

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tindakan perekaman cuplikan film di bioskop merupakan bentuk pelanggaran hak ekonomi, namun bukan merupakan tindak pembajakan menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Meskipun pelanggaran tersebut melanggar Pasal 9 ayat (2), pelaku tidak dapat dipidana berdasarkan Pasal 113 karena tidak ada unsur penggunaan secara komersial. Meskipun lolos dari jerat pidana UU Hak Cipta, tindakan pengungkahan dan penyebaran cuplikan tersebut ke ranah publik secara mutlak memenuhi unsur pelanggaran Pasal 32 ayat (1) jo. Pasal 48 ayat (1) Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik, karena pelaku terbukti mentransmisikan informasi elektronik milik pihak lain secara tanpa hak, yang ancaman pidananya dapat diperberat melalui Pasal 36 apabila penyebaran spoiler tersebut terbukti mengakibatkan kerugian materiil bagi pihak pembuat film.

B. Saran

Perlu dilakukan peninjauan kembali serta memuat norma spesifik dalam UU Hak Cipta agar penjatuhan sanksi tidak hanya bertumpu pada motif ekonomi pelaku, tetapi juga mempertimbangkan besaran potensi kerugian yang diderita oleh pemegang hak cipta. Selain itu, disarankan kepada pihak rumah produksi (*production house*) beserta pengelola jaringan bioskop untuk lebih aktif untuk

memberikan literasi hukum yang secara spesifik mengedukasi penonton bahwa tindakan merekam layar di dalam studio ialah termasuk pelanggaran hukum.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Citra Ramadhan, dkk., 2023, *Buku Ajar Hak Kekayaan Intelektual*, Universitas Medan Area Press, Medan.
- Dahris Siregar, 2022, *Buku Ajar Hak Kekayaan Intelektual*, PT Inovasi Pratama Internasional, Padang.
- Dwi Suryahartati, 2022, *Buku Ajar Hukum Kekayaan Intelektual*, UNJA Publisher, Jambi.
- Insan Budi Maulana, dkk., 2024, *Hak Kekayaan Intelektual (Teori dan Permasalahan)*, PT Rajawali Buana Pusaka, Depok.
- Muhammad Citra Ramadhan, 2020, *Buku Ajar Kekayaan Intelektual Hak Cipta*, CV Kaizen Sarana Edukasi, Yogyakarta.
- Mujiyono, dkk., 2017, *Memahami dan Cara Memperoleh Hak Kekayaan Intelektual*, Sentra HKI Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Nanda Dwi Rizkia, dkk., 2022, *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*, Widina Bhakti Persada Bandung, Bandung.
- Surya Praha, 2021, *Hak Kekayaan Intelektual : Perlindungan Folklor Dalam Konteks Hak Kekayaan Komunal Yang Bersifat Sui Generis*, LPPM Universitas Bung Hatta, Padang.
- Yulia, 2021, *Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, CV Sefa Bumi Persada, Aceh.
- Zulkifli Makkawaru, 2021, *Hak Kekayaan Intelektual Seri Hak Cipta, Paten, dan Merek*, Farha Pustaka, Sukabumi.

Jurnal Ilmiah

- Abdurrahman Shihab, dkk., 2023, "Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Atas Tayangan Potongan Film di Aplikasi TikTok", *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Islam Malang*, Vol. 29, Nomor 2, Juli, 2023.
- Dwi Fidhayanti, dkk., 2023, "Penerapan Prinsip Deklaratif dalam Pendaftaran Hak Cipta oleh Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual (Studi di Kantor Wilayah Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Jawa Timur)", *Perspektif*, Vol. 28, Nomor 2, Mei, 2023.
- Dwi Oktabiantoro, dkk., 2024, "Ketidakjelasan Makna "Mentransmisikan" Pasal 28 Ayat 2 Undang-Undang Informasi dan Transaksi Elektronik Revisi Kedua", *IBLAM Law Review*, Vol. 4, No-1, Januari, 2024.

- Ike Alfiyani, dkk., 2023, "Tindakan Mengunggah Cuplikan Film Bioskop (Cinema) Melalui Instastory Ditinjau Dari Undang-Undang Hak Cipta", *Jurnal Notarius*, Vol. 16, Nomor 1, 2023.
- I Gusti Ayu Eviani Yuliantari, dkk., 2023, "Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Terhadap Pembajakan Potongan Film Pada Aplikasi Tiktok", *Jurnal Hukum Sasana*, Vol. 9, Nomor 1, Mei, 2023.
- Loso Judijanto, dkk., 2024, "Juridical Analysis of Law Number 11 of 2008 on Electronic Information and Transactions (ITE) and its Impact on Creative Economy Development in Indonesia", *West Science Law and Human Rights*, Vol. 2, Nomor 4, Oktober, 2024.
- Muhammad Arief Dwi Ramadhan, dkk., 2023, "Legal Validity of Teleconference Witness in Indonesia's Criminal Justice System", *Ius Poenale*, Vol. 4, Nomor 2, Agustus, 2023.
- Merenggang Tegung Laka, dkk., 2025, "Pertanggung Jawaban Hukum Terhadap Kenyamanan Konsumen Dalam Pertunjukan Film di Bioskop Ditinjau dari Undang-Undang Perlindungan Konsumen", *Postulat Journal of Law*, Vol. 3, Nomor 01, 2025.
- Ni Luh Manik Puja Dewi, 2023, "Strategi Komunikasi Hukum dalam Menghadapi Flagiarisme pada Kalangan Mahasiswa di Era Serba Media", *Jurnal Ilmu Komunikasi Hindu*, Vol. 3, Nomor 1, September, 2023.
- Nikita Thessalonica Virginia Wangania, 2019, "Tindak Pidana Atas Pembajakan Film Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta", *Lex Privatum*, Vol. 7, Nomor 7, Okt-Des, 2019.
- Putu George Matthew Simbolon, 2023, "Penerapan Doktrin Fair Use Defense dan Prinsip Standar Minimum dalam Penyelesaian Sengketa Hak Cipta", *SIGn Jurnal Hukum*, Vol. 5, Nomor 1, Mei, 2023.
- Saskia Nadya Ramadhani, dkk., 2019 "Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Film Layar Lebar Yang Dipublikasi Melalui Media Sosial Tanpa Izin", *Riau Law Journal*, Vol.3, Nomor. 1, Mei, 2019.
- Satria Perdana, dkk., 2024, "Legal Implications for Parties Who Display Inappropriate Content Through Social Media Platforms (Copyright Study)", *4th International Conference on Law Reform*, Januari, 2024.
- Sofia Junindya Fasya, dkk., 2025, "Penerapan Teori Analisis Ekonomi Terhadap Hukum Dalam Penanggulangan Pembajakan Film Pada Website Ilegal: Studi Kasus Pelanggaran Hak Cipta di Indonesia", *Jurnal Karya Ilmiah Multidisiplin*, Vol. 5, Nomor 2, April, 2025.

Internet

Filmindonesia, Data Penonton Film Indonesia 2025, <https://filmindonesia.or.id/film/penonton/2025>, diakses 5 Oktober 2025.

Fortune Indonesia, Analis Nilai Industri Film Indonesia Tumbuh Signifikan, <https://www.fortuneidn.com/business/analisis-nilai-industri-film-indonesia-tumbuh-secara-signifikan-00-xkln4-3qj5jf>, diakses 5 Oktober 2025.

Frannoto, Saksi Sidang Pembajakan Film, Angga Dwimas Sasongko: Potensi Pajak Hilang, Saksi Sidang Pembajakan Film, <https://www.tempo.co/hiburan/-saksi-sidang-pembajakan-film-angga-dwimas-sasongko-potensi-pajak-hilang-542288>, diakses 5 Oktober 2025.

Hukumonline, Soal Rekam Film di Bioskop, DJKI Ingatkan UU Hak Cipta, <https://www.hukumonline.com/berita/a/soal-rekam-film-di-bioskop--djki-ingatkan-uu-hak-cipta-lt675e1727cfc9d/>, diakses 5 Oktober 2025.

Kamus Besar Bahasa Indonesia.

Kirana, Kasus Pembajakan Film Kembali Ramai Pentingnya Melindungi Hak Cipta, <https://kontrakhukum.com/article/kasus-pembajakan-film-kembali-ramai-pentingnya-melindungi-hak-cipta/>, diakses 5 Oktober 2025.

Marvela, Viral Perempuan Marah Kedapatan Rekam Film di Bioskop, Joko Anwar Beri Tanggapan, <https://www.tempo.co/hiburan/viral-perempuan-marah-kedapatan-rekam-film-di-bioskop-joko-anwar-beri-tanggapan-1184221>, diakses 5 Oktober 2025.

RRI, Film Indonesia dengan Raihan Penonton Terbanyak di 2024, <https://rri.co.id/hiburan/1225806/film-indonesia-dengan-raihan-penonton-terbanyak-di-2024>, diakses 5 Oktober 2025.

Switzy Sabandar, Kaleidoskop 2024: Daftar 10 Film Indonesia Terlaris Tahun Ini, <https://www.liputan6.com/regional/read/5851153/kaleidoskop-2024-daftar-10-film-indonesia-terlaris-tahun-ini>, diakses 5 Oktober 2025.

Peraturan Perundang-Undangan

Undang-undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2008 Nomor 58.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266.