23. Siteplan
Sumber: Penulis

5.3.2. Tampak



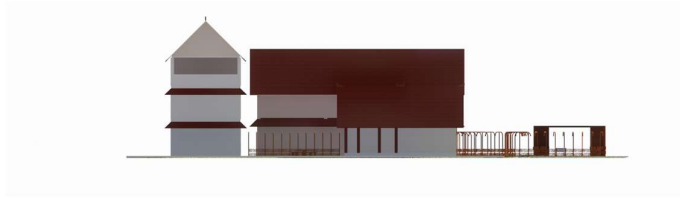
Gambar 5. 24. Tampak Selatan

Sumber: Penulis



Gambar 5. 25. Tampak Timur

Sumber: Penulis



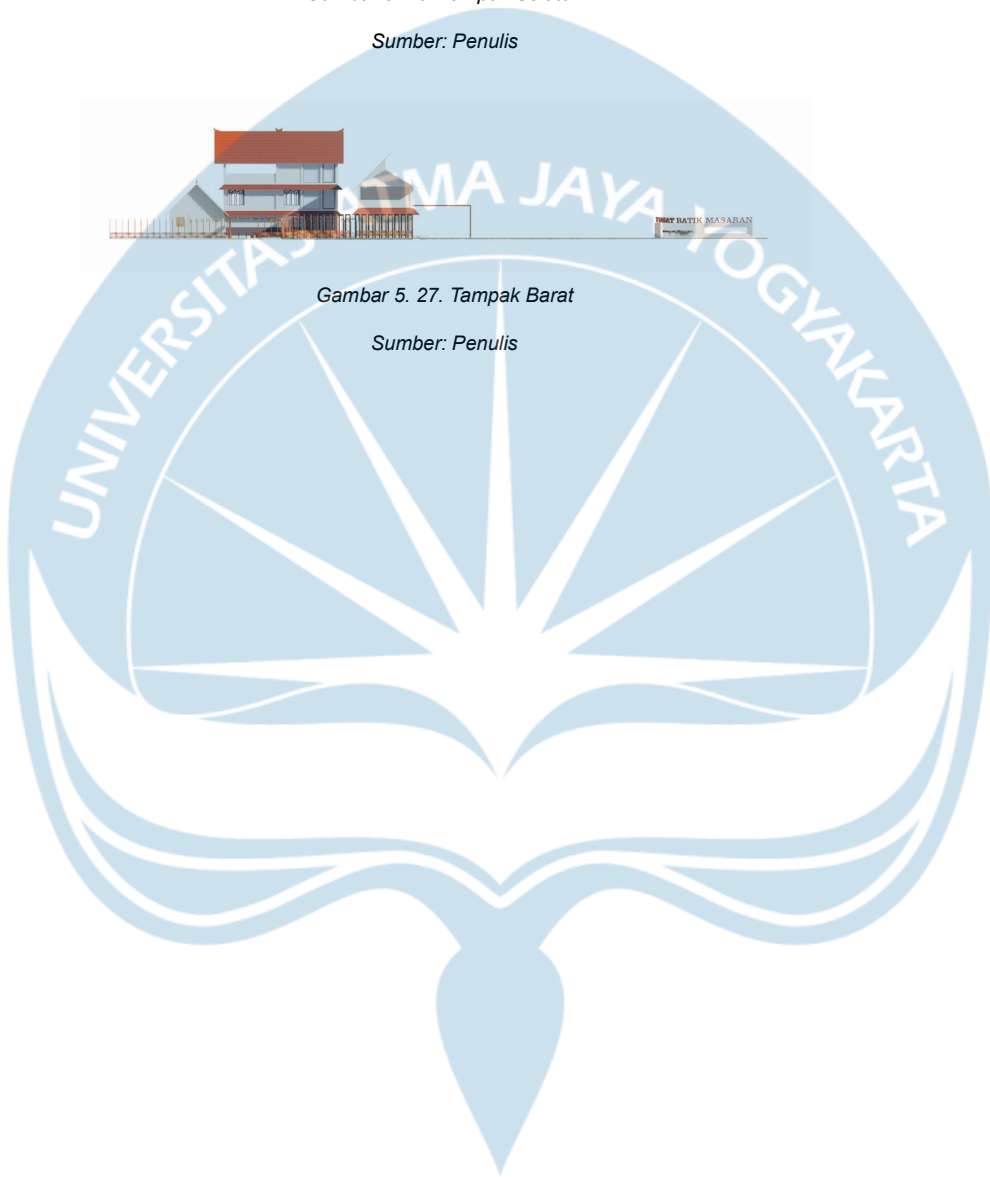
Gambar 5. 26. Tampak Selatan

Sumber: Penulis

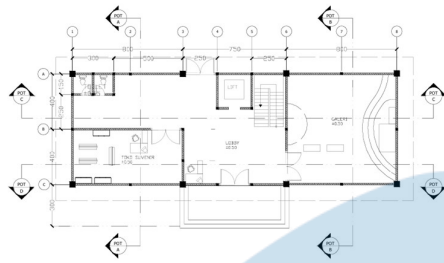


Gambar 5. 27. Tampak Barat

Sumber: Penulis

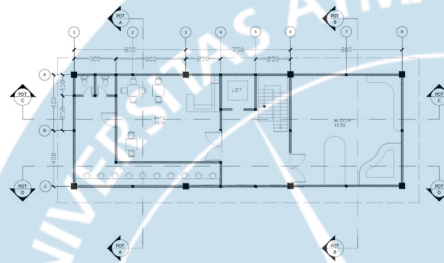


5.3.3. Denah



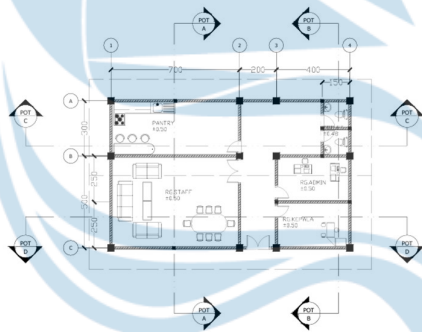
Gambar 5. 28. Denah Ruang Rekreasi Lt 1

Sumber: Penulis



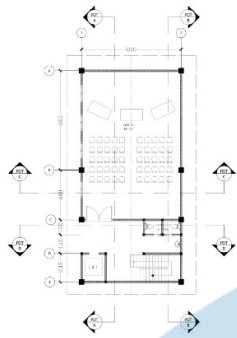
Gambar 5. 29. Denah Ruang Rekreasi Lt 2

Sumber: Penulis



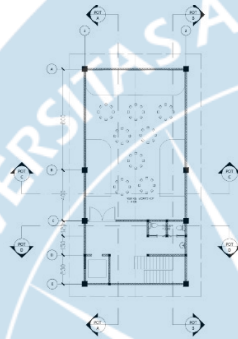
Gambar 5. 30. Denah Ruang Pengelola

Sumber: Penulis



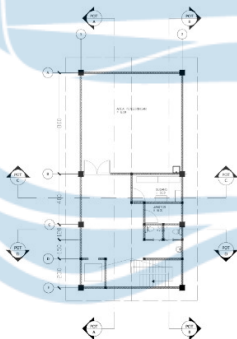
Gambar 5. 31. Denah Ruang Edukasi Lt 1

Sumber: Penulis



Gambar 5. 32. Denah Ruang Edukasi Lt 2

Sumber: Penulis



Gambar 5. 33. Denah Ruang Edukasi Lt 3

Sumber: Penulis

5.3.4. Perspektif



Gambar 5. 34. Perspektif

Sumber: Penulis



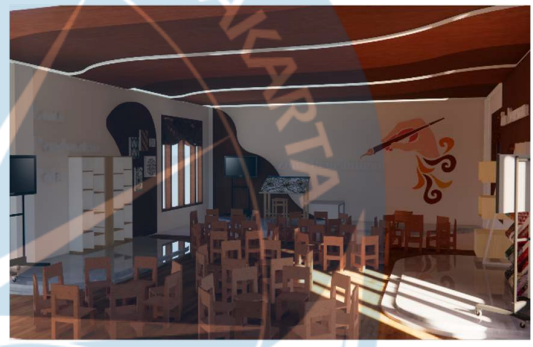
Gambar 5. 35. Perspektif

Sumber: Penulis



Gambar 5. 36. Perspektif

Sumber: Penulis



Gambar 5. 37. Perspektif

Sumber: Penulis

DAFTAR PUSTAKA

- Afiatna, F. A. N. F., Muflihah, N., & Mayasari, A. (2024). Meningkatkan Nilai Produk Batik yang Ramah Lingkungan dengan Pewarnaan Menggunakan Sumber Daya Alam Tumbuhan. *Jurnal ABDINUS : Jurnal Pengabdian Nusantara*, 8(1), 184–191. <https://doi.org/10.29407/ja.v8i1.21336>
- Ayu, D. R. M. (2018). *Pola Tata Ruang Dalam Rumah Tinggal di Desa Dero, Kab. Ngawi*. 7–16. <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/12366/>
- Ching, F. D. K. (2015). Architecture Form, Space, & Order Fourth Edition. In *Journal of Chemical Information and Modeling*. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2012). *Interior Design Illustrated*.
- Dinas Perdagangan Kab. Sragen. (2025). *Data IKM Batik 30 Sep 2025*.
- Faisyah, R. (2020). Konsep Arsitektur Kreatif Dalam Perancangan Perpustakaan Di Kota Baru Parahyangan (KBP) Kabupaten Bandung Barat. *Jurnal Arsitektur TERRACOTTA*, 1(1), 1–11. <https://doi.org/10.26760/terracotta.v1i1.3374>
- Fauzi, R., & Maarif, M. (2024). Cultural Expression in Batik: An Analysis of Writing and Motifs. *Jurnal Inovasi Dan Kreativitas (JIKA)*, 4(2), 43–54. <https://doi.org/10.30656/jika.v4i2.9465>
- FBS UNESA. (2024). *Filosofi Di Balik Motif Batik Tradisional Indonesia*. <https://s1srm.fbs.unesa.ac.id/post/filosofi-di-balik-motif-batik-tradisional-indonesia>
- Hadi, S., & Wibowo, M. (2014). Pengembangan Potensi Desa Pilang Kecamatan Masaran Kabupaten Sragen Menuju Kawasan Desa Wisata. *Ajie*, 3(3), 170–184. <https://doi.org/10.20885/ajie.vol3.iss3.art2>
- Handayani, T. (2023). Peran Pusat Dokumentasi dan Informasi Batik Nusantara Bagi Ketahanan Budaya Masyarakat Indonesia. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, Dan Informasi*, 7(2), 299–312. <https://doi.org/10.14710/anuva.7.2.299-312>

- Indreswari, A. G. (2014). Batik Larangan Di Keraton Yogyakarta Pada Masa Pemerintahan Sri Sultan Hb Vii. *Corak*, 3(2), 169–178.
<https://doi.org/10.24821/corak.v3i2.2354>
- Ismail, K., Sulistianti, M., Luthfiah, N., Ditia, R., & Faculty, L. (2025). *ANALYSIS OF BATIK INDUSTRY AS A CENTER OF ECONOMIC DEVELOPMENT TOWARDS*. 6(12), 4–10.
- Jauhari, A. (2020). *Peta Kabupaten Sragen*.
<https://azamjalanjalan.blogspot.com/2020/04/peta-kabupaten-sragen.html>
- Kasra Mirpadyab, S., Kanani, S., Rezaeinezhad, S., & Khalili, A. (2020). The Study of the Characteristics of Flexibility in the Design of Educational Spaces. *American Journal of Art and Design*, 5(3), 71.
<https://doi.org/10.11648/j.ajad.20200503.13>
- Khairudin, A. (2023). *Angkat Potensi Batik Desa Kliwonan, Sragen lewat Karnaval hingga Showroom Girwah*. Radar Solo.
<https://radarsolo.jawapos.com/sragen/843054488/angkat-potensi-batik-desa-kliwonan-sragen-lewat-karnaval-hingga-showroom-girwah>
- Mistriani, N., Kristanto, F. H., Pramesti, V. W., & Rina, A. (2023). *Creative Tourism Development Model Through Natural Dyeing Batik Educational Tourism To Increase Interest In Tourism Visits In The Natural Village Of Malon , Semarang City*. 1.
- MUALIMAH. (2021). *ANALISIS PERKEMBANGAN INDUSTRI BATIK DI DESA PILANG KECAMATAN MASARAN KABUPATEN SRAGEN TAHUN 2012 DAN 2017*.
- Na'im Assa'ad, M. M. (2024). *Penerapan konsep arsitektur edukatif*. 7(2), 426–437.
- Nurini, N., & Widjayanti, R. (2021). *Pengembangan Kawasan Batik Girli Di Sragen Sebagai Desa Wisata Yang Berkelanjutan*. 1–12.
- Nuriyanto, L. K. (2022). Preservation of the Batik Industry in Indonesia as Part of the National Identity. *International Journal of Science and Applied Science: Conference Series*, 6(2), 1. <https://doi.org/10.20961/ijsascs.v6i2.73912>
- Pemerintah Kabupaten Sragen. (n.d.). *Tentang Sragen*. Retrieved October 20, 2025,

from <https://sragenkab.go.id/tentang-sragen.html>

- Pemerintah Kabupaten Sragen. (2011). *PERATURAN DAERAH KABUPATEN SRAGEN NOMOR 11 TAHUN 2011 TENTANG RENCANA TATA RUANG WILAYAH KABUPATEN SRAGEN TAHUN 2011 - 2031*. 1(1993), 1.
- Pemerintah Kabupaten Sragen. (2018). *PERATURAN DAERAH KABUPATEN SRAGEN NOMOR 13 TAHUN 2018*.
- Rahmadani, R., Haq, M., Chairi, L., Ihsan, F., & Ihsan, M. (2025). *JITU (Jurnal Ilmiah Teknik Unida) Identifikasi Penerapan Arsitektur Neo Vernakular Pada Gedung Fakultas JITU (Jurnal Ilmiah Teknik Unida)*. 6(1), 79–87.
- Raihan Fahrezy, & Desrina Ratriningsih. (2025). Penerapan Interaktif dan Edukatif dalam Perancangan Digital Museum Budaya di Kabupaten Indramayu. *Venus: Jurnal Publikasi Rumpun Ilmu Teknik* , 3(4), 11–29.
<https://doi.org/10.61132/venus.v3i4.987>
- Ramdhani, M. R., & Anisa, A. (2022). Kajian Neo-Vernakular Terhadap Kawasan Agrowisata: Studi Kasus Kuntum Farmfield. *Jurnal Linears*, 5(2), 71–79.
<https://doi.org/10.26618/j-linears.v5i2.7803>
- Respati, A., Ismadi, & Rully. (2022). Pasar Wisata Tanaman Hias Di Karanganyar Dengan Pemecahan Masalah Rekreatif Dan Promotif. *Jurnal Teknik Sipil Dan Arsitektur*, 27(1), 63–71. <https://doi.org/10.36728/jtsa.v27i1.1586>
- Rita, E. N., Firzal, Y., & Susilawaty, M. D. (2022). Penerapan Pendekatan Arsitektur Edukatif pada Perancangan Petroleum Museum di Pekanbaru. *MARKA (Media Arsitektur Dan Kota) : Jurnal Ilmiah Penelitian*, 5(2), 101–114.
<https://doi.org/10.33510/marka.2022.5.2.101-114>
- Saefudin, & Basri, E. (2024). *Extraction of Renewable Natural Pigments in Indonesian Cultures for Coloring Batik Fabrics*. 1–15.
<https://doi.org/10.5772/intechopen.112448>
- Sandi, D. K., Lisa, D., Teknik, F., Lampung, U., & Lampung, U. (2025). *Penerapan Konsep Neo Vernakular Pada Gedung Kompleks Taman Budaya Lampung Application of Neo Vernacular Concept in Lampung Cultural Park Complex Building*. 1(April 2025), 1–13.

- Sari, S. T. (2024). *Batik Girli Sebagai Identitas Lokal Desa Wisata Pilang Kecamatan Masaran Kabupaten Sragen*. 8–38.
- Setiyanto, D., Fuad, F. R., Studi, P., Seni, P., Maret, U. S., & Tengah, J. (2024). *Proses Produksi Batik Pewarna Alam di Batik Jalidin Masaran Sragen*. 4, 94–103.
- Syifaa, A. (2024). *Mengenal Kekayaan Budaya Batik Sragen dan Persaudaraannya dengan Batik Solo*. The Phrase.Id. <https://thephrase.id/mengenal-kekayaan-budaya-batik-sragen-dan-persaudaraannya-dengan-batik-solo>
- Ui-Fath, I. D., & Marlina, E. (2019). Rekreatif–Eduaktif: Strategi Peningkatan Daya Tarik Rancangan Museum Komik. *PURWARUPA Jurnal Arsitektur*, 31–38.
- UNESCO. (2009). *Indonesian Batik*. Unesco. <https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170>
- UNESCO. (2024). *Indonesia - Elements on the Lists of Intangible Cultural Heritage*. <https://ich.unesco.org/en/state/indonesia-ID?info=elements-on-the-lists>
- Wicaksono, M. R., & Anisa, A. (2020). Kajian Konsep Arsitektur Neo Vernacular Pada Desa Wisata Tamansari. *Journal of Architectural Design and Development*, 1(2), 111. <https://doi.org/10.37253/jad.v1i2.761>
- Widyastuti, S., & Natalia, D. A. R. (2020). Penerapan Edukatif dan Rekreatif Dalam Perancangan Jogja Planning Gallery di Yogyakarta. *Jounal*, 8686, 331–336.
- Wiwin. (2020a). *Mengintip Wisata Batik Di Masaran Sragen*. Visit Jawa Tengah. <https://visitjawatengah.jatengprov.go.id/id/artikel/mengintip-wisata-batik-di-masaran-sragen>
- Wiwin, W. (2020b). *Mengintip Wisata Batik Di Masaran Sragen*. Visit Jawa Tengah. <https://visitjawatengah.jatengprov.go.id/id/artikel/mengintip-wisata-batik-di-masaran-sragen>
- Yunengsih, & Risnandar, F. F. A. (2023). Perancangan Perustakaan Rekreatif di kota bekasi. *Jurnal Arsitektur Institut Teknologi Sains Bandung*, 1–15. https://repository.itsb.ac.id/id/eprint/151/3/TA_YUNENGSIH_133.19.007_JURNAL.PDF

PUSAT BATIK MASARAN
GUMELAR WASTRA

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Klaster Riset : *History, Culture, and Tourism Architecture (HCTA)*

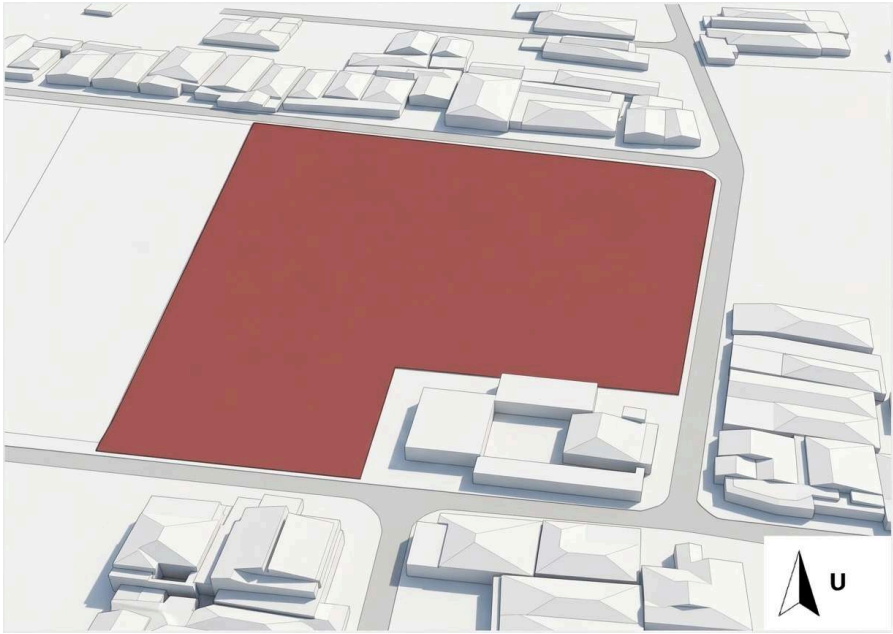
**PERANCANGAN PUSAT BATIK MASARAN DI SRAGEN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-
VERNAKULAR**

220118994 - AURELIA GRETA PUTRI REDWINA

DOSEN: DR. IR. B. SUMARDIYANTO, M.SC



ANALISIS TAPAK



Lokasi

Jl Masaran – Pilang, Pringanom, Kec. Masaran

Ukuran : 4850m2

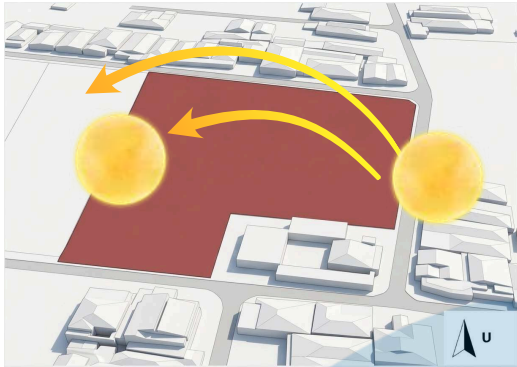
Regulasi :

KDB : 40%

KLB : 0,8

KDH : 60%

1. Tapak berada di perbatasan Desa Pringanom–Jati, Kecamatan Masaran, Sragen.
2. Berada di jalur utama Masaran–Pilang dengan aksesibilitas tinggi.
3. Lingkungan didominasi lahan pertanian dan permukiman dengan suasana tenang.
4. Berada pada jalur menuju sentra batik Pilang, Kliwonan, dan Jati.
5. Berpotensi sebagai gerbang wisata batik Masaran.
6. Kriteria pemilihan: **pemerataan wilayah, lokasi strategis, dan kesesuaian tata ruang.**



Analisis Matahari

Analisis:

- Sisi timur–barat menerima panas paling tinggi siang–sore.
- Sisi utara–selatan lebih stabil dan ideal untuk pencahayaan alami.

Respons:

- Zona servis ditempatkan di area yang paling terpapar panas.



Analisis Angin

Analisis

- Angin dominan dari selatan menuju utara,
- Potensi ventilasi alami tinggi jika diarahkan dengan baik.

Respons:

- Buka silang, koridor terbuka, untuk memaksimalkan aliran angin.
- Ruang servis ditempatkan di area yang tidak membutuhkan ventilasi utama.



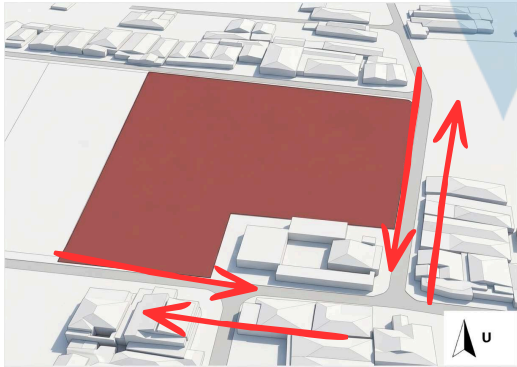
Analisis Kebisingan

Analisis

- Kebisingan tertinggi dari selatan (jalan utama).
- Kebisingan sedang dari timur–utara (permukiman).
- Barat paling tenang karena berbatasan sawah.

Respons:

- Lobby & area publik ditempatkan di selatan sebagai buffer.
- Ruang edukasi (workshop) diarahkan ke zona dalam.



Analisis Sirkulasi

Analisis

- Akses utama ada di selatan (jalur antar-desa, lalu lintas tinggi).
- Sisi timur berupa jalan lingkungan dengan intensitas rendah.

Respons:

- Akses pengunjung dari selatan untuk visibilitas & pencapaian terbaik.
- Jalan timur digunakan untuk akses servis & staf.
- Sirkulasi kendaraan–pejalan kaki dipisah agar aman & teratur.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

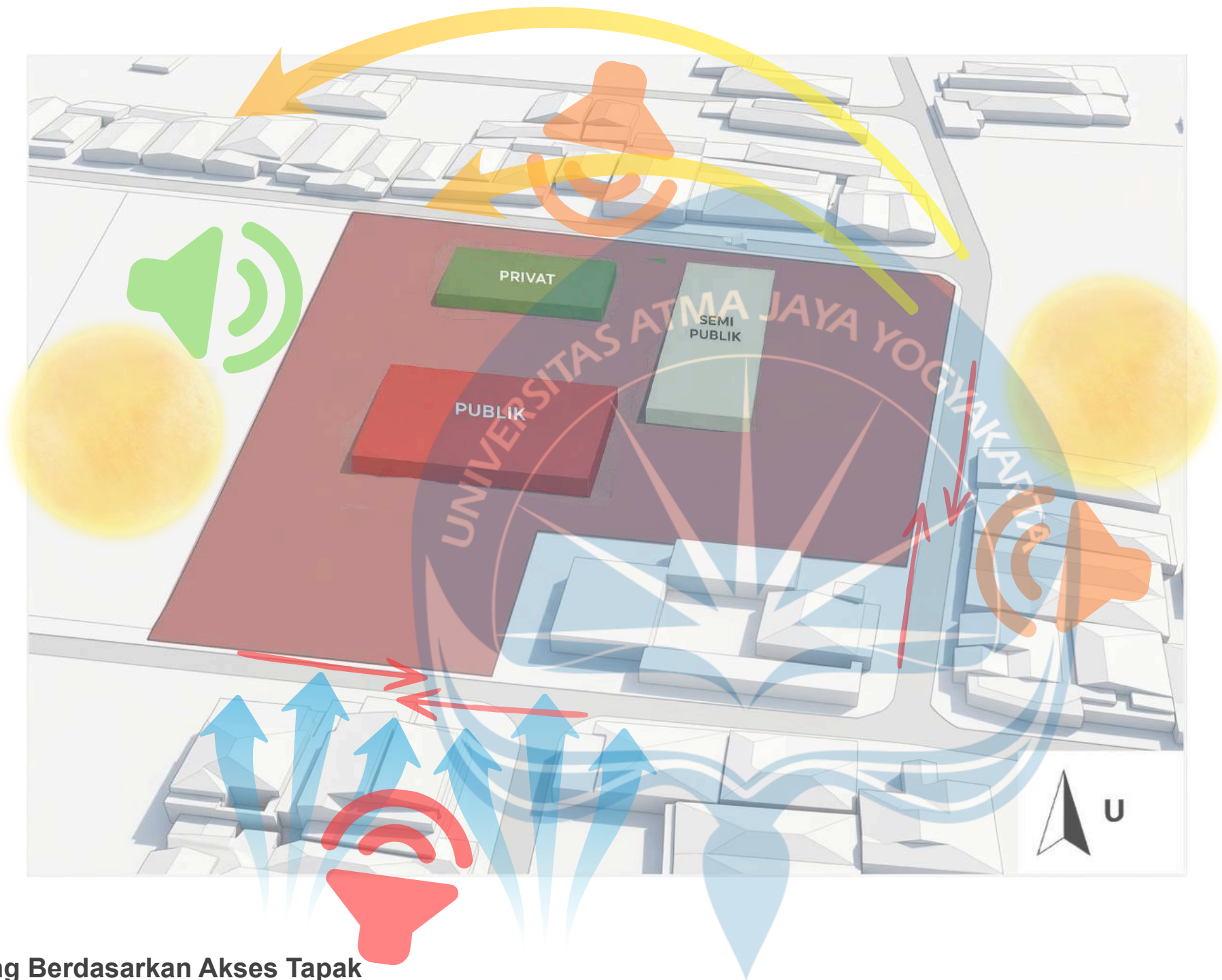
Dari
Of

XX1

XX

XX

SINTESIS TAPAK



1. Hierarki Ruang Berdasarkan Akses Tapak

Akses utama berada pada sisi selatan sehingga zona publik ditempatkan di bagian depan tapak sebagai area penerima pengunjung dan ruang rekreasi.

2. Transisi Ruang Bertahap

Penataan massa mengikuti pola publik → semi publik → privat untuk menciptakan alur ruang yang jelas dari area terbuka menuju area yang lebih tenang.

3. Zonasi sebagai Respon Lingkungan

Zona publik berfungsi sebagai buffer terhadap kebisingan jalan, sementara zona edukasi dan pengelola ditempatkan lebih ke dalam tapak untuk mendapatkan suasana yang lebih kondusif.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

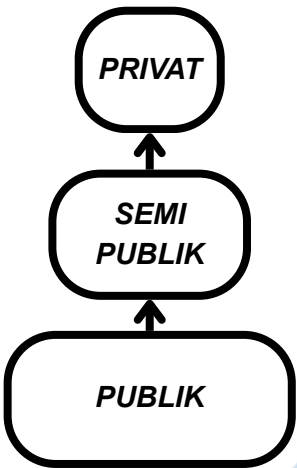
XX

XX

DESIGN GUIDELINE

Hierarki Ruang Tradisional Jawa

Penataan ruang mengikuti pola publik – semi publik – privat sebagai interpretasi tatanan ruang tradisional Jawa untuk menciptakan pengalaman ruang yang bertahap dari area rekreasi, edukasi, hingga pengelolaan.



Integrasi Edukasi dan Rekreasi

Ruang dirancang untuk menghubungkan aktivitas apresiasi batik, pembelajaran membatik, dan interaksi budaya melalui galeri, workshop, dan ruang interaktif sehingga pengunjung tidak hanya melihat tetapi juga mengalami proses membatik.



Ekspresi Arsitektur Neo-Vernakular

Bentuk dan elemen bangunan mengadaptasi prinsip arsitektur lokal seperti proporsi, material, dan elemen ruang tradisional, yang dikombinasikan dengan pendekatan arsitektur modern untuk menciptakan identitas bangunan yang kontekstual.

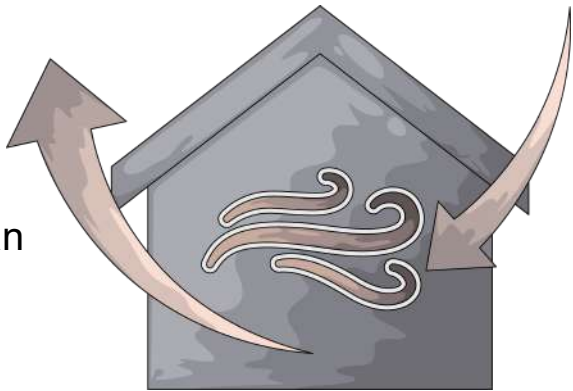
Ruang Terbuka sebagai Media Interaksi Budaya

Penyediaan plaza, courtyard, dan ruang komunal untuk mendukung aktivitas sosial, pertunjukan budaya, serta interaksi antara pengunjung dan pengrajin batik.



Kenyamanan Iklim Tropis

Perancangan memaksimalkan pencahayaan alami, ventilasi silang, dan elemen peneduh untuk menciptakan kenyamanan ruang sekaligus mengurangi ketergantungan terhadap energi buatan.



Zonasi Berdasarkan Jenis Aktivitas

Fungsi ruang dibagi menjadi tiga zona utama yaitu rekreasi (museum dan galeri), edukasi (workshop membatik), dan pengelola, sehingga aktivitas pengunjung dan pengrajin dapat berlangsung secara optimal tanpa saling mengganggu.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

KONSEP

Konsep Dasar

Ruang Regenerasi Budaya menjadi konsep dasar perancangan Pusat Batik Masaran sebagai wadah pewarisan nilai, pengetahuan, dan praktik membatik kepada generasi berikutnya. Ruang disusun berdasarkan tatanan ruang tradisional Jawa yang bergradasi dari publik hingga privat, menghadirkan pengalaman bertahap dari apresiasi, edukasi hingga promosi.

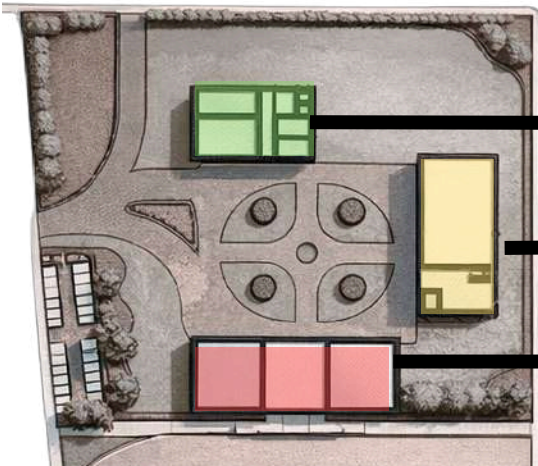
Konsep ini diterjemahkan dalam filosofi Gumelar Wastra, sebagai simbol terbukanya lembaran budaya yang dihidupkan melalui interaksi antara edukasi dan rekreasi.

- 1. Gumelar (bahasa Jawa) berarti terbuka, tersingkap, menampilkan diri dengan jujur.
- 2. Wastra berarti kain atau busana tradisional — simbol dari batik sebagai warisan budaya dan ekspresi identitas lokal.

Konsep Zonasi Massa

KONSEP TRADISIONAL HIERARKI RUANG JAWA :

PUBLIK - SEMI PUBLIK - PRIVAT



- 3. RUANG PRIVAT (ZONA PENGELOLA)
- 2. RUANG SEMI PUBLIK (ZONA EDUKASI)
- 1. RUANG PUBLIK (ZONA REKREASI)

Konsep Tata Ruang Dalam yang Edukatif & Rekreatif (Neo-Vernakular)

KONSEP RUANG WORKSHOP (Edukasi Interaktif)

- Lantai: pola sirkulasi jelas; material aman & mudah dibersihkan.
- Dinding: media informasi dan mural proses batik; partisi fleksibel.
- Plafon: tinggi, material lokal; pencahayaan kuat untuk detail kerja.
- Bukaan: besar—maksimalkan cahaya & penghawaan silang.
- Cahaya: kombinasi alami + lampu adaptif berintensitas tinggi.
- Warna/Material: warna lembut, material tahan panas; tekstur kayu.
- Furnitur: ergonomis, modular; memakai kayu/rotan sebagai identitas lokal.

KONSEP RUANG GALERI Rekreatif Promotif)

- Lantai: pola/level dinamis → pengalaman eksploratif.
- Dinding: panel pajangan & informasi motif; warna netral.
- Plafon: variasi ketinggian; kayu/bambu ekspos + spotlight modern.
- Bukaan: fokus refresh visual, kontrol cahaya tetap terjaga.
- Cahaya: ambient + spotlight untuk menonjolkan karya.
- Warna/Material: dominan netral; material alami (kayu/batu).
- Furnitur: minimalis, fleksibel; rotan/kayu sebagai aksen lokal.

KONSEP RUANG MUSEUM (Naratif – Historis)

- Lantai: alur linear sesuai timeline cerita; aksen motif batik.
- Dinding: storytelling—panel sejarah, peta motif, instalasi budaya.
- Plafon: tenang; ekspos kayu/bambu dengan cahaya terintegrasi.
- Bukaan: terbatas untuk hindari silau; ditempatkan di area transisi.
- Cahaya: directional lighting + cahaya lembut sesuai kebutuhan konten.
- Warna/Material: palet bumi; kayu, batu, anyaman sebagai konteks lokal.
- Furnitur: vitrin & podium sederhana; kombinasi kayu/rotan + kaca.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>		
PERIODE : GANJIL I <i>PERIOD : ODDI</i> TAHUN AKADEMIK 2025/2026 <i>ACADEMIC YEAR 2025/2026</i>		
Judul Proyek <i>Project Title</i>		
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"		
Lokasi Proyek <i>Project Location</i>		
Masaran, Sragen		
Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>		
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994		
Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	
Keterangan <i>Note</i>		
Tanggal gambar <i>Drawing date</i>		
Kode <i>Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
XX1	XX	XX

SKEMATIK PENEKANAN DESAIN TATA RUANG DALAM

Lantai

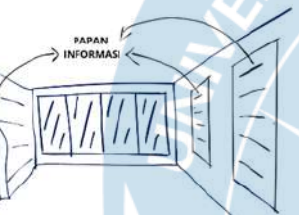
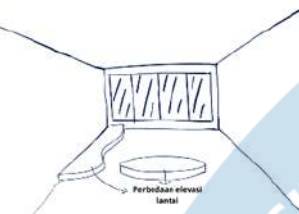
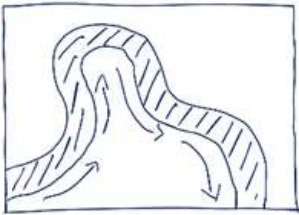
Lantai dirancang dengan pola sirkulasi yang jelas untuk mendukung alur kegiatan membatik dan alur cerita ruang. Pengolahan pola dan elevasi dibuat cukup dinamis untuk menciptakan pengalaman eksploratif pengunjung. Material yang digunakan aman, tidak licin, kokoh, nyaman dilalui, serta mudah dibersihkan dari noda lilin dan pewarna. Warna lantai cenderung netral dengan aksen pola batik pada titik tertentu sebagai elemen rekreatif dan naratif.

Dinding

Dinding berfungsi sebagai media utama informasi dan storytelling, menampilkan panel karya, tahapan membatik, sejarah, dokumentasi foto, peta motif, serta mural edukatif. Warna latar dibuat netral agar menonjolkan karya dan informasi. Elemen motif batik lokal diterapkan sebagai aksen neo-vernakular secara proporsional, sementara sistem partisi fleksibel memungkinkan pengaturan ruang dan perubahan tema pameran.

Langit - Langit

Langit-langit dirancang dengan ketinggian memadai untuk kenyamanan termal dan ventilasi, sekaligus membentuk ritme ruang yang atraktif melalui variasi ketinggian. Struktur kayu atau bambu lokal dapat diekspos sebagai karakter neo-vernakular, dipadukan dengan sistem pencahayaan terintegrasi dan gallery spot yang mendukung kebutuhan visual serta menjaga atmosfer ruang tetap tenang.



Bukaan

Bukaan dirancang strategis untuk memaksimalkan pencahayaan alami, penghawaan silang, serta pembuangan udara panas dari aktivitas membatik. Posisinya tetap dikontrol agar tidak menimbulkan silau pada area pajangan, sekaligus menghadirkan hubungan visual ke ruang luar sebagai refresh bagi pengunjung. Jendela dapat dilengkapi tirai atau filter UV untuk menjaga kualitas karya.

Pencahayaan

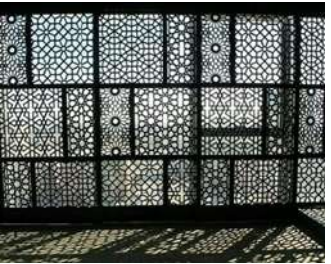
Menggunakan kombinasi pencahayaan alami dan buatan yang adaptif. Pencahayaan ambient, spotlight, dan directional lighting digunakan untuk menonjolkan karya, mendukung narasi ruang, serta kebutuhan aktivitas workshop dan area audio-visual. Intensitas cahaya dapat diatur sesuai fungsi ruang dan kepekaan material, dengan cahaya hangat untuk menciptakan suasana yang nyaman bagi pengunjung.

Material, Warna, Tekstur

Warna ruang menggunakan palet netral dan bumi (krem, coklat, tanah) untuk menciptakan suasana hangat, tenang, dan tetap menonjolkan karya. Material lokal seperti kayu, batu, dan anyaman diterapkan untuk memperkuat nuansa neo-vernakular, dengan tekstur alami yang tidak mengganggu fokus pengunjung. Material juga dipilih yang tahan panas dan bahan kimia untuk mendukung aktivitas membatik.

Furnitur

Furnitur dirancang sederhana, ergonomis, dan modular agar mudah dipindahkan serta tidak mengalihkan perhatian dari konten pameran. Elemen seperti meja pajangan, vitrin, podium, bangku galeri, dan kursi tunggu ditata fleksibel sesuai kebutuhan kuratorial. Material lokal seperti kayu, rotan, atau bambu dipadukan dengan kaca untuk mempertegas identitas lokal sekaligus menghadirkan harmoni tradisi dan modernitas.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I

PERIODE : ODDI

TAHUN AKADEMIK 2025/2026

ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

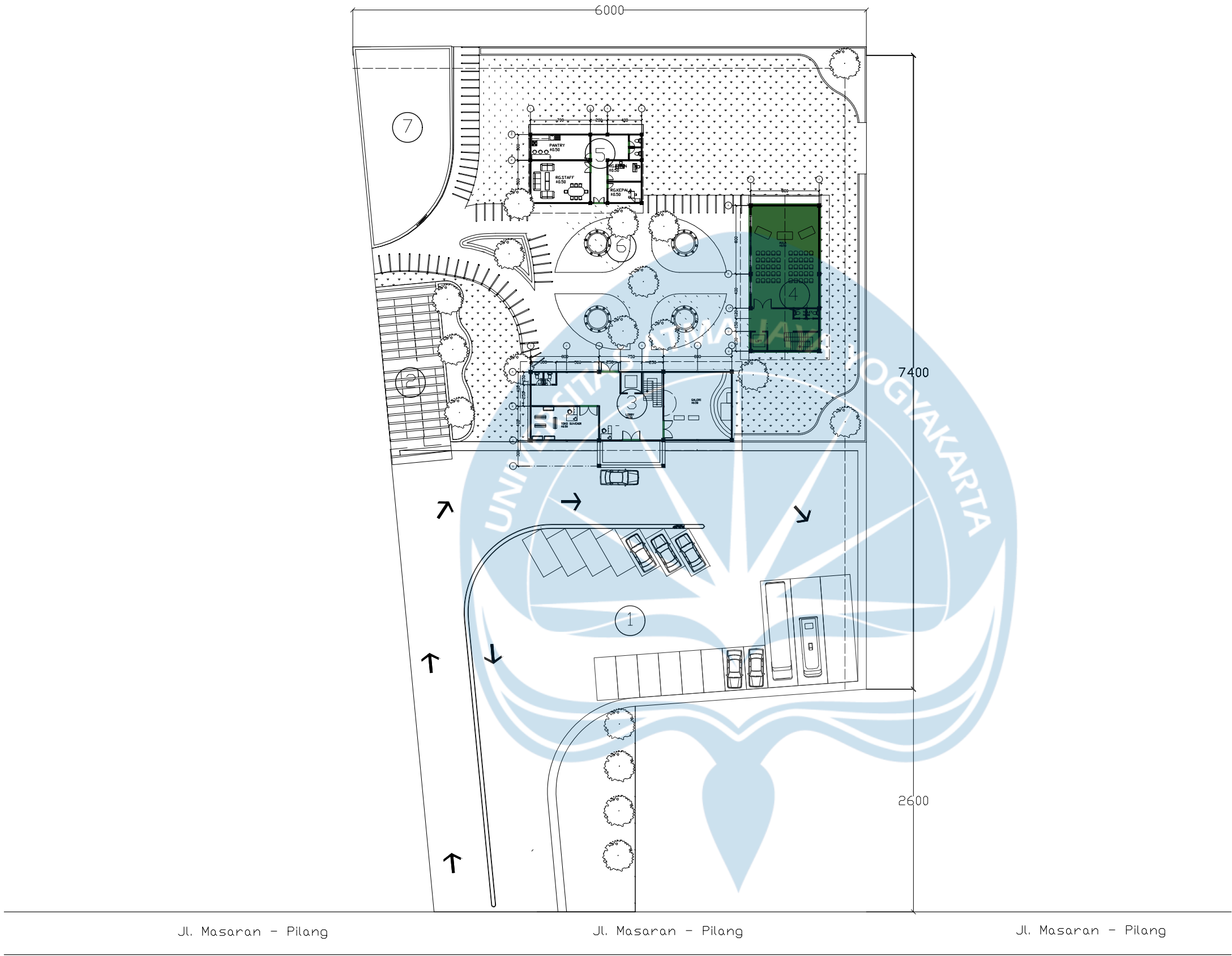
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

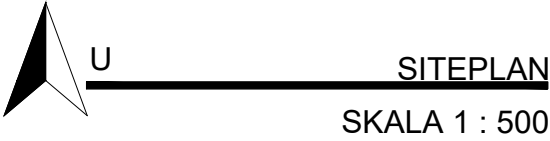
XX1

XX

XX



LEGENDA	
1	Parkiran Mobil dan Bus
2	Parkiran Motor
3	Zona Rekreasi
4	Zona Edukasi
5	Zona Pengelola
6	Area Komunal
7	Kebun Tanaman Pewarna Alami



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

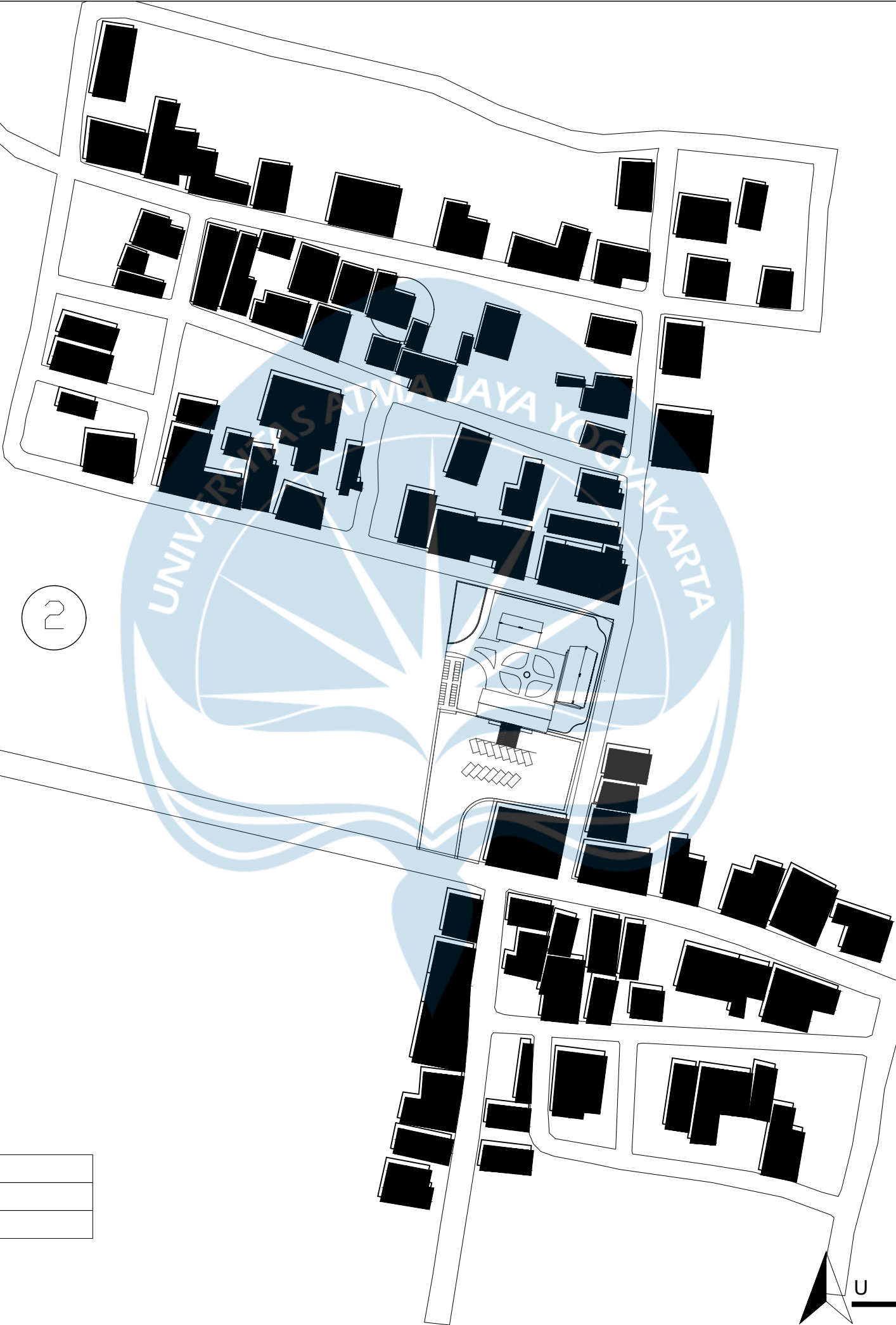
01. Siteplan	1 : 500
--------------	---------

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



LEGENDA	
1	Pemukiman Warga
2	Area Persawahan

U
SITUASI
SKALA 1 : 1000



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

01. Situasi	1 :1000
-------------	---------

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Denah Lt 1 Zona
Rekreasi

1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode
Code

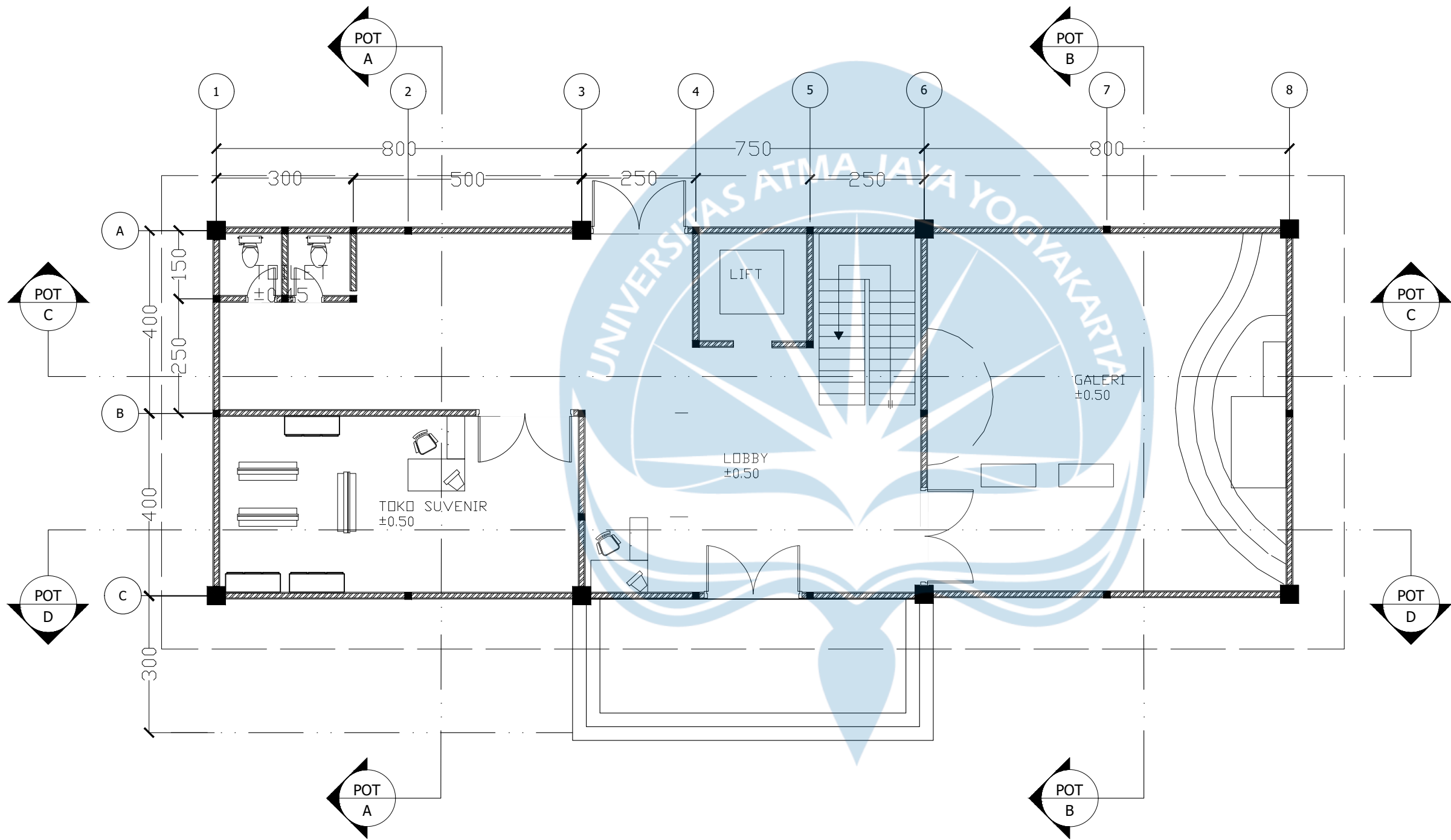
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

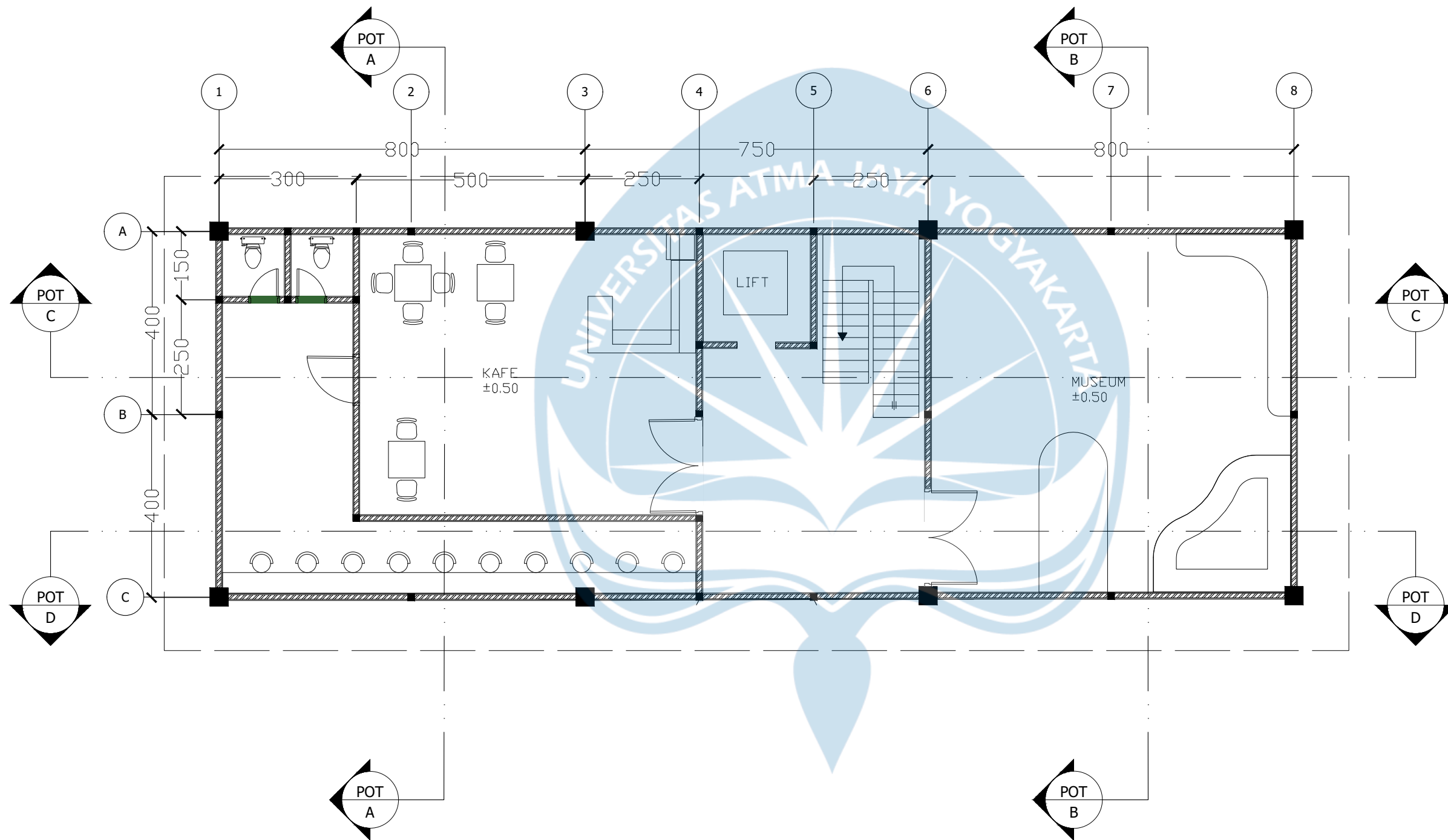
XX

XX



U Denah Lt 1 Zona Rekreasi

SKALA 1 : 100



U Denah Lt 2 Zona Rekreasi
SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

01. Denah Lt 2 Zona
Rekreasi

Skala
Scale

1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode
Code

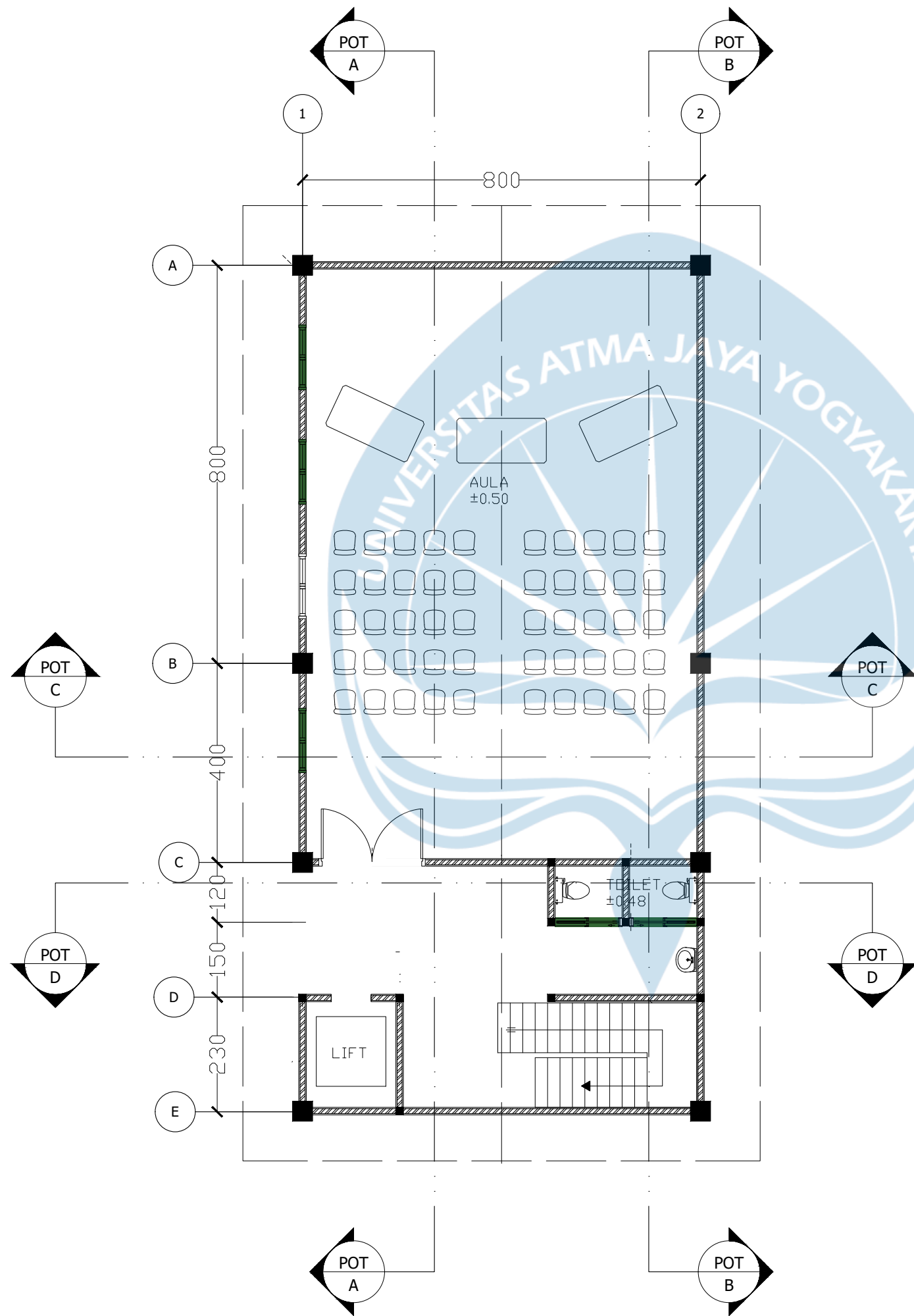
XX1

No. Lbr
Pg. No.

XX

Dari
Of

XX



U Denah LT 1 Ruang Edukasi
SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
---	------------------------------

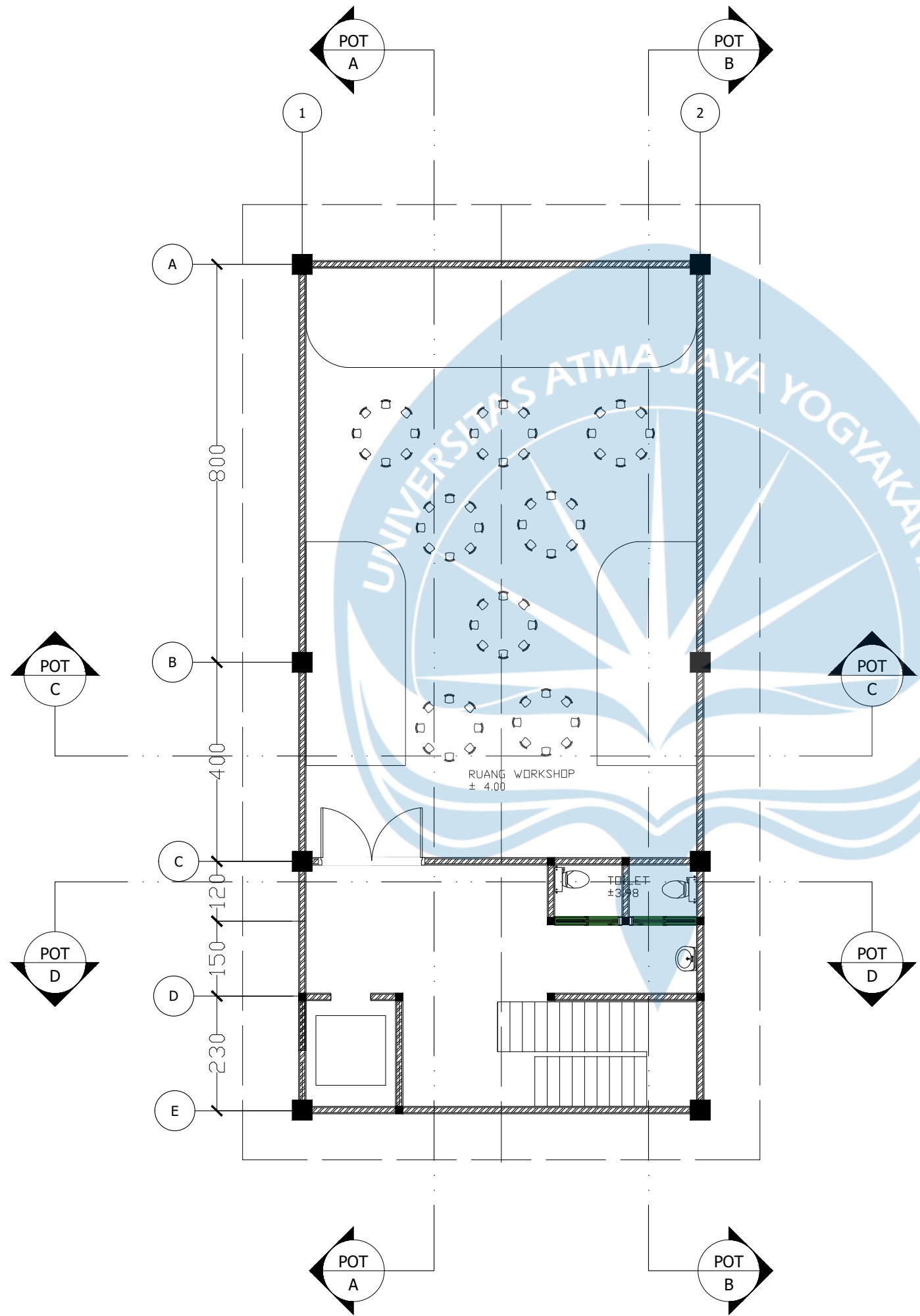
01. Denah Lt 1 Ruang Edukasi	1 : 100
------------------------------	---------

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

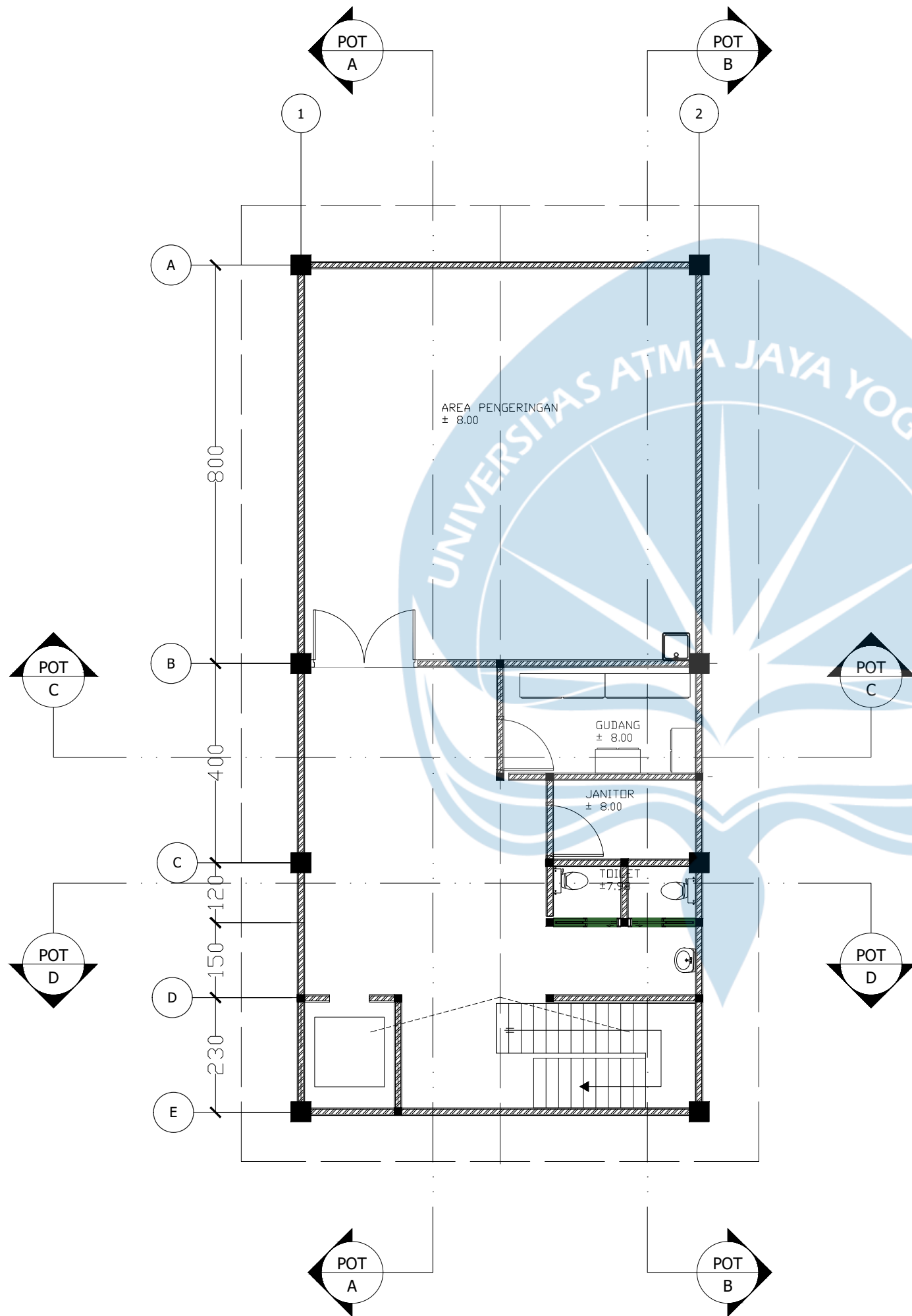


U Denah LT 2 Ruang Edukasi
SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL I PERIOD : ODD I TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"		
Lokasi Proyek Project Location		
Masaran, Sragen		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994		
Judul Gambar Drawing Title		Skala Scale
01. Denah Lt 2 Ruang Edukasi		1 :100
Keterangan Note		
Tanggal gambar Drawing date		
26 Januari 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



U Denah Lt 3 Ruang Edukasi
SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

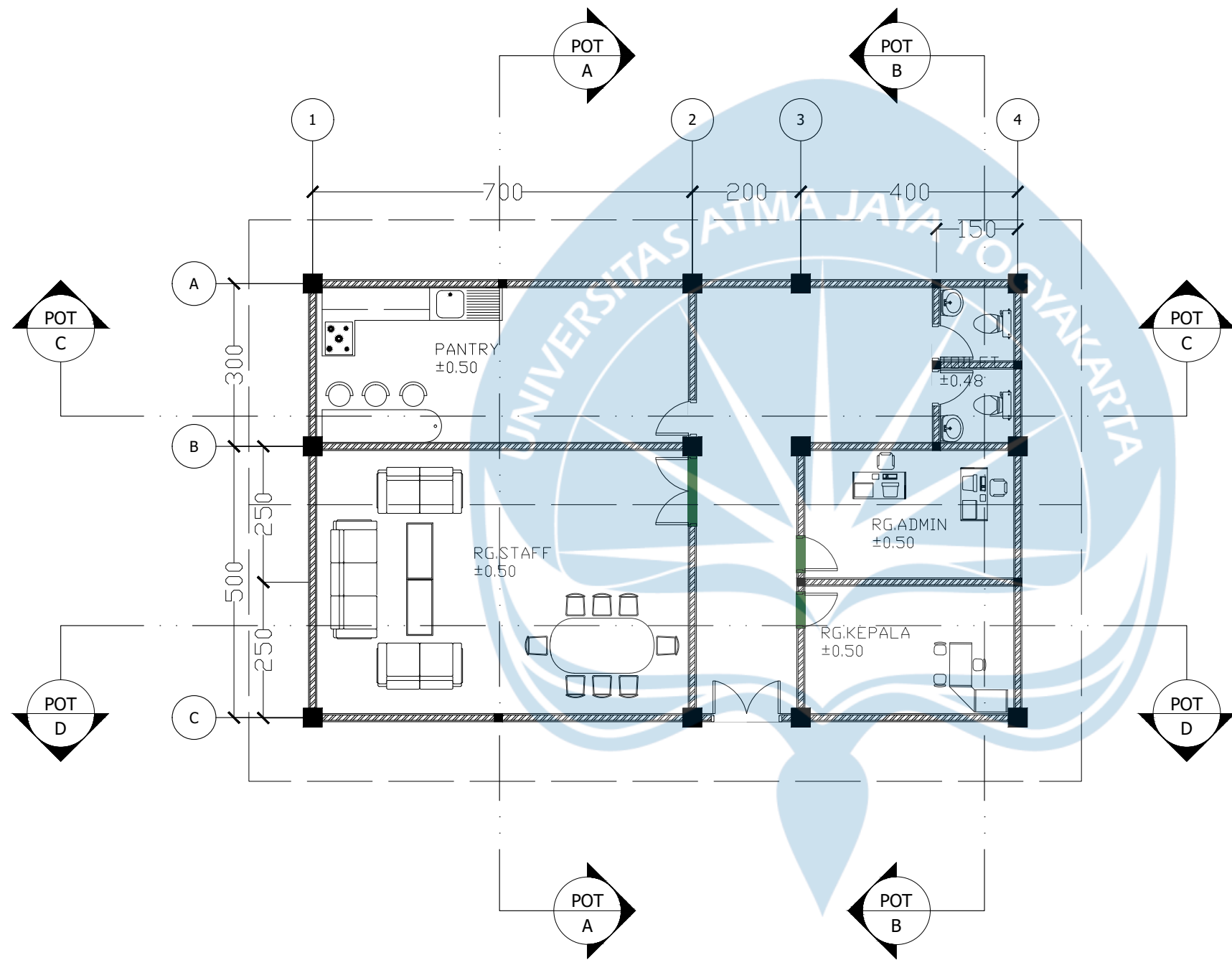
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Denah Lt 3 Ruang Edukasi	1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode Drawing Title	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
01. Denah Lt 2 Zona Edukasi	XX	1 : 100 XX



U Denah Ruang Pengelola
SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

01. Denah Ruang
Pengelola

Skala
Scale

1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

24 Januari 2026

Kode
Code

XX1

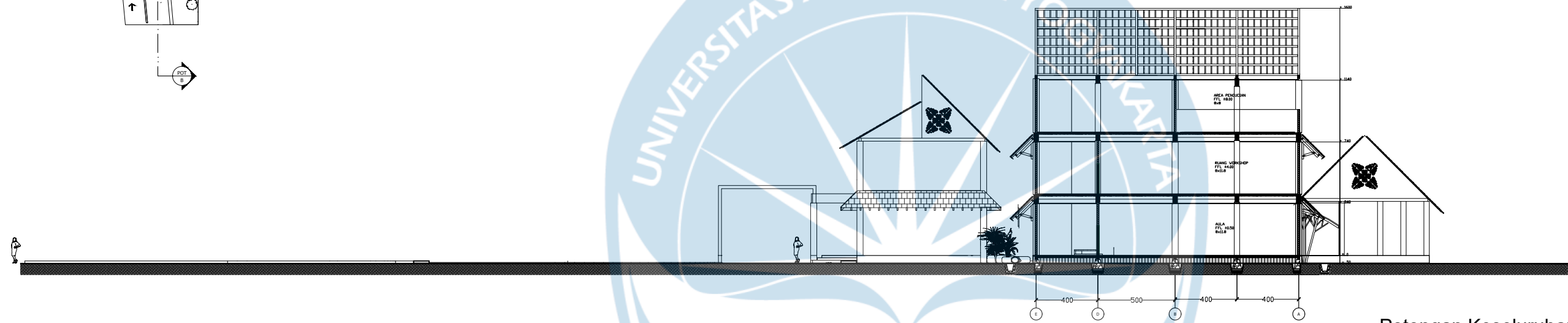
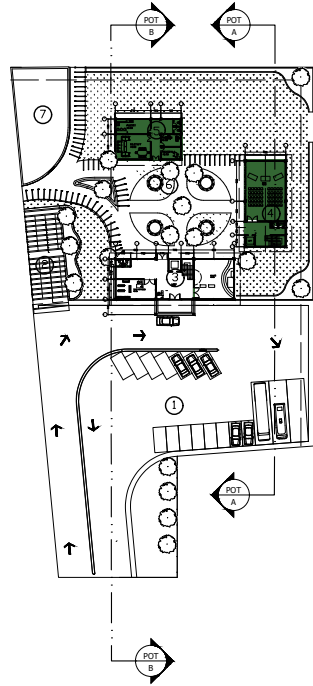
No. Lbr
Pg. No.

XX

Dari
Of

XX

Keyplan



Potongan Keseluruhan A

SKALA 1 : 300



Potongan Keseluruhan B

SKALA 1 : 300



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Potongan Keseluruhan A	1 : 300
02. Potongan Keseluruhan B	1 : 300

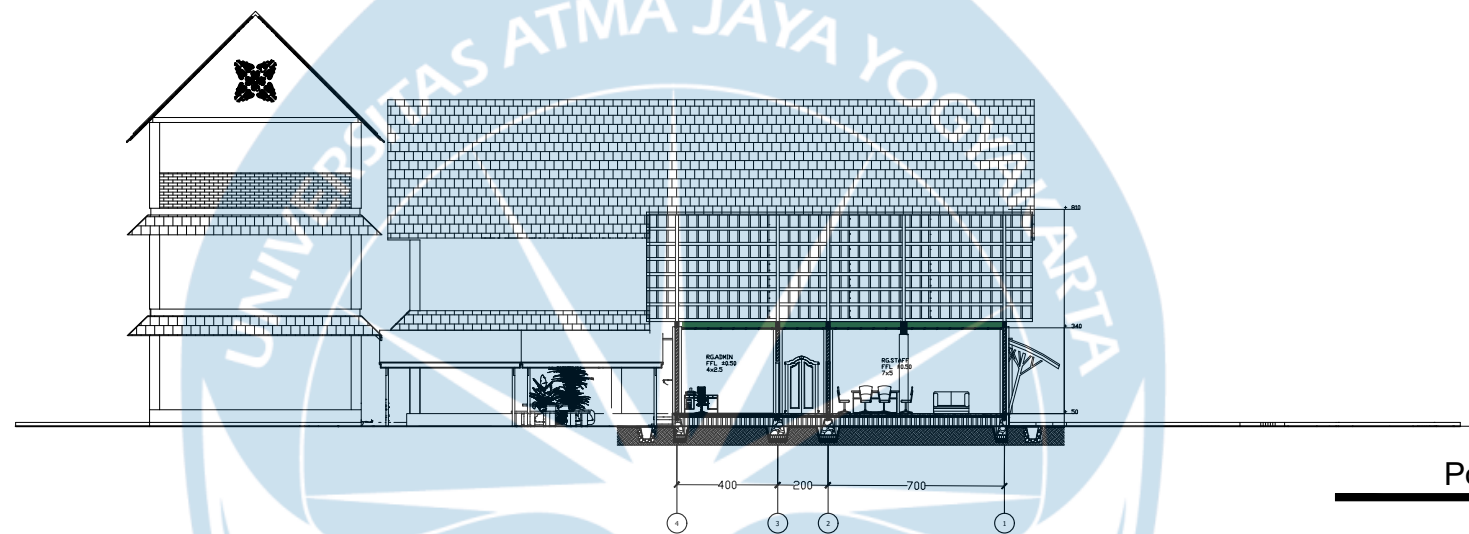
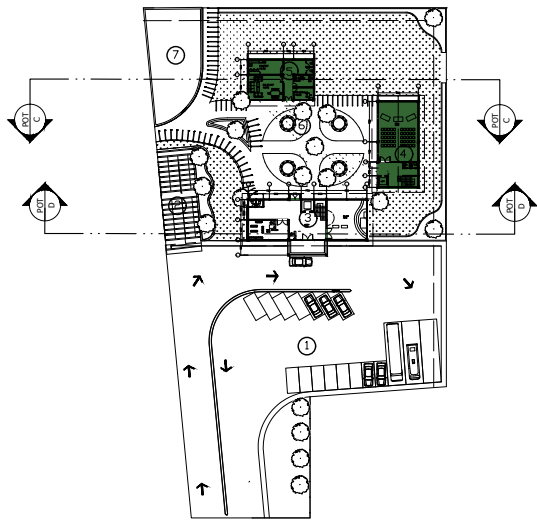
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

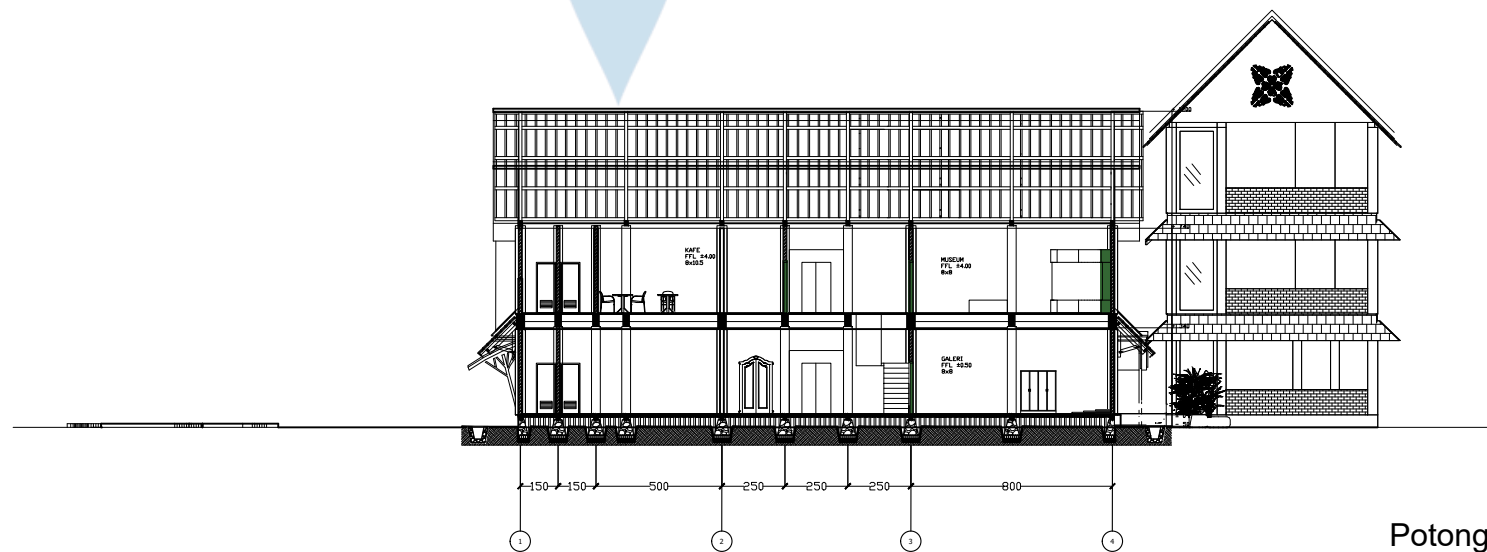
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Keyplan



Potongan Keseluruhan C

SKALA 1 : 300



Potongan Keseluruhan D

SKALA 1 : 300



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

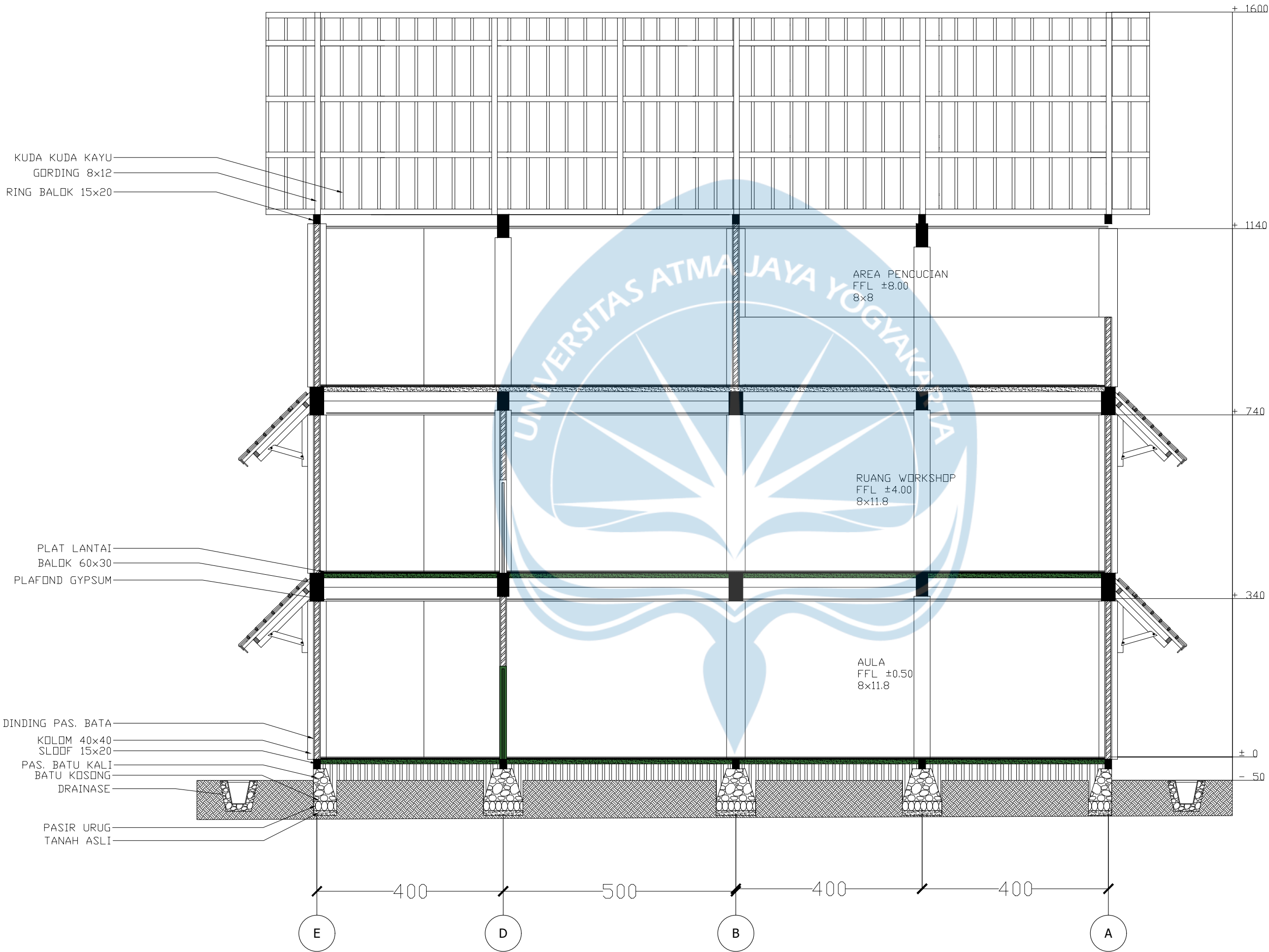
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Potongan Keseluruhan C	1 : 300
02. Potongan Keseluruhan D	1 : 300

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Potongan A Ruang Edukasi

SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

01. Potongan A Ruang
Edukasi

Skala
Scale

1 : 80

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode
Code

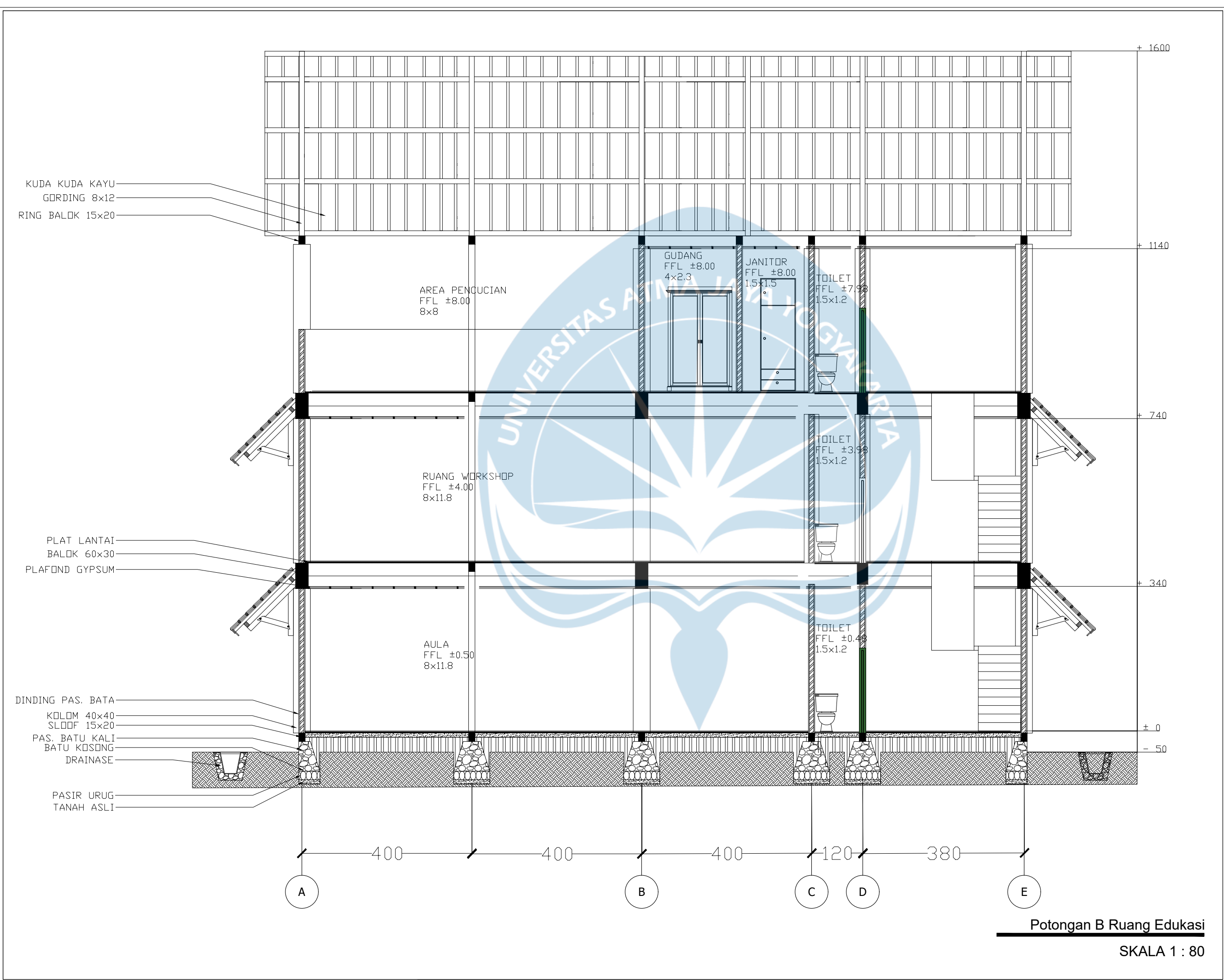
XX1

No. Lbr
Pg. No.

XX

Dari
Of

XX





Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Potongan B Ruang Edukasi	1 : 80

Keterangan
Note

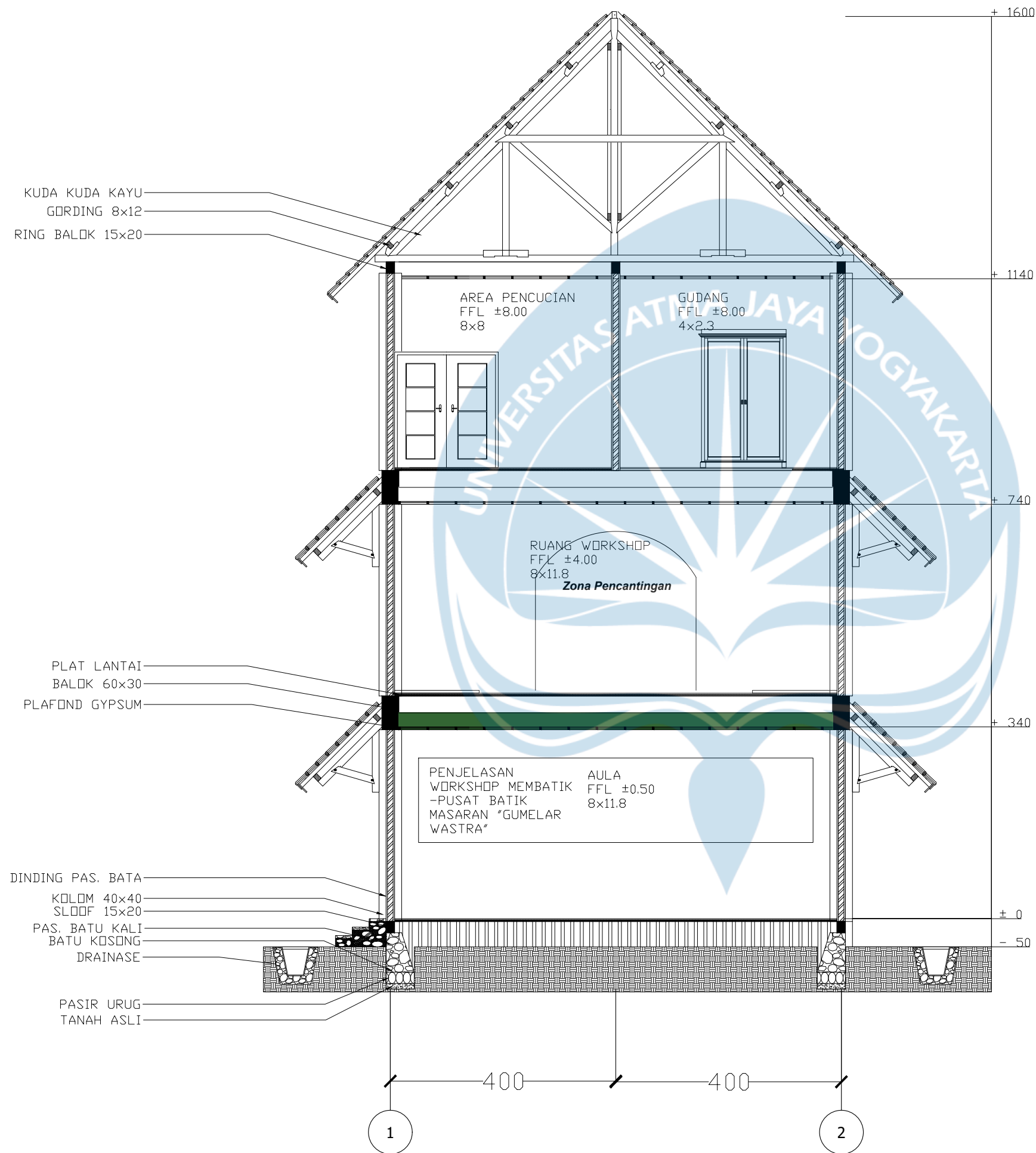
Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Potongan B Ruang Edukasi

SKALA 1 : 80

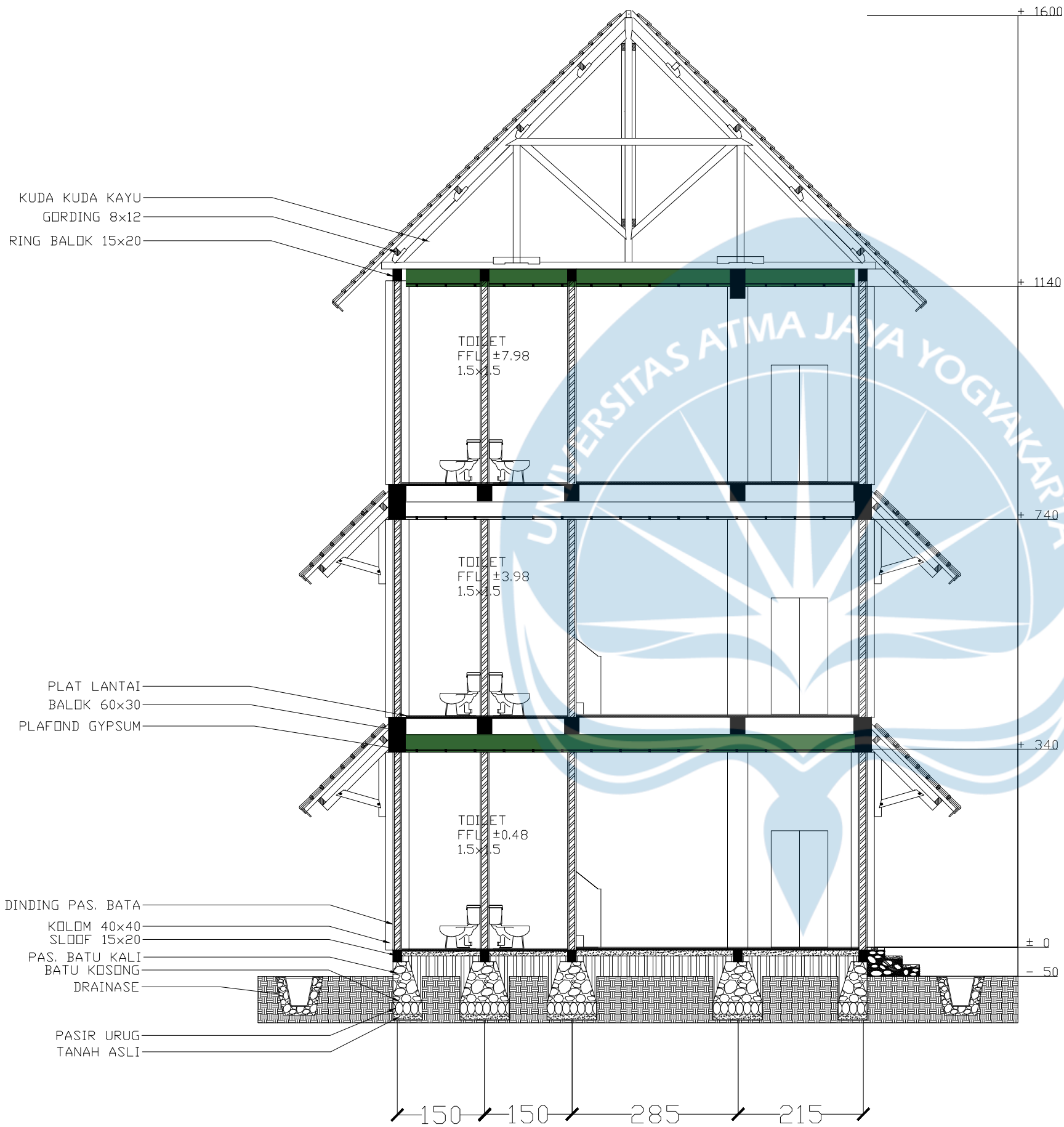


Potongan C Ruang Edukasi
SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL I PERIOD : ODD I TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"		
Lokasi Proyek Project Location		
Masaran, Sragen		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994		
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	
01. Potongan C Ruang Edukasi	1 :80	
Keterangan Note		
Tanggal gambar Drawing date		
26 Januari 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Potongan D Ruang Edukasi

SKALA 1 : 100

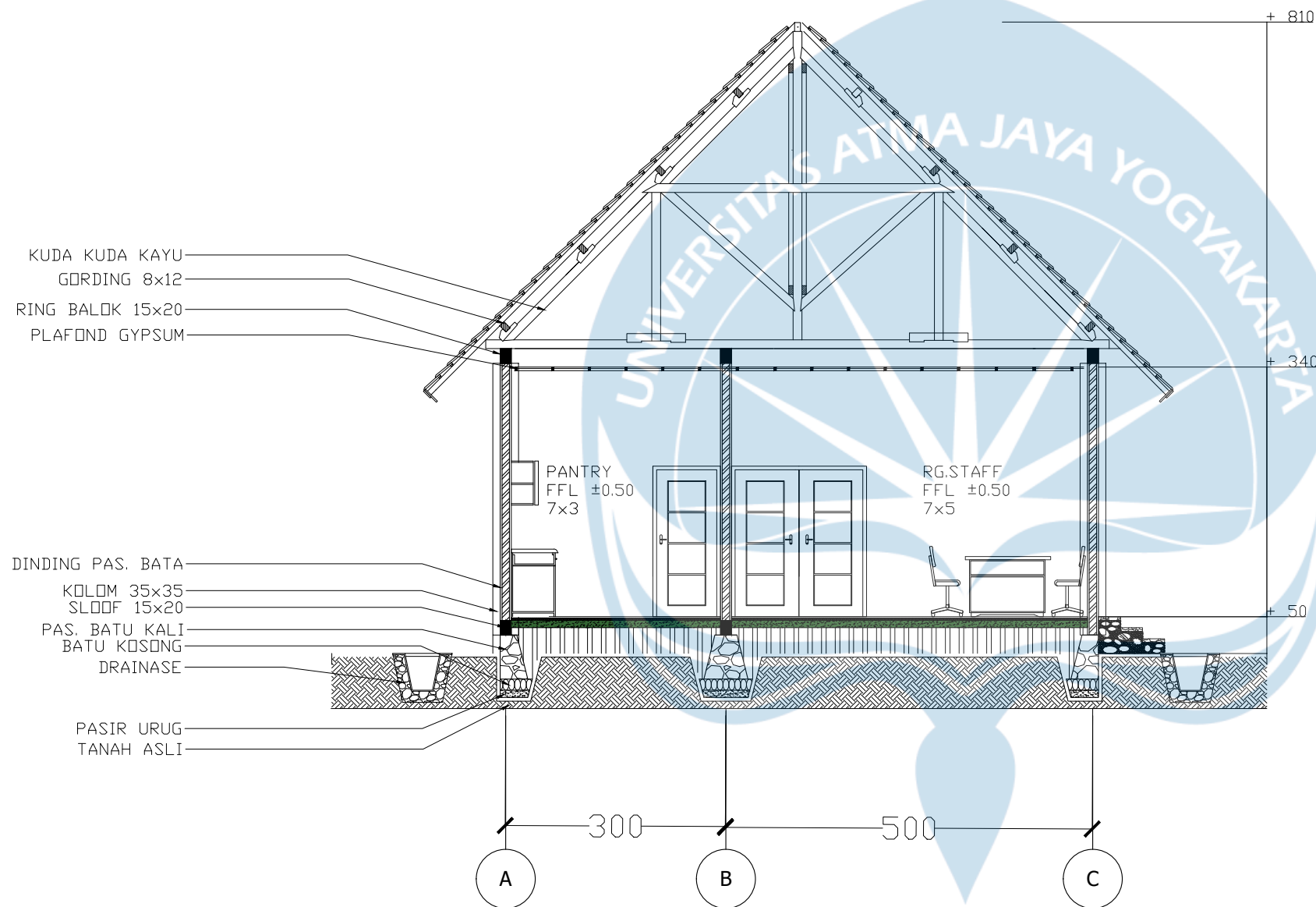


Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>		
PERIODE : GANJIL I <i>PERIOD : ODD I</i> TAHUN AKADEMIK 2025/2026 <i>ACADEMIC YEAR 2025/2026</i>		
Judul Proyek <i>Project Title</i>		
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"		
Lokasi Proyek <i>Project Location</i>		
Masaran, Sragen		
Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>		
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994		
Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	
01. Potongan D Ruang Edukasi	1 :80	
Keterangan <i>Note</i>		
Tanggal gambar <i>Drawing date</i>		
26 Januari 2026		
Kode <i>Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
XX1	XX	XX



Potongan A Ruang Pengelola

SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Potongan A Ruang
Pengelola

1 : 80

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode
Code

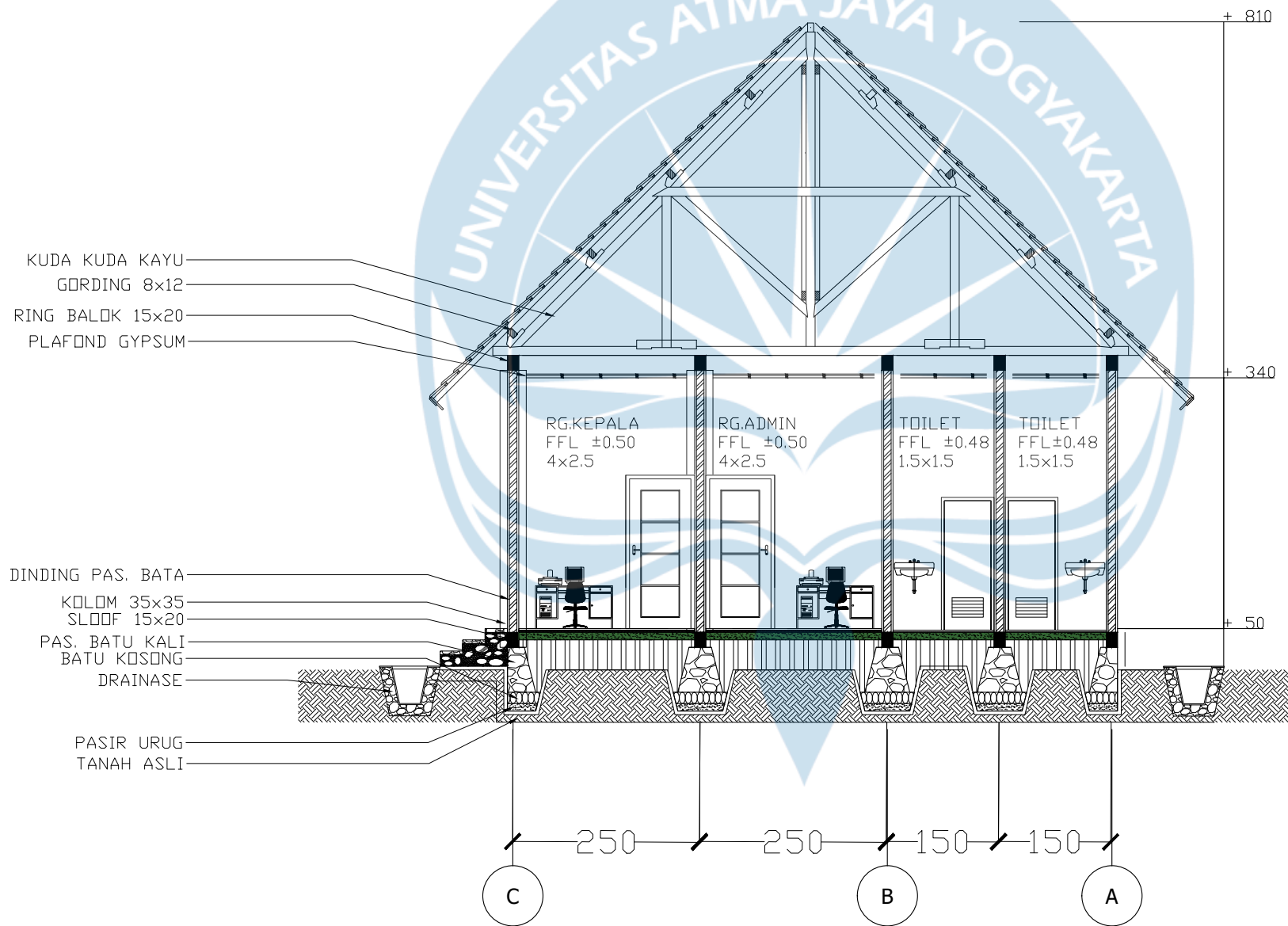
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



Potongan B Ruang Pengelola
SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

01. Potongan B Ruang
Pengelola

Skala
Scale

1 : 80

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Potongan C Ruang
Pengelola

1 : 80

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode

Code

No. Lbr

Pg. No.

Dari

Of

XX1

XX

XX

KUDA KUDA KAYU
GORDING 8x12
RING BALOK 15x20
PLAFOND GYPSUM

DINDING PAS. BATA
KOLOM 35x35
SLOOF 15x20
PAS. BATU KALI
BATU KOSONG
DRAINASE

PASIR URUG
TANAH ASLI

PANTRY
FFL ±0.50
7x3

TOILET
FFL ±0.48
1.5x1.5

+ 805

+ 340

+ 50

700

450

150

1

2

3

4

Potongan C Ruang Pengelola

SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Potongan D Ruang
Pengelola

1 : 80

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode
Code

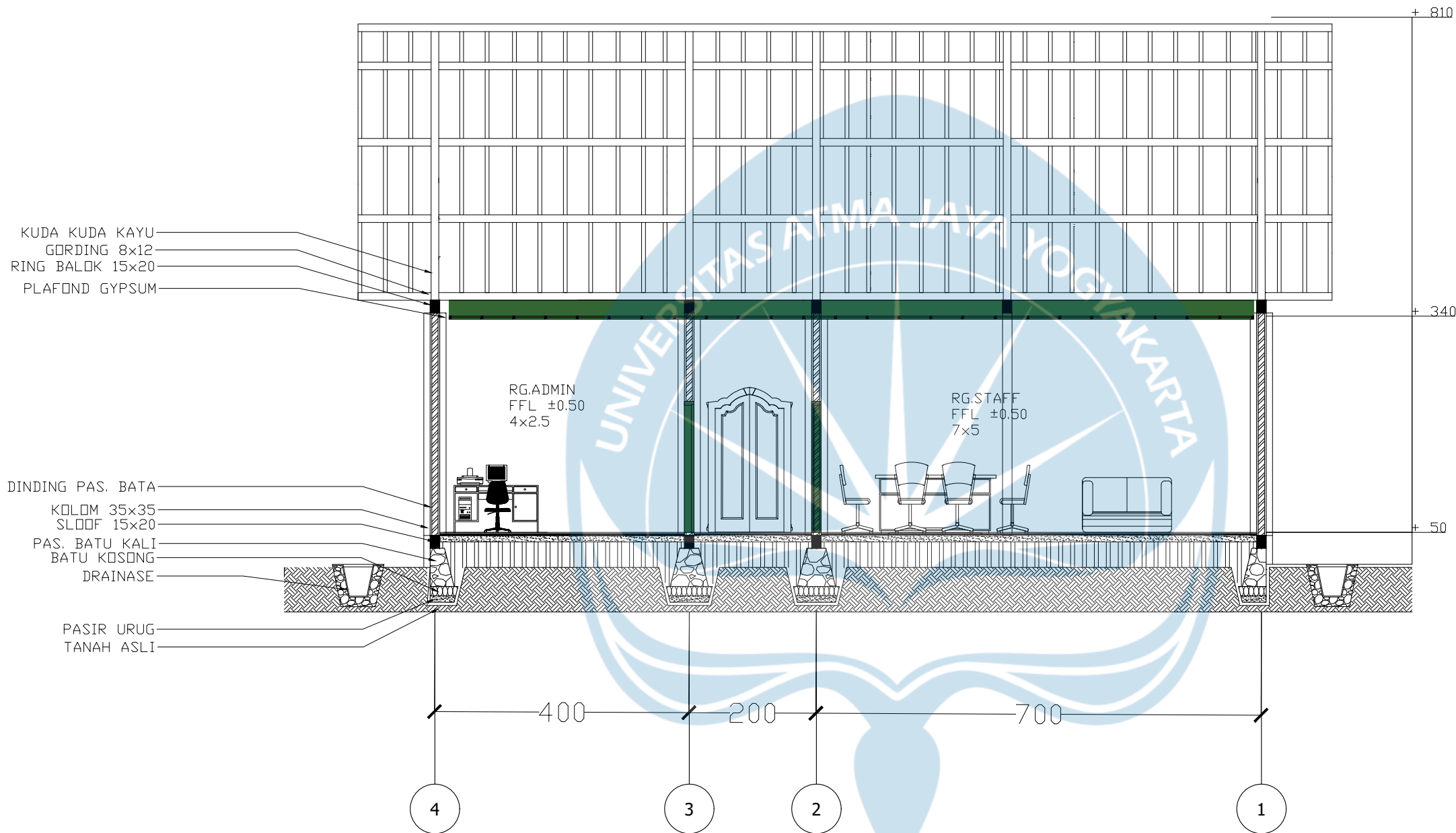
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

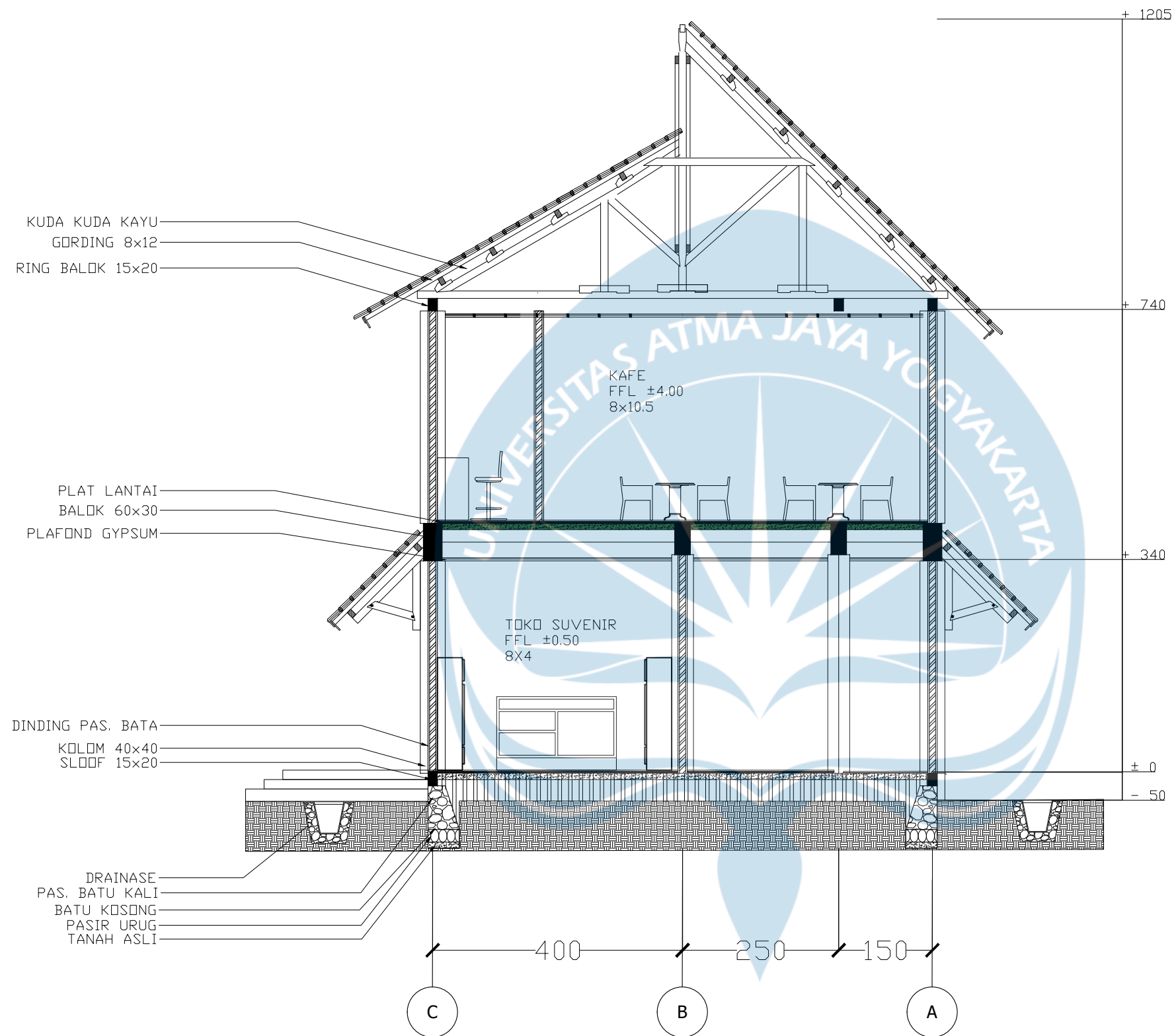
XX

XX



Potongan D Ruang Pengelola

SKALA 1 : 80



Potongan A Zona Rekreasi

SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

01. Potongan A Zona
Rekreasi

Skala
Scale

1 : 80

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



SKALA 1 : 80



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

01. Potongan C Zona
Rekreasi

1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode
Code

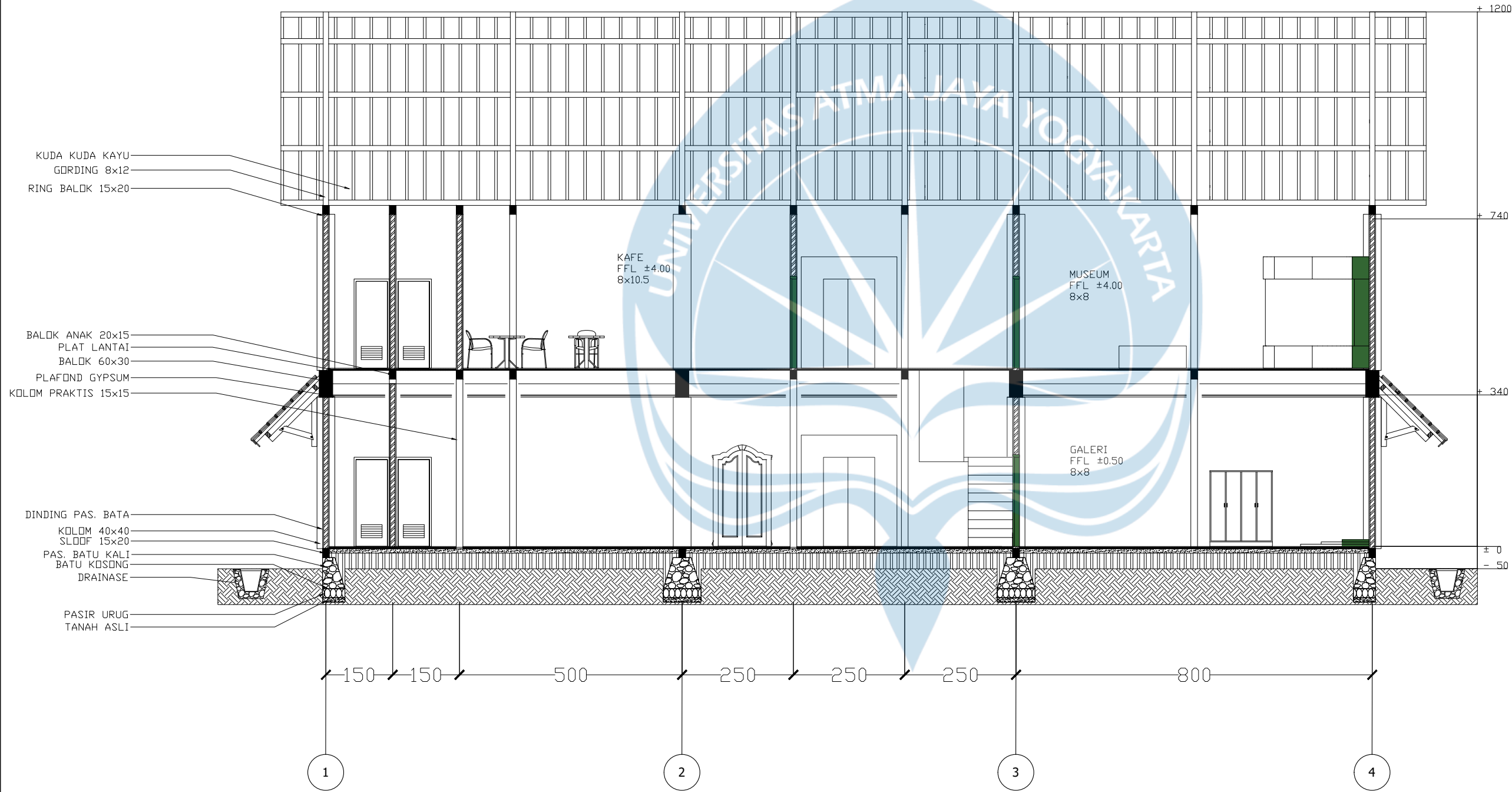
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

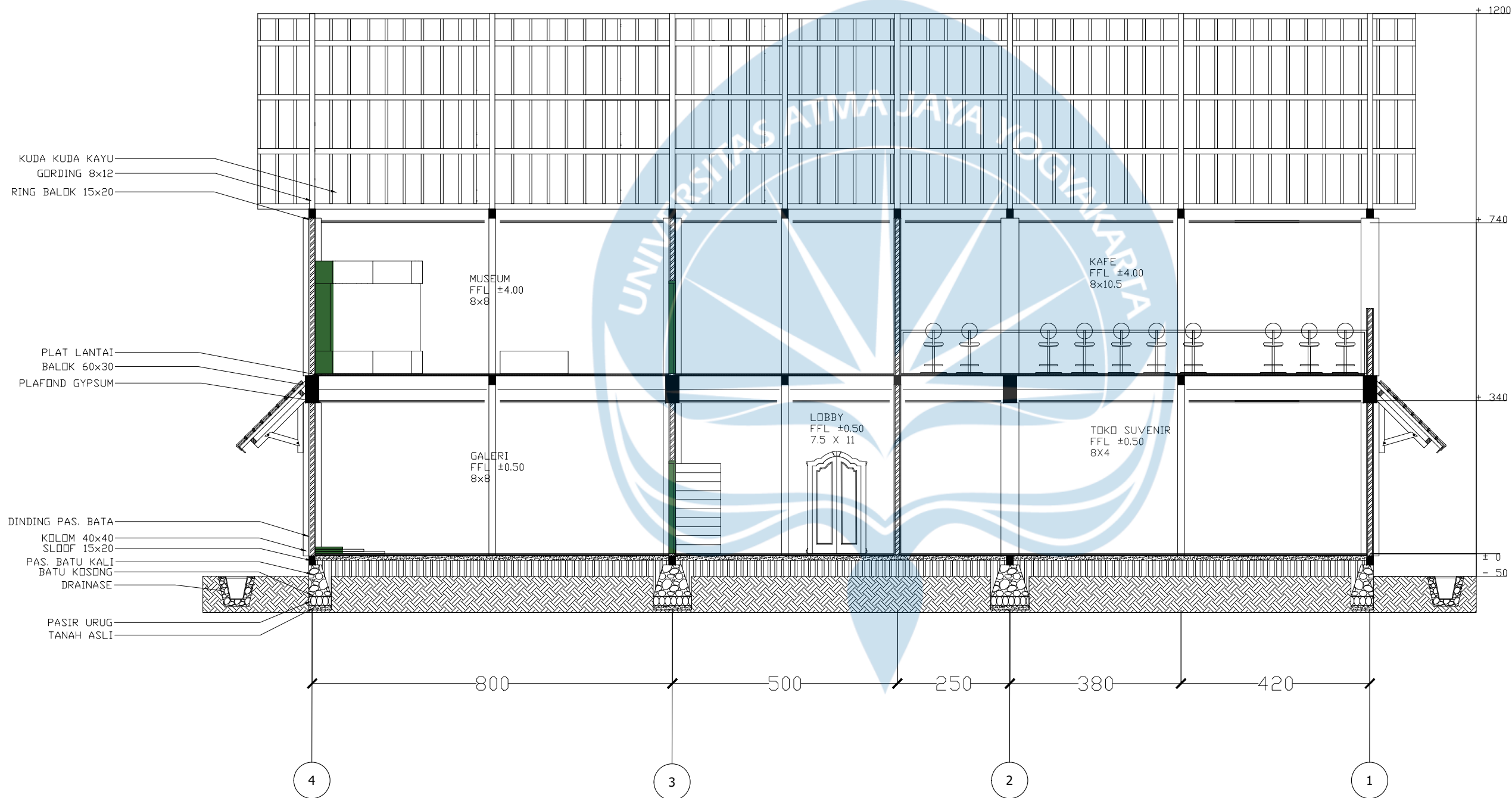
XX

XX



Potongan C Zona Rekreasi

SKALA 1 : 100



Potongan D Zona Rekreasi

SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

01. Potongan D Zona
Rekreasi

Skala
Scale

1 : 100

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

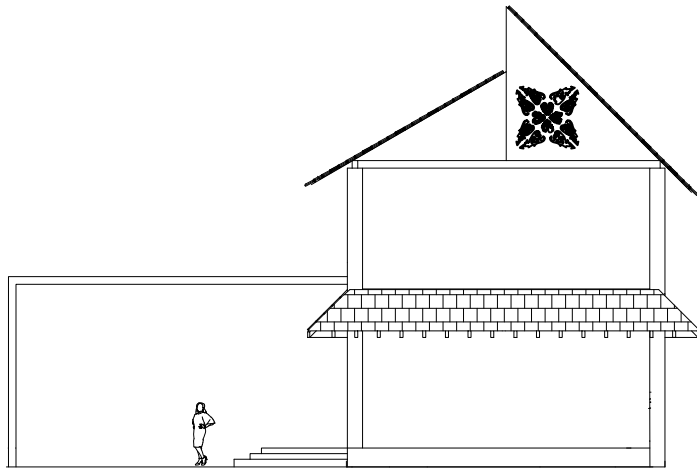
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Tampak Kanan Ruang Rekreasi	1 : 200
02. Tampak Depan Ruang Rekreasi	1 : 200
03. Tampak Belakang Ruang Rekreasi	1 : 200
04. Tampak Kiri Ruang Rekreasi	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

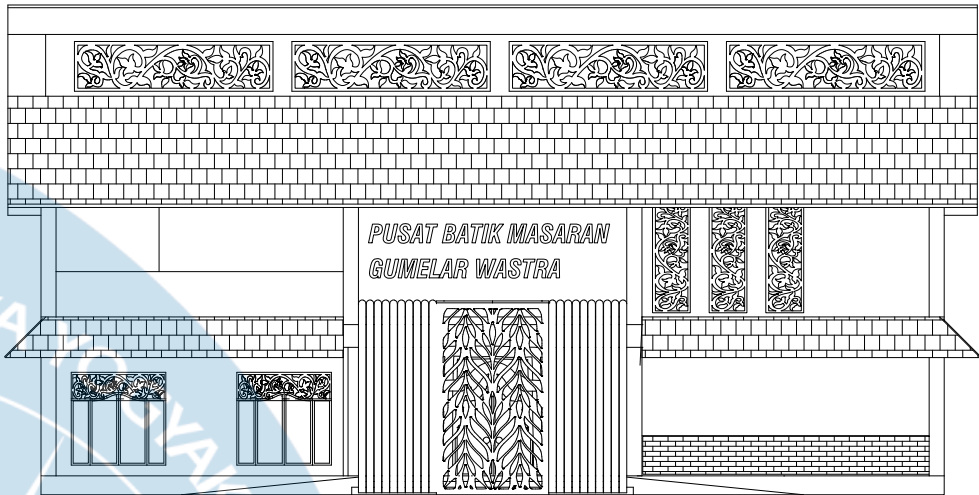
26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



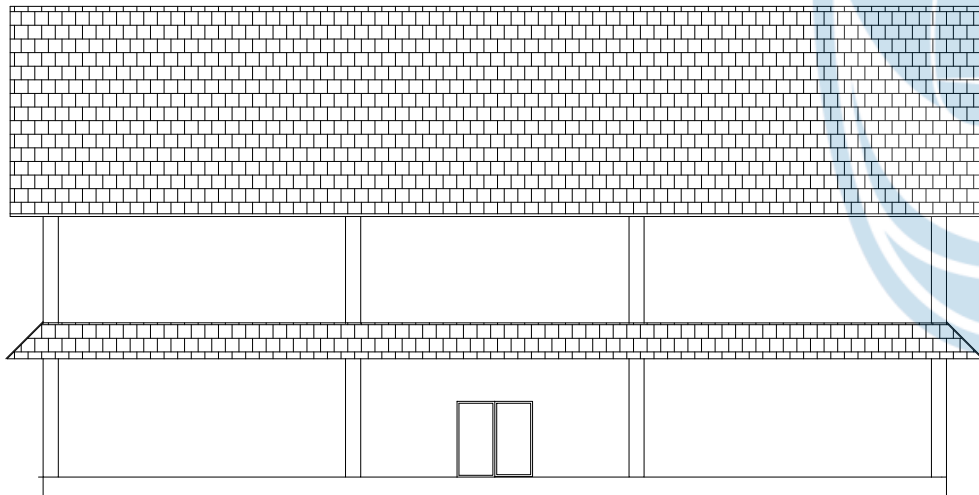
Tampak Kanan Ruang Rekreasi

SKALA 1 : 200



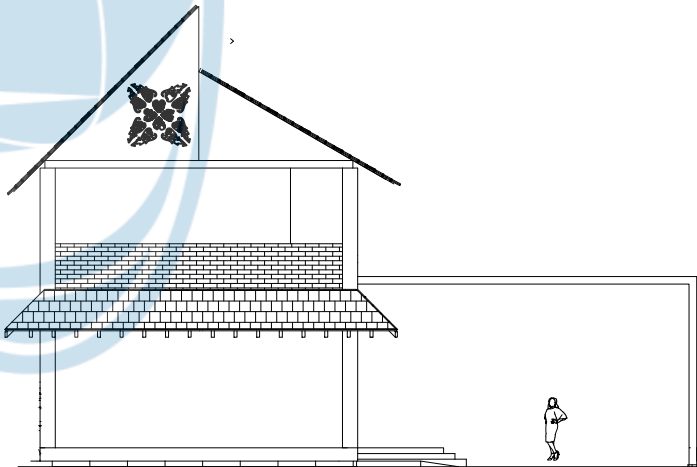
Tampak Depan Ruang Rekreasi

SKALA 1 : 200



Tampak Belakang Ruang Rekreasi

SKALA 1 : 200

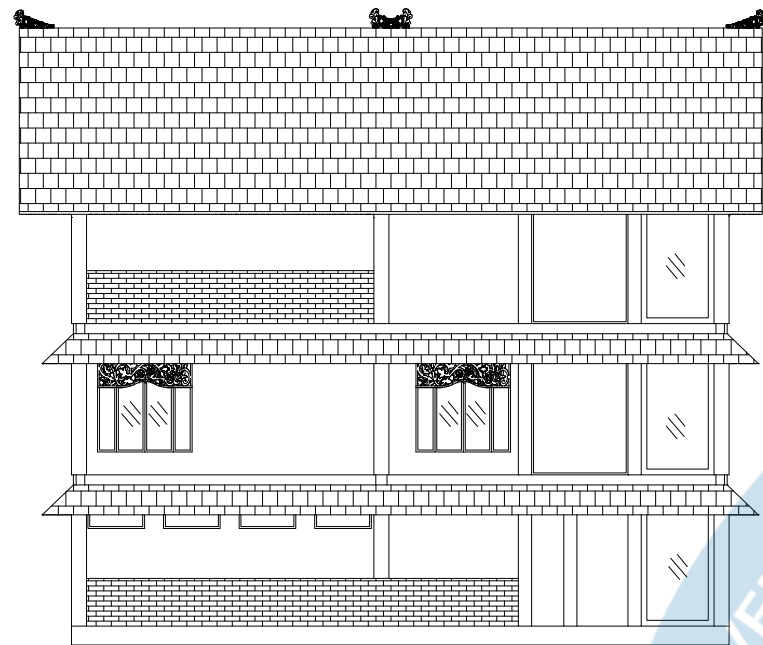


Tampak Kiri Ruang Rekreasi

SKALA 1 : 200

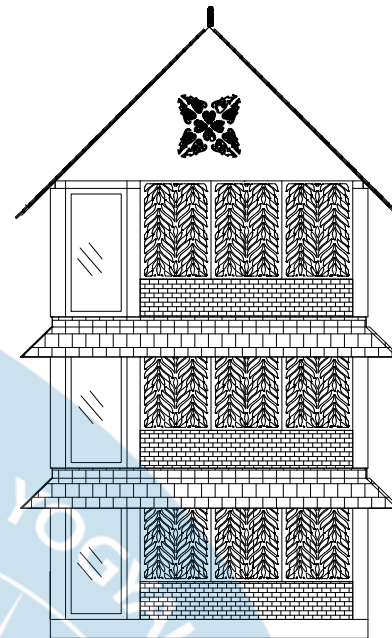
Tampak Ruang Rekreasi

SKALA 1 : 200



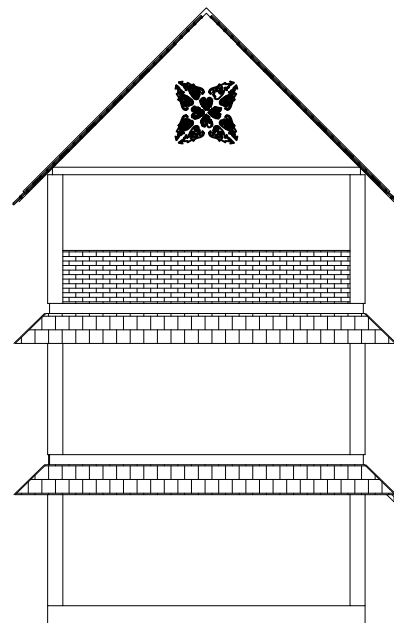
Tampak Depan Ruang Edukasi

SKALA 1 : 200



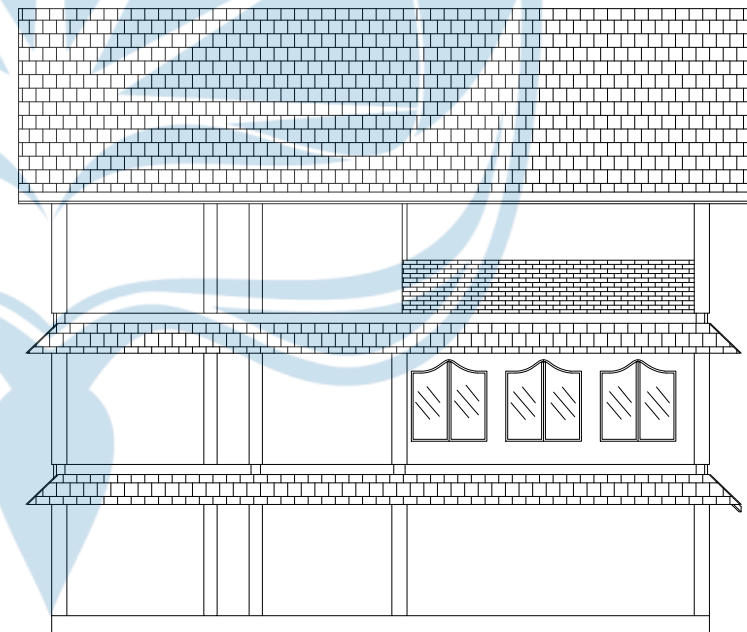
Tampak Kanan Ruang Edukasi

SKALA 1 : 200



Tampak Kiri Ruang Edukasi

SKALA 1 : 200



Tampak Belakang Ruang Edukasi

SKALA 1 : 200

Tampak Ruang Rekreasi

SKALA 1 : 200



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

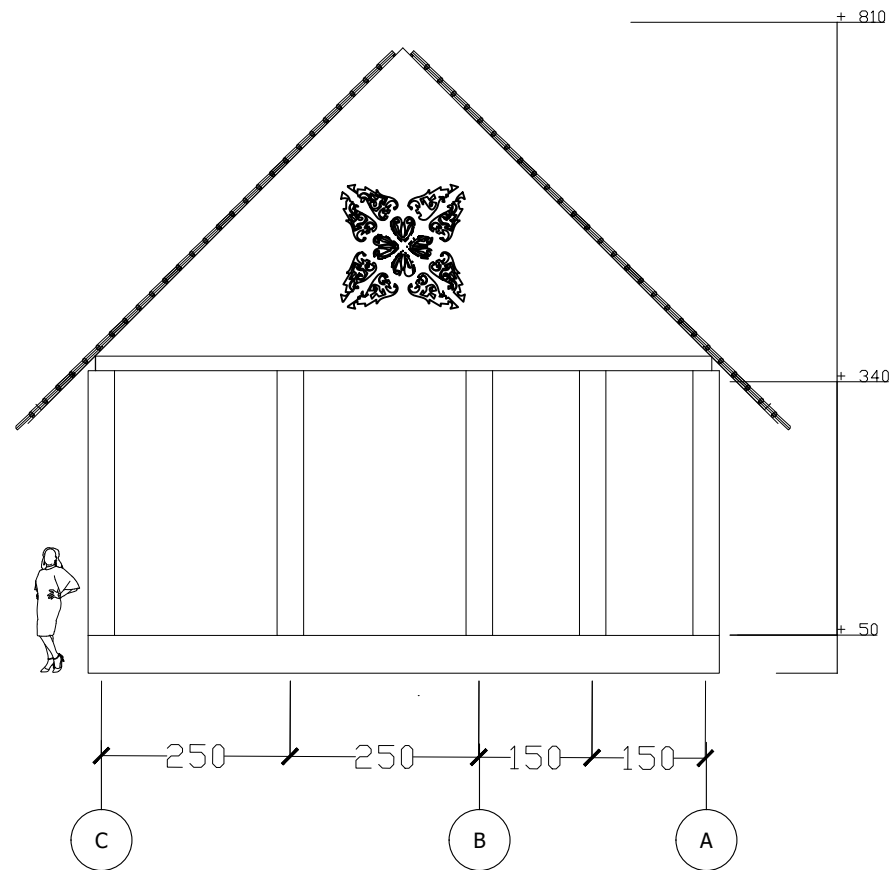
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Tampak Depan Ruang Edukasi	1 : 200
02. Tampak Kanan Ruang Edukasi	1 : 200
03. Tampak Kiri Ruang Edukasi	1 : 200
04. Tampak Belakang Ruang Rekreasi	1 : 200

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

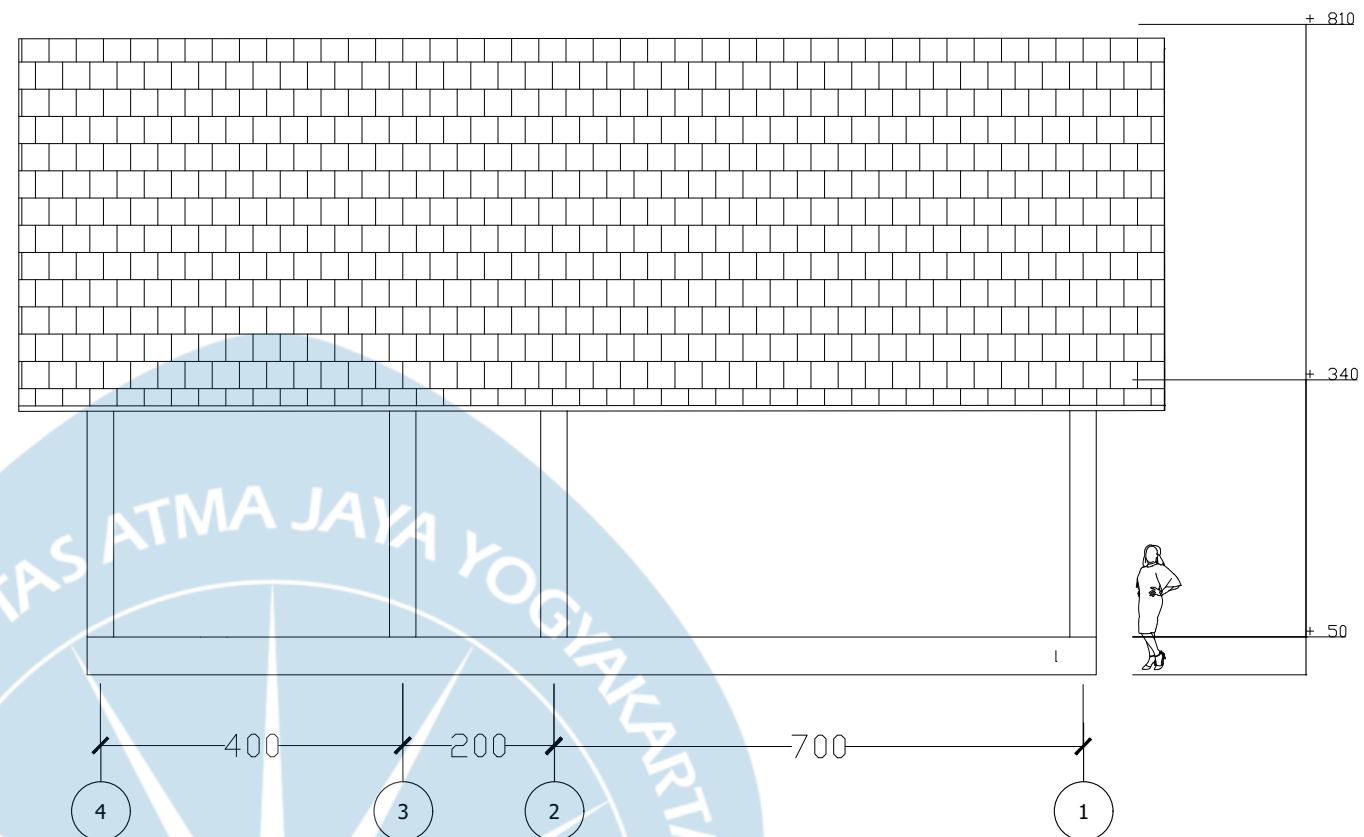
26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



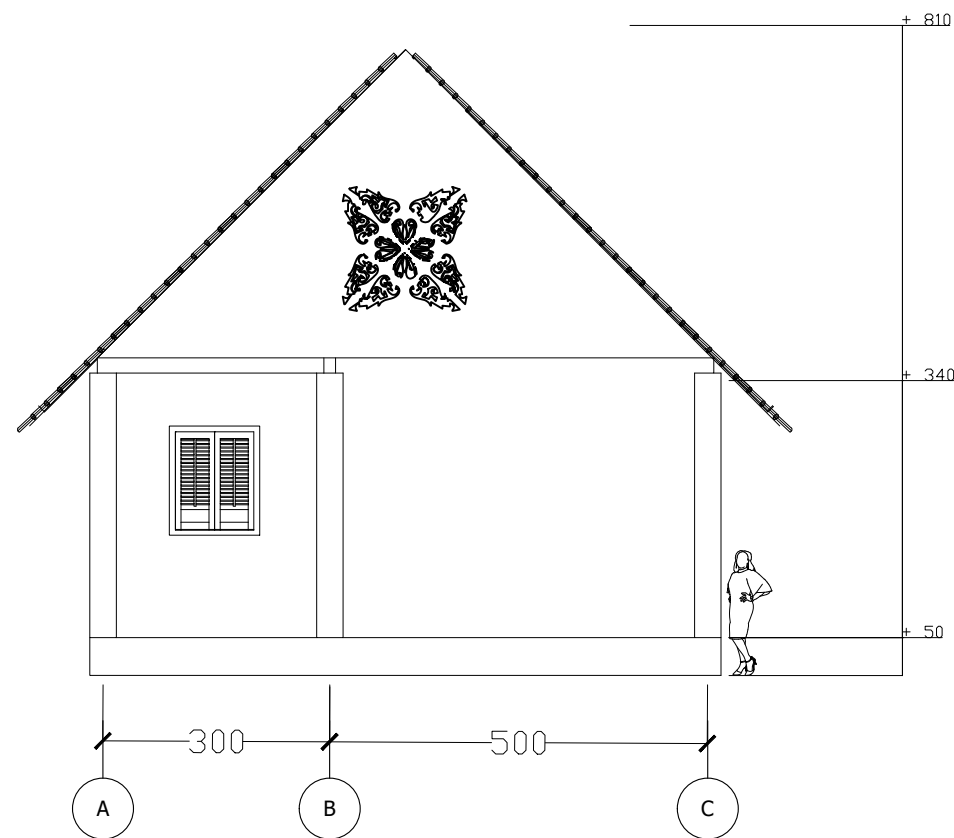
Tampak Kanan Ruang Pengelola

SKALA 1 : 100



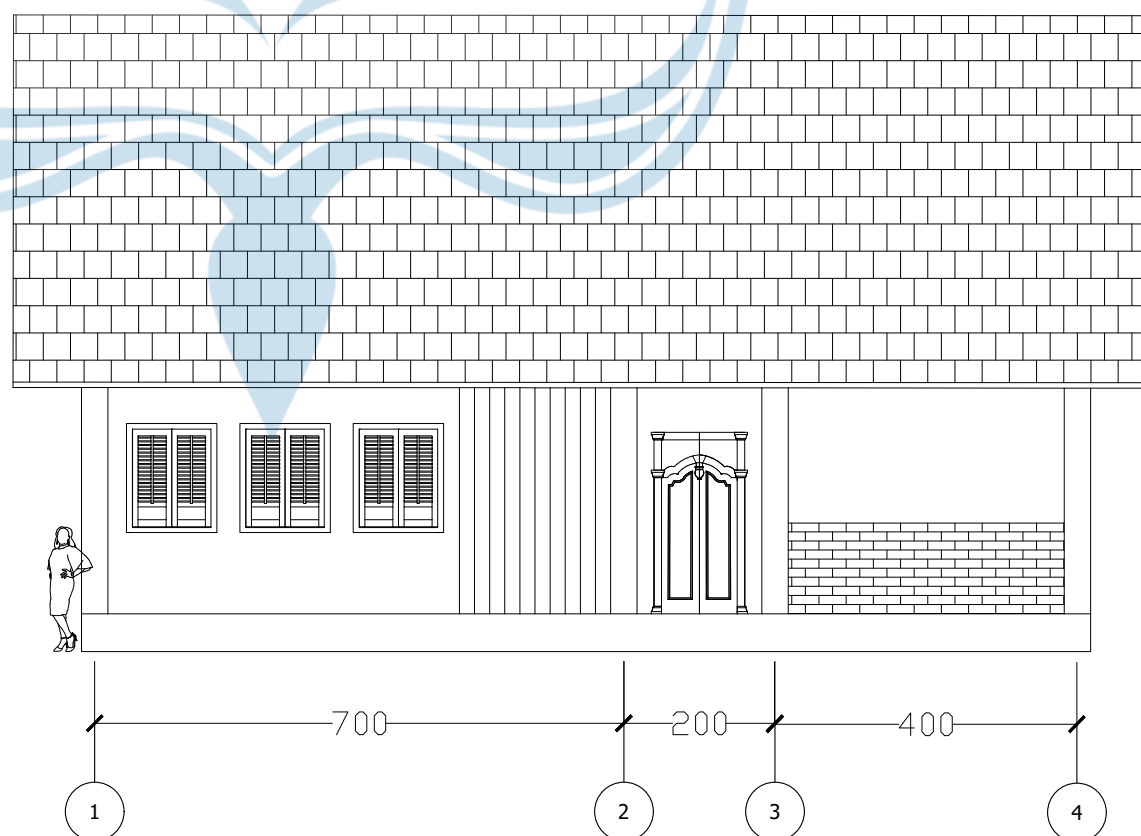
Tampak Belakang Ruang Pengelola

SKALA 1 : 100



Tampak Kiri Ruang Pengelola

SKALA 1 : 100



Tampak Depan Ruang Pengelola

SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

**Judul Proyek
Project Title**

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

**Lokasi Proyek
Project Location**

Masaran, Sragen

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

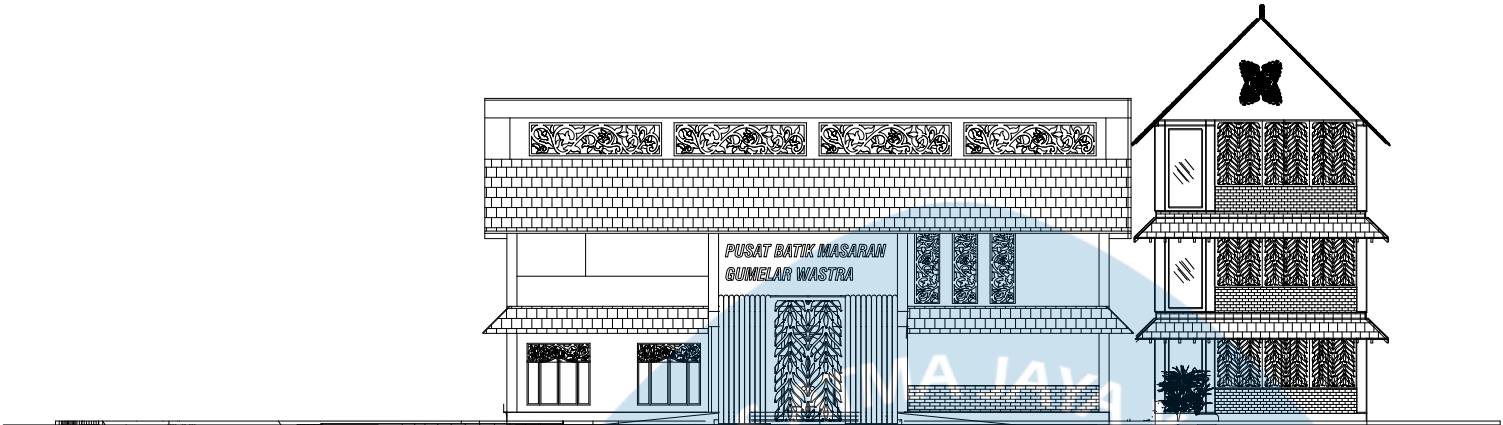
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Tampak Kanan Ruang Pengelola	1 : 100
02. Tampak Belakang Ruang Pengelola	1 : 100
03. Tampak Kiri Ruang Pengelola	1 : 100
04. Tampak Depan Ruang Rekreasi	1 : 100

**Keterangan
Note**

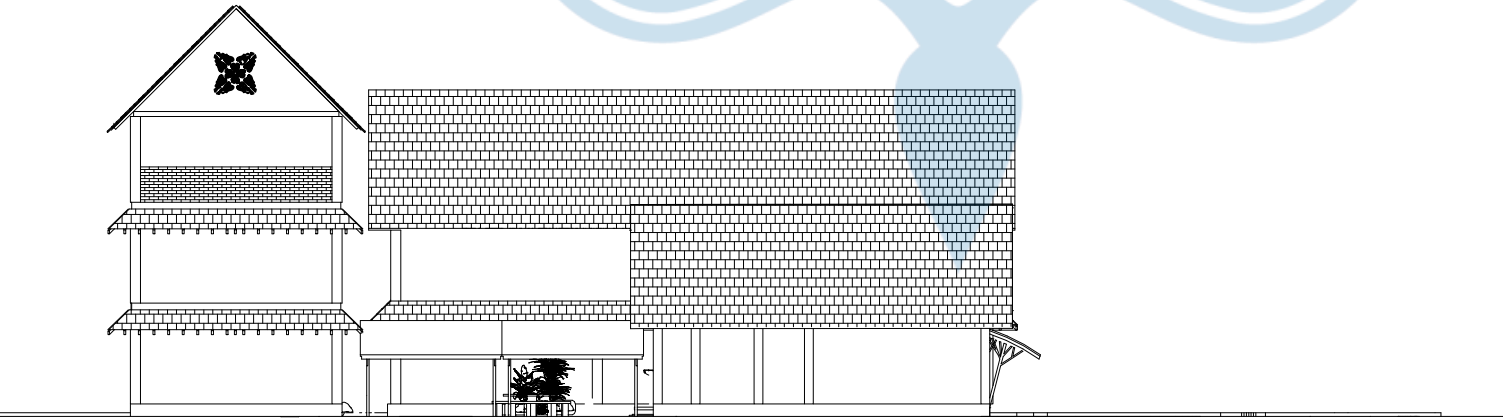
**Tanggal gambar
Drawing date**

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Tampak Selatan
SKALA 1 : 300



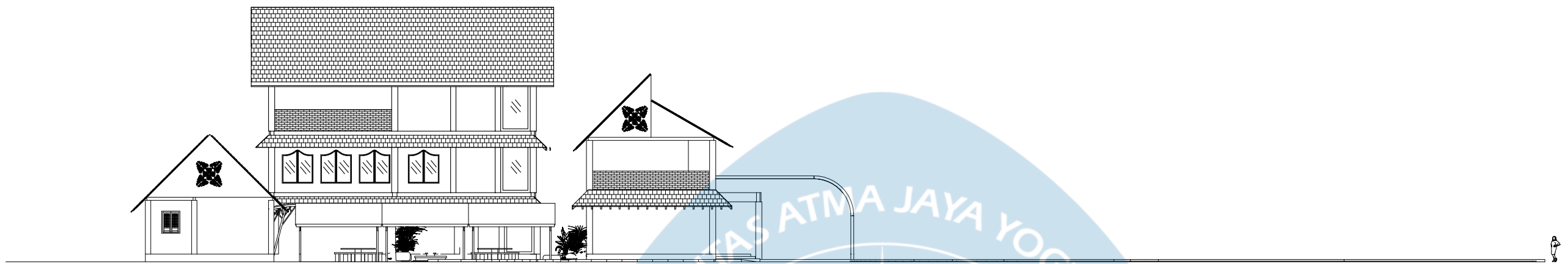
Tampak Utara
SKALA 1 : 300

Tampak Keseluruhan
SKALA 1 : 300

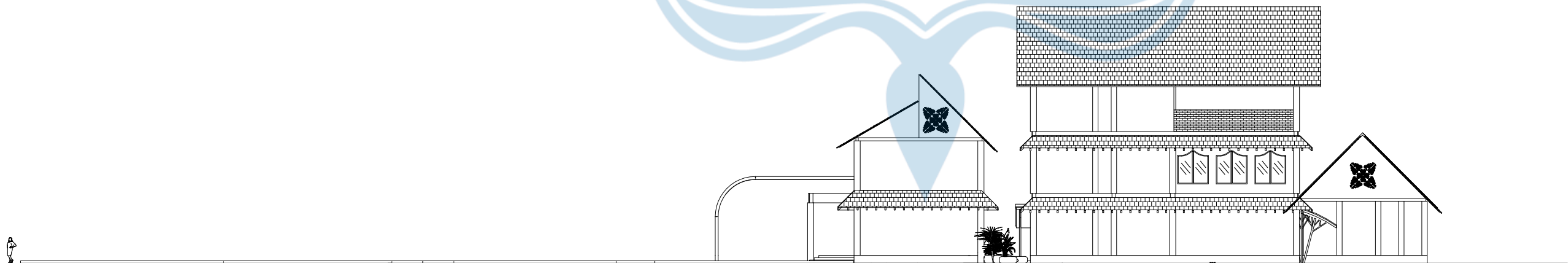


Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL I PERIOD : ODD I TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"		
Lokasi Proyek Project Location		
Masaran, Sragen		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994		
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	
01. Tampak Selatan 02. Tampak Utara	1 : 300 1 : 300	
Keterangan Note		
Tanggal gambar Drawing date		
26 Januari 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Tampak Barat
SKALA 1 : 300



Tampak Timur
SKALA 1 : 300

Tampak Keseluruhan
SKALA 1 : 300



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

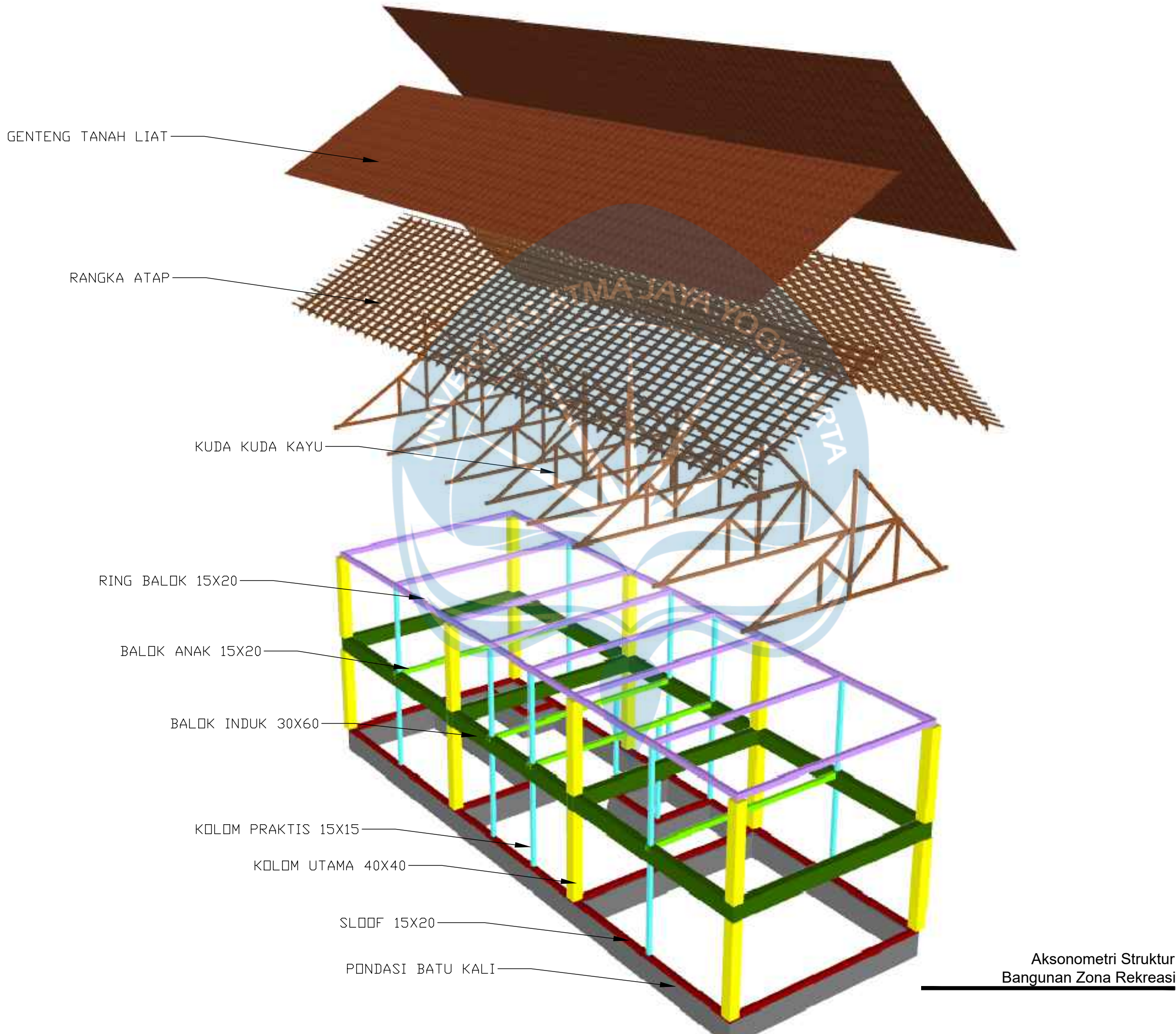
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
01. Tampak Barat 02. Tampak Timur	1 : 300 1 : 300

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Aksonometri Struktur
Bangunan Zona Rekreasi

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

GENTENG TANAH LIAT

RANGKA ATAP

KUDA KUDA KAYU

RING BALOK 15X20

KOLOM PRAKTIS 15X15

KOLOM UTAMA 35X35

SLOOF 15X20

PONDASI BATU KALI

Aksonometri Struktur
Bangunan Ruang Pengelola



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

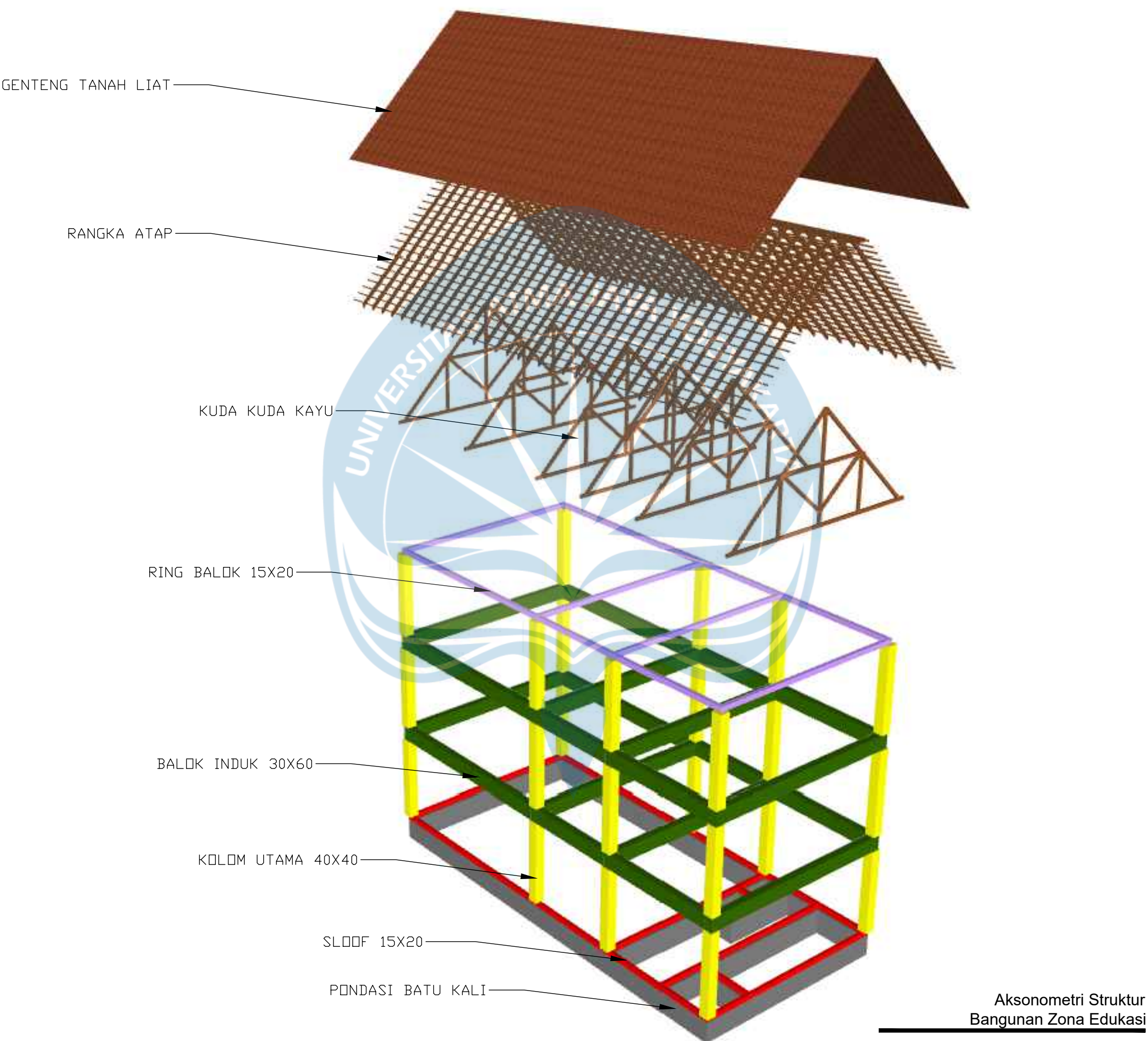
Aksonometri Struktur Bangunan Ruang Pengelola	
---	--

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Aksonometri Struktur
Bangunan Zona Edukasi



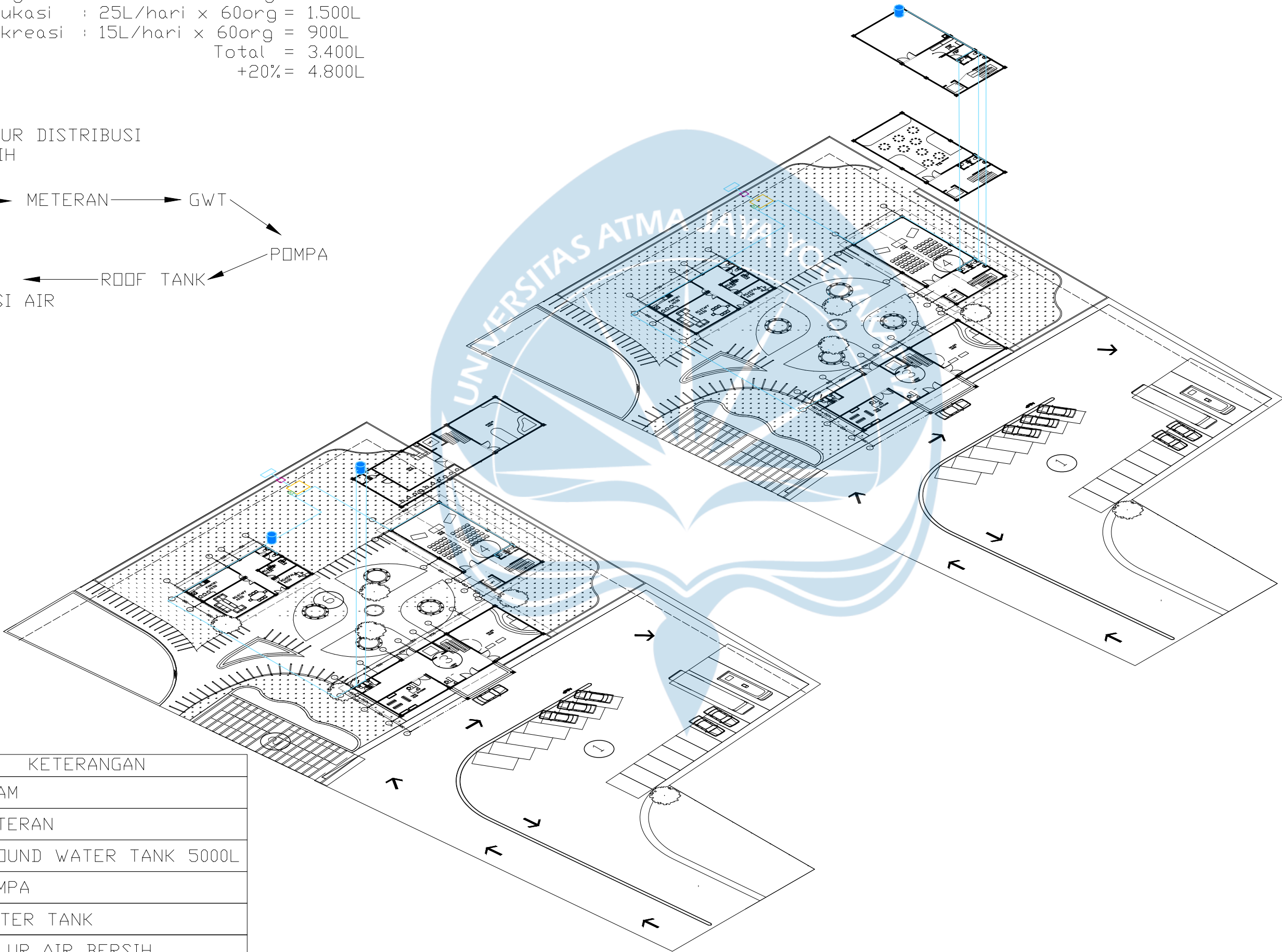
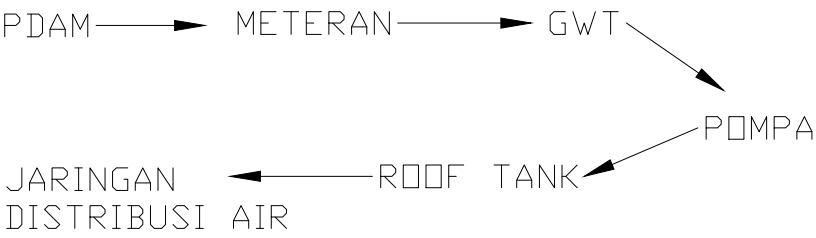
Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project		
PERIODE : GANJIL I PERIOD : ODD I TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026		
Judul Proyek Project Title		
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"		
Lokasi Proyek Project Location		
Masaran, Sragen		
Identitas Mahasiswa Student Identity		
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994		
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	
Aksonometri Struktur Bangunan Zona Edukasi		
Keterangan Note		
Tanggal gambar Drawing date		
26 Januari 2026		
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERHITUNGAN KEBUTUHAN
AIR BERSIH

Ruang Pengelola : 50L/hari x 20org = 1.000L
Ruang Edukasi : 25L/hari x 60org = 1.500L
Ruang Rekreasi : 15L/hari x 60org = 900L
Total = 3.400L
+20% = 4.800L

SKEMA ALUR DISTRIBUSI
AIR BERSIH



KETERANGAN	
	PDAM
	METERAN
	GROUND WATER TANK 5000L
	POMPA
	WATER TANK
	JALUR AIR BERSIH

Rencana Utilitas Air Bersih



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Rencana Utilitas Air Bersih

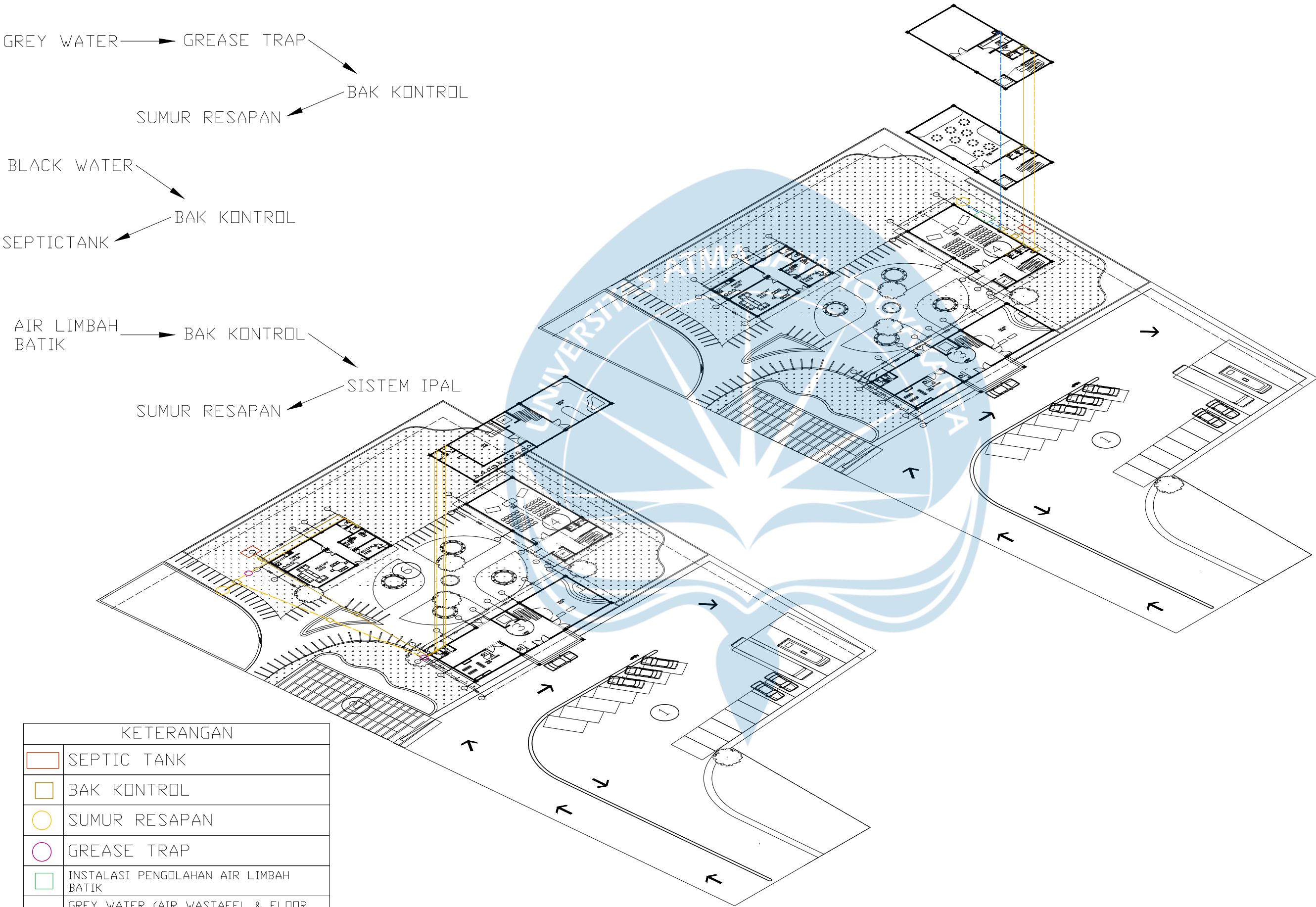
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

SKEMA JALUR AIR KOTOR



KETERANGAN	
	SEPTIC TANK
	BAK KONTROL
	SUMUR RESAPAN
	GREASE TRAP
	INSTALASI PENGOLAHAN AIR LIMBAH BATIK
	GREY WATER (AIR WASTAFEL & FLOOR DRAIN)
	BLACK WATER (KOTORAN)
	AIR LIMBAH BATIK

Rencana Utilitas Air Kotor



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

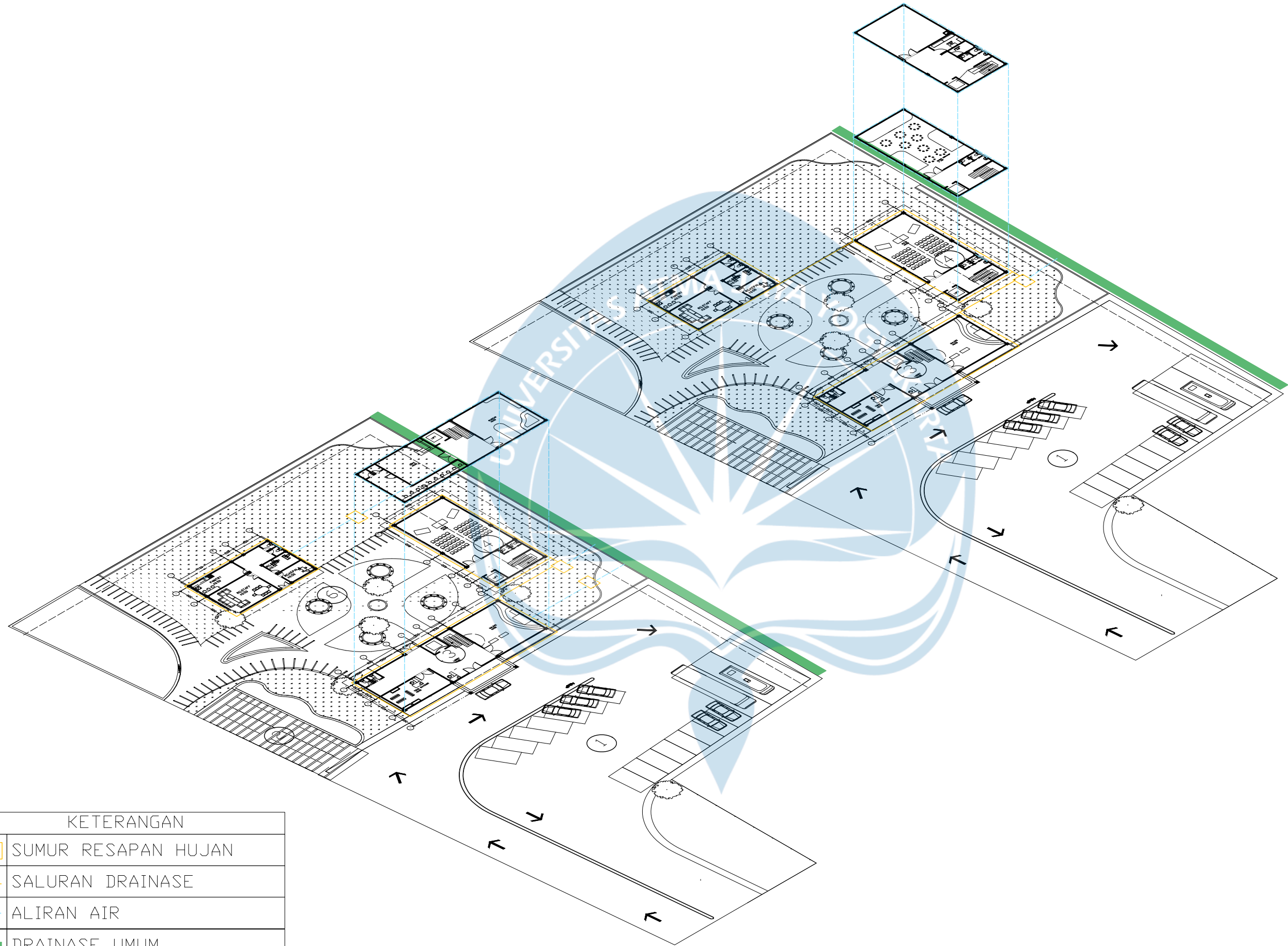
Rencana Utilitas Air Kotor	
----------------------------	--

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



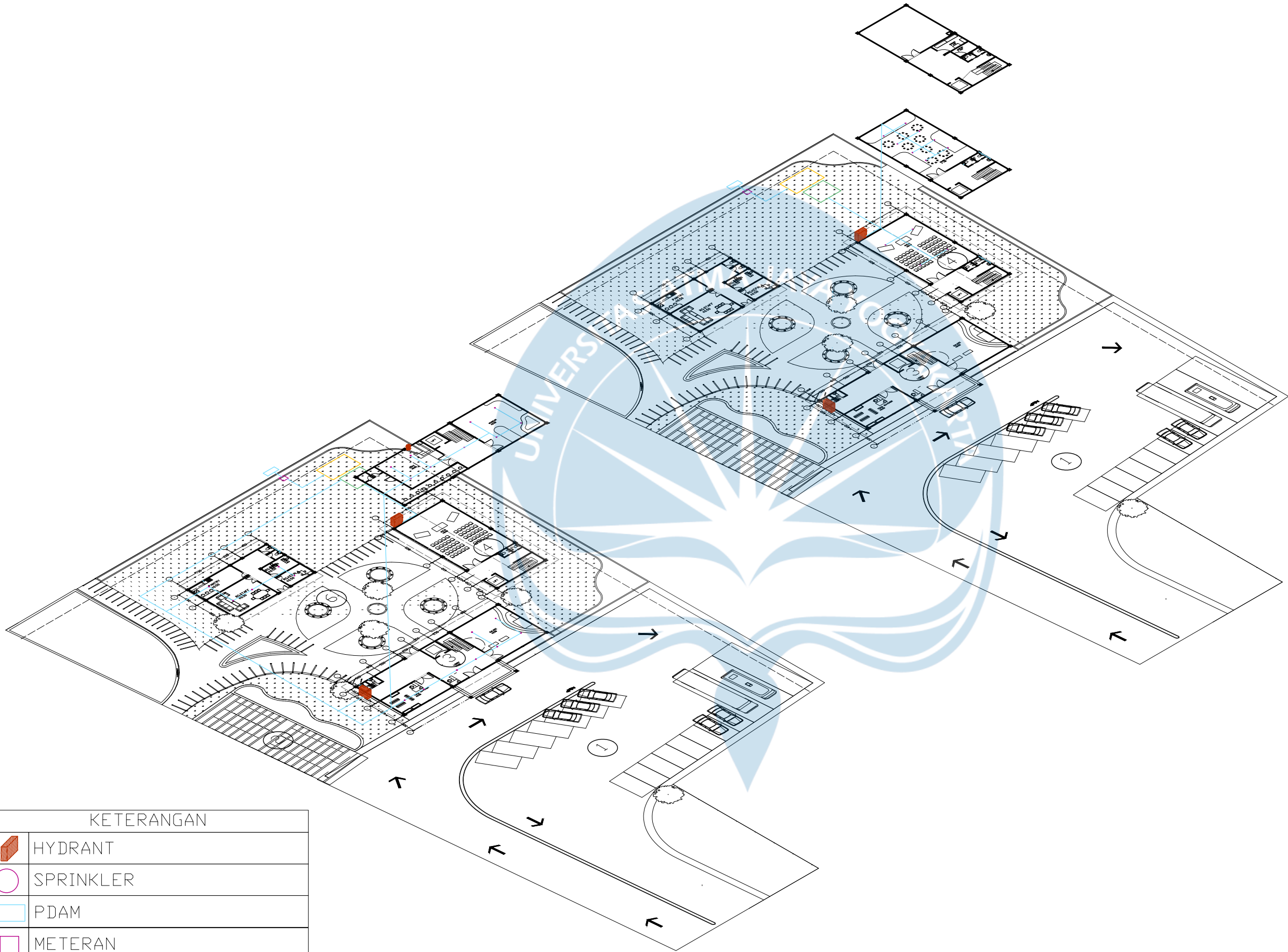
KETERANGAN	
	SUMUR RESAPAN HUJAN
	SALURAN DRAINASE
	ALIRAN AIR
	DRAINASE UMUM

Rencana Drainase Air Hujan



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project				
PERIODE : GANJIL I PERIOD : ODD I TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026				
Judul Proyek Project Title				
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"				
Lokasi Proyek Project Location				
Masaran, Sragen				
Identitas Mahasiswa Student Identity				
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994				
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale			
Rencana Drainase Air Hujan				
Keterangan Note				
Tanggal gambar Drawing date				
26 Januari 2026				
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of		
XX1	XX	XX		



KETERANGAN	
	HYDRANT
	SPRINKLER
	PDAM
	METERAN
	RESERVOIR 65.000L
	POMPA
	JALUR DISTRIBUSI AIR

Rencana Proteksi Kebakaran



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Rencana Proteksi
Kebakaran

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode
Code

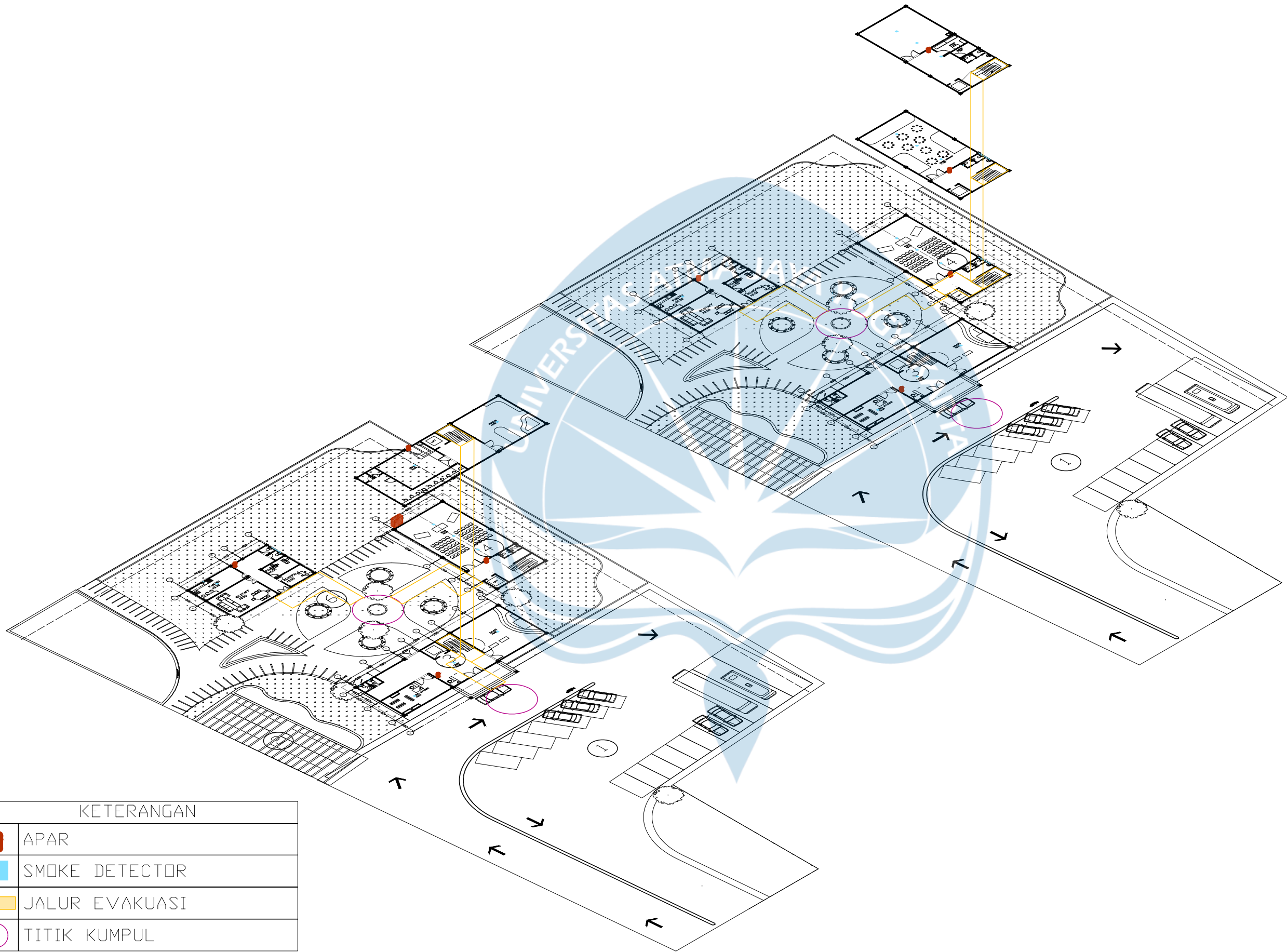
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX



KETERANGAN	
	APAR
	SMOKE DETECTOR
	JALUR EVAKUASI
	TITIK KUMPUL

Rencana Proteksi Kebakaran



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

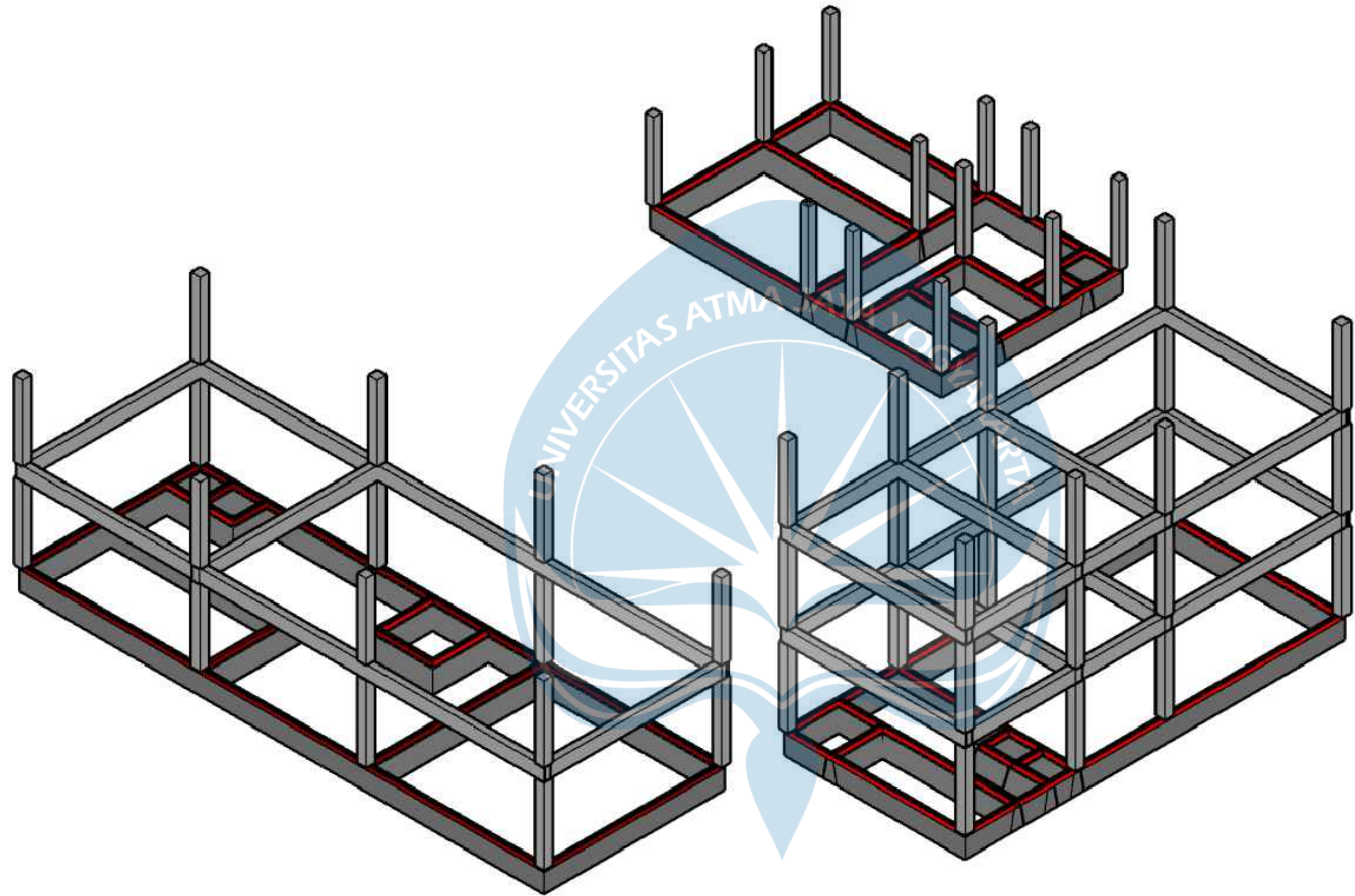
Rencana Proteksi Kebakaran	
-------------------------------	--

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX



Bangunan dirancang menggunakan sistem struktur rangka beton bertulang yang terdiri dari kolom, balok, dan pelat lantai sebagai penyalur beban gravitasi.

Tata letak struktur disusun dalam grid teratur dan simetris untuk meminimalkan efek torsi saat terjadi gempa. Ketinggian bangunan yang maksimal tiga lantai memungkinkan sistem rangka beton bertulang bekerja efektif dalam menjaga stabilitas struktur secara keseluruhan.

Rencana Proteksi Gempa



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir Final Project				
PERIODE : GANJIL I PERIOD : ODD I TAHUN AKADEMIK 2025/2026 ACADEMIC YEAR 2025/2026				
Judul Proyek Project Title				
Pusat Batik Masaran "Gumelar Wastra"				
Lokasi Proyek Project Location				
Masaran, Sragen				
Identitas Mahasiswa Student Identity				
Aurelia Greta Putri Redwina 220118994				
Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale			
Aksonometri Struktur Bangunan Zona Edukasi				
Keterangan Note				
Tanggal gambar Drawing date				
26 Januari 2026				
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of		
XX1	XX	XX		



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Aksonometri Struktur
Bangunan Zona Edukasi

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

26 Januari 2026

Kode
Code

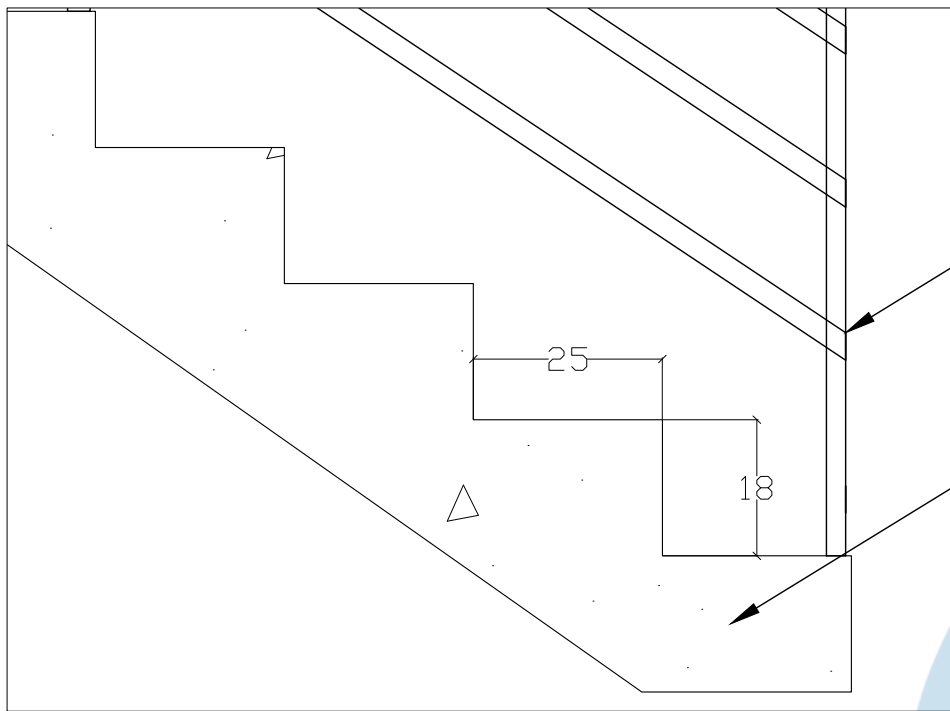
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

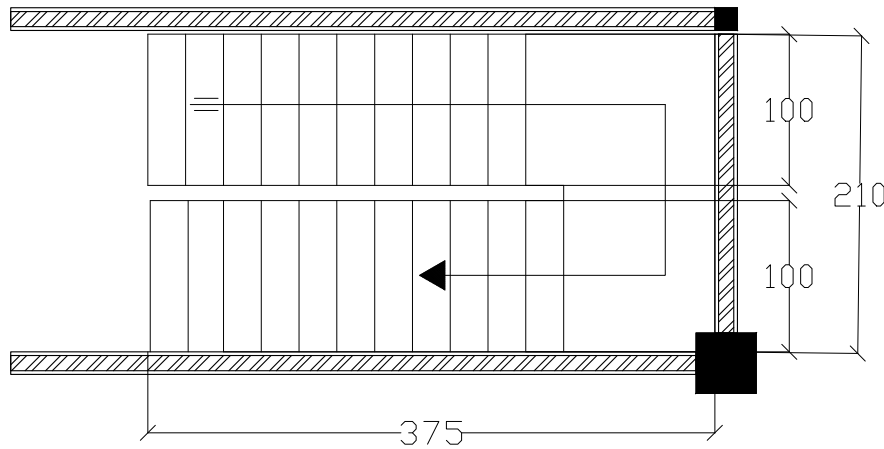
XX



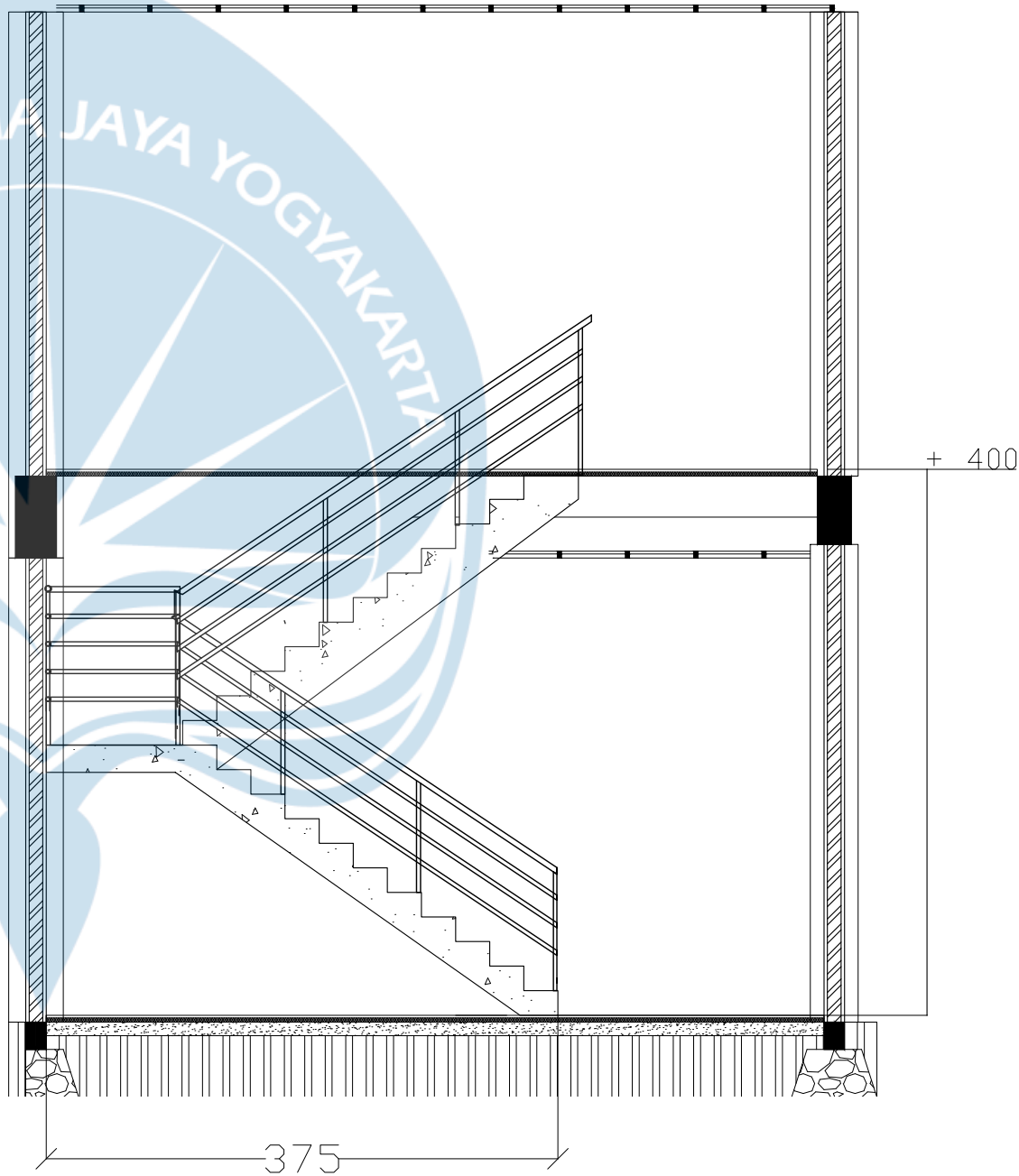
RAILING BESI

TANGGA BETON

Detail Tangga
SKALA 1 : 20



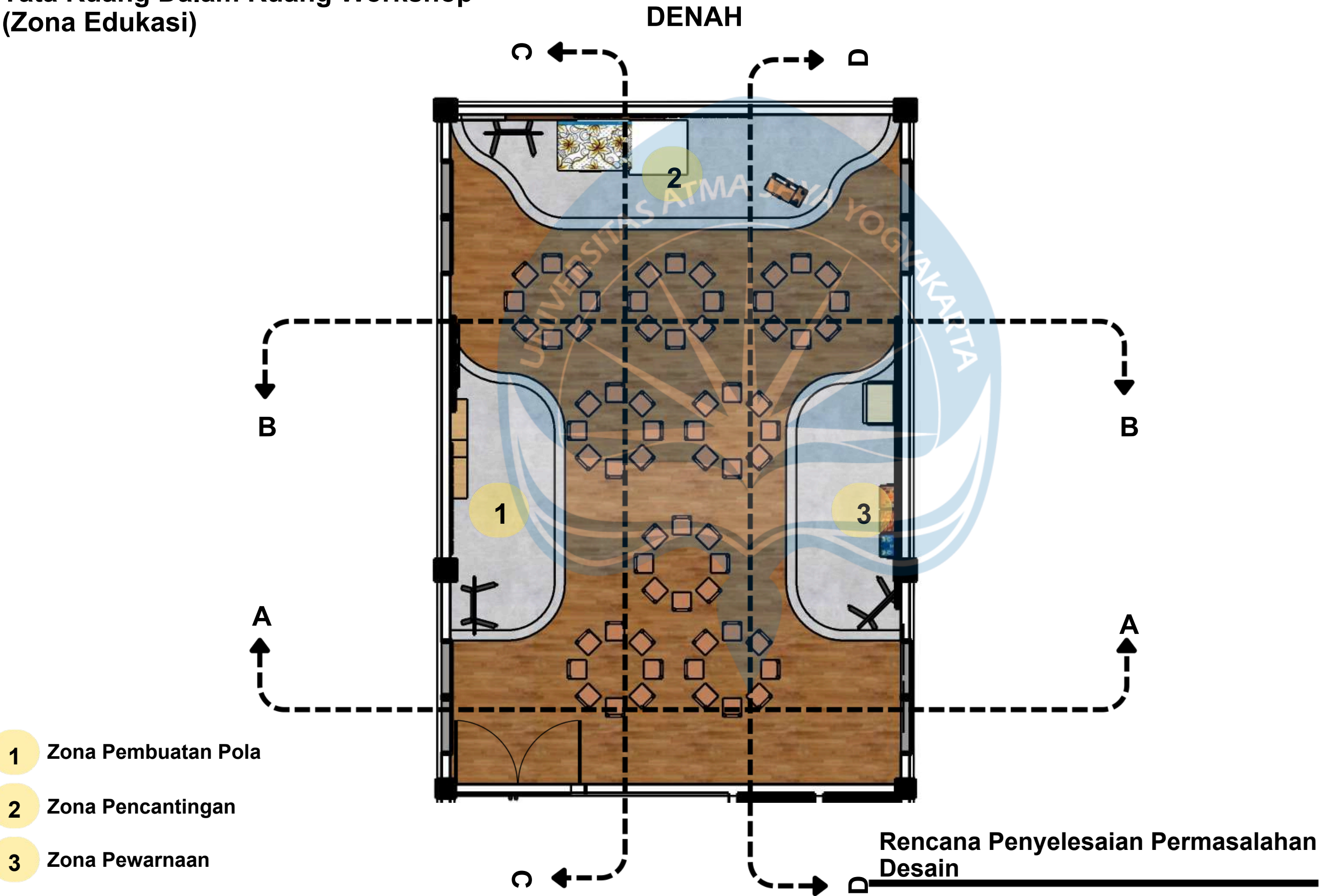
Denah Tangga
SKALA 1 : 50



Potongan Tangga
SKALA 1 : 50

RENCANA PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Workshop
(Zona Edukasi)



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale

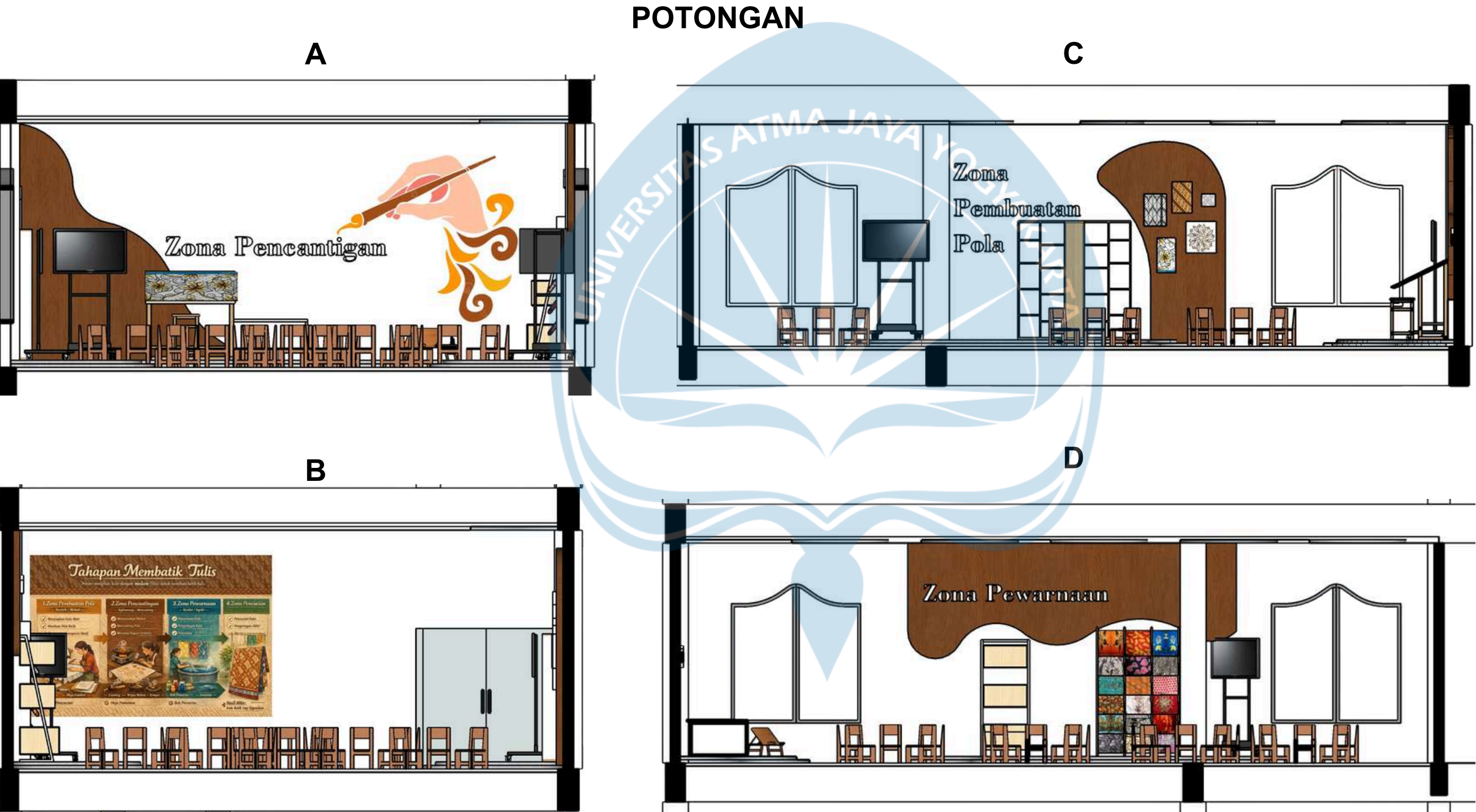
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

RENCANA PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Workshop
(Zona Edukasi)



Rencana Penyelesaian Permasalahan
Desain



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

DETAIL PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Workshop
(Zona Edukasi)

1.Lantai

Memiliki pembagian yang jelas sesuai alur kerja membatik, dibagi menjadi 3 zona, yaitu: 1. Zona Pembuatan Pola 2.Zona Pencantingan 3.Zona Pewarnaan

Material:

Keramik motif kayu
Semen ekspos



2.Dinding

Menjadi media informasi edukatif terkait tahapan membatik dan contoh pola batik



3.Langit-langit

Memiliki variasi ketinggian untuk memecah udara panas dari kegiatan workshop, plafond terbuat dari PVC karena ringan dan tahan terhadap kelembaban, dan mudah dalam perawatan



4.Bukaan

Bukaan besar untuk mengoptimalkan sirkulasi terutama pembuangan udara panas di area workshop.



5.Pencahayaan

Pencahayaan menggunakan pencahayaan buatan dengan lampu LED, serta memanfaatkan bukaan yang ada sebagai pencahayaan alami.

6.Warna, material, dantekstur

Menggunakan warna lembut seperti coklat dan abu-abu agar tidak mengganggu fokus, serta menggunakan material yang cenderung tahan panas, namun tetap menonjolkan nuansa lokal melalui tekstur alami kayu.



7.Furnitur

Furnitur yang digunakan bersifat ergonomis, modular, dan mudah dipindahkan untuk fleksibilitas pengaturan ruang. Menggunakan material lokal seperti kayu dan rotan digunakan pada kursi untuk mendukung identitas lokal dan kenyamanan



Detail Penyelesaian Permasalahan
Desain



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

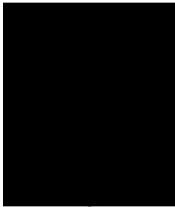
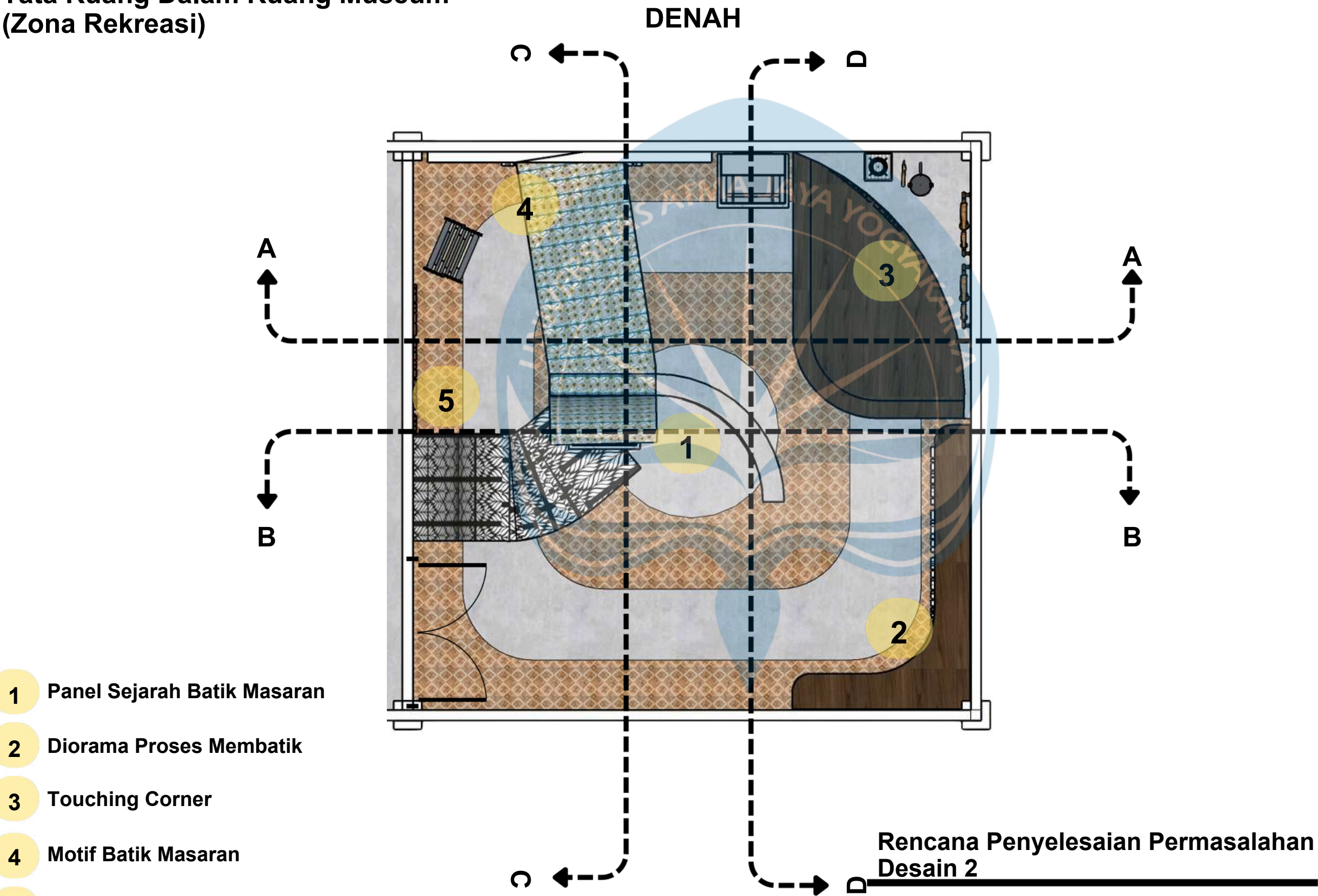
XX1

XX

XX

RENCANA PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Museum
(Zona Rekreasi)



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

RENCANA PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

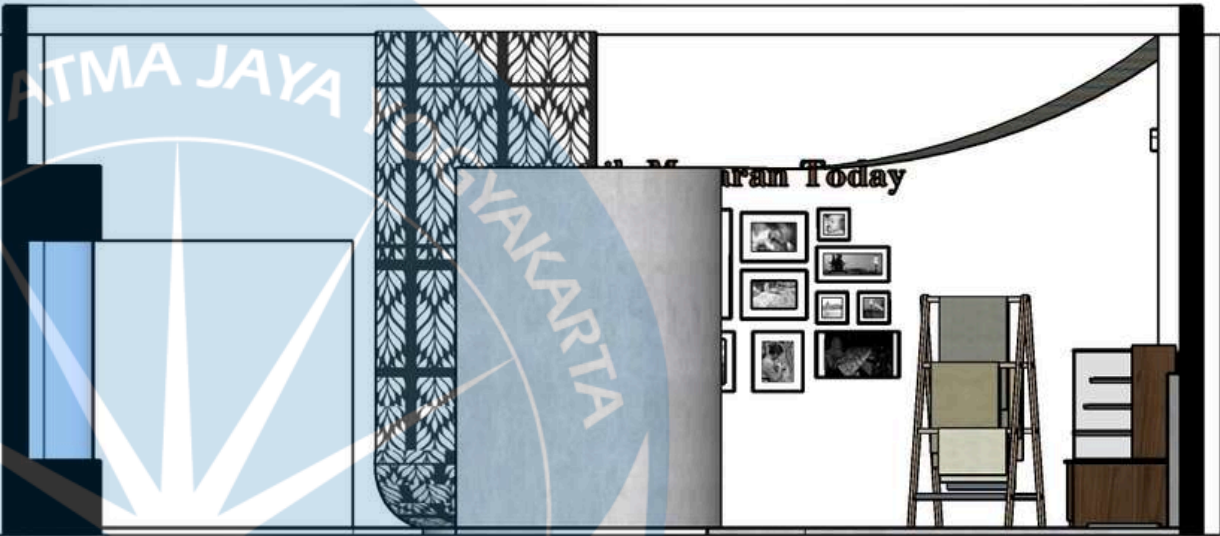
Tata Ruang Dalam Ruang Museum
(Zona Rekreasi)

POTONGAN

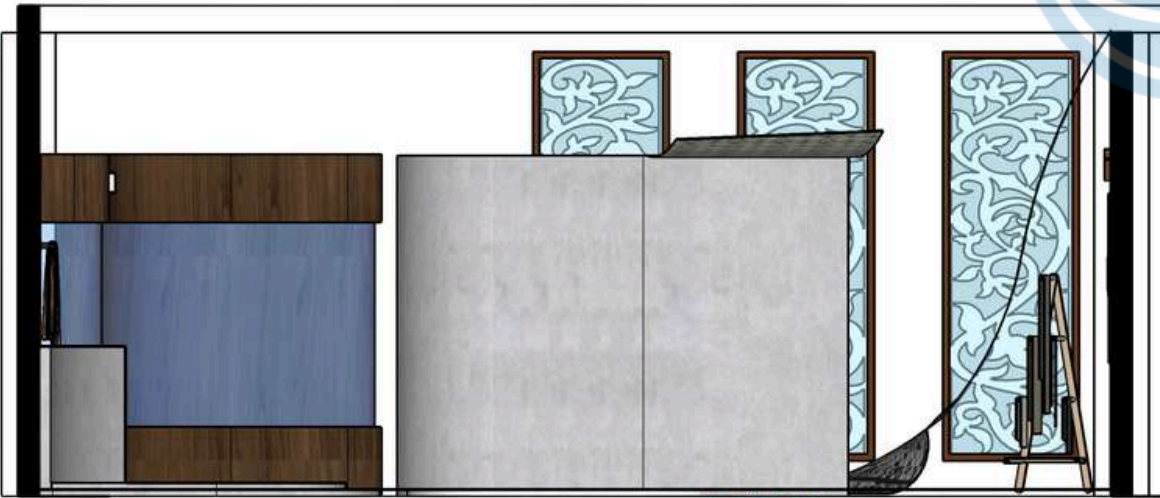
A



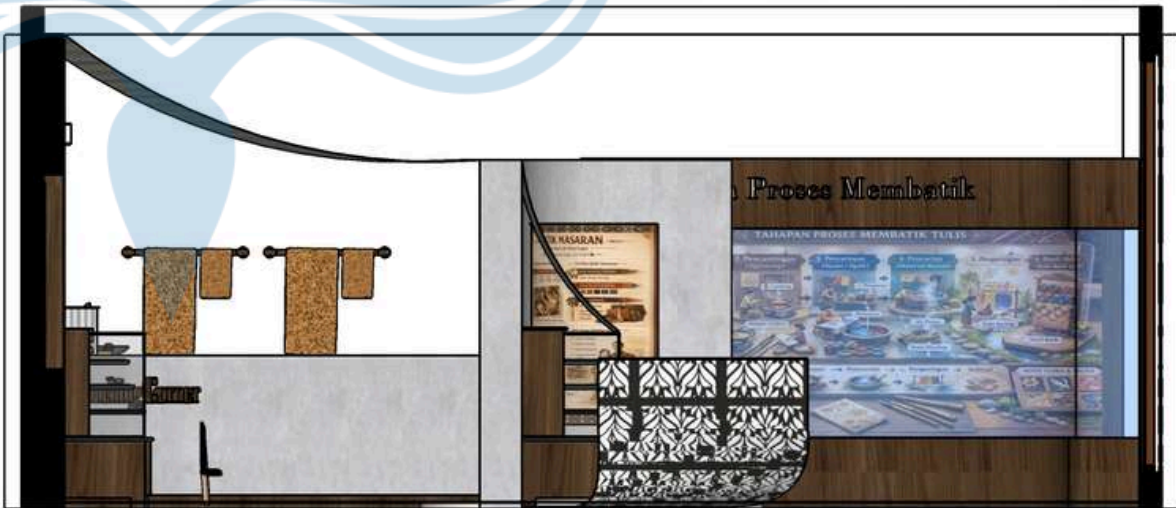
C



B



D



Rencana Penyelesaian Permasalahan
Desain 2



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

--	--

Keterangan
Note

--

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

DETAIL PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Museum
(Zona Rekreasi)

1.Lantai

Pola lantai radial mengarahkan pengunjung untuk mengikuti alur timeline. Menggunakan gabungan material semen ekspos dengan keramik yang disusun berpola geometris.



2.Dinding

Dinding berfungsi sebagai media utama storytelling: panel sejarah, dokumentasi foto, peta motif, serta instalasi yang memungkinkan pengunjung untuk menyentuh kain dan alat membatik.



3.Langit-langit

Langit-langit dirancang dengan mengekspos struktur atap sebagai bagian dari karakter neo-vernakular. Di bawahnya dipasang panel kayu modular yang menggantung untuk membentuk lapisan plafon yang lebih tenang dan terkontrol.



4.Bukaan

Bukaan dikontrol untuk menghindari silau pada panel namun tetap memungkinkan pencahayaan alami secara terbatas. Ditempatkan pada area setelah pintu masuk



5.Pencahayaan

Menggunakan pencahayaan terarah (directional lighting) untuk menyorot koleksi, dengan pencahayaan yang pencahayaan lembut, dan intensitas dapat diatur sesuai kepekaan material museum.



6.Warna, material, dantekstur

Warna menggunakan palet bumi (krem, coklat, tanah) untuk menegaskan kesan hangat, historis, dan lokal. Material lokal seperti kayu, batu, dan anyaman dapat digunakan sebagai elemen latar untuk memperkuat konteks budaya

7.Furnitur

Furnitur informatif seperti meja pajangan, vitrin, podium, dibuat dengan desain sederhana agar tidak mengalihkan perhatian dari konten museum. Material rotan, kayu, atau bambu dipadukan dengan kaca sebagai representasi harmoni tradisi dan modernitas.

Detail Penyelesaian Permasalahan
Desain 2



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

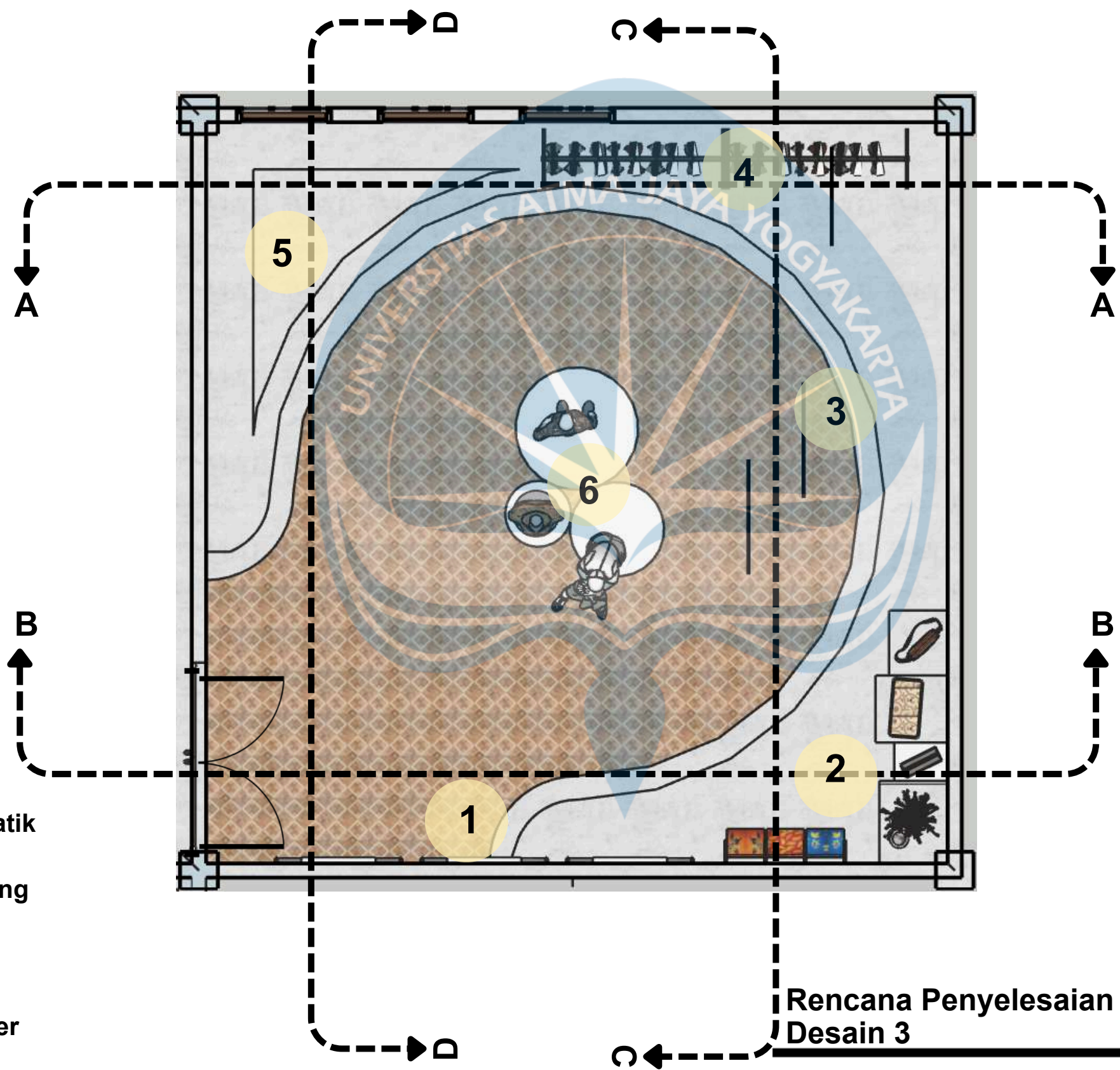
XX

XX

RENCANA PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Galeri
(Zona Rekreasi)

DENAH



- 1 Panel Motif Batik
- 2 Display Kerajinan Batik
- 3 Instalasi Kain Gantung
- 4 Display Kain Batik
- 5 Area Pamer Temporer
- 6 Display Fashion Batik



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

Keterangan
Note

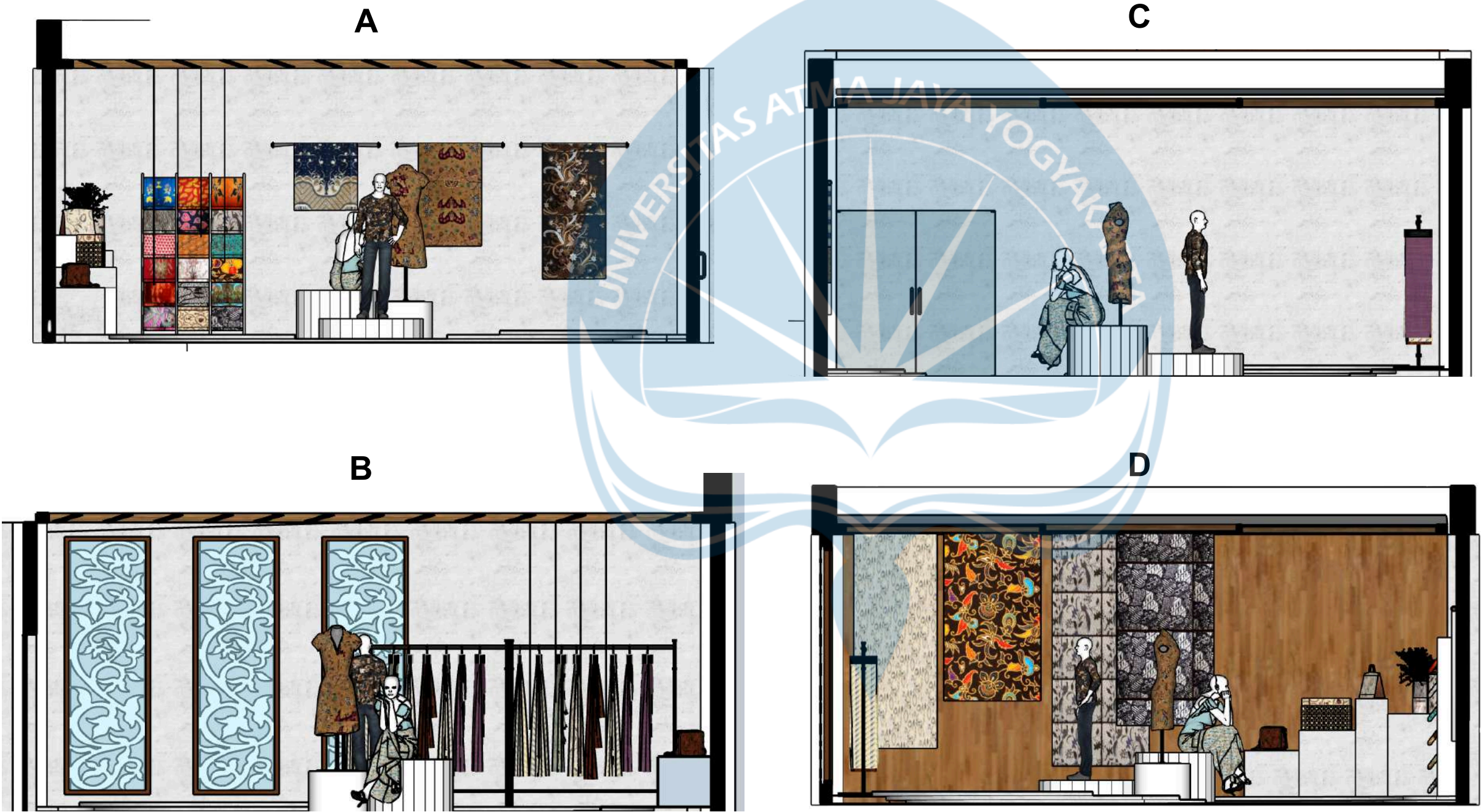
Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

RENCANA PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Galeri
(Zona Rekreasi)

POTONGAN



Rencana Penyelesaian Permasalahan
Desain 3



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

--	--

Keterangan
Note

--

Tanggal gambar
Drawing date

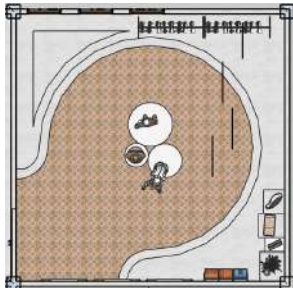
Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

DETAIL PENYELESAIAN PERMASALAHAN DESAIN

Tata Ruang Dalam Ruang Galeri (Zona Rekreasi)

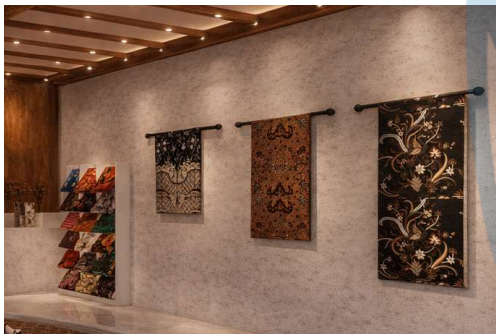
1.Lantai

Pola lantai radial mengarahkan pengunjung untuk mengikuti alur pameran. Menggunakan gabungan material semen ekspos dengan keramik yang disusun berpola geometris.



2.Dinding

Dinding berfungsi sebagai media pameran melalui panel panel kain batik



3.Langit-langit

Langit-langit dirancang menggunakan material kayu dan gypsum, sekaligus menjadi media instalasi kain batik yang mendukung pengalaman eksplorasi pengunjung.



4.Bukaan

Bukaan dikontrol untuk menghindari silau pada panel namun tetap memungkinkan pencahayaan alami secara terbatas.



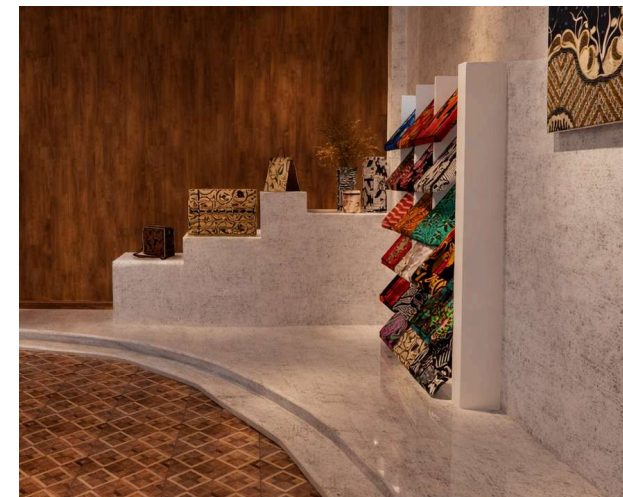
5.Pencahayaan

Menggunakan pencahayaan terarah (directional lighting) untuk menyorot koleksi, dengan pencahayaan yang lembut, dan intensitas dapat diatur sesuai kepekaan material museum.



6.Warna, material, dan tekstur

Warna menggunakan palet bumi (krem, coklat, tanah) untuk menegaskan kesan hangat, historis dan lokal. Material lokal seperti kayu, batu, dan anyaman dapat digunakan sebagai elemen latar untuk memperkuat konteks budaya



7.Furnitur

Furnitur memiliki bentuk sederhana agar tidak mengganggu fokus terhadap produk yang dipamerkan.

Detail Penyelesaian Permasalahan Desain 3



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF EKSTERIOR

KEYPLAN



Area drop off dan pintu lobby yang akan menjadi titik pertama para pengunjung yang datang. Menggunakan aksesoris ukiran tradisional pada pintu dan bukaan

Perspektif Eksterior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Judul Gambar
Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Drawing Title	Skala Scale
---------------	----------------

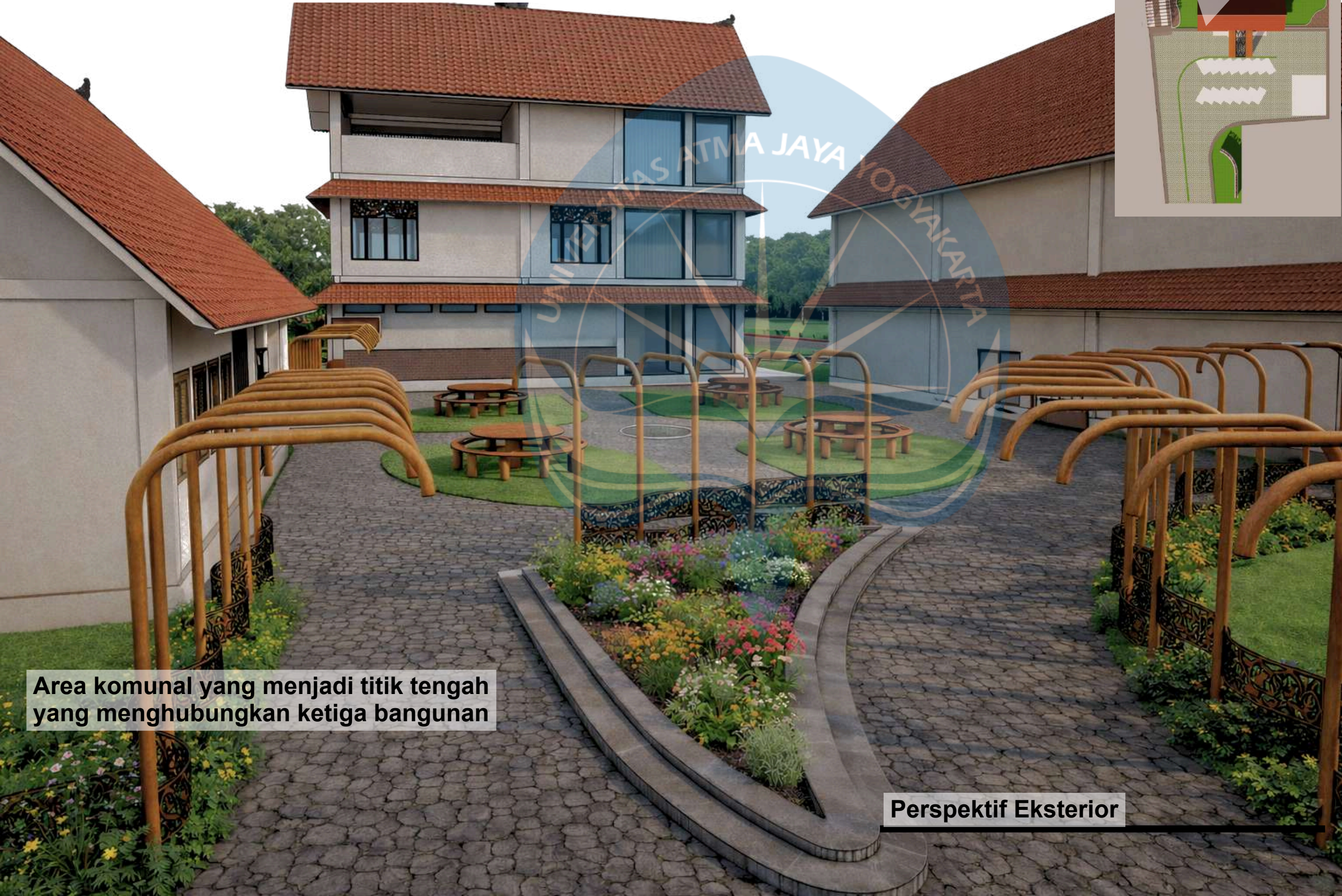
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERSPEKTIF EKSTERIOR

KEYPLAN



Area komunal yang menjadi titik tengah yang menghubungkan ketiga bangunan

Perspektif Eksterior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI

TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

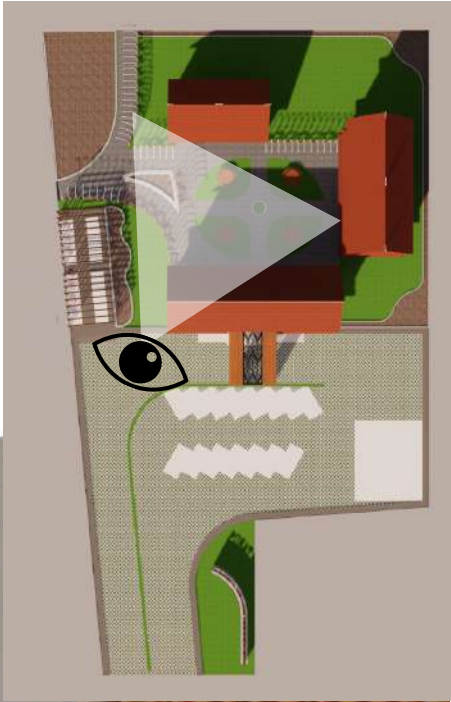
XX1

XX

XX

PERSPEKTIF EKSTERIOR

KEYPLAN



Perspektif Eksterior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

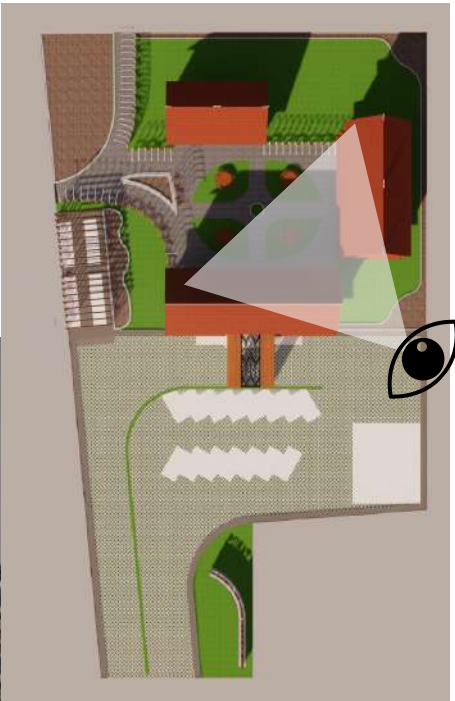
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERSPEKTIF EKSTERIOR

KEYPLAN



Perspektif Eksterior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

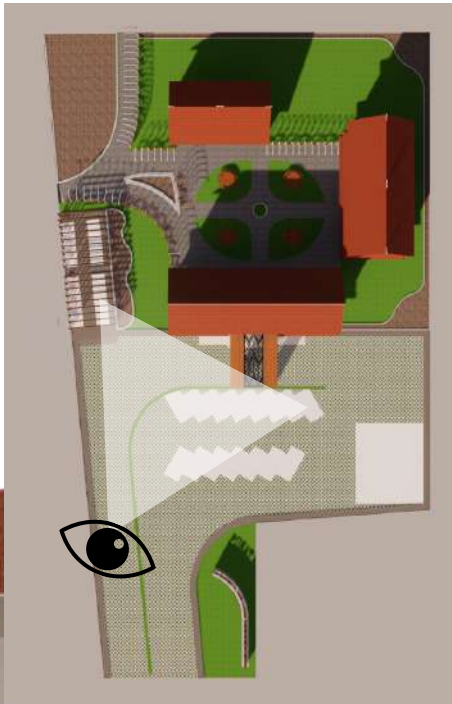
Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERSPEKTIF EKSTERIOR

KEYPLAN



Perspektif Eksterior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Museum batik yang berisi sejarah, diorama, motif batik Masaran, hingga potret perkembangan industri batik di Masaran,

Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF
INTERIOR



Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Ruangan workshop membuat tulis yang dilengkapi dengan mural tahapan membuat tulis, menjadi area yang edukatif.

Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

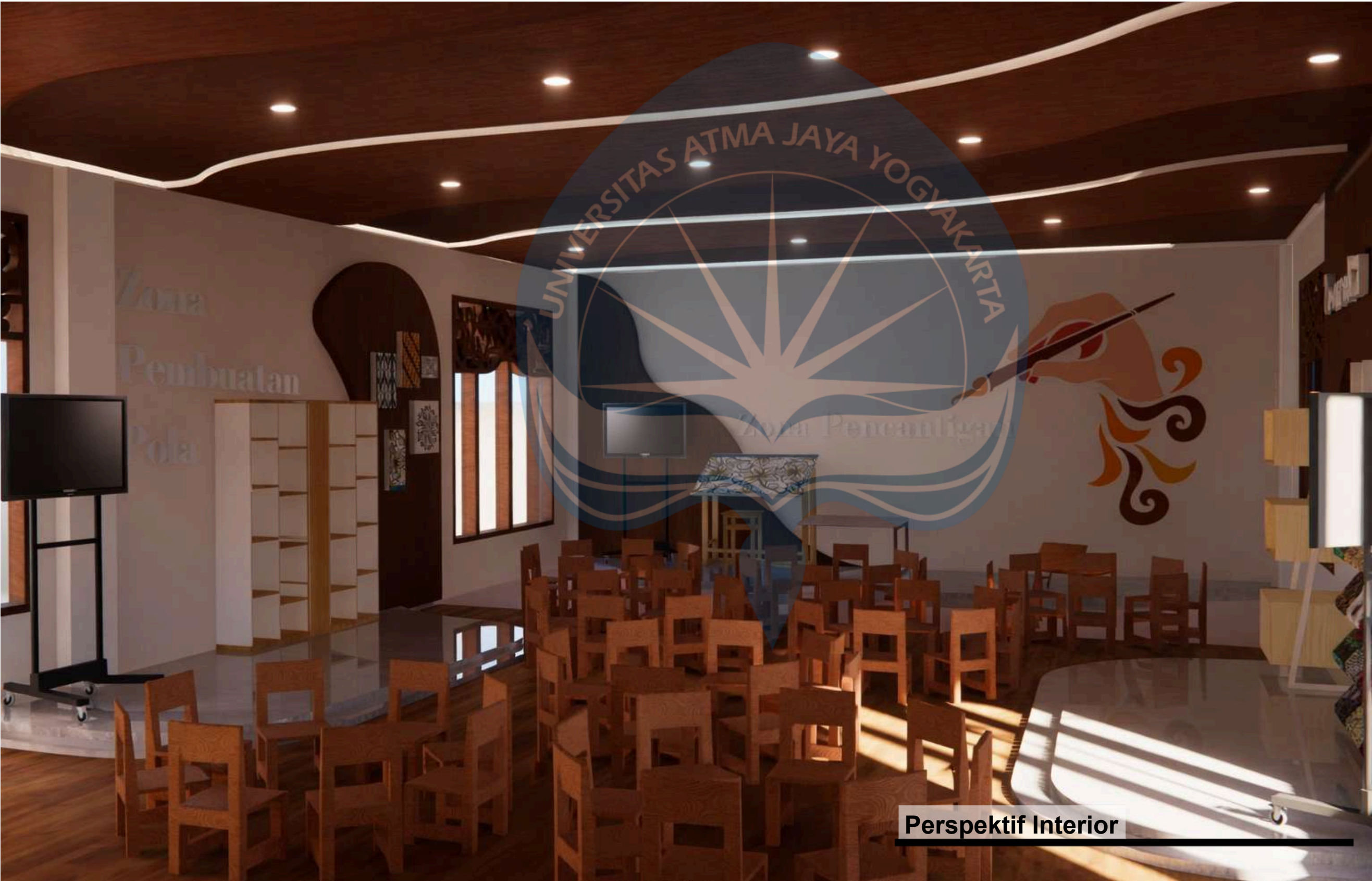
Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

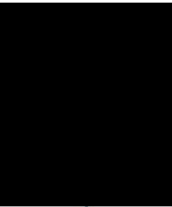
Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1 XX XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale
-------------------------------	----------------

--	--

Keterangan
Note

--

Tanggal gambar
Drawing date

Kode Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
XX1	XX	XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODDI
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

PERSPEKTIF INTERIOR



Perspektif Interior



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Program Studi Arsitektur
Architecture Department

Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GANJIL I
PERIOD : ODD I
TAHUN AKADEMIK 2025/2026
ACADEMIC YEAR 2025/2026

Judul Proyek
Project Title

Pusat Batik Masaran
"Gumelar Wastra"

Lokasi Proyek
Project Location

Masaran, Sragen

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Aurelia Greta Putri Redwina
220118994

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal gambar
Drawing date

Kode
Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

XX1

XX

XX

ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

16%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

e-journal.uajy.ac.id

Internet Source

3%

2

repository.its.ac.id

Internet Source

1%

3

eprints.ums.ac.id

Internet Source

1%

4

repository.unika.ac.id

Internet Source

1%

5

journal.aritekin.or.id

Internet Source

<1%

6

Submitted to Universitas Muhammadiyah
Palembang

Student Paper

<1%

7

jurnal.arsip.unpand.ac.id

Internet Source

<1%

8

repository.ub.ac.id

Internet Source

<1%

9

123dok.com

Internet Source

<1%

10

library.matanauniversity.ac.id

Internet Source

<1%

11	espace.etsmtl.ca Internet Source	<1 %
12	ojs.unpkediri.ac.id Internet Source	<1 %
13	www.govserv.org Internet Source	<1 %
14	eprints.uty.ac.id Internet Source	<1 %
15	journal.binus.ac.id Internet Source	<1 %
16	ejournal2.undip.ac.id Internet Source	<1 %
17	jurnal.uny.ac.id Internet Source	<1 %
18	ejournal.utp.ac.id Internet Source	<1 %
19	rsisinternational.org Internet Source	<1 %
20	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	<1 %
21	repository.umsu.ac.id Internet Source	<1 %
22	jurnal.uinsu.ac.id Internet Source	<1 %
23	thephrase.id Internet Source	<1 %

24	Submitted to LSPR Communication & Business Institute Student Paper	<1 %
25	publikasiilmiah.ums.ac.id Internet Source	<1 %
26	repository.maranatha.edu Internet Source	<1 %
27	Submitted to Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah Student Paper	<1 %
28	jdi.h.sragenkab.go.id Internet Source	<1 %
29	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	<1 %
30	positori.uma.ac.id Internet Source	<1 %
31	Rangga Agung Chrisnawati, Sri Kistiyah, Priyo Katon Prasetyo. "Pemberian Ganti Kerugian Tanah Kas Desa untuk Jalan Tol Solo Mantingan II: Problematika Pelaksanaannya", Tunas Agraria, 2018 Publication	<1 %
32	ourarchive.otago.ac.nz Internet Source	<1 %
33	pse.litbang.pertanian.go.id Internet Source	<1 %
34	radarsolo.jawapos.com Internet Source	<1 %

35	docplayer.info Internet Source	<1 %
36	es.scribd.com Internet Source	<1 %
37	repository.unair.ac.id Internet Source	<1 %
38	mts.intechopen.com Internet Source	<1 %
39	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	<1 %
40	Submitted to Universitas Wiraraja Student Paper	<1 %
41	id.123dok.com Internet Source	<1 %
42	"Bibliography", Emerald, 2023 Publication	<1 %
43	Rahmat Ikhwan. "Eksplorasi Makna Filosofis dan Nilai Simbolik Motif Daun Sirih pada Batik Duru Awo", Jurnal Pendidikan Tambusai, 2026 Publication	<1 %
44	Submitted to Universitas Islam Indonesia Student Paper	<1 %
45	jurnal.feb-umi.id Internet Source	<1 %
46	Submitted to Universitas Airlangga Student Paper	<1 %

47	Submitted to Sekolah Global Jaya Student Paper	<1 %
48	pdfcoffee.com Internet Source	<1 %
49	teslink.nusaputra.ac.id Internet Source	<1 %
50	Submitted to Universitas Andalas Student Paper	<1 %
51	journal.umpr.ac.id Internet Source	<1 %
52	jurnal.kolaborasi.unpand.ac.id Internet Source	<1 %
53	Ega Nova Rita, Yohannes Firzal, Mira Dharma Susilawaty. "Penerapan Pendekatan Arsitektur Edukatif pada Perancangan Petroleum Museum di Pekanbaru", MARKA (Media Arsitektur dan Kota) : Jurnal Ilmiah Penelitian, 2022 Publication	<1 %
54	daerah.peraturanpedia.id Internet Source	<1 %
55	journal.asdkvi.or.id Internet Source	<1 %
56	jurnal.umj.ac.id Internet Source	<1 %
57	www.scribd.com Internet Source	<1 %

58	Submitted to ISI Yogyakarta Student Paper	<1 %
59	Submitted to The Scientific & Technological Research Council of Turkey (TUBITAK) Student Paper	<1 %
60	isaintek.polinef.ac.id Internet Source	<1 %
61	samudrapublisher.com Internet Source	<1 %
62	adoc.pub Internet Source	<1 %
63	journal.isi.ac.id Internet Source	<1 %
64	jurnal.isbi.ac.id Internet Source	<1 %
65	jurnal.uns.ac.id Internet Source	<1 %
66	mail.koropak.co.id Internet Source	<1 %
67	mediaindonesia.com Internet Source	<1 %
68	nasibakarenakrasanya.blogspot.com Internet Source	<1 %
69	stmt-bp3ip-xv-2010.blogspot.com Internet Source	<1 %
70	www.multistrada.co.id Internet Source	<1 %

71	Maharani, Cheka Putri. "Sistem Pakar Untuk Deteksi Kerusakan Inkubator Bayi Dengan Metode Fuzzy Logic", Universitas Islam Sultan Agung (Indonesia), 2023 Publication	<1 %
72	Rizal Fauzi, Mia Maarif. "Cultural Expression in Batik: An Analysis of Writing and Motifs", Jurnal Inovasi dan Kreativitas (JIKa), 2024 Publication	<1 %
73	edisicetak.joglosemar.co Internet Source	<1 %
74	eprints.iain-surakarta.ac.id Internet Source	<1 %
75	jurnal2.untagsmg.ac.id Internet Source	<1 %
76	koranbangsa.com Internet Source	<1 %
77	ojs.unr.ac.id Internet Source	<1 %
78	www.baking.co.il Internet Source	<1 %
79	www.jamsi.jurnal-id.com Internet Source	<1 %
80	centraljavacorridor.id Internet Source	<1 %
81	eprints.undip.ac.id Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

