

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT EDUKASI DAN  
PELESTARIAN KAIN TENUN  
TRADISIONAL SUMBA BARAT  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NEO-VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH :**

**YUSUF UMBU ELU ADO LAKAR**

**210118785**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2025/2026**

# LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN PUSAT EDUKASI DAN PELESTARIAN KAIN TENUN TRADISIONAL SUMBA BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh :*

**Yusuf Umbu Elu Ado Lakar**

**NPM : 210118785**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Alma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 30 Maret 2025

Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Department Studi Sarjana Arsitektur



**Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN PUSAT EDUKASI DAN PELESTARIAN KAIN TENUN  
TRADISIONAL SUMBA BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-  
VERNAKULAR**

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 10 April 2026

Yang membuat pernyataan



(Yusuf Umbu Elu Ado Lakar)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan proposal dengan judul "Perancangan Pusat Edukasi Dan Pelestarian Kain Tenun Tradisional Sumba Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular" Proposal ini merupakan bagian dari upaya penulis untuk memberikan kontribusi terhadap pelestarian budaya dan adat istiadat masyarakat Sumba Barat, khususnya di Waikabubak, yang kaya akan tradisi namun menghadapi tantangan modernisasi dan keterbatasan fasilitas.

Proposal ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan tugas Kerja Praktik pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Melalui perancangan pusat edukasi, diharapkan dapat tercipta sebuah wadah yang mampu menjaga dan mengembangkan kekayaan budaya sumba barat sekaligus menjadi pusat edukasi dan pariwisata.

Penyusunan proposal ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan tulus ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto. MSc selaku dosen pembimbing, atas bimbingan, arahan, dan dukungan motivasi yang diberikan selama proses penyusunan proposal ini.
2. Keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan dukungan moral, doa, dan motivasi tanpa henti selama penyusunan proposal ini.
3. Rekan-rekan mahasiswa dan sahabat, atas dukungan semangat dan diskusi yang bermanfaat selama proses penyusunan proposal.
4. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dalam berbagai bentuk selama penelitian dan penyusunan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan, keluarga yang selalu memberikan dukungan moral, serta rekan-rekan yang ikut membantu dalam pengumpulan data dan penyelesaian proposal ini.

## ABSTRAK

Kain tenun tradisional Sumba Barat merupakan warisan budaya yang memiliki nilai filosofis, estetika, dan identitas sosial yang tinggi bagi masyarakat setempat. Namun, di tengah perkembangan modernisasi, keberlangsungan tradisi menenun menghadapi berbagai tantangan seperti menurunnya minat generasi muda, keterbatasan fasilitas edukasi, serta kurangnya akses terhadap pengembangan dan promosi. Oleh karena itu, diperlukan suatu wadah yang mampu mengintegrasikan fungsi pelestarian, edukasi, dan pengembangan ekonomi kreatif berbasis budaya lokal.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang Pusat Edukasi dan Pelestarian Kain Tenun Sumba Barat dengan pendekatan arsitektur Neo-vernakular yang mengedepankan aspek edukatif dan simbolis. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif melalui pengumpulan data primer dan sekunder, analisis tapak, serta analisis programatik dan penekanan desain.

Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan arsitektur Neo-vernakular mampu mengintegrasikan nilai-nilai tradisional Sumba Barat ke dalam bentuk arsitektur modern melalui pengolahan tata ruang dalam, fasad, serta elemen simbolik yang terinspirasi dari motif kain tenun. Selain itu, konsep desain keberlanjutan diterapkan melalui pemanfaatan material lokal, pengolahan iklim tropis, serta integrasi fungsi edukasi dan komersial untuk mendukung operasional jangka panjang.

Dengan demikian, pusat edukasi ini diharapkan tidak hanya menjadi sarana pelestarian budaya, tetapi juga sebagai media pembelajaran, penguatan identitas lokal, serta peningkatan kesejahteraan masyarakat melalui pengembangan potensi kain tenun Sumba Barat secara berkelanjutan.

**Kata Kunci :** Kain Tenun Sumba Barat, Pelestarian Budaya, Pusat Edukasi, Arsitektur Neo-vernakular, Desain Keberlanjutan

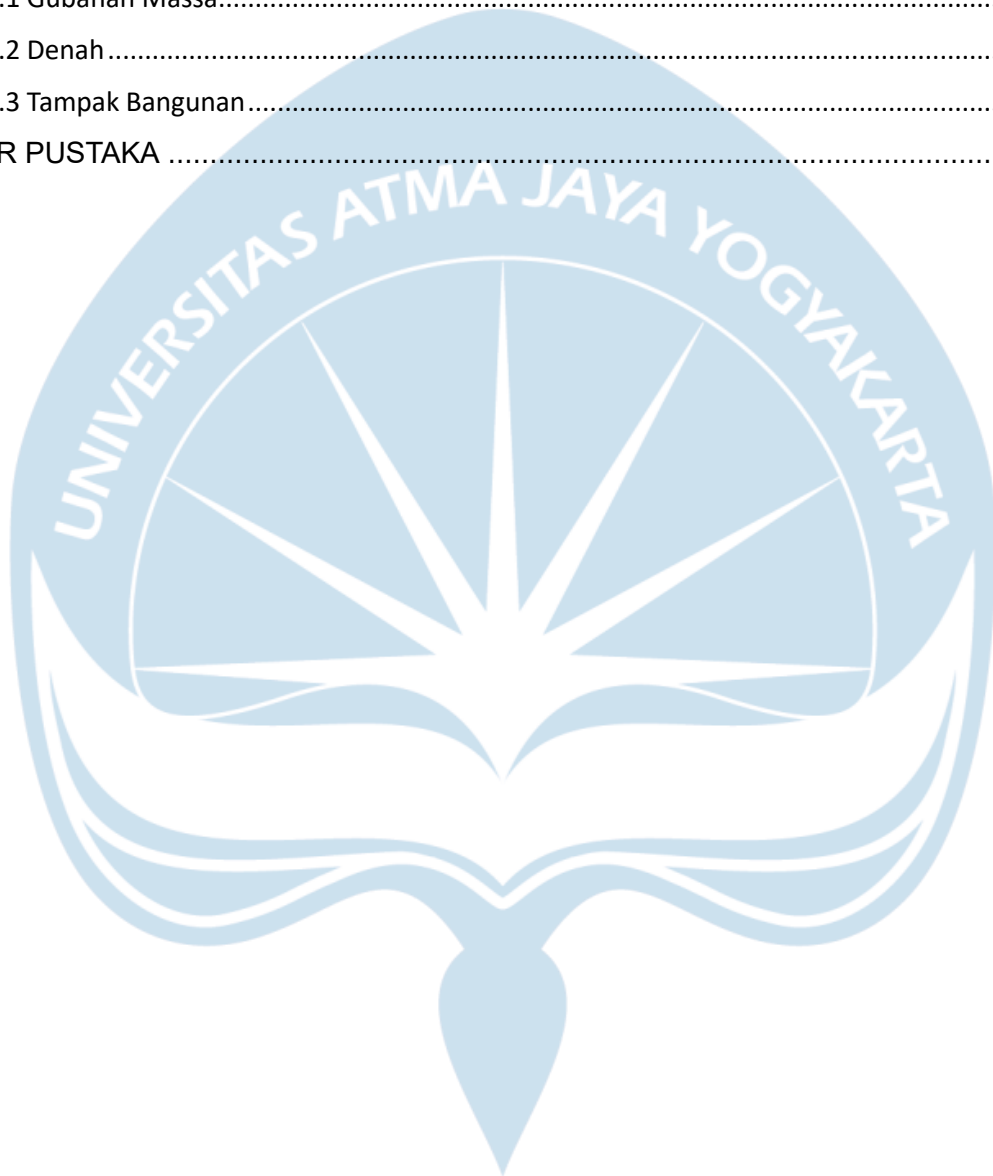
# DAFTAR ISI

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| KATA PENGANTAR .....                                    | 4  |
| ABSTRAK .....                                           | 5  |
| DAFTAR ISI .....                                        | 6  |
| DAFTAR GAMBAR .....                                     | 10 |
| DAFTAR TABEL .....                                      | 11 |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                          | 12 |
| 1.1 Latar Belakang .....                                | 12 |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....             | 12 |
| 1.1.2 Latar Belakang Masalah .....                      | 16 |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                               | 17 |
| 1.3 Tujuan Dan Sasaran .....                            | 17 |
| 1.3.1 Tujuan .....                                      | 17 |
| 1.3.2 Sasaran .....                                     | 17 |
| 1.4 Lingkup Studi .....                                 | 18 |
| 1.4.1 Lingkup Substansial .....                         | 18 |
| 1.4.2 Lingkup Spasial .....                             | 18 |
| 1.4.3 Lingkup Temporal .....                            | 18 |
| 1.5 Metode .....                                        | 18 |
| 1.5.1 Pengumpulan Data .....                            | 18 |
| 1.5.2 Analisis Data .....                               | 19 |
| 1.5.3 Penarikan Kesimpulan .....                        | 19 |
| 1.6 Kerangka Alur Pikir .....                           | 20 |
| 1.7 Sistematika Penulisan .....                         | 21 |
| <b>BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI</b> .....     | 22 |
| 2.1 Tinjauan Proyek .....                               | 22 |
| 2.1.1 Deskripsi Proyek .....                            | 22 |
| 2.1.2 Tujuan Proyek .....                               | 22 |
| 2.1.3 Manfaat Proyek .....                              | 22 |
| 2.1.4 Sejarah Dan Filosofi Kain Tenun Sumba Barat ..... | 23 |
| 2.1.5 Arsitektur Tradisional .....                      | 25 |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1.6 Studi Preseden .....                                | 26        |
| 2.2 Tinjauan Lokasi .....                                 | 28        |
| 2.2.1 Kondisi Administratif .....                         | 28        |
| 2.2.2 Kondisi Geografis .....                             | 29        |
| 2.2.3 Iklim dan Kondisi Alam .....                        | 30        |
| 2.2.4 Kondisi Lingkungan dan Potensi Wilayah .....        | 30        |
| 2.2.5 Kondisi Sosial Budaya .....                         | 31        |
| 2.3 Tinjauan Tapak .....                                  | 31        |
| 2.3.1 Kriteria Pemilihan Tapak .....                      | 31        |
| 2.3.2 Tinjauan Lokasi Tapak .....                         | 32        |
| 2.3.3 Peta Rencana Pola Ruang .....                       | 33        |
| 2.3.4 Tabel Ketentuan Kegiatan dan Penggunaan Lahan ..... | 34        |
| 2.3.5 Regulasi Tapak .....                                | 34        |
| <b>BAB III TINJAUAN TEORI.....</b>                        | <b>35</b> |
| 3.1 Tinjauan Desain Edukatif.....                         | 35        |
| 3.1.1 Pengertian Desain Edukatif .....                    | 35        |
| 3.1.2 Kriteria Desain Edukatif.....                       | 35        |
| 3.1.3 Karakteristik Desain Edukatif.....                  | 36        |
| 3.2 Tinjauan Aspek Simbolis .....                         | 37        |
| 3.2.1 Pengertian Simbolik .....                           | 37        |
| 3.2.2 Kriteria Simbolis dalam Arsitektur .....            | 38        |
| 3.3 Tinjauan Tata Ruang Dalam.....                        | 39        |
| 3.3.1 Pengertian Tata Ruang Dalam .....                   | 39        |
| 3.3.2 Elemen Fundamental Tata Ruang Dalam.....            | 40        |
| 3.3.3 Elemen Pengisi Tata Ruang Dalam.....                | 41        |
| 3.4 Tinjauan Fasad Bangunan .....                         | 41        |
| 3.4.1 Pengertian Elemen Fasad dalam Arsitektur.....       | 41        |
| 3.4.2 Elemen Fasad.....                                   | 42        |
| 3.5 Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular .....            | 43        |
| 3.5.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....           | 43        |
| 3.5.2 Kriteria Arsitektur Neo-Vernakular .....            | 43        |
| <b>BAB IV METODE DAN ANALISIS .....</b>                   | <b>45</b> |
| 4.1 Metode Penelitian .....                               | 45        |
| 4.1.1 Metode Pengumpulan Data .....                       | 45        |
| 4.1.2 Metode Analisis Data .....                          | 45        |

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.2 Analisis Tapak.....                                                                           | 46        |
| 4.2.1 Pemilihan Tapak .....                                                                       | 46        |
| 4.2.2 Kriteria Penilaian Tapak:.....                                                              | 46        |
| 4.2.3 Alternatif 1.....                                                                           | 47        |
| 4.2.4 Alternatif Tapak 2 .....                                                                    | 48        |
| 4.2.5 Tabel Analisis Bobot dan Nilai Tapak.....                                                   | 49        |
| 4.2.6 Data Tapak .....                                                                            | 50        |
| 4.2.7 Analisis Eksisting Site Pada Tapak Terpilih .....                                           | 50        |
| 4.2.8 Analisis Kondisi Lingkungan Sekitar.....                                                    | 51        |
| 4.2.9 Orientasi Matahari.....                                                                     | 52        |
| 4.2.10 Arah Angin.....                                                                            | 52        |
| 4.2.11 Aksesibilitas dan Sirkulasi.....                                                           | 53        |
| 4.2.12 Kondisi Vegetasi dan Lanskap.....                                                          | 54        |
| 4.2.13 Kebisingan.....                                                                            | 54        |
| 4.3 Sintesis Site.....                                                                            | 55        |
| 4.4 Analisis Programatik.....                                                                     | 56        |
| 4.4.1 Analisis Pelaku, Kegiatan dan kebutuhan Ruang .....                                         | 56        |
| 4.4.2 Analisis Besaran Ruang .....                                                                | 57        |
| 4.5 Analisis Penekanan Desain .....                                                               | 60        |
| 4.5.1 Analisis Tata Ruang Dalam dengan Kriteria Edukatif .....                                    | 60        |
| 4.5.2 Kesimpulan Analisis Tata Ruang Dalam .....                                                  | 61        |
| 4.5.3 Analisis Fasad dengan Kriteria Simbolis .....                                               | 62        |
| 4.5.1 Kesimpulan Analisis fasad .....                                                             | 63        |
| 4.5.2 Analisis elemen tata ruang dalam dengan kriteria arsitektur Neo-Vernakular .....            | 64        |
| 4.5.3 kesimpulan analisis elemen tata ruang dalam dengan kriteria arsitektur Neo-Vernakular ..... | 65        |
| <b>BAB V KONSEP DAN DESAIN SKEMATIK .....</b>                                                     | <b>67</b> |
| 5.1 Konsep Dasar.....                                                                             | 67        |
| 5.2 Konsep Tata Ruang Dalam .....                                                                 | 67        |
| 5.2.1 Zona Ruang.....                                                                             | 67        |
| 5.2.2 Elemen Desain .....                                                                         | 67        |
| 5.3 konsep fasad .....                                                                            | 69        |
| 5.3.1 Material Fasad .....                                                                        | 69        |
| 5.3.2 Warna.....                                                                                  | 70        |
| 5.3.3 Elemen Pelindung (Shading Device) .....                                                     | 70        |
| 5.3.4 Pola dan Ornamen .....                                                                      | 70        |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 5.4 Konsep Penggunaan Simbol Budaya..... | 71 |
| 5.4.1 Simbol Kuda Sumba .....            | 71 |
| 5.4.2 Simbol Mamuli .....                | 71 |
| 5.4.3 Simbol Tanduk Kerbau .....         | 71 |
| 5.5 Skematik Desain .....                | 72 |
| 5.5.1 Gubahan Massa.....                 | 72 |
| 5.5.2 Denah .....                        | 73 |
| 5.5.3 Tampak Bangunan.....               | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                     | 75 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 kain tenun lambaleko Sumber: penulis .....                                                                                 | 12 |
| Gambar 1. 2 kain tenun Pahikung Sumber: Penulis .....                                                                                  | 13 |
| Gambar 1. 3 kain tenun Pawora Sumber: Penulis .....                                                                                    | 13 |
| Gambar 1. 4 kain tenun Karaja Sumber: Penulis.....                                                                                     | 13 |
| Gambar 1. 5 kerangka alur pikir sumber: Penulis.....                                                                                   | 20 |
| Gambar 2. 1 museum rumah adat budaya Sumber: <a href="https://tourisminfo.nttprov.go.id/">https://tourisminfo.nttprov.go.id/</a> ..... | 27 |
| Gambar 2. 3 Gambar Peta sumba Barat Sumber: <a href="http://Sumbabaratkab.go.id">Sumbabaratkab.go.id</a> .....                         | 29 |
| Gambar 2. 4 Gambar Lokasi Tapak Sumber: Google Eart.....                                                                               | 32 |
| Gambar 2. 5 Gambar lokasi tapak Sumber: Google Eart .....                                                                              | 33 |
| Gambar 2. 6 Gambar Peta rencana pola ruang Sumber: Perbub Sumba Barat No. 20 Tahun 2024.....                                           | 34 |
| Gambar 2. 7 Gambar ketentuan dan penggunaan lahan Sumber: Perbub Sumba Barat No. 20 Tahun 2024 .....                                   | 34 |
| Gambar 4. 1 tapak alternatif 1 sumber: google earth.....                                                                               | 47 |
| Gambar 4. 2 tapak alternatif 2 sumber: google earth.....                                                                               | 48 |
| Gambar 4. 3 Tapak Terpilih Sumber: Google Earth .....                                                                                  | 50 |
| Gambar 4. 4 Eksisting site Sumber: Penulis .....                                                                                       | 51 |
| Gambar 4. 5 Eksisting site kSumber; penulis .....                                                                                      | 51 |
| Gambar 5. 1 lantai kayu Sumber: <a href="https://lantaiparket.id/">https://lantaiparket.id/</a> .....                                  | 68 |
| Gambar 5. 2 Panel Kayu Sumber: <a href="http://jayaintero.id">jayaintero.id</a> .....                                                  | 68 |
| gambar 5. 3 Gubahan massa Sumber: Penulis .....                                                                                        | 72 |
| gambar 5. 5 denah lantai 1 sumber: penulis.....                                                                                        | 73 |
| gambar 5. 6 denah lantai 2 sumber: penulis.....                                                                                        | 73 |
| gambar 5. 7 denah lantai 3 sumber: penulis.....                                                                                        | 73 |
| Gambar 5. 8 tampak depan sumber: penulis.....                                                                                          | 74 |
| gambar 5. 9 tampak belakang sumber: penulis .....                                                                                      | 74 |
| gambar 5. 10 tampak kiri sumber: penulis.....                                                                                          | 74 |
| gambar 5. 11 tampak kanan sumber: penulis .....                                                                                        | 74 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 analisis bobot.....                                                              | 49 |
| Tabel 4. 1 sintesis site .....                                                              | 55 |
| Tabel 4. 2 analisis pelaku, kegiatan dan kebutuhan ruang.....                               | 56 |
| Tabel 4. 3 analisis penekakan desain dengan kriteria edukatif.....                          | 60 |
| Tabel 4. 4 kesimpulan analisis tata ruang dalam .....                                       | 61 |
| Tabel 4. 5 analisis fasad dengan kriteria simbolis.....                                     | 62 |
| Tabel 4. 6 kesimpulan analisis fasad.....                                                   | 63 |
| Tabel 4. 7 analisis elemen tata ruang dalam dengan kriteria arsitektur Neo-vernakular ..... | 64 |
| Tabel 4. 8 kesimpulan analisis elemen tata ruang dalam dengan kriteria Neo-Vernakular ....  | 65 |

