

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI
KREATIF DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA
YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:
DIO PRATAMA VANCESCO PARDOSI
190117819**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA YOGYAKARTA

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Dio Pratama Vancesco Pardosi
190117819

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 April 2026
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur




FAKULTAS
TEKNIK
Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DIO PRATAMA VANCESCO PARDOSI
NPM: 190117819

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. (pembimbing)

Yogyakarta, 09 Oktober 2025

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Dr. Agustinus Madya Putra, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR DI KOTA YOGYAKARTA

benar - benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 April 2026

Yang membuat pernyataan



Dio Pratama Vancesco Pardosi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Pusat Industri Kreatif dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular di Yogyakarta” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Kedua orang tua penulis, Bapak Parasmian Pardosi dan Ibu Dwi Agus Setijowati dan adik penulis yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat yang tiada henti kepada penulis selama proses penyelesaian studi.
3. Pacar tercinta, Beatriz Angelia Augustien yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang arsitektur, serta menjadi referensi dalam pengembangan perancangan pusat industri kreatif dengan pendekatan arsitektur vernakular.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 18 Februari 2025



Dio Pratama Vancesco Pardosi

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek

1.1.2 Latar Belakang Masalah

1.1.2.1 Aspek Atraktif pada Tata Ruang Luar

1.1.2.2 Aspek Inspiratif pada Tata Ruang Dalam

1.1.2.3 Pendekatan Arsitektur Vernakular

1.2 RUMUSAN MASALAH

1.3 TUJUAN DAN SASARAN

1.3.1 Tujuan

1.3.2 Sasaran

1.4 LINGKUP STUDI

1.4.1 Lingkup Substansial

1.4.2 Lingkup Spasial

1.4.3 Lingkup Temporal

1.5 Kerangka Alur Pikir

1.6 Sistematika Penulisan

BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI

2.1 TINJAUAN UMUM EKONOMI KREATIF

2.1.1 Pengertian Ekonomi Kreatif

2.1.2 Pelaku Ekonomi Kreatif

2.2 TINJAUAN UMUM INDUSTRI KREATIF

2.2.1 Pengertian Industri Kreatif

2.2.2 Fungsi Industri Kreatif

2.2.3 Jenis-jenis Industri Kreatif

2.3 TINJAUAN UMUM PUSAT INDUSTRI KREATIF

2.3.1 Pengertian Pusat Industri Kreatif

2.3.2 Fungsi Pusat Industri Kreatif

2.3.3 Fasilitas Pusat Industri Kreatif

2.4 TINJAUAN UMUM LOKASI

2.4.1 Kondisi Administratif dan Geografis Yogyakarta

2.4.2 Kondisi Administratif dan Geografis Kabupaten Sleman

2.4.3 Kondisi Administratif dan Geografis Kecamatan Depok

2.5 TINJAUAN PROYEK PUSAT INDUSTRI KREATIF DI YOGYAKARTA

2.5.1 Subsektor Pada Pusat Industri Kreatif di Yogyakarta

2.5.2 Analisis Pemilihan Subsektor Pada Pusat Industri Kreatif di Yogyakarta

2.5.3 Fungsi Pusat Industri Kreatif di Yogyakarta

2.5.4 Pengguna Pusat Industri Kreatif di Yogyakarta

2.6 TINJAUAN TAPAK

2.6.1 Tinjauan Lokasi Tapak

2.6.2 Kriteria Pemilihan Tapak

2.6.3 Regulasi Tapak

BAB III KAJIAN TEORI

3.1 TINJAUAN SPESIFIKASI ARSITEKTUR ATRAKTIF

3.1.1 Pengertian Arsitektur Atraktif

3.1.2 Karakteristik Spesifikasi Arsitektur Atraktif

3.2 TINJAUAN SPESIFIKASI ARSITEKTUR INSPIRATIF

3.2.1 Pengertian Arsitektur Inspiratif

3.2.2 Karakteristik Spesifikasi Arsitektur Inspiratif

3.3 TINJAUAN TATA RUANG LUAR

3.3.1 Pengertian Tata Ruang Luar

3.3.2 Elemen-elemen Tata Ruang Luar

3.4 TINJAUAN TATA RUANG DALAM

3.4.1 Pengertian Tata Ruang Dalam

3.4.2 Elemen-elemen Tata Ruang Dalam

3.5 TINJAUAN ARSITEKTUR VERNAKULAR

3.5.1 Pengertian Arsitektur Vernakular

3.5.2 Prinsip-prinsip Arsitektur Vernakular

3.5.3 Karakteristik Arsitektur Vernakular

3.6 TINJAUAN STUDI PRESEDEN

3.6.1 Studi Preseden Atraktif

3.6.2 Studi Preseden Inspiratif

3.6.3 Studi Preseden Vernakular

3.6.4 Studi Preseden Industri Kreatif

BAB IV METODE DAN ANALISIS

4.1 METODOLOGI

4.1.1 Metode Pengumpulan Data

4.1.2 Metode Analisis Data

4.1.3 Metode Analisis Perancangan

4.1.3.1 Analisis Site Perancangan

4.1.3.2 Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang

4.1.4 Metode Pemilihan Tapak

4.1.4.1 Data Tapak

4.1.4.2 Kriteria Pemilihan Tapak

4.1.4.3 Regulasi Tapak

4.1.4.4 Alternatif Tapak

4.1.4.5 Studi Pemilihan Tapak

4.2 ANALISIS DAYA TAMPUNG

4.3 ANALISIS TATA RUANG LUAR DAN TATA RUANG DALAM

4.3.1 Analisis Elemen Tata Ruang Luar Terhadap Kriteria Atraktif

4.3.2 Hasil Analisis Elemen Tata Ruang Luar Terhadap Kriteria Atraktif

4.3.3 Analisis Elemen Tata Ruang Dalam Terhadap Kriteria Inspiratif

4.3.4 Hasil Analisis Elemen Tata Ruang Dalam Terhadap Kriteria Inspiratif

4.3.5 Analisis Elemen Tata Ruang Luar Atraktif Terhadap Kriteria Arsitektur Vernakular

4.3.6 Hasil Analisis Elemen Tata Ruang Luar Atraktif Terhadap Kriteria Arsitektur Vernakular

4.3.7 Analisis Elemen Tata Ruang Dalam Inspiratif Terhadap Kriteria Arsitektur Vernakular

4.3.8 Hasil Analisis Elemen Tata Ruang Dalam Inspiratif Terhadap Kriteria Arsitektur Vernakular

4.4 ANALISIS PROGRAMATIK

4.4.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan

4.4.2 Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang

4.4.3 Analisis Besaran Ruang

4.5 Analisis Site

4.5.1 Analisis Sirkulasi

4.5.2 Analisis Pencahayaan

4.5.3 Analisis Penghawaan

4.5.4 Analisis Kebisingan

4.6 Sintesis Site

BAB V KONSEP

5.1 KONSEP DASAR

5.2 KONSEP ELEMEN TATA RUANG LUAR ATRAKTIF DAN VERNAKULAR

5.2.1 Konsep Ruang Terbuka

5.2.2 Pemilihan Vegetasi

5.2.3 Penataan Vegetasi

5.2.4 Fasilitas Pendukung

5.2.5 Sirkulasi

5.2.6 Atap

5.3 KONSEP ELEMEN TATA RUANG DALAM INSPIRATIF DAN
VERNAKULAR

5.3.1 Dinding

5.3.2 Lantai

5.3.3 Plafon

5.3.4 Furniture

5.4 KONSEP ZONING

5.5 KONSEP TRANSFORMASI MASSA

5.6 GAMBAR SKEMATIK

