

PENULISAN SKRIPSI

**PEREKAMAN DAN PENYEBARAN CUPLIKAN FILM OLEH
PENONTON DI BIOSKOP MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA DAN UNDANG-UNDANG NOMOR
11 TAHUN 2008 TENTANG INFORMASI DAN TRANSAKSI**

ELEKTRONIK



Diajukan oleh:

Gayo Siddhajati

NPM : 220514791

Program Studi : Hukum Program Sarjana

Program Kekhususan : Sistem Peradilan

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN
PENULISAN SKRIPSI
PEREKAMAN DAN PENYEBARAN CUPLIKAN FILM OLEH
PENONTON DI BIOSKOP MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA DAN UNDANG-UNDANG NOMOR
11 TAHUN 2008 TENTANG INFORMASI DAN TRANSAKSI
ELEKTRONIK

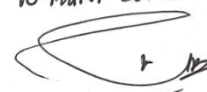


Diajukan oleh:

Gayo Siddhajati

NPM : 220514791
Program Studi : Hukum Program Sarjana
Program Kekhususan : Sistem Peradilan

Telah disetujui untuk Ujian Pendadaran

Dosen Pembimbing	Tanggal	:	10 Maret 2024
Dr. Al. Wisnubroto, S.H., M.Hum.	Tanda Tangan	:	

HALAMAN PENGESAHAN

PENULISAN SKRIPSI

**PEREKAMAN DAN PENYEBARAN CUPLIKAN FILM OLEH
PENONTON DI BIOSKOP MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA DAN UNDANG-UNDANG NOMOR
11 TAHUN 2008 TENTANG INFORMASI DAN TRANSAKSI
ELEKTRONIK**



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta
Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 21 April 2026
Tempat : Ruang Pendadaran 2 Lt. II

Susunan Tim Penguji:

Ketua : Dr. G. Widiartana, S.H., M.Hum.
Sekretaris : Dr. Al. Wisnubroto, S.H., M.Hum.
Anggota : St. Harum Pudjiarto, S.H., M.Hum.

Tanda Tangan

Mengesahkan,

**Dekan Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.
HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan hukum berjudul **“Perekaman dan Penyebaran Cuplikan Film oleh Penonton di Bioskop Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik”** ini dapat diselesaikan dengan baik sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam proses penyusunannya, penulis memperoleh bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan masukan, doa, dan pendampingan, khususnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta beserta semua jajaran dekanat Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Al. Wisnubroto, S.H., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang dengan kesediaan untuk meluangkan waktu, tenaga, serta pemikiran di tengah kesibukannya untuk membimbing penulis selama proses penyusunan penulisan hukum hingga selesai.
3. Seluruh dosen yang telah memberikan pengajaran, wawasan, dan pembinaan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

4. Mas Joko Anwar yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini. Pengetahuan dan pengalaman yang beliau bagikan memberikan perspektif baru yang sangat mendalam bagi kelengkapan analisis dalam skripsi ini.
5. Butu, Bapak, Mas Jalu, Mbak Nitis, dan Pudding, selaku keluarga penulis, terima kasih telah menjadi tempat pulang dan pemberi semangat dalam setiap proses yang penulis jalani. Semoga setiap pencapaian penulis dapat menjadi kebanggaan serta membawa kebahagiaan bagi keluarga tercinta.
6. Sahabat-sahabat Penulis selama masa perkuliahan, Aulia Narwastu Putri Mentari, Anak Agung Bagus Pramudya Ananta Surya, Andreas Dhika Wisnu Prabowo, Beriyanta Tarigan, Benjamin Calvin Silalahi, Emilia Prasetya Chandavashti, Hendry, Irving Jesse Sim, I Made Arya Adi Prana, Justine Kania Kusumawardhani, Kidung Larasati Pasya Kinanti, Koleta Donna Indhayana Putri, Marsya Shaloom Meysta Matheos, Mita Suryantini, Natalia Vioni Margareta, Natania Firsta Cahyani, Ni Nyoman Ayu Jeniayurha Rommy, Olivia Audriana Putri, Reyner Arya Inggilelsabda, Sandra Unan Pangaribuan, Shakila Aisha Liora Feiza, dan Valentinus Mahendra Pradana, yang telah menjadi teman berbagi cerita, pemikiran, dan penguat langkah dalam suka dan duka perjalanan akademik di Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Penulis sampaikan terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kenangan yang turut membentuk proses pendewasaan Penulis.
7. Keluarga Besar Komunitas Debat dan Riset Mahasiswa yang telah memberikan kesempatan kepada Penulis untuk bertumbuh dan mengembangkan diri dalam

berorganisasi selama dua tahun lamanya, serta menghadirkan suasana kekeluargaan yang erat di antara para anggotanya.

8. Ibu Nindry Sulistya Widiastiani, S.H., M.H. dan Bapak Felix Brian Hari Ekaristiano, S.S., M.Li. selaku Koordinator Tim *Student Staff* Multimedia, serta segenap anggota Tim *Student Staff* Multimedia yang tidak dapat Penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas kepercayaan untuk memungkinkan Penulis menyalurkan minat dan kreativitas di dunia perkuliahan.
9. Teman-teman *Student Staff* Laboratorium Hukum Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Emilia Prasetya Chandavashti, Reyner Arya Inggilelsabda, Koleta Donna Indhayana Putri, Modista Natasya Aulia Hutagalung, Priyangga Seto Firdhianka, Thessalonica Marleta Pashanda, terima kasih telah menjadi teman dan tempat untuk beristirahat untuk Penulis selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, serta berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia akademik dan praktik.

Yogyakarta, 26 Februari 2026

Yang menyatakan,



Gayo Siddhajati

ABSTRACT

This research analyzes the legal qualification of the phenomenon of recording and disseminating film clips by cinema audiences, which is frequently intended for social media updates without any commercial motives. Utilizing a normative legal research method that examines Law Number 28 of 2014 concerning Copyright and Law Number 11 of 2008 concerning Electronic Information and Transactions, supplemented by resource person interviews, this study reveals a partial legal loophole. The results indicate that while recording film clips infringes upon the exclusive economic rights of the copyright holder, the perpetrators cannot be criminally prosecuted under Article 113 of the Copyright Law because the act lacks the economic gain element required to constitute piracy. However, the act of uploading the recorded material perfectly fulfills the elements of the offense outlined in Article 32 paragraph (1) of the ITE Law as the unauthorized transmission of another party's electronic document. This criminal threat can be intensified through Article 36 of the ITE Law if it is proven to cause material loss to the filmmakers. In conclusion, the ITE Law instrument provides a more comprehensive framework for prosecuting non-commercial recording perpetrators in the digital era.

Keywords: *Film Recording, Copyright, Piracy, Electronic Information, Social Media.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ix
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Keaslian Penelitian.....	7
F. Batasan Konsep.....	12
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Skripsi	15
BAB II: PEMBAHASAN.....	16
A. Perekaman Cuplikan Film oleh Penonton di Bioskop.....	16
1. Pengertian dan Praktik Perekaman di Bioksop.....	16
2. Karakteristik Cuplikan Film sebagai Objek yang Direkam	17
3. Faktor Penyebab Terjadinya Perekaman	18
B. Landasan Yuridis Perlindungan Hak Cipta dan Informasi Elektronik dalam Sistem Hukum Indonesia.....	20
1. Konsep dan Klasifikasi Hak Ekonomi dalam Undang-Undang Hak Cipta.....	20
2. Pengertian dan Unsur-Unsur Pembajakan menurut Undang- Undang Hak Cipta	23
3. Tinjauan Umum Pelanggaran Hak Cipta dan Doktrin <i>Fair Use</i>	26
4. Pengaturan Informasi Elektronik dan Dokumen Elektronik dalam Undang-Undang ITE	28

C. Hasil Pembahasan	30
1. Analisis Yuridis Perekaman Cuplikan Film: Antara Pelanggaran Hak Ekonomi dan Tindakan Pembajakan	30
2. Kualifikasi Pengungkahan Cuplikan Film sebagai Pelanggaran menurut UU ITE	36
BAB III: PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain. Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Februari 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Gayo Siddhajati', with a stylized, cursive script.

Gayo Siddhajati