

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
HISTORY, CULTURE, AND TOURISM ARCHITECTURE
PERANCANGAN PUSAT INFORMASI
WISATA DESA JATIMULYO, KULON
PROGO



DISUSUN OLEH :
OKTARIA DINAR MULYANI PUTRI
220118903

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT INFORMASI WISATA DESA JATIMULYO, KULON PROGO

Dipersiapkan dan disusun oleh :

OKTARIA DINAR MULYANI PUTRI

220118903

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam

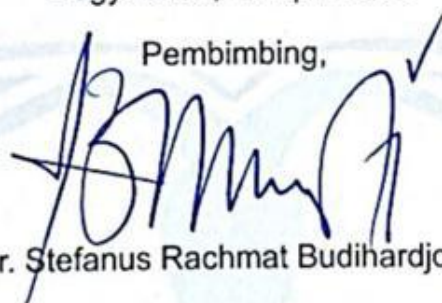
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur

Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 17 April 2026

Pembimbing,



Dr. Ir. Stefanus Rachmat Budihardjo, M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Anna Pudianti, M.Sc

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT INFORMASI WISATA DESA JATIMULYO, KULON PROGO

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat dari karya orang lain. File, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak kangsung yang bersumber dari tulisan atau file orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 9 April 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Oktaria Dinar Mulyani Putri

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Perancangan Pusat Informasi Wisata Desa Jatimulyo, Kulon Progo”. Penyusunan proposal ini merupakan salah satu syarat untuk mengikuti studio Tugas Akhir pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis memperoleh banyak dukungan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ir. Stefanus Rachmat Budihardjo, M.T., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, kritik, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan proposal ini.
2. Pemerintah Desa dan masyarakat Jatimulyo yang telah memberikan informasi, wawasan, dan kesempatan observasi lapangan.
3. Kedua Orang Tua tercinta yang selalu mendoakan, mendukung.
4. Keluarga, sahabat, dan rekan-rekan seperjuangan yang selalu memberikan dukungan moral dan motivasi selama proses penyusunan tugas ini.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan perancangan di tahap selanjutnya. Besar harapan penulis agar proposal ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu arsitektur, khususnya dalam perancangan fasilitas wisata berkelanjutan serta penguatan identitas desa berbasis alam dan budaya.

Yogyakarta, 10 Desember 2025



Oktaria Dinar Mulyani Putri

ABSTRAK

Desa Jatimulyo di Kecamatan Girimulyo, Kulon Progo, merupakan kawasan wisata alam dan budaya dengan potensi konservasi burung, ekowisata, serta tradisi masyarakat yang kuat. Namun, hingga kini penyampaian informasi kepada wisatawan masih tersebar, tidak terstruktur, dan belum didukung fasilitas yang mampu mengintegrasikan potensi ekologis, budaya, dan aktivitas masyarakat. Kondisi ini mengakibatkan pengalaman wisata kurang komprehensif serta tidak adanya titik orientasi yang memperkenalkan karakter kawasan secara menyeluruh.

Perancangan ini menggunakan pendekatan Arsitektur Berkelanjutan dengan menitikberatkan pada tiga aspek: lingkungan, sosial dan budaya, dan interaksi ruang. Pendekatan ini diterapkan melalui pemanfaatan material lokal, penerapan strategi desain pasif berupa ventilasi silang, pencahayaan alami, serta pengolahan ruang terbuka yang mengoptimalkan iklim setempat. Selain itu, konsep arsitektur informatif dan interaktif diwujudkan melalui pengolahan ruang pameran, galeri, sirkulasi, ruang edukasi, serta area publik yang memungkinkan terjadinya pengalaman ruang yang partisipatif.

Metode yang digunakan meliputi observasi lapangan, studi literatur, analisis tapak, analisis pelaku, dan analisis kebutuhan ruang. Hasil perancangan menghasilkan konsep tata massa yang adaptif terhadap kontur tapak, zonasi yang memisahkan area publik dan edukatif, serta orientasi bangunan yang merespon kondisi lingkungan dan pola sirkulasi wisata di Desa Jatimulyo.

Secara keseluruhan, perancangan Pusat Informasi Wisata Desa Jatimulyo bertujuan menciptakan fasilitas yang tidak hanya berfungsi sebagai ruang penyampaian informasi, tetapi juga sebagai media pembelajaran ekologis, ruang interaksi budaya, serta bentuk arsitektur yang memperkuat identitas desa wisata berkelanjutan. Proyek ini diharapkan mampu menjadi simpul utama penyebaran informasi, memperkaya pengalaman wisatawan, serta mendukung pelestarian lingkungan dan budaya lokal secara berkelanjutan.

Kata Kunci: Pusat informasi wisata, arsitektur berkelanjutan, interaktif, informatif, Desa Jatimulyo.

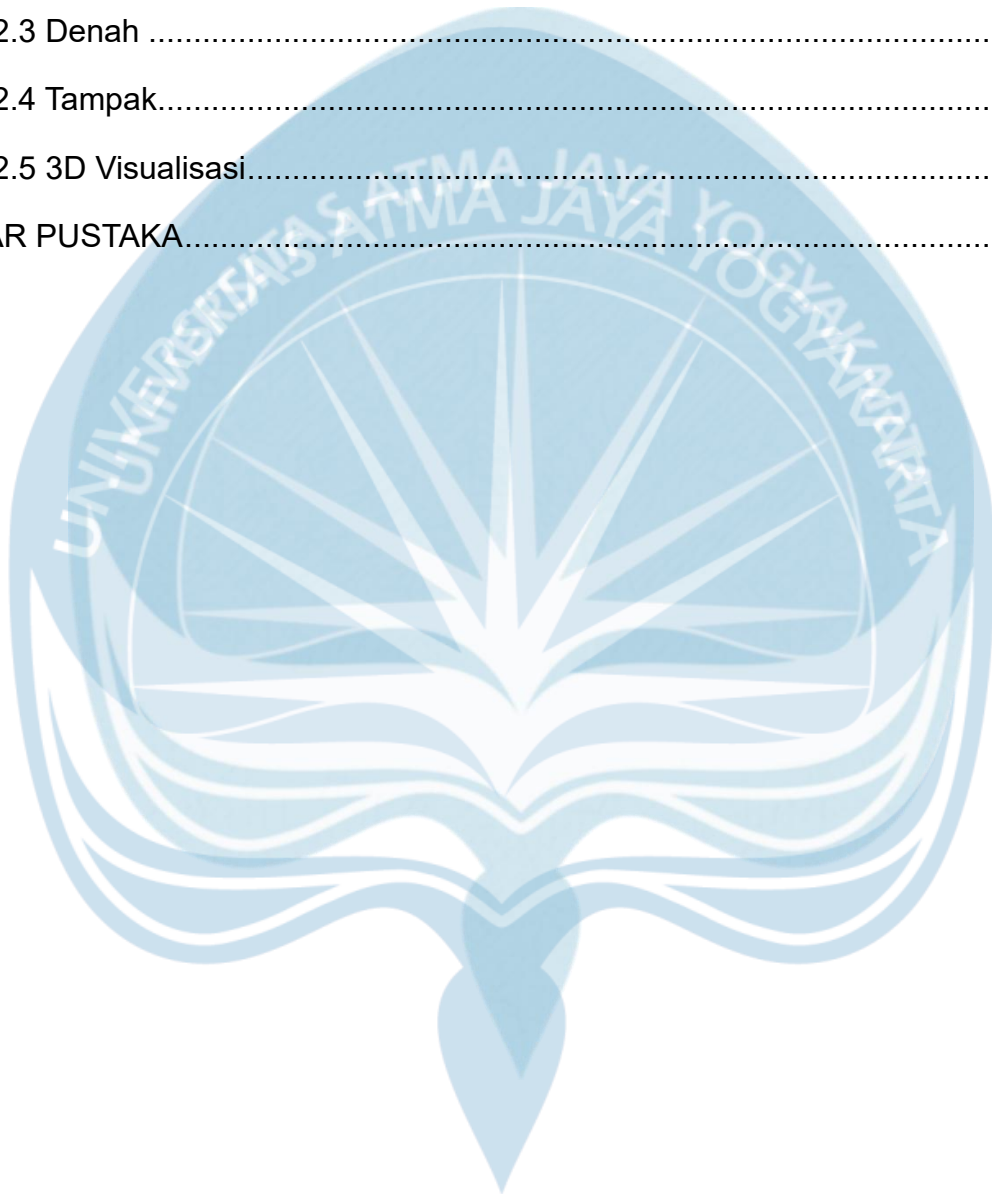
DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah	3
1.1.3 Latar Belakang Pendekatan	4
1.2 Fokus dan Penekanan	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan dan Sasaran	6
1.4.1 Tujuan	6
1.4.2 Sasaran	6
1.5 Lingkup Studi	7
1.5.1 Lingkup Substansial	7
1.5.2 Lingkup Spasial	8
1.5.3 Lingkup Temporal	8
1.6 Metode Studi	8
1.6.1 Observasi	8
1.6.2 Studi Literatur	9

1.6.3 Analisis	9
1.7 Diagram Tata Langkah.....	11
1.8 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Pusat Informasi Wisata	13
2.1.1 Pengertian Pusat Informasi Wisata	13
2.1.2 Fungsi dan Peran Pusat Informasi Wisata	13
2.1.3 Prinsip Desain Pusat Informasi Wisata	14
2.1.4 Karakter Pusat Informasi.....	14
2.2 Interaktif dalam Arsitektur	15
2.2.1 Pengertian Interaktif dalam Arsitektur	15
2.2.2 Prinsip Ruang Interaktif dalam Pusat Informasi	16
2.3 Arsitektur Berkelanjutan	16
2.3.1 Definisi Arsitektur Berkelanjutan.....	16
2.3.2 Ciri-ciri arsitektur berkelanjutan.....	17
2.3.3 Prinsip Arsitektur Berkelanjutan	18
2.3.4 Integrasi Berkelanjutan sebagai Pendekatan Desain.....	18
2.4 Ruang Dalam dan Luar pada Arsitektur Berkelanjutan	19
2.4.1 Ruang Dalam Berkelanjutan	19
2.4.2 Ruang Luar Berkelanjutan.....	20
BAB III TINJAUAN OBJEK	21
3.1 Tinjauan Umum Proyek.....	21
3.2 Potensi Wisata Alam.....	22
3.2.1 Kondisi Alam	22
3.2.2 Destinasi Wisata Alam	23
3.2.3 Jenis Burung Desa Jatimulyo.....	25
3.3 Potensi Budaya Lokal	27

3.3.1 Karakter Sosial dan Budaya.....	27
3.4 Tinjauan Tapak.....	31
3.4.1 Wilayah Tapak.....	31
3.4.2 Pemilihan Tapak.....	32
3.4.3 Regulasi Tapak.....	33
3.5 Studi Preseden.....	34
3.5.1 Green School Bali	34
3.5.2 Hoi Ha Visitor Center Hong Kong.....	37
3.5.3 Handmade School, Rudrapur.....	40
3.5.4 Kesimpulan Studi Kasus	43
BAB IV METODE DAN ANALISIS.....	45
4.1 Metode.....	45
4.1.1 Ide perancangan	45
4.1.2 Metode Pengumpulan Data.....	45
4.2 Analisis Programatik.....	46
4.2.1 Analisis Pelaku	46
4.2.2 Analisis Kegiatan (Aktivitas)	46
4.2.3 Analisis Ruang	47
4.2.4 Analisis Tapak	52
4.3 Analisis Penekanan Desain	58
4.3.1 Analisis Penekanan Desain Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan	58
4.3.2 Analisis Penekanan Desain Arsitektur Informatif	59
4.3.3 Analisis Penekanan Desain Arsitektur Interaktif	60
BAB V PEMBAHASAN DAN PENUTUP	61
5.1 Konsep Perancangan	61
5.1.1 Konsep Dasar	61
5.1.2 Konsep Zonasi	61

5.1.3 Konsep Sirkulasi	62
5.2 Gambar Prarancang Skematik.....	63
5.2.1 Situasi	63
5.2.2 Siteplan	64
5.2.3 Denah	64
5.2.4 Tampak.....	65
5.2.5 3D Visualisasi.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	1



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jenis-jenis burung	Error! Bookmark not defined.
Gambar 1. 2 Potensi Budaya	1
Gambar 1. 3 Peta Persebaran	2
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta	22
Gambar 3. 2 Peta Kabupaten Kulon Progo	22
Gambar 3. 3 Sejarah Konservasi Burung Desa Jatimulyo	25
Gambar 3. 4 Pengamatan dan Fotografi Burung	26
Gambar 3. 5 Tradisi Tenong Ruwahan	28
Gambar 3. 6 Upacara Merti Dusun.....	29
Gambar 3. 7 Tari Kenyo Giri	29
Gambar 3. 8 Sendratari Sugriwa Subali	30
Gambar 3. 9 Dawet Sambel	30
Gambar 3. 10 Kerajinan Bambu.....	31
Gambar 3. 11 Batasan Site	31
Gambar 3. 12 Tapak.....	32
Gambar 3. 13 Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Kulon Progo	33
Gambar 3. 14 Green School Bali	34
Gambar 3. 15 Bahan dan Konstruksi	35
Gambar 3. 16 Tata Massa dan Ruang.....	36
Gambar 3. 17 Penghawaan Bangunan	37
Gambar 3. 18 Hoi Ha Visitor Center Hong Kong	38
Gambar 3. 19 Bahan dan Konstruksi	39
Gambar 3. 20 Tata Massa dan Pengolahan Ruang.....	39
Gambar 3. 21 Handmade School, Rudrapur	40
Gambar 3. 22 Bahan dan Konstruksi	41
Gambar 3. 23 Penghawaan	42
Gambar 4. 1 Analisis Makro Tapak.....	54
Gambar 4. 2 Analisis Mezzo.....	56
Gambar 5. 1 Konsep Zonasi	62
Gambar 5. 2 Konsep Sirkulasi.....	62
Gambar 5. 3 Situasi.....	63
Gambar 5. 4 Gambar Skematik Siteplan.....	64

Gambar 5. 5 Gambar Skematik Pusat Informasi	64
Gambar 5. 6 Gambar Skematik Pameran	65
Gambar 5. 7 Gambar Skematik Tampak Utara	65
Gambar 5. 8 Gambar Skematik Tampak Selatan	65
Gambar 5. 9 Gambar Skematik Tampak Barat.....	66
Gambar 5. 10 Gambar Skematik Tampak Timur	66
Gambar 5. 11 Pintu masuk Pusat Informasi Wisata	66
Gambar 5. 12 Pusat Informasi Wisata.....	67
Gambar 5. 13 Pusat Informasi Wisata.....	67
Gambar 5. 14 Pusat Informasi Wisata.....	68
Gambar 5. 15 Pusat Informasi Wisata.....	68
Gambar 5. 16 Pusat Informasi Wisata.....	69
Gambar 5. 17 Pusat Informasi Wisata.....	69
Gambar 5. 18 Pusat Informasi Wisata.....	70
Gambar 5. 19 Pusat Informasi Wisata.....	70
Gambar 5. 20 Pusat Informasi Wisata.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Perbandingan Studi Kasus	43
Tabel 4. 1 Tabel Analisis Pelaku	46
Tabel 4. 2 Tabel Analisis Kebutuhan Ruang	48
Tabel 4. 3 Besaran Ruang Penerimaan.....	48
Tabel 4. 4 Ruang Pengelola	48
Tabel 4. 5 Ruang Informasi	49
Tabel 4. 6 Area Amfiteater	50
Tabel 4. 7 Area Kuliner	51
Tabel 4. 8 Area Souvenir	51

