

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN “CREATIVE HUB”
DI YOGYAKARTA, DENGAN
PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH

**EDUARDUS DIKO ZEVAKUSUMO
190117769**

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS
TEKNIK**

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA TAHUN

2025/2026

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN “CREATIVE HUB” DI YOGYAKARTA, DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Dipersiapkan dan disusun oleh:

EDUARDUS DIKO ZEVAKUSUMO
190117769

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 21 Januari 2026
Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., Ph.D.



Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN CREATIVE HUB DI YOGYAKARTA, DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 19 Januari 2026
Yang membuat pernyataan,



Eduardus Diko Zevakusumo

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan ‘Creative Hub’ di Yogyakarta, Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” ini dengan baik. Selesaiannya Tugas Akhir ini juga tak luput dari partisipasi berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan berkat selama proses perancangan Studio Tugas Akhir Arsitektur sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Ayah Ari Krismartono, Ibu Endang Pudji Astuti, Kakak Hendrica Dea Zevihadeta, Kakak Stanislaus Dio Zevalukito, dan adik Katarina Divyadahayu Mikaela yang senantiasa mendukung penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis dalam pembuatan Tugas Akhir dari awal sampai dengan akhir.
4. Bapak Dr. Agustinus Madyana Putra, ST., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyusun Tugas Akhir Arsitektur.
5. Ibu Nimas Sekarlangit, S.T., M.T., MT. , ibu Fabiola Chrisma Kirana Analisa, S.T., M.Sc., Ph.D. dan Bapak Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T. selaku penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang mendukung.
6. Elizabeth Evelyn Monica Quinones, Vebrian Octavieaus, Muhammad Harith, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam pembuatan Tugas Akhir.

7. Pihak-pihak lain yang telah membantu penulis menyelesaikan pembuatan Studio Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis mohon maaf jika banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan karya tulis ini. Kritik dan saran yang membangun juga diperlukan dalam penyempurnaan Tugas Akhir ini di masa mendatang. Semoga Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 22 Januari 2026

Eduardus Diko Zevakusumo



Daftar Isi

Lembar Pengesahan.....	i
Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Abstrak	vii

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan.....	2
1.5 Sistematika Penulisan.....	2
1.6 Kerangka Pikir.....	4

BAB II

KAJIAN TEORI.....	5
2.1 Tinjauan Creative Hub	5
2.1.1 Definisi Creative Hub.....	5
2.1.2 Fungsi Creative Hub.....	5
2.1.3 Perbedaan Creative Hub.....	5
2.1.4 Jenis Jenis Creative Hub.....	6
2.2 Sub Sektor Industri Kreatif.....	7
2.3 Sub Sektor Industri Kreatif Yang Ada di Yogyakarta.....	14
2.4 Arsitektur Kontemporer.....	14
2.4.1 Definisi	14
2.4.2 Ciri Ciri Arsitektur Kontemporer	15
2.5 Studi Banding Rancangan Sejenis.....	16
2.5.1 The Factory (Manchester)	16
2.5.2 Jakarta Creative Hub	18
2.5.3 Tasik Creative and Innovation Center.....	19
2.5.4 Kesimpulan Objek Sejenis	21

BAB III

TINJAUAN TAPAK	23
3.1 Tinjauan Kondisi Fisik Jalan Malioboro	23
3.2 Tinjauan Iklim Kawasan Malioboro.....	23
3.3 Tinjauan Regulasi Pembangunan Kawasan Malioboro.....	24
3.3 Tinjauan Lokasi Site.....	26

BAB IV

ANALISIS	28
4.1 Analisis Pemilihan Lokasi.....	28
4.2 Analisis Kegiatan	28
4.2.1 Analisis Pelaku.....	28
4.2.2 Pengelompokan Kegiatan.....	30
4.2.3 Besaran Ruang.....	32
4.2.4 Organisasi Ruang.....	34
4.3 Analisis Site.....	34
4.5 Sintesis Site	43

BAB V

KONSEP	44
5.1 Konsep Kontemporer.....	44
5.2 Gubahan Massa	45
5.3 Konsep Fasad	46
5.4 Konsep Material	47
DAFTAR PUSTAKA DAN LAMPIRAN	50

ABSTRAK

Yogyakarta merupakan salah satu pusat ekonomi kreatif di Indonesia yang didukung oleh beragamnya subsektor industri kreatif, sumber daya manusia yang melimpah bahkan pemerintahnya. Namun, perkembangan ekonomi kreatif di Yogyakarta masih menghadapi keterbatasan dimana infrastruktur dan fasilitas yang mampu mengintegrasikan aktivitas produksi, kolaborasi, dan pameran dalam satu wadah terpadu. Kawasan Malioboro memiliki potensi strategis sebagai pusat aktivitas kota dengan karakter kawasan yang dominan komersial menuntut perancangan yang adaptif.

Skripsi ini bertujuan merancang Creative Hub di Kawasan Malioboro sebagai fasilitas pengembang ekonomi kreatif dengan pendekatan arsitektur kontemporer yang dipadukan dengan konteks budaya sekitar. Metode perancangan ini meliputi analisis lokasi, analisis pelaku dan aktivitas, analisis kebutuhan ruang, analisis tapak, serta sintesis perancangan. Konsep utama yang diterapkan adalah “Flow”, yang menggambarkan fleksibilitas ruang, keterhubungan antar aktivitas, dan kelancaran proses kreatif pelaku.

Hasil perancangannya berupa Creative Hub yang mampu mewadahi pelaku ekonomi kreatif melalui fasilitas seperti co-working space, makerspace, ruang pameran, ruang pelatihan, dan ruang pendukung lainnya. Perancangan ini diharapkan dapat mendorong sikap kolaboratif, meningkatkan produktivitas, serta memperkuat kawasan sekitar menjadi ekosistem ekonomi kreatif Yogyakarta.

Kata kunci : creative hub, ekonomi kreatif, arsitektur kontemporer, fleksibilitas ruang, kawasan Malioboro