

Studio Tugas Akhir Arsitektur

**Perancangan Pusat Informasi dan Dokumentasi Arsitektur Rumah
Adat Sa'o dengan Pendekatan Arsitektur Naratif di Kabupaten Ngada**



Disusun Oleh:

Nama: Gerland Biworo Sakti

NPM: 220118911

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT INFORMASI DAN
DOKUMENTASI ARSITEKTUR RUMAH ADAT SA'O
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF DI
KABUPATEN NGADA**

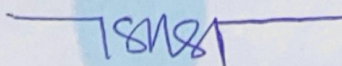
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Gerland Biworo Sakti
220118911

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 April 2026

Pembimbing,



Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Te Anha Pudianti, M.Sc.

FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN PUSAT INFORMASI DAN DOKUMENTASI ARSITEKTUR RUMAH ADAT SA'O DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF DI KABUPATEN NGADA

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 April 2026

Yang membuat pernyataan,



(Gerland Biworo Sakti)

Kata Pengantar

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan Tugas Akhir Arsitektur berjudul *“Perancangan Pusat Informasi dan Dokumentasi Arsitektur Rumah Adat Sa’o dengan Pendekatan Arsitektur Naratif di Kabupaten Ngada”* ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu tahapan dalam penyelesaian studi pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan yang sangat berharga selama proses penyusunan proposal ini.
2. Pihak masyarakat Kabupaten Ngada yang telah memberikan informasi dan wawasan terkait rumah adat Sa’o.
3. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan motivasi yang tidak pernah putus dalam setiap tahapan pendidikan penulis.
4. Teman-teman dan rekan seperjuangan yang telah memberikan dukungan, masukan, serta bantuan selama proses penyusunan proposal ini.

Melalui penyusunan laporan ini, penulis berharap hasil kajian dan gagasan perancangan yang diajukan dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan arsitektur yang berakar pada budaya lokal, khususnya dalam upaya pelestarian dan penyebarluasan pengetahuan mengenai rumah adat Sa’o di Kabupaten Ngada. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang

Abstrak

Kabupaten Ngada di Provinsi Nusa Tenggara Timur memiliki kekayaan budaya yang tercermin dalam keberadaan rumah adat Sa'o sebagai simbol identitas, struktur sosial, serta nilai spiritual masyarakat setempat. Namun, arus modernisasi dan minimnya dokumentasi menyebabkan pengetahuan mengenai filosofi, ritual, dan tata ruang rumah adat Sa'o semakin berkurang, terutama di kalangan generasi muda. Kondisi ini menunjukkan pentingnya upaya pelestarian melalui media yang mampu menghimpun, menyimpan, serta menyebarluaskan informasi secara sistematis dan menarik.

Perancangan Pusat Informasi dan Dokumentasi Arsitektur Rumah Adat Sa'o di Kabupaten Ngada bertujuan untuk menjadi wadah edukasi, pelestarian, dan pengembangan wisata budaya. Pendekatan yang digunakan adalah arsitektur naratif, yang menekankan penyusunan alur ruang sebagai media untuk menyampaikan cerita dan pengalaman budaya secara kronologis dan emosional kepada pengunjung. Metode yang digunakan dalam perancangan meliputi pengumpulan data primer melalui observasi lapangan dan wawancara, serta data sekunder melalui studi literatur yang relevan.

Kata Kunci :

Arsitektur Naratif, Rumah Adat Sa'o, Pelestarian Budaya, Pusat Informasi, Dokumentas

Daftar Isi

Lembar Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	viii
Daftar Tabel	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	3
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran.....	4
1.4 Lingkup Perancangan.....	4
1.4.1 Lingkup Substansial.....	4
1.4.2 Lingkup Spasial.....	4
1.4.3 Lingkup Temporal	4
1.5 Metode Studi.....	5
1.5.1 Pengumpulan Data	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
1.7 Diagram Tata Langkah	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Pusat Informasi dan Dokumentasi.....	7
2.1.1 Pengertian Pusat.....	7
2.1.2 Pengertian Informasi	7
2.1.3 Pengertian Dokumentasi.....	7
2.1.4 Pengertian Pusat Informasi dan Dokumentasi	7
2.2 Fasilitas Pusat Informasi dan Dokumentasi.....	8
2.3 Prinsip Rancangan Pusat Informasi dan Dokumentasi.....	9
2.4 Arsitektur Naratif	15

2.4.1 <i>Linking</i> / keterkaitan antara ruang	15
2.4.2 Structuring / susunan ruang	16
2.4.3 <i>Framing</i> / cara penyajian.....	17
2.5 Studi Preseden	19
2.5.1 Jewish Museum, Berlin, Jerman	19
2.5.2 Ruang dan Fungsi Jewish Museum	20
2.5.3 Museum Tsunami Aceh	21
2.5.1 Ruang dan Fungsi Museum Tsunami Aceh	22
2.5.2 Polin Museum, Polandia	24
2.5.3 Ruang dan Fungsi Polin Museum	25
2.5.4 Komparasi Preseden.....	28
BAB III KAJIAN STUDI.....	30
3.1 Tinjauan Wilayah	30
3.1.1 Kondisi Administratif.....	30
3.1.2 Kondisi Klimatologis	31
3.2 Tinjauan Tapak Terpilih	33
3.2.1 Keberadaan Rumah Adat Sa'o di Kabupaten Ngada	33
3.2.2 Kriteria Pemilihan Tapak	34
3.2.3 Penilaian Tapak	35
3.2.4 Regulasi Tapak	36
3.3 Rumah Adat Sa'o.....	37
3.3.1 Tipologi dan Klasifikasi.....	38
3.3.2 Ruang dan Fungsi.....	39
3.3.3 Ritual dalam Pembuatan Sa'o.....	40
3.3.4 Tahapan Pembongkaran Sa'o.....	43
BAB IV METODE DAN ANALISIS.....	45
4.1 Metode Pengumpulan Data	45
4.1.1 Data Primer	45
4.1.2 Data Sekunder	45
4.1.3 Metode Analisis Data	45
4.2 Analisis Programatik	46
4.2.1 Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	46
4.2.2 Analisis Alur Pelaku	46

4.2.3 Analisis Kebutuhan & Besaran Ruang	48
4.3 Analisis Tapak	51
4.3.1 Pengenalan Tapak	51
4.3.2 Analisis Aksesibilitas	52
4.3.3 Analisis Pencahayaan	52
4.3.4 Analisis Penghawaan	53
4.3.5 Analisis Kebisingan	54
4.3.6 Analisis Kontur	55
4.3.7 Analisis View	56
4.3.8 Sintesis Tapak.....	56
4.4 Analisis Penekanan & Pendekatan.....	57
4.4.1 Penekanan Desain.....	57
4.4.2 Penekanan Pendekatan.....	58
BAB V KONSEP	61
5.1 Konsep Perancangan	61
5.1.1 Konsep Dasar	61
5.1.2 Konsep Transformasi Desain	61
5.1.3 Implementasi Pendekatan Naratif	62
5.1.4 Konsep Tata Massa	65
5.1.5 Konsep Tata Ruang Dalam	66
5.1.6 Konsep Tata Ruang Luar	67
5.1.7 Konsep Sirkulasi	68
5.2 Gambar Skematik.....	69
5.2.1 Siteplan	69
5.2.2 Denah	69
5.2.3 Tampak	71
Daftar Pustaka	72

Daftar Gambar

Gambar 1. 1 Potret Prosesi Adat Kabupaten Ngada	3
Gambar 1. 2 Diagram Tata Langkah	6
Gambar 2. 1 Metode Alur yang Disarankan	9
Gambar 2. 2 Metode Alur yang tidak Terstruktur	10
Gambar 2. 3 Metode Alur yang Diarahkan	11
Gambar 2. 4 Tingkat iluminasi.....	12
Gambar 2. 5 Pencahayaan Umum pada Ruang Pamer	12
Gambar 2. 6 Pencahayaan Aksan pada Ruang Pamer	13
Gambar 2. 7 Dimensi Sirkulasi Rak.....	14
Gambar 2. 8 Jenis Ketinggian Rak Buku.....	14
Gambar 2. 9 Contoh Amphitheater.....	14
Gambar 2. 10 Penerapan Linking dalam Jewish Museum.....	15
Gambar 2. 11 Lorong Memorial	17
Gambar 2. 12 Ruang Pamer	17
Gambar 2. 13 Ruang Doa & Refleksi	17
Gambar 2. 14 Penerapan Framing dalam Museum Polin	18
Gambar 2. 15 Bangunan Jewish Museum.....	19
Gambar 2. 16 Konsep Jewish Museum.....	19
Gambar 2. 17 Holocaust Tower	20
Gambar 2. 18 Voids	20
Gambar 2. 19 Zona Setiap Lantai Jewish Museum	21
Gambar 2. 20 Museum Tsunami Aceh.....	22
Gambar 2. 21 Denah Lantai 2 Museum Tsunami Aceh	22
Gambar 2. 22 Lorong Memorial	23
Gambar 2. 23 Ruang Pamer	23
Gambar 2. 24 Zona Setiap Lantai Museum Tsunami Aceh	24
Gambar 2. 25 Polin Museum.....	25
Gambar 2. 26 Valley Hall	25
Gambar 2. 27 Ruang Pamer Permanen Polin Museum.....	26
Gambar 2. 28 Ruang Auditorium Polin Museum	26
Gambar 2. 29 Ruang Arsip Polin Museum	27
Gambar 2. 30 Zona Setiap Lantai Polin Museum	27
Gambar 3. 1 Peta Administratif Kabupaten Ngada.....	30
Gambar 3. 2 Peta Persebaran Rumah adat Sa'o	33
Gambar 3. 3 Rumah Adat Sa'o di Kampung Gurusina	37
Gambar 3. 4 Ilustrasi Pernyataan Anatomi struktur	38
Gambar 3. 5 Sa'o Saka Pu'u	39
Gambar 3. 6 Sa'o Saka Lobo	39
Gambar 3. 7 Ilustrasi Pembagian Ruang Rumah Sa'o	39
Gambar 3. 8 Proses Pembongkaran Sa'o	44
Gambar 4. 1 Analisi Pelaku & Aktivitas	46
Gambar 4. 2 Pengenalan Tapak	51
Gambar 4. 3 Analisis Aksesibilitas	52
Gambar 4. 4 Respon Aksesibilitas	52

Gambar 4. 5 Analisis Pencahayaan	52
Gambar 4. 6 Respon Pencahayaan	52
Gambar 4. 7 Analisis Penghawaan	53
Gambar 4. 8 Respon Penghawaan	53
Gambar 4. 9 Analisis Kebisingan	54
Gambar 4. 10 Respon Kebisingan	54
Gambar 4. 11 Analisis Kontur	55
Gambar 4. 12 Respon Kontur	55
Gambar 4. 13 Analisis View	56
Gambar 4. 14 Respon View	56
Gambar 4. 15 Sintesis Tapak.....	56
Gambar 4. 16 Pola Kontur Kampung Gurusina	57
Gambar 4. 17 Pola Kontur Kampung Bena	57
Gambar 5. 1 Konsep Transformasi Desain	61
Gambar 5. 2 Implementasi Teori Narasi Sekuens secara Makro.....	62
Gambar 5. 3 Implementasi Teori Narasi Sekuens secara Mikro.....	63
Gambar 5. 4 Implementasi Framing	64
Gambar 5. 5 Implementasi Linking.....	65
Gambar 5. 6 Konsep Zonasi	66
Gambar 5. 7 Konsep Tata Ruang Dalam	67
Gambar 5. 8 Konsep Tata Ruang Luar	67
Gambar 5. 9 Konsep Sirkulasi.....	68
Gambar 5. 10 Siteplan	69
Gambar 5. 11 Denah Zona Pameran	69
Gambar 5. 12 Denah Zona Perpustakaan.....	70
Gambar 5. 13 Denah Lantai 2.....	70
Gambar 5. 14 Tampak Barat.....	71
Gambar 5. 15 Tampak Timur	71

Daftar Tabel

Tabel 2. 1 Komparasi Preseden	28
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Ngada.....	31
Tabel 3. 2 Suhu dan Kelembaban	32
Tabel 3. 3 Curah Hujan di Kabupaten Ngada	32
Tabel 3. 4 Kriteria Pemilihan Tapak	34
Tabel 3. 5 Penilaian Tapak	35
Tabel 3. 6 Tahapan Ritual Pembangunan Sa'o	40
Tabel 4. 1 Besaran Ruang Fungsi Utama	49
Tabel 4. 2 Besaran Ruang Fungsi Pendukung	49
Tabel 4. 3 Besaran Ruang Fungsi Servis	50
Tabel 4. 4 Besaran Ruang Fungsi Pengelola	50
Tabel 4. 5 Penekanan Pendekatan	58

