

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
HISTORY, CULTURE, AND TOURISM ARCHITECTURE

**PERANCANGAN *ART AND CULTURAL*
CENTER SEBAGAI WADAH
PELESTARIAN BUDAYA KOTA
MAGELANG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR-
KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH :
RICHY FEBRIANTONO
220118902

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR

PERANCANGAN ART AND CULTURAL CENTER SEBAGAI WADAH PELESTARIAN BUDAYA KOTA MAGELANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR-KONTEMPORER

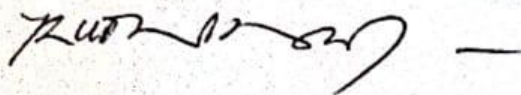
Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

RICHY FEBRIANTONO

220118902

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 9 April 2026
Pembimbing,



Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN “ART AND CULTURAL CENTER” SEBAGAI WADAH PELESTARIAN BUDAYA KOTA MAGELANG DENGAN PENDEKATAN VERNAKULAR KONTEMPORER

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat dari karya orang lain. File, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak kangsung yang bersumber dari tulisan atau file orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta,
Yang Membuat Pernyataan



Richy Febriantono

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur berjudul *“Perancangan Art dan Cultural Center sebagai Pusat Pelestarian Budaya Kota Magelang dengan Pendekatan Vernakular–Kontemporer”* ini dapat diselesaikan dengan baik. Proposal ini disusun sebagai salah satu tahapan dalam penyelesaian studi pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

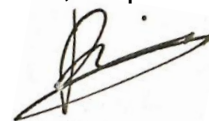
Penyusunan proposal ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan yang sangat berharga selama proses penyusunan proposal ini.
2. Para narasumber dan pelaku budaya Kota Magelang, khususnya Bapak Catur Sawahyo serta Ibu Kristy, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan wawasan dan informasi mengenai kondisi seni dan budaya lokal.
3. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan motivasi yang tidak pernah putus dalam setiap tahapan pendidikan penulis.
4. Teman-teman dan rekan seperjuangan, baik dari lingkungan kampus maupun komunitas, yang turut membantu melalui diskusi, masukan, serta dukungan moral selama proses penyusunan proposal ini.

Melalui penyusunan proposal ini, penulis berharap hasil penelitian dan gagasan perancangan yang diajukan dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan arsitektur yang berakar pada budaya lokal, khususnya dalam konteks Kota Magelang sebagai kota yang kaya sejarah, tradisi, dan potensi seni-budaya. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 9 April 2026



Richy Febriantono

ABSTRAK

Kota Magelang memiliki kekayaan sejarah dan potensi budaya yang tinggi, meliputi seni pertunjukan, kerajinan batik, hingga tradisi tahunan seperti Grebeg Gethuk. Namun, kegiatan seni dan budaya saat ini masih bersifat temporer dan tersebar karena belum adanya fasilitas permanen yang representatif untuk mewadahi aktivitas tersebut secara berkelanjutan. Ketiadaan wadah terpadu ini menghambat pengembangan ekonomi kreatif dan pelestarian identitas lokal, yang padahal merupakan bagian strategis dari visi *Smart City* Kota Magelang.

Tugas Akhir ini mengajukan perancangan *Art and Cultural Center* di kawasan Potrobangsari sebagai solusi atas permasalahan tersebut. Pendekatan Arsitektur Vernakular-Kontemporer dipilih sebagai strategi desain utama untuk menjembatani nilai-nilai tradisi lokal dengan kebutuhan fungsional masa kini. Metode perancangan dilakukan secara kualitatif melalui observasi lapangan, wawancara pelaku seni, dan studi literatur untuk merumuskan konsep yang kontekstual.

Hasil perancangan mengusung konsep "*The Living Cultural Nexus*", yang memosisikan bangunan sebagai simpul pertemuan budaya yang hidup dan dinamis. Penerapan desain difokuskan pada dua elemen utama: fasad dan ruang dalam. Fasad dirancang representatif dengan mereinterpretasi bentuk atap Joglo dan penggunaan material lokal seperti batu andesit secara modern. Sementara itu, ruang dalam diolah secara adaptif dengan mengadopsi prinsip keterbukaan pendopo untuk menciptakan fleksibilitas fungsi bagi pameran, pertunjukan, dan edukasi. Kehadiran pusat seni ini diharapkan menjadi ikon baru pariwisata yang memperkuat identitas budaya Kota Magelang sekaligus menggerakkan ekonomi kreatif masyarakat.

Kata Kunci: *Art and Cultural Center*, Kota Magelang, Arsitektur Vernakular-Kontemporer, Pelestarian Budaya, *The Living Cultural Nexus*.

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	2
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	9
1.1.3 Latar Belakang Pendekatan	10
1.2 Fokus dan Penekanan	11
1.3 Rumusan Masalah	12
1.4 Tujuan dan Sasaran	12
1.4.1 Tujuan	12
1.4.2 Sasaran	13
1.5 Ruang Lingkup Perancangan	13
1.5.1 Ruang Lingkup Spasial	13
1.5.2 Ruang Lingkup Substansial	14
1.5.3 Ruang Lingkup Temporal	15
1.6 Kerangka Berpikir	16
1.7 Metode Pengumpulan Data	17
1.7.1 Pendekatan Penelitian	17

1.7.2 Metode Pengumpulan Data.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Tinjauan Konsep Pusat Seni dan Budaya	18
2.1.1 Definisi dan Urgensi Pusat Seni dan Budaya.....	18
2.1.2 Fungsi dan Peranan Pusat seni dan Budaya	18
2.1.3 Karakteristik Pusat Seni dan Budaya.....	19
2.1.4 Pusat Seni dan Budaya sebagai Penggerak Ekonomi Kreatif.....	20
2.1.5 Contoh Implementasi Pusat Seni dan Budaya di Indonesia.....	20
2.1.6 Tujuan Pusat Seni dan Budaya	20
2.2 Tinjauan Arsitektur Vernakular Kontemporer.....	21
2.2.1 Definisi Arsitektur Vernakular	21
2.2.2 Ciri Arsitektur Vernakular.....	21
2.2.3 Arsitektur Kontemporer dan Kebutuhan Modern	22
2.2.4 Integrasi Vernakular–Kontemporer sebagai Pendekatan Desain	23
2.3 Tinjauan Pengolahan Desain Arsitektur Vernakular–Kontemporer.....	24
2.3.1 Pengolahan Fasad	24
2.3.2 Pengolahan Ruang Dalam	24
2.4 Tinjauan Desain Representatif dan Adaptif dalam Arsitektur	25
2.4.1 Desain Representatif.....	25
2.4.2 Desain Adaptif	32
BAB III TINJAUAN OBJEK	40
3.1 Tinjauan Objek Desain	40
3.1.1 Pengertian Objek Desain	40
3.1.2 Karakteristik Umum Pusat Seni dan Budaya.....	40
3.1.3 Objek Desain dalam Konteks Kota Magelang	41
3.1.4 Pendekatan Arsitektur Vernakular–Kontemporer pada Objek Desain	41
3.1.5 Elemen Desain yang Diolah	42

3.2 Tinjauan Sejarah Kota Magelang.....	42
3.2.1 Masa Mataram Kuno	42
3.2.2 Masa Kolonial Belanda	43
3.2.3 Pasca Kemerdekaan	44
3.3 Tinjauan Budaya Kota Magelang.....	45
3.4 Kesenian Kota Magelang	46
3.5 Tinjauan Arsitektur Vernakular Kota Magelang.....	48
3.5.1 Karakter Umum Arsitektur Vernakular di Kota Magelang	49
3.5.2 Ciri Vernakular Pada Fasad Bangunan Kota Magelang	49
3.5.3 Tipologi Bangunan Kota Magelang	50
3.6 Tinjauan Studi Tapak	53
3.6.1 Pemilihan Tapak	53
3.6.2 Lokasi Site	54
3.6.3 Site Terpilih	55
3.6.4 Kondisi Umum Site	56
3.6.5 Regulasi Site	57
3.6.6 Relevansi Perancangan <i>Art and Cultural Center</i>	59
BAB IV METODE DAN ANALISIS.....	60
4.1 Metode Perancang	60
4.2 Teknik Pengumpulan Data	60
4.2.1 Data Primer	60
4.2.2 Data Sekunder	61
4.3 Analisis Programatik	61
4.3.1 Analisis Pelaku	61
4.3.2 Analisis Aktivitas	63
4.3.3 Analisis Kebutuhan Ruang	67
4.3.4 Analisis Hubungan Ruang	69

4.3.5 Matriks Hubungan Ruang.....	70
4.3.6 Besaran Ruang	71
4.4 Analisis Site	72
4.4.1 Analisis Makro	73
4.4.2 Analisis Mezzo	74
4.4.3 Analisis Mikro	75
4.4.4 Analisis Penekanan Desain.....	77
BAB V KONSEP	82
5.1 Konsep Perancangan	82
5.1.1 Konsep Dasar	83
5.1.2 Konsep Sirkulasi	84
5.1.3 Konsep Fasad	88
5.1.4 Konsep Ruang Dalam	90
5.2 Gambar Skematik Pra-Rancang	91
5.2.1 Situasi	91
5.2.2 Siteplan	92
5.2.3 Denah Bangunan Utama.....	93
5.2.4 Denah Pusat Kuliner dan Komunitas	94
5.2.5 Denah Studio Seni	95
5.2.6 Denah Kantor Pengelola	96
5.2.7 Tampak.....	96
5.2.8 3D Visualisasi.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bapak Catur Sawahyo.....	4
Gambar 1. 2 Pelatihan Membatik Kota Magelang	5
Gambar 1. 3 Nostalgia Kota Magelang	7
Gambar 1. 4 Kirab Budaya Kota Magelang.....	8
Gambar 1. 5 Kerangka Berpikir	16
Gambar 2. 1 Konsep Vernakular Kontemporer oleh William S. Lim	23
Gambar 3. 1 Prasasti Mantyasih	43
Gambar 3. 2 Rumah Residen Kedu Zaman Belanda	44
Gambar 3. 3 Bangunan Sekitar Site.....	51
Gambar 3. 4 Tipologi Bangunan Kota Magelang.....	52
Gambar 3. 5 Denah Kota Magelang.....	54
Gambar 3. 6 Site Terpilih	55
Gambar 3. 7 Peta Rencana Pola Ruang Kota Magelang	56
Gambar 3. 8 Peta Potensi Investasi Kota Magelang	57
Gambar 3. 9 Regulasi Zona Peruntukan Perdagangan dan Jasa	58
Gambar 3. 10 Matrix ITBX Tata Ruang Bangunan Kota Magelang	58
Gambar 4. 1 Analisis Aktivitas Pengunjung Umum	64
Gambar 4. 2 Analisis Aktivitas Pelajar dan Mahasiswa	64
Gambar 4. 3 Analisis Aktivitas Wisatawan.....	64
Gambar 4. 4 Analisis Aktivitas Seniman	64
Gambar 4. 5 Analisis Aktivitas Pengelola Museum	65
Gambar 4. 6 Analisis Aktivitas Pengrajin	65
Gambar 4. 7 Analisis Aktivitas Pelaku UMKM Kuliner	65
Gambar 4. 8 Analisis Aktivitas Pelaku UMKM Kreatif.....	65
Gambar 4. 9 Analisis Aktivitas Pengelola	66
Gambar 4. 10 Analisis Aktivitas Teknisi dan Operator	66
Gambar 4. 11 Analisis Aktivitas Keamanan	66
Gambar 4. 12 Analisis Aktivitas Cleaning Service	66
Gambar 4. 13 Hubungan Ruang	69
Gambar 4. 14 Matriks Hubungan Ruang.....	70
Gambar 4. 15 Lokasi Site.....	73
Gambar 4. 16 Analisis Makro	73

Gambar 4. 17 Analisis Site Mezzo	74
Gambar 5. 1 Diagram Konsep.....	83
Gambar 5. 2 Sistem Akses dan Enterance.....	84
Gambar 5. 3 Zonasi Fungsi.....	85
Gambar 5. 4 Pola Sirkulasi Tapak	87
Gambar 5. 5 Public Space Terbuka.....	88
Gambar 5. 6 Konsep Fasad	89
Gambar 5. 7 Konsep Ruang Dalam	90
Gambar 5. 8 Gambar Skematik Situasi	91
Gambar 5. 9 Gambar Skematik Siteplan.....	92
Gambar 5. 10 Denah Bangunan Utama It1	93
Gambar 5. 11 Denah Bangunan Utama It2	93
Gambar 5. 12 Pusat Kuliner dan Komunitas	94
Gambar 5. 13 Pusat Kuliner dan Komunitas	94
Gambar 5. 14 Studio Seni It1	95
Gambar 5. 15 Studio Seni It2	95
Gambar 5. 16 Ruang Pengelola	96
Gambar 5. 17 Gambar Skematik Tampak Barat.....	96
Gambar 5. 18 Gambar Skematik Tampak Timur	96
Gambar 5. 19 Gambar Skematik Tampak Selatan	96
Gambar 5. 20 Gambar Skematik Tampak Utara	97
Gambar 5. 21 Gate Plaza Budaya	97
Gambar 5. 22 Fasad Utama	98
Gambar 5. 23 Plaza Budaya	98
Gambar 5. 24 Plaza Budaya	99
Gambar 5. 25 Amfiteater	99
Gambar 5. 26 Plaza Budaya	100
Gambar 5. 27 Parkir Pengunjung	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tujuan dan Sasaran Smart City di Kota Magelang Sumber: Buku <i>Masterplan Smart City</i> Kota Magelang	2
Tabel 2. 1 Studi Komparasi Fasad Representatif	27
Tabel 2. 2 Studi Komparasi Ruang Dalam Representatif	29
Tabel 2. 3 Studi Komparasi Fasad Adaptif.....	34
Tabel 2. 4 Studi Komparasi Ruang Dalam Adaptif.....	37
Tabel 3. 1 Upacara Adat Kota Magelang	46
Tabel 3. 2 Ragam Kesenian Kota Magelang	47
Tabel 4. 1 Analisis Pelaku Utama	62
Tabel 4. 2 Analisis Pelaku Sekunder	62
Tabel 4. 3 Analisis Pelaku Pengunjung.....	63
Tabel 4. 4 Analisis Kebutuhan Ruang.....	67
Tabel 4. 5 Besaran Ruang Zona Privat.....	71
Tabel 4. 6 Besaran Ruang Zona Semi Privat	72
Tabel 4. 7 Analisis Mikro	75
Tabel 4. 8 Analisis Penekanan Vernakular-Kontemporer.....	77
Tabel 4. 9 Analisis Arsitektur Representatif	77
Tabel 4. 10 Analisis Arsitektur Adaptif.....	79