

PENULISAN SKRIPSI
PERLINDUNGAN HUKUM PEKERJA ANAK SEBAGAI PEMERAN FILM
GENRE HOROR DALAM PERSPEKTIF HUKUM KETENAGAKERJAAN



Diajukan Oleh:

Ni Komang Sita Arsanty

NPM : 220514848
Program Studi : Hukum
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

PENULISAN SKRIPSI

HALAMAN PERSETUJUAN

PENULISAN HUKUM/SKRIPSI

PERLINDUNGAN HUKUM PEKERJA ANAK SEBAGAI PEMERAN FILM

GENRE HOROR DALAM PERSPEKTIF HUKUM KETENAGAKERJAAN

(STUDI KASUS FILM WAKTU MAGHRIB 2)



Diajukan oleh :

Ni Komang Sita Arsanty

NPM : 220514848

Program Studi : Hukum

Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

Telah Disetujui Untuk Ujian Pendadaran

Tanggal : 19 Februari 2026

Dosen Pembimbing,

Nindry Sulistya Widiastiani, S.H., M.H.

HALAMAN PENGESAHAN

PENULISAN SKRIPSI

HALAMAN PENGESAHAN

PENULISAN SKRIPSI

**PERLINDUNGAN HUKUM PEKERJA ANAK SEBAGAI PEMERAN FILM
GENRE HOROR DALAM PERSPEKTIF HUKUM KETENAGAKERJAAN**



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Fakultas Hukum Universitas
Atma Jaya Yogyakarta
Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 17 Maret 2026
Tempat : Ruang Pendadaran 3, Lt. II

Susunan Tim Penguji

Ketua : Dr. V. Hari Supriyanto, S.H., M.Hum.
Sekretaris : Nindry Sulistya Widiastiani, S.H., M.H.
Anggota : Dr. E. Imma Indra Dewi W., S.H., M.Hum.

Tanda Tangan

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Prof. Dr. h. Anita Christiani, S.H., M.H.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perlindungan Hukum Pekerja Anak Sebagai Pemeran Film Genre Horor Dalam Perspektif Hukum Ketenagakerjaan”. Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa melindungi, memberkati, serta menyertai penulis dalam setiap proses menempuh pendidikan selama di Yogyakarta hingga tahap penyusunan penulisan hukum/skripsi ini. Suksma lan Astungkara.
2. Bapak Dr. G. Sri Nurhartanto, S.H., LL.M., selaku Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama proses studi.
3. Prof. Dr .Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum., selaku Dekan fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah memberikan arahan dan dukungan kepada penulis.
4. Ibu Nindry Sulistya Widiastiani, S.H., M.H., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberikan arahan, serta senantiasa menyemangati penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Topik yang diangkat dalam skripsi ini merupakan hasil inspirasi dari artikel yang ditulis oleh beliau, yang membuka wawasan

penulis dan mendorong penulis untuk mengkaji permasalahan tersebut secara lebih mendalam dalam penulisan hukum/skripsi ini. Nasehat dan dorongan yang diberikan tidak hanya membantu dalam penyelesaian skripsi ini, tetapi juga menjadi bekal bagi penulis dalam melangkah ke jenjang berikutnya.

5. Dosen penguji, yang telah memberikan kritik dan masukan agar skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan kepada penulis selama masa studi.
7. Bapak Bob Rinaldi, Selaku Kepala Seksi Hubungan Industrial dan Jaminan Sosial, Dinas Sosial Tenaga Kerja dan Transmigrasi Daerah Istimewa Yogyakarta; dan Placidus Hitasika Indrakusuma, Amd.Sn. Selaku Insan Perfiman, telah berkenan menjadi narasumber serta meluangkan waktu untuk memberikan berbagai wawasan, informasi, dan masukan yang sangat berharga kepada penulis dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Kontribusi beliau sangat berarti dalam memperluas perspektif penulis dalam kajian penulisan skripsi ini.
8. Kedua orang tua penulis, Bapak Sena dan Ibu Sri serta keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat tanpa henti, baik secara materiil maupun immateriil. Penulis berharap selesainya skripsi ini menjadi salah satu wujud tanggung jawab dan kebanggaan atas segala pengorbanan dan cinta kasih yang telah diberikan kepada penulis selama ini.

9. Ni Made Somawati, Ni Komang Sugiani, Ni Kadek Oktavianti, Ni Wayan Intariani AP, Made Ayu Widari, Ni Kadek Dwi Melani selaku sahabat penulis sejak SD, SMP, SMA, hingga saat ini, yang selalu hadir memberikan dukungan, menyemangati, serta menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah. Perhatian dan motivasi yang diberikan menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah hingga tahap akhir pendidikan ini.
10. Rutrika Uli Sihombing, Helmayanti Masiku, Geraldin Tita Rahayaan, Gloria Agnecia Sitanggang, Yunita Pangaribuan, Kezia Yoshepine Br Sembiring selaku sahabat seperjuangan penulis sejak masa awal perkuliahan yang telah bersama-sama melewati berbagai dinamika perkuliahan, saling mendukung, memberikan arahan, berbagi ilmu, saling mengingatkan, serta saling menguatkan satu sama lain. Kebersamaan tersebut menjadi bagian penting dalam perjalanan pendidikan penulis selama di Yogyakarta.
11. Faliesya Wiyanto, Alifia Tri Wahyuni, Pius Stefin Bria, Josua Michael Josef, Bonifatius Rafel Adi P, Harry Felix Sebastian A, Rinaldo Christian Rasubala, selaku sahabat KKN Kelompok 4 Padukuhan Waru yang telah menjadi “rumah” bagi penulis. Kebersamaan yang terjalin di posko menghadirkan banyak momen berharga. Menangis, tertawa, marah, berbagi cerita bersama, memberikan semangat, memahami karakter satu sama lain, memasak dan makan bersama menjadi pengalaman yang penuh makna dan tidak akan penulis lupakan. Tidak hanya itu, terima kasih kepada induk semang Bapak Sutris dan Ibu Heti yang telah menjadi orang tua kedua bagi

penulis senantiasa memberikan perhatian, nasihat, serta kenyamanan sehingga penulis merasa diterima, dihargai, dan mendapatkan suasana yang penuh kehangatan.

12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam proses skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan dari skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan ilmu hukum, khususnya dalam bidang perlindungan pekerja anak. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan wawasan dan pemahaman yang lebih baik mengenai perlindungan hukum terhadap pekerja di Indonesia.

Yogyakarta, 23 Februari 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ni Komang Sita Arsanty', with a stylized flourish at the end.

Ni Komang Sita Arsanty

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlindungan hukum serta upaya hukum yang dapat ditempuh terkait keterlibatan anak sebagai pemeran film dalam produksi film bergenre horor dengan waktu kerja melebihi batas yang ditetapkan dan terdapat unsur kekerasan, ditinjau dari perspektif hukum ketenagakerjaan Indonesia. Penelitian menggunakan metode penelitian hukum normatif, dengan bahan hukum primer berupa peraturan perundang-undangan dan bahan hukum sekunder berupa buku, jurnal, artikel, website, Surat kabar, media sosial, dan data statistik yang dikeluarkan oleh lembaga resmi, serta kamus hukum maupun kamus umum. Selain itu, analisis dalam penelitian ini juga diperkuat melalui wawancara dengan narasumber yang relevan dengan topik penulisan hukum ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterlibatan anak dalam produksi film bergenre horor dengan waktu kerja melebihi batas yang ditetapkan serta memuat adegan yang mengandung unsur kekerasan bertentangan dengan ketentuan dalam hukum ketenagakerjaan. Upaya hukum yang dapat ditempuh meliputi mekanisme perlindungan hukum ketenagakerjaan, penerapan sanksi pidana, hingga penyelesaian perselisihan hubungan industrial.

Kata Kunci: Pekerja Anak, Pemeran Film, Genre Horor, Adegan Kekerasan.

ABSTRACT

This study aims to analyze legal protection and legal remedies that can be pursued regarding the involvement of children as film actors in the production of horror films where working hours exceed the prescribed limits and elements of violence are present, viewed from the perspective of Indonesian labour law. This research employs a normative legal research method, utilizing primary legal materials in the form of relevant legislation and secondary legal materials including books, journals, articles, websites, newspapers, social media sources, statistical data issued by official institutions, as well as legal and general dictionaries. In addition, the analysis is strengthened through interviews with relevant sources concerning this legal research topic. The findings indicate that the involvement of children in the production of horror films with working hours exceeding the prescribed limits and containing violent scenes is contrary to the provisions of labour law. The legal remedies that may be pursued include labour protection mechanisms, the imposition of criminal sanctions, and the settlement of industrial relations disputes.

Keywords: *Child Labor, Film Actors, Horror Genre, Violent Scenes.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PENULISAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENULISAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Keaslian Penelitian.....	9
F. Batasan Konsep.....	14
G. Metode Penelitian.....	16
BAB II PEMBAHASAN	21
A. Tinjauan Umum Tentang Pekerja Anak	21
B. Tinjauan Umum Tentang Industri Film	28
C. Hasil Penelitian dan Pembahasan	36

1. Pengaturan Keterlibatan Anak dalam Produksi Film Bergenre Horor dengan Waktu Kerja Melebihi Batas yang Ditetapkan dan Terdapat Unsur Kekerasan	36
2. Upaya Hukum yang Dapat Ditempuh Apabila Terjadi Pelanggaran Terhadap Hak-Hak Anak dalam Industri Perfilman.....	55
BAB III PENUTUP	69
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka sektor pekerja dalam hukum ketenagakerjaan di Indonesia	41
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Daftar film peringkat teratas dalam perolehan penonton.....	44
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat izin penelitian Dinas Sosial Tenaga Kerja dan Transmigrasi Daerah Istimewa Yogyakarta..... 76

Lampiran 2 Wawancara dengan narasumber Bapak Bop Rinaldi, Selaku Kepala Seksi Hubungan Industrial dan Jaminan Sosial, Dinas Sosial Tenaga Kerja dan Transmigrasi Daerah Istimewa Yogyakarta pada hari senin, tanggal 8 Desember 2025, pukul 12.00 WIB..... 76

Lampiran 3 Wawancara dengan narasumber Plasidus Hitasika Indrakusuma, Amd.Sn. Selaku Insan Perfilman pada hari Selasa, tanggal 25 November 2025, pukul 18.00 WIB..... 77

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari karya penulis lain. Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Februari 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ni Komang Sita Arsanty', with a stylized, cursive script.

Ni Komang Sita Arsanty