

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *COMMUNITY CENTER*
UNTUK *BRIGATA CURVA SUD* DI
SLEMAN DENGAN PENDEKATAN
PERILAKU**



DISUSUN OLEH:

**ANDREAS RESTU ABRI PRADANA
220118992**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN *COMMUNITY CENTER* UNTUK *BRIGATA CURVA SUD* DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN PERILAKU

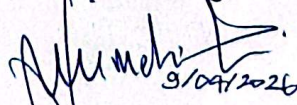
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Andreas Restu Abri Pradana
220118992

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 April 2026

Rembimbing,



9/04/2026

Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Anna Pudianti, M.Sc.
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN *COMMUNITY CENTER* UNTUK *BRIGATA CURVA SUD* DI SLEMAN DENGAN PENDEKATAN PERILAKU

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 19 April 2026

Yang membuat pernyataan,



(Andreas Restu Abri Pradana)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul Perancangan *Community Center* Untuk *Brigata Curva Sud* di Sleman Dengan Pendekatan Perilaku. Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai tempat bagi penulis dalam bertumbuh, mengasah nalar, dan membentuk karakter.
2. Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T selaku dosen pembimbing dalam proses tugas akhir. Terima kasih atas setiap saran yang membangun, wawasan yang mendalam, serta kesabaran dalam menuntun penulis menemukan esensi dari perancangan ini.
3. Kedua Orang Tua dan Keluarga, yang merupakan alasan utama penulis tetap teguh melangkah. Terima kasih atas kasih sayang, doa, serta dukungan yang tidak pernah habis dalam kondisi apapun.
4. Teman-teman Kantin, untuk setiap diskusi hangat, jeda tawa di tengah kepenatan studio, dan kebersamaan sederhana yang menjadikan lingkungan kampus terasa seperti rumah kedua.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perkembangan ilmu pengetahuan ke depannya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan dunia arsitektur, khususnya dalam upaya mewujudkan ruang kolektif bagi masyarakat di Sleman.

Yogyakarta, 19 April 2025



Andreas Restu Abri Pradana

ABSTRAK

Sepak bola di Indonesia telah berkembang menjadi industri besar dengan animo masyarakat yang sangat tinggi, salah satunya tercermin pada komunitas suporter PSS Sleman, yaitu *Brigata Curva Sud*. Sebagai komunitas yang aktif dan memiliki lebih dari 10.000 anggota, *Brigata Curva Sud* rutin menyelenggarakan berbagai kegiatan kolektif seperti forum diskusi, pembuatan koreografi, dan pengelolaan merchandise. Namun, keterbatasan fasilitas yang ada saat ini tidak mampu menampung intensitas kegiatan tersebut, sehingga sering kali menimbulkan permasalahan perizinan dan kapasitas ruang.

Tugas akhir ini bertujuan untuk merancang sebuah *Community Center* di Sleman sebagai wadah bagi komunitas *Brigata Curva Sud* dengan menggunakan pendekatan perilaku. Pendekatan perilaku dipilih untuk memahami interaksi antara ruang dengan karakteristik pengguna *Brigata Curva Sud* yang beragam, mulai dari anggota remaja yang energik hingga anggota dewasa yang mengutamakan kenyamanan.

Metode perancangan dilakukan melalui analisis perilaku menggunakan *behavior mapping* untuk menentukan kebutuhan fungsional dan organisasi ruang. Hasil perancangan menghadirkan konsep "*Sud Kolektiva*" yang menerapkan prinsip "*No Leader, Just Together*" melalui organisasi ruang radial dan desain yang terbuka. Fasilitas utama yang disediakan meliputi hall kreativitas, tribun diskusi, area komersial untuk merchandise, serta ruang-ruang kreatif yang saling terhubung secara visual dan fisik untuk memperkuat solidaritas antar pengguna.

Kata Kunci : *Community Center, Brigata Curva Sud, Pendekatan Perilaku, Behavior Mapping, Arsitektur Perilaku*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 Judul	15
1.2 Latar Belakang	15
1.2.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	15
1.2.2 Latar Belakang Permasalahan	23
1.3 Rumusan Masalah	25
1.4 Tujuan dan Sasaran	25
1.4.1 Tujuan	25
1.4.2 Sasaran	25
1.5 Lingkup Studi	26
1.5.1 Lingkup Spasial	26
1.5.2 Lingkup Substansial	26
1.6 Sistematika Pembahasan	27
1.7 Pembahasan	27
1.8 Tata Langkah	28
BAB II TINJAUAN PROYEK	29
2.1 Tinjauan Suporter	29

2.1.1	Pengertian Suporter	29
2.1.2	Kultur Suporter Sepak Bola di Indonesia	29
2.2	<i>Tinjauan Brigata Curva Sud</i>	30
2.2.1	Pengertian <i>Brigata Curva Sud</i>	30
2.2.2	Perilaku Anggota <i>Brigata Curva Sud</i>	31
2.2.3	Kegiatan <i>Brigata Curva Sud</i>	32
A.	Kegiatan Utama.....	32
B.	Kegiatan Pendukung	32
2.3	Tipologi <i>Community Center</i>	33
2.3.1	Pengertian <i>Community Center</i>	33
2.3.2	Fungsi <i>Community Center</i>	33
2.3.3	Tipe <i>Community Center</i>	34
2.4	Kriteria <i>Community Center</i>	35
2.4.1	Standar Ruang <i>Community Center</i>	35
2.5	Studi Preseden.....	39
2.5.1	UVA Sol De Oriente, Medellin, Colombia	39
2.5.1	<i>Beacon Of Light Building</i> , Sunderlan, United Kingdom	45
2.5.2	<i>Glasshouse Community and Function Centre</i> , Melbroune, Australia	50
2.5.3	Kesimpulan Preseden	54
2.6	<i>Pendekatan Perilaku</i>	55
2.6.1	Pengertian Pendekatan Perilaku	55
2.6.2	Prinsip Dasar Pendekatan Perilaku	56
2.6.3	Elemen Yang Memengaruhi Perilaku	56
2.6.4	Hubungan Arsitektur dengan Pendekatan Perilaku	58
2.6.5	Behavior Mapping.....	59
2.6.6	Pengertian Tata Ruang Dalam	60

2.6.7 Pengertian Interaktif.....	61
BAB III METODE PERANCANGAN	62
3.1 Proses Perancangan.....	62
3.2 Metode Perancangan	63
3.3 Metode Analisis Data.....	65
3.4 Metode Analisis Programatik	65
3.5 Metode Analisis Penekanan Pendekatan.....	65
BAB IV ANALISIS.....	67
4.1 Analisis Pemilihan Tapak	67
4.1.1 Kondisi Administratif Kabupaten Sleman	67
4.1.2 Kondisi Topografi	68
4.2 Analisis Tapak	69
4.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak	69
4.2.2 Penilaian Tapak.....	71
4.2.3 Kondisi Eksisting Tapak	74
4.2.4 Regulasi Tapak.....	74
4.3 Analisis Aktivitas Tempat dan pengguna	75
4.3.1 <i>Place Centered Mapping</i>	75
4.3.2 <i>Person Centered Mapping</i>	77
4.4 Analisis Pengguna dan Kegiatan	79
4.4.1 Struktur Organisasi <i>Brigata Curva Sud</i>	79
4.4.2 Siklus Kegiatan <i>Brigata Curva Sud</i>	79
4.4.3 Kepemilikan <i>Community Center</i>	82
4.4.4 Analisis Pelaku, Aktivitas, dan kebutuhan Ruang	83
4.4.5 Analisis Zonasi Tiap Ruang.....	90
4.4.6 Analisis Zonasi Tiap lantai.....	91

4.5 Besaran Ruang	92
4.6 <i>Block Plan</i>	95
4.7 Analisis Tapak	95
4.7.1 Analisis Lokasi Sekitar Site	96
4.7.2 Analisis Aksesibilitas	97
4.7.3 Analisis Pencahayaan.....	99
4.7.4 Analisis Penghawaan	100
4.7.5 Analisis Kebisingan	101
4.7.6 Analisis <i>View From Site</i>	102
4.7.7 Analisis <i>View To Site</i>	104
4.7.8 Sintesis Tapak	105
4.8 Analisis Penekanan Pendekatan.....	106
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	111
5.1 Konsep Perancangan Penekanan Desain.....	111
5.1.1 Konsep Dasar	111
5.1.2 Konsep Perancangan Tapak	111
5.1.3 Konsep Tata Massa	114
5.1.4 Konsep Sirkulasi	115
5.1.5 Konsep Tata Ruang Luar	116
5.1.6 Konsep Tata Ruang Dalam	117
5.2 Konsep Utilitas.....	119
5.2.1 Konsep Struktur	119
5.2.2 Konsep Jaringan Listrik	120
5.2.3 Konsep Jaringan Air Bersih	121
5.2.4 Konsep Jaringan Air Kotor	121
5.2.5 Konsep Jaringan Drainase.....	122

5.2.6 Konsep Jaringan Pemadam Kebakaran	123
5.2.7 Konsep Jaringan Sampah	124
BAB VI Gambar prarancangan	125
6.1 Situasi.....	125
6.2 Siteplan	126
6.3 Denah <i>Community Center</i>	126
6.3.1 Denah Lantai 1 Massa Kolektif.....	126
6.3.2 Denah Lantai 2 Massa Kolektif.....	127
6.3.3 Denah Lantai 1 Massa Komersial	127
6.4 Potongan <i>Community Center</i>	128
6.4.1 Potongan AA <i>Community Center</i>	128
6.4.2 Potongan BB <i>Community Center</i>	128
6.5 Tampak <i>Community Center</i>	128
6.5.1 Tampak <i>Community Center</i>	128
6.6 Perspektif <i>Community Center</i>	129
6.6.1 Perspektif	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Preseden <i>UVA Sol De Oriente</i>	39
Tabel 2. 2 Preseden <i>Beacon Of Light Building</i>	45
Tabel 2. 3 Preseden <i>Glasshouse Community and Function centre</i>	50
Tabel 2. 4 Kesimpulan Preseden	54
Tabel 2. 5 Psikologi Warna	57
Tabel 3. 1 Sumber Data Sekunder	65
Tabel 4. 1 Kriteria Pemilihan Tapak	69
Tabel 4. 2 Penilaian Tapak	71
Tabel 4. 3 Kesimpulan <i>Place Centered Mapping</i>	76
Tabel 4. 4 Kesimpulan <i>Person Centered Mapping</i>	78
Tabel 4. 5 Pola Kegiatan <i>Brigata Curva Sud</i>	81
Tabel 4. 6 Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang	83
Tabel 4. 7 Besaran Ruang Fungsi Utama	92
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Fungsi Pendukung	93
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Fungsi Service	94
Tabel 4. 10 Total besaran Ruang	95
Tabel 4. 11 Penekanan Pendekatan	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Daftar Negara dengan Jumlah Penggemar Sepak Bola Tertinggi Tahun 2022.	16
Gambar 1. 2 Jumlah Kehadiran Penonton pada Tiap Musim di Liga 1	17
Gambar 1. 3 Jumlah Kehadiran Penonton pada Tiap Musim di Liga 2	18
Gambar 1. 4 Jumlah Kehadiran Penonton PSS Sleman pada Liga 1	19
Gambar 1. 5 Peran <i>Brigata Curva Sud</i> saat pertandingan <i>Home Base</i>	20
Gambar 1. 6 <i>Bubble</i> Kegiatan <i>Brigata Curva Sud</i>	21
Gambar 1. 7 Koreografi <i>Brigata Curva Sud</i>	24
Gambar 1. 8 Lokasi Site Yang Akan Dipilih	26
Gambar 1. 9 Tata Langkah	28
Gambar 2. 1 Letak Tribun di Stadion Maguwoharjo	31
Gambar 2. 2 Standar Ruang Hall Serbaguna	36
Gambar 2. 3 Standar Ruang Hall Serbaguna	37
Gambar 2. 4 Standar Ruang Hall Serbaguna	38
Gambar 2. 5 Standar Kemiringan Parkiran Mobil	38
Gambar 2. 6 Hubungan Arsitektur dan Perilaku	59
Gambar 3. 1 Metode Perancangan	62
Gambar 4. 1 Peta Administratif Pembagian Kecamatan Kabupaten Sleman	67
Gambar 4. 2 Eksisting Site	74
Gambar 4. 3 Mapping Kegiatan	76
Gambar 4. 4 Mapping Anggota Remaja	77
Gambar 4. 5 Mapping Anggota Dewasa	78
Gambar 4. 6 Struktur <i>Brigata Curva Sud</i>	79
Gambar 4. 7 Siklus Kegiatan <i>Brigata Curva Sud</i>	80

Gambar 4. 8 Kepemilikan <i>Community Center</i>	82
Gambar 4. 9 Analisis Zonasi Tiap Ruang	90
Gambar 4. 10 Analisis Zonasi Tiap Lantai	91
Gambar 4. 11 Block Plan Lantai 1 dan 2	95
Gambar 4. 12 Site Perancangan	96
Gambar 4. 13 Analisis Sekitar Site	97
Gambar 4. 14 Analisis Aksesibilitas	98
Gambar 4. 15 Respon Analisis Aksesibilitas	98
Gambar 4. 16 Analisis Pencahayaan	99
Gambar 4. 17 Respon Analisis Pencahayaan	100
Gambar 4. 18 Analisis Penghawaan	100
Gambar 4. 19 Respon Analisis Penghawaan	101
Gambar 4. 20 Analisis Kebisingan	101
Gambar 4. 21 Respon Analisis Kebisingan	102
Gambar 4. 22 Analisis <i>View From Site</i>	103
Gambar 4. 23 respon Analisis <i>Vief From Site</i>	103
Gambar 4. 24 Analisis <i>View To Site</i>	104
Gambar 4. 25 Respon Analisis <i>View To Site</i>	104
Gambar 4. 26 Sintesis Tapak	105
Gambar 4. 27 Sketsa Analisis keterbukaan Ruang	106
Gambar 5. 1 Konsep <i>Sud Kolektiva</i>	111
Gambar 5. 2 Pola kegiatan	112
Gambar 5. 3 Zona Kedatangan	112
Gambar 5. 4 Zona Pendukung	113
Gambar 5. 5 Zona Utama	114
Gambar 5. 6 Zona Service	114

Gambar 5. 7 Konsep Tata Massa	115
Gambar 5. 8 Konsep Sirkulasi	116
Gambar 5. 9 Konsep Area Diskusi Outdoor	116
Gambar 5. 10 Konsep material Sebagai penanda Sirkulasi	117
Gambar 5. 11 Penerapan Nilai No Leader Just Together.....	117
Gambar 5. 12 Penerapan perbedaan Pola Lantai	118
Gambar 5. 13 Keterhubungan Ruang Dalam dengan Ruang Luar.....	118
Gambar 5. 14 Konsep Tribun Diskusi.....	119
Gambar 5. 15 Konsep Struktur.....	120
Gambar 5. 16 Struktur Atap Space Frame	120
Gambar 5. 17 Jaringan Listrik.....	121
Gambar 5. 18 Jaringan Air Bersih.....	121
Gambar 5. 19 Jaringan Air Kotor.....	122
Gambar 5. 20 jaringan Air Hujan.....	123
Gambar 5. 21 Jaringan Sistem Pemadam.....	123
Gambar 5. 22 Jaringan pengelolaan Sampah	124
Gambar 6. 1 Situasi	125
Gambar 6. 2 Siteplan	126
Gambar 6. 3 Denah Lantai 1 Massa Kreativitas	126
Gambar 6. 4 Denah Lantai 2 Massa Kreativitas	127
Gambar 6. 5 Denah Lantai 1 Massa Komersial.....	127
Gambar 6. 6 Potongan AA <i>Community Center</i>	128
Gambar 6. 7 Potongan BB <i>Community Center</i>	128
Gambar 6. 8 Tampak <i>Community Center</i>	129
Gambar 6. 9 Perspektif Hall kreativitas	130