

	sekarang ya, jane yo bukan introvert-introvert banget tapi ya sudah sibuk sendiri-sendiri, paling ketemunya kalo papasan aja atau pas sholat id aja.
Berarti mbaknya arkeolog juga ya?	Yaa, saya arkeolog juga, adik tingkatnya pak chawari jauuuhh di UGM. Aku skripsi nya tentang yaaa.. biasaa.. Kauman juga.
Kalo boleh tau tentang apa mbak?	Tentang pola tata ruang rumah pengusaha batik, termasuk disini, rumah ini dulunya juga pengusaha batik. Kan tipenya tipikal rumah jawa.. tapi campur, namanya itu indis.. jadinya kan kalo di kauman itu kebanyakan sudah campuran ya mbak ya indis gitu.. cuman kalo ini ya , udah malah nggak terlalu indis toh mbak, nek aku ngeliatnya itu, kalo misalnya punya jabatan tinggi dan dekat dengan keraton itu.. malah nggak terlalu yang belanda banget. Kalo yang luaran sana, pengusaha batiknya itu kek yaudah, yang bener-bener make ornamen belanda, kayak yang lebih tinggi gitu..
ohh,,berarti ornamennya lebih mewah gitu ya?..	oohh, iya bener maksudnya yang ornamennya itu memperhatikan kalo dia itu juragan batik banget gitu dan mencerminkan kalo jabatan dia sbg abdi dalem itu bukan yang terlalu dekat gitu. Jadi yang kyk abdi dalemnya yang masih, standar.. tapi sebagai pengusaha batik dia bisa melampaui dari yang lain. Aku juga seneng arsitektur loh mbak sakjane..
berarti yang mewah mewah justru nggak dekat ya mbak. Kalo rumah sini kan sederhana aja mbak, rumahnya lebih rendah, kemudian ya dari kayu saja. Kalo, mba arum kan berarti orng asli sini, tinggal disini hampir seumur hidupnya, gitu.. ada nggak perubahan-	Dulu kan sempat gempa besar ya mbak, di bagian yang agak belakang ini, dibangun ulang.. awalnya disini itu kamar biasa, dulu disini juga ada dapur yang model jaman duluu terus dibelakang baru ada toilet, kalo yang dibelakang itu sekarang dah diganti, digunakan sebagai kamar lain, sbnernya juga ada butulan, tp ya sudah ditutup. Bagiannya itu, dulu bagian sana (utara) itu untuk pabrik batik, disini buat jualan dan rumahnya sebenarnya juga sebelah sana. Jadi sebenere untuk ukuran di kauman itu rumah ini juga besar mbak, terus akhirnya di bangun lagi, dulu sebenarnya masih kelihatan mbak ada cerobongnya untuk batik itu.. tapi yaa,, sayangnya ya mbak, kakak saya itu milih mbangun ulang disitu.. yaa, sebenarnya saya ya bergejolak gitu kenapa kok harus dibangun dengan yang baru. Cuman yasudah karena saya nggak ikut campur jadilah bangunan yang modern.

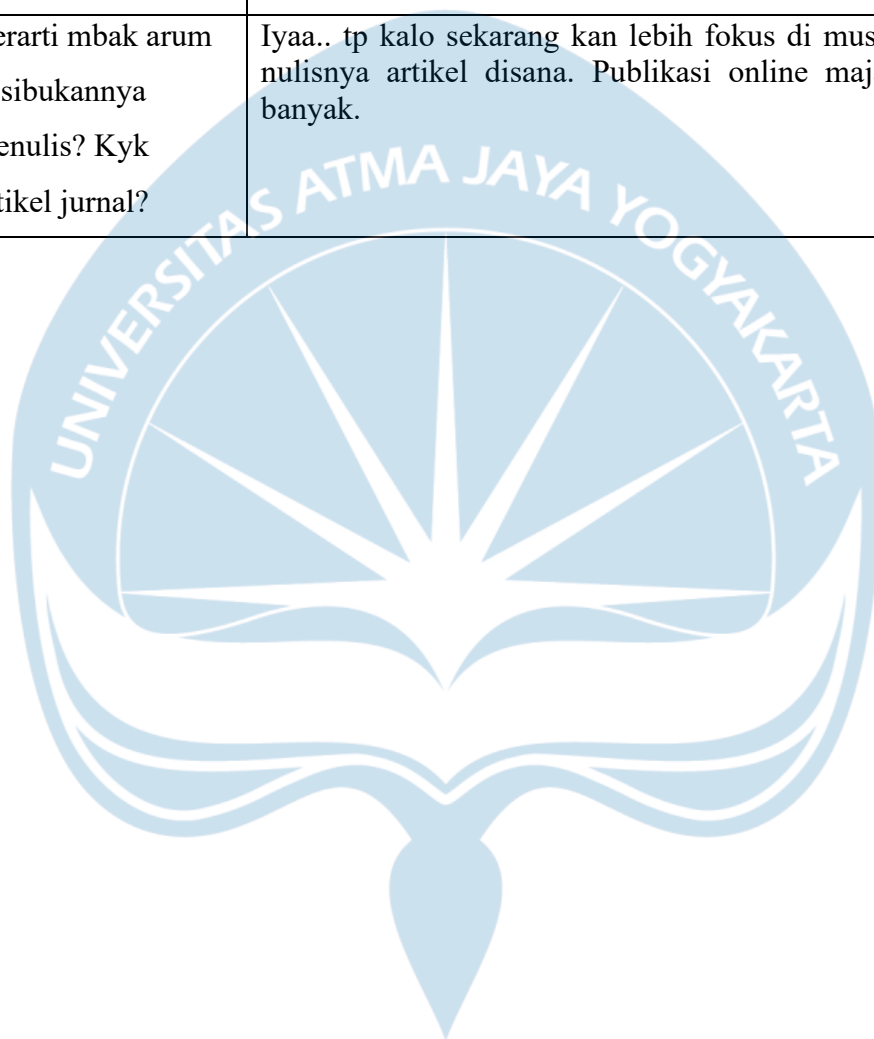
perubahannya dari rumahnya?	
Kalo, begitu mbak arum tinggalnya disini sama banyak orang ya mbak..?	iyaa, bener ada aku, ibu sama babeh. Kalo yang didepan itu ada masku sama istrinya sama anaknya. Terus yang dirumah yang agak jauh itu ada bude. Berarti mbak arum kalo aktivitas dirumah masih sampe kesana-sana?.. yaa kalo nggak males ya bisa aja kesana, tapi kan kalo dh pulang kerja kan males ya paling aku disini aja, ngerjain tugas disini sampe malem. Sini enak sih kalo buat ngerjain tugas soalnya ada feel-feel jaman dulunya.. tapi kecuali nek siang ya.. panas buangett.
Berarti jejak keluarganya mbak arum itu batik handel ya?	Iyaa tapi bukan yang terus pabrik besar bangeet.. tapi ya yang produksinya nggak terlalu banyak.. tapi ya alhamdulillah, dapet rumahnya besar banget dan ada halamannya, coba bagian kauman mana yang rumahnya ada halamannya nggak ada kan.. ini aja malah jadi jalan umum akhirnya. Soalnya mau ditutup juga giman nggak enak sama warga sekitar. Dulu ada pintunya, trus tiap jam berapa ditutup.. tapi sekarang sudah nggak ada, yaa... namanya juga bermasyarakat jadinya ya yaudah gitu aja. Sekarang gini ya mbak, kan kalo di kauman itu kyk penuh banget ya mbak..
pengen nggak kyk nggak di kauman lagi, atau slalu ada ruang buat kauman?	Sbener e aku seneng banget di kauman, karna ya sunyi banget kan Cuman ya gitu lo mbak, nuntun e itu loh mbak. Kami itu punya tradisi, menuntun motor di kauman, yaa cuman ya agak pr gitulo nek rumahnya ditengah tengah masio untuk olahraga. Tata ruangnya ya oke gitu, meskipun padet banget. Disana ada mushola disana ada masjid, trus kan kalo mau dibuat olahraga kan ada pelataran ya.. masio nama e ya kampung kauman yaa nyaman nyaman ajalah. Paling kalo misalnya pas penat ya, jalan-jalan keluar aja.. nggak yang pengen pergi dari sini. Pokoknya kalo kauman itu ya tetep harus balik kesini. Kalo lagi jauh terus kangen yaa.. aku balik lagi kesini karena kangen lah. Dulu pas kecil ya samaa.. main main di tk main main di pelataran. Mulai smp kali ya, udah nggak pernah keluar, paling kalo misalnya ada sekaten ya keluar lihat lihat aja.. kalo tahun kemaren lihat kemaren nggak? Karna dh sibuk sm kerjaan ya mbak,, skrng ya sudah males krn, penuh orang-orang dari luar juga disana. Sbenernya aku kepo sama grebeg karna terakhir lihat sekaten juga udh pas sma.. ohh, berarti nggak yang harus merayakan peerayaan simbolik ya mbak? Kyk beli ndog abang mungkin? Ohh,, nggak mbak, aku nggak yang kyk gitu.. sekaten sekarang juga sudah berubah semenjak alun-

	alun dipagarin jadi nggak ada pasar malem, nggak ada obal abul. Dan rutenya grebeg jadi didepan aja nggak muter alun-alun jadi rasanya ada yang berbeda ada yang kurang.
(00.16.55). Kan td mbaknya bilang juga berkontribusi sebagai tim inventaris heritage muhammadiyah di kauman, waktu itu dimana aja ya mbak?	Dulu kita mengukur, dokumentasi kemudian dituliskan lagi dalam bentuk arsip ataujuga artikel secara detail di mushola, TK, langgar-langgar kemudian ada beberapa lainnya yang masih bangunan muhammadiyah. Kalo untuk rumah-rumah belum pernah karena itu kan ranah pribadi jadi ya tergantung kewenangan yang memiliki. Sama di langgar dhuwur itu sangat memorable karena dari bangunannya sendiri cukup unik karena dia punya tangga untuk naik ke loteng di atap gitu. Keren banget tau arsitekturnya.. karena unik dan nggak umum// bentuk mihrabnya juga unik ikut menyerong mengikuti arah kiblat. Mbak coba deh jalan jalan kalo siang hari ya tapi ya mbak.. kauman ini kayak labirin soalnya, masuk - masuk malah tambah masuk. Apalagi kalo di ngindungan sana gang-gangnya lebih kecil. Kalo kegiatan ramadhan kyk sholat tarawih? Biasanya dimana mbak? Kalo akusih biasanya ya si mushola beberapa kali.. Cuma kalo sekarang-sekarang gini ya lebih seringnya dirumah aja. Biasanya tergantung imamnya siapa soalnya lama heheh.. kalo ramadhan lebih sering sholat shubuhnya. Tapi kalo kegiatan semacam itu ya biasanya lebih milih di mushola aja nggak di masjid. Yaaa gitu aja..
kalo dulu waktu kecil ikut TPA nggak mbak?	Ohh iya.. dulu aku ya di TK ngajinya tapi ya kadang-kadang di langgar sini dulu yaa seru aja sih.. kalo sekarang ya nggak ada... oh sekarang sudah nggak ada ya? Skerang ya masih ada se tapi ya tiap hari apa gitu aku kurang tahu.. kalo lebaran gimana mbak? Kalo lebaran ya tetep sholatnya di sini ikut masjid gedhe.. dulu itu prnah ya ada suatu waktu itu, sholatnya di dalam masjidnya.. tapi kyknya jarang aja itu, sekarang kan di pelatarannya ya.. dulu malah di alun-alun kan sebelum dipagarin. Alhamdulillah nggak pernah terlambat juga karena gk terlalu jauh. Ya sebenre ada rasa kurangnya kalo nggak di alun-alun yaa...
berarti kalo pas lebaran semua keluarga kumpul disini dong mbak?	Kalo keluargaku biasanya di rolling jadi nggak selalu disini, tapi tahun ini, kebetulan disini karena kan sekalihan meresmikan ada rumah baru, jadi doa bersama dan open house.

Kalo di rumah ini ada yang pernah berubah lagi nggak mbak?	Sejauh ini sih selain bagian belakang sm depan yang rumah masku td.. ya nggak ada semuanya kyk gini dari dulu..istilahnya ya lawang sewu tapi bentuknya macem-macem ada yang kayu ada yang dobell kupu-kupu ada yang patri. Di rumah ini saya rasa kami punya ruangan yang lumayan ombo, soalnya, diluaran sana.. senthong itu ala kadarnya aja. Nah ini disini lumayan.. kalo yang lain aja ala-ala aja.. kalo disini lumayan. Berarti kalo disini susunan rumah jawanya masih lengkap ya.. iya mbak.. yang diperbarui mungkin ya kamar,, kyk yang didepan sini ya kamarnya. Sebenrnya sebelum renovasi keluarga juga tanya-tanya aku.. piyee rapopo po nek di renov.. gituu kalo saya ya menyayangkan karena itu peninggalan juga tapi ya mau bagaimana lagi jadinya ya begini. Mau cari tanah atau rumah dikota kan juga sudah susah.
Jadi upaya pelestarian buat perawatan rumah gitu ada nggak mbak? Lewat tradisi rutin keluarga mungkin?	Yaa ada, sebenarnya saya yang merawat juga ya.. kan rumah ini rumah kayu ya.. jadi yaa kadang-kadang semprot rayap terutama di kusen-kusen ini banyak dimakan rayap jadi habis kopong kusennya. Berati kalo manut yang tinggal disini ya, mbah buyut ada yang abdi dalem kemudian nurun lagi abdi dalem, kalo pengusaha batiknya sebenarnya ini sampingan saja. Dulu abdi dalem di keraton bukan di pengulon.. ya semacam bendaahara gitu mbak.. kalo dulu kan jabatan tersebut udah lumayan tinggi, lumayan terpandang ya.. kalo kami sebagai arkeolog ya sebenarnya cerita gini ada biasanya, karena kami kalo menceritakan sesuatu itu ya harus ada buktinya dulu, ada dokumennya semisal (00.30.34)
Mbak berarti kalo tentang bangunan kyk langgar yg pernah dihancurkan itu tau jejaknya?	Oiya itu benar terjadi dulu kan pake kayu bangunannya , tapi bukan di langgarnya.. tapi kan tipikal massa nya sama kan.. baru sekarang jadi dinding bata. Dulu masih satu lantai. Yang ada di film itu lumayan membantu..
Ada kebanggaan nggak mbak?	oh bangga sekali bangga banget aku jadi orang kauman..
kalo jadi muhammadiyah? Biasanya kalo orang muhammadiyah itukan merendah	Enggak sih aku, soalnya aku orang kauman trus arkeolog jadi ya bangga bangga aja./. alhamdulillah aku dari kecil disini dan bisa belajar sejarahnya jadi ya bangga. Siapa lagi.. ya mana lagi lho siapa yang bisa masuk di kauman itu nggak bisa sembarangan orang.. di tengah kota juga.. aku itu malah jadi tour guide mbak asli. Aku kan di museum ngobrol.. ngobrol.. ngobrol.. rumahnya dimana

ya.. nggak mau disebut muhammadiyah?	mbak? Di kauman.. orang langsung jawah ihh.. kereenn kaumann, mau meng-guide kan nggak mbak? Tapi karena sudah ada komunitas yaa.. sbenernya rodok wedi sih mbak. Tapi kalo ada temen-temen yang mau biasa buat foto OOTD, Cuma yang terakhir itu bener-bener mau belajar tentang kauman sama bangunannya kan kece-kece.. bagus banget kalo difoto bahkan depan rumah ini juga sering.
Nah kalo sebagai seorang guide ya mbak, 5 tempat pertama yang wajib dikunjungi itu mana aja?	1. Langgar kidul, mushola, tk, mesjid.. kalo yang anti mainstream? Ohh.. ini rumah pengusaha batik mbak? Tak dlesepke masuk ke gang, tapi yang agak-agak dalam.. belakang rumah bu ana, ada juga yang tradisional lagi.. keluar lagi. Yang ada tulisannya Haji siapa.. kan orang-orang itu nggak mesti tau kan. Soalnya kan beda-beda, sebelah tingkat ini jg batik handel meskipun beda dan ada beberapa yang tradisional.. jadi kalo ditarik kesimpulan itu ya agak susah soalnya tiap bangunan itu beda-beda.
Kan ada gang-gang yang dinamain pake tokoh muhammadiyah ya mbak? Kenapa tau nggak mbak?	Lebih ke administratif ajasih mbak.. soalnya itu baru-baru ini, keknya 2022-2023 dan ada tempelan kayak gitu..
Tapi beliau2 itu orang kauman bukan?	Hhmm yaa.. campuran sih.. ada yang iya ada yg bukan.. soalnya dulu ya ya nggak sarbini gitu.. yaudah pake patokan aja. Optik naufal masuk gang sebelahnya.. gitu ae..
Yang rumahnya optik naufal itu bukan batik handel juga?	Oh iyaa.. itu juga, tapi kembali ke yang tadi kan bentuknya mewah.. pokoknya itu kalo nggak terlalu dekat sama keraton itu dia bisa make ornamen eropa belanda..
Tapi bukan berarti mereka dekat dengan belanda?	Oh bukan -bukan.. itu lebih ke karena suka ajaa sama gayanya.. terinfluence.. lucu tau rumah rumah
Berarti kalo rumah ini dari dulu pintu	Hhmmm sebenarnya karena kita punya banyak pintu masuk ya.. yang dulu nggak disini, ada pintu disamping yang bisa langsung dibuka mbak.. karena untuk keamanan juga jadi dipindah.. ruang yang disebelah sama ituu

masuk dari sini-sini aja mbak?	(00.39.33) Kemaren juga beberapa kali ada mahasiswa s1 arsitektur yang datang, ternyata juga ada kaitannya di skripsi juga bisa kyk jadi pusat kebudayaan.. ternyata seluas itu bahasan arsitektur ya. Jadi eman ya mbak kalo rumah yang baru-baru? Ada satu, bangunan yang lama banget ...
Berarti mbak arum kesibukannya menulis? Kyk artikel jurnal?	Iyaa.. tp kalo sekarang kan lebih fokus di museum, jadi nulisnya artikel disana. Publikasi online majalah juga banyak.



B. Transkrip Wawancara Partisipan 2

Nama: Arifuddin

Umur: 65 Tahun

Pekerjaan: Pensiun Swasta

Pertanyaan	Jawaban
Indikator 1: Keterhubungan genealogi dengan tanah melalui sejarah atau garis keturunan keluarga.	Saya lahir dan besar di kauman.. Tinggal juga di kauman. Kalo di urutkan yaa berarti dari kakek buyut saya, saya generasi ke 4. kalo sekarang tinggalnya bersama adik saya yang paling kecil.. Dan keponakan saya yang sedang kuliah. Kalo dari tulisan yang ada didepan itu..itu M.Khatib itu generasi pertama, kakek buyut saya.beliau pengusaha batik, cuman kalo dulu waktu saya kecil.. kakek saya sudah tidak membatik. seetelah tidak menjadi pengusaha batik, keluarga kami memiliki usaha aneka makanan.. yaa seperti katering lah, ada lumpia.. podeg.. kue prol.. yang biasa membantu ya kakak perempuan dan adik-adik saya..dulu rumah ini sangat ramai, banyak aktivitas terutama di pawon.. kalau mengobrol ya juga didapur.. dulu dimasa bapak dan ibu saya, rumah ini juga menjadi kos-kosan. berkaitan dg tradisi keluarga tidak ada ya, sepertinya.. karena saudara saya setelah menikah ikut suami atau istrinya ke tempat asal. jadi yang tinggal disini ya hanya saya dan adik saya.. keponakan-keponakan datang dan pergi karena biasanya mereka tinggal disini untuk sekolah atau kuliah di jogja seperti keponakan yang sekarang tinggal di sini itu aslinya bertempat tinggal di surabaya. saya tidak pernah berfikir untuk pindah dari kauman, karena ya.. kita sama-sama menjaga rumah ini lah
Indikator 2: Keterhubungan akibat kehilangan tanah atau kehancuran komunitas	dulu rumah ini tidak hanya bagian sini saja, tetapi sampe ke depan sana yang sekarang jadi toko madura.. itu dahulu masih bagian dari rumah ini. jadi karena dulu kakek-kakek membagi waris, jadinya tinggallah bagian yang sekarang ditinggali ini. Kalo kata saya sih, kembalinya hak tanah kepada keraton itu, sebagai warga biasa ya kita nggak bisa punya kehendak, meskipun saya tidak mengalami tetapi pasti ada perjanjian yang adil karena ya saya percaya dg sultan. Seharusnya itu, bagian rumah yang sebelah sana masih ada hak orang tua saya. Tetapi dulu ada yang mengadu domba jadi ya, pembagiannya saya rasa masih belum adil sesuai dengan syariat islam. Tetapi kalo anak

	cucu, kan sudah pasrah saja kita mengikuti apa kata orang tua jadi ya begini saja. sangat disayangkan, mungkin rumah ini masih bisa jadi satu kesatuan kalo semisal tidak ada konflik waris. perubahan hak milik.. kemudian renovasi menjadi rumah tidak jadi satu kesatuan.
Indikator 3: Keterhubungan ekonomi dengan tanah melalui kepemilikan, warisan, dan politik	tidak ada aset lain, tetapi rumah ini memiliki surat-surat. Rumah ini nilai ekonominya tinggi karena berada di pinggir jalan, baru sekitar 5 tahun terakhir ini menjadi tempat tinggal saja karena yg bagian depan kan untuk sewa petokoan itu orang yang sewa sudah meninggal.rumah ini setelah tidak menjadi tempat produksi batik, difungsikan sebagai usaha catering ibu saya sekaligus menjadi kos-kosan. karena kamarnya banyak tetapi ya seadanya saja. bentuknya ya seperti ini. makanya ada penutupnya itu untuk kamar. anak muda belum tentu menghargai warisan seperti kami. karena kami menganggap kalo rumah itu adalah pusaka yang harus dijaga dan dirawat. kalo sekarang kan banyak yang dibagikan bentuk waris tapi malah dijual dijadikan uang. tetapi ya nggak semuanya.. ada beberapa.
Indikator 4: Keterhubungan kosmologis melalui hubungan religius, spiritual, atau mitologis	kalo sholat berjamaah, atau tarawih, sholat jumat saya biasanya di at tahkim, karena ya lebih dekat aja daripada ke masjid gedhe. Kalo perubahan praktik beragama, saya rasa tidak ada ya mbak.. Karena ya dari kakek kakek saya ya sudah islam.. Bisa lihat penanda rumah ini ditulis dengan huruf arab itu karena identitas keluarga ya memang agama islam. beliau itu ya abdi dalem, cuman dari dulu awal sekali juga sudah tidak menjabat dan mengikhlaskan gelar-gelar dari keraton.kakek saya itu juga dekat dengan belanda lho mbak, ini buku-buku yang ada dilemari itu milik beliau dan berbahasa belanda.. kalo tidak salah beliau dekat dengan dokter-dokter dari yap.. kakek saya juga dekat dengan pendiri-pendiri muhammadiyah, beliau adalah ketua redaksi suara muhammadiyah yaa sekitar 1920an .. pernah ada orang PP yang datang kesini dan meminta foto beliau untuk arsip apa ya.. wisata religi biasanya tidak sampai kesini mbak, kalo ada pasar tiban itu aja,. biasanya banyak turis, banyak wartawan yang meliput.. kalo wisaya religi kan biasanya ke masjid gedhe ke langgar kidul , di kauman bagian kidul kebanyakan. acara budaya yang bisa dibanggakan ya mungkin grebeg ya mbak.. kalo yang lain-lain mungkin kami kalo di bulan ramadhan ada sahur bersama, kemudian kalo hari jumat ada jumat berkah, pasar tiban juga menjadi tradisi kami. aktivitas untuk merawat lingkungan ya, disana kan ada kebun ya mbak, itu ada

	yang merawat dan kita bisa ambil hasil kebun untuk dinikmati.. lalu ada bank sampah dan kerja bakti, kemudian saya ikut meronda juga mbak.
Indikator 5: Keterhubungan melalui ziarah religius maupun sekuler serta perayaan budaya	saya biasanya kalo hari raya, sholatnya di masjid gedhe.. di pelatarannya kan sekarang.. dulu sempat di alun-alun utara itu sebelum ada pagar. ya sama tetangga-tetangga.. karena setelah syawalan nanti ada makan bersama.. baru selanjutnya bisa berlebaran bersama keluarga masing-masing. kalo yang lain-lain mungkin kami kalo di bulan ramadhan ada sahur bersama, kemudian kalo hari jumat ada jumat berkah, pasar tiban juga menjadi tradisi kami. saya masih ikut melihat prosesi grebeg ya mbak.. di puncaknya saja.. kalo di rangkaian acara tidak. kalo menjadi tuan rumah untuk wisata religi jelas tidak ya mbak, tapi rumah ini selalu digunakan untuk transit, saudara-saudara saya.. kalau mereka membawa temannya juga diajak menginap disini, keponakan saya juga mengajak temannya untuk melihat-lihat atau menginap. karena rumah ini dipusat kota, meskipun parkir mobil ya dipinggir jalan ya. orang kalo mau ke malioboro atau pusat oleh-oleh juga dekat. kalo tradisi tradisi dari keraton yang berubah.. mungkin sekarang sudah lebih tertata ya.. dan juga menjadi tujuan wisata karena selalu diposting jadi status jadi tiktok.. antusiasme nya tidak hanya kami, tetapi juga wisatawan. identitas kauman, ya lebih kental kalo tempat ini menjadi tempat lahirnya muhammadiyah, tempatnya kh ahmad dahlan.
Indikator 6: Keterhubungan naratif melalui penceritaan dan penamaan tempat (toponimi)	kalo saya menyebutnya itu sini kauman lor, terus ada kauman kidul, kauman tengah dan ngindungan.. Kalo tempat yang ada rumah juragan batik itu, ikutnya kauman tengah.. Tapi disebutnya sironoman. Tapi saya kurang tau, asal usul namanya karena ya disebut saja begitu.. kalo bahasa jawa siro artinya kamu ya.. noman mungkin artinya anak muda.. tapi kurang tahu juga saya.. kalo rumah ini terletak di Gerjen.. kalo penyebutan ini sampai sekarang anak muda juga masih menyebut gerjen. Karena orang yang tinggal disepanjang jalan ini adalah pengrajin. Lalu ada, jagang.. itu sepanjang jalan kauman sampe ke parkir ngabean. Kenapa warga kauman itu sangat rukun, karena ikatan mereka tidak hanya sekedar bertetangga dalam satu kampung.. tapi kami keluarga, banyak kakek-kakek kami yang menikah satu sama lain.. banyak yang berakhir jadi saudara.. meskipun sekarang mungkin kalo diurutkan sudah sangat jauh.. pasti ada cerita misalnya.. ini masih simbah, ini masih bude, ini juga pakde.. hal itu yang bisa membuat warga kauman rukun

	satu sama lain. Yang sering diceritakan turun temurun pasti berkaitan dengan keluarga ya.. paling tentang usaha keluarga, karena sisa-sisa peninggalan masih ada, seperti lemari penyimpanan, loteng diatas itu untuk babaran.. tempat menjemur batik. Lalu, tentang ibu saya yang terkenal karena masakan dan kue-kue nya enak. Kalo bertemu dengan warga kauman yang lain pasti menceritakan tentang ini juga.
--	---



C. Transkrip Wawancara Partisipan 2

Nama: Ahmad

Umur: 23 Tahun

Pekerjaan: Freelance, Tim Riset Muhammadiyah

Pertanyaan	Jawaban
Sebelumnya boleh, ini perkenalan nama, umur, sama pekerjaan.	Sebelumnya nama saya Ahmad Esfahan Asad. Kalau pekerjaannya masih ikut proyekan, maksudnya belum ada pekerjaan tetap, tapi masih membantu proyekan riset di Muhammadiyah. Kemudian umurnya, saya kelahiran 18 Juli 2002, berarti sekarang sudah 23 tahun.
Untuk aktivitas jabatan di kauman itu ada nggak?	Kalau di kauman nggak sih, nggak ada Mbak. Warga sipil? Warga biasa aja, betul. Berarti kalau namanya dari lahir juga di kauman? Dari lahir sudah di kauman, sudah tinggal di rumah kauman.
Terus sekolahnya?	Sekolahnya di SD Muhammadiyah, eh dari TK. Kalau TK saya di daerah Mergangsan karena ditiptkan ke nenek saya. SD-nya saya dekat kauman juga, SD Muhammadiyah Ngupasan. Kemudian SMP-nya di SMP Muhammadiyah 2. Kemudian SMA-nya di SMA Muhammadiyah 1. Baru kuliahnya ke negeri. Universitas gadjah mada. Berarti baru lulus juga ya? Iya, Agustus kemarin.
Kalau tinggal di sini, tinggalnya sama siapa aja?	Dulu saya tinggal di sini sama bapak saya, ibu saya, dan kakak saya. Kemudian kakak saya menikah, kakak saya ikut suaminya. Kemudian orang tua saya bercerai, ibu saya sudah punya rumah sendiri, dan saya di sini sekarang yang sehari-hari saya dan bapak saya. Kalau dari bapak saya sendiri, tidak dari lahir di kauman, tapi setidaknya mayoritas panjang umurnya sampai hari ini tuh dihabiskan di kauman. Karena si mbak saya, mbak canggah saya, yang Siti Zuwaroh itu, mendapat suami orang Panjermasin. Kemudian goyongan ke sana, tinggal di banjarmasin lama. Kemudian termasuk kakek anaknya, salah satu anaknya kakek saya, Pak Zian Maskur itu juga tinggal lama di banjarmasin. Kemudian baru pindah ke Yogyakarta sekitar tahun 50-an atau tahun 60-an. Kemudian mulai menetap di Yogyakarta dan menikah dengan orang sidoarjo.

	Kemudian ayah saya lahir tahun 1970. Itu sempat pindah ke Yogyakarta. Dan akhirnya mulai SD itu menetap di kauman sampai menikah dan berkeluarga sampai sekarang. Maksudnya lebih relate-relatenya di kauman daripada di banjarmasin. Udah banyak kampungnya di banjarmasin. Kalau saya sendiri kampung halamannya dari lahir sudah di kauman. Cuman bapak saya yang waktu muda tidak selalu di kauman. Meskipun mayoritasnya tinggal di kauman.
Kalau tinggal di sini, di kauman ini pernah pindah-pindah nggak?	Kalau saya sendiri pindah dalam artian menetap yang lama itu tidak pernah. Kecuali pergi yang dalam artian main atau ke tempat saudara begitu ya. Tapi kalau yang dalam pindah lama begitu nggak pernah tetap di sini. Jadi rumahnya di sini aja gitu? Iya. Jadi kalau mbaknya tadi lihat ada yang tengah yang warna hijau muda. Terus yang ada motornya ini yang coklat tua itu. Si mbak saya dulu tinggal yang di coklat tua itu. Kemudian di usia tuanya dia pindah sama istri keduanya di daerah Haralajeng. Terus di situ yang menempati ayah saya dan keluarganya. Kalau adik-adiknya tentu semua sudah pindah keluar dari kauman. Tapi dulu dengan saudara-saudaranya semua di kauman ayah saya.
Berarti rumah-rumah sebelahnya ini kosong semua?	Yang hijau muda itu ada yang menempati. Dulu ada bapak ibu begitu ya. Sekarang kebetulan istrinya meninggal beberapa tahun lalu. Dan sekarang hanya ditempati satu orang. Waktu itu ditambah ayahnya juga. Tapi Pak Wirsan Anwar itu meninggal juga. Kemudian ada satu anaknya di situ. Nah yang kosong itu yang paling timur, yang krem. Karena yang krem itu kalau tidak salah yang terakhir menempati itu Gunur Setiawati. Kebetulan dia salah satu dosen saya di UGEM juga. Tapi dijadikan seperti rumah akhir pekan begitu. Jadi enggak yang setiap hari tinggal harian di rumah situ. Memang dulu beliau dan orang tua angkat beliau yang tinggal di situ. Tapi ketika beliau sudah berkeluarga, sesekali kalau pas weekend atau pas liburan beliau yang datang tinggal di situ. Atau dipakai untuk anaknya ketika pulang dari madrasah mu'alimat, tinggalnya sementara di situ. Tapi kalau yang sehari-harinya sih biasanya kosong. Karena tidak setiap hari ditempati.
Ini kalau saya menangkapnya dari kecil di sini ya. Ada spot-spot	Spot favorit pada waktu itu mungkin lebih ke tanah buat main ya. Dan mainnya kayak sepedaan. Dan beberapa kali main bola juga. Itu tentu kalau anak-anak kauman pasti pelataran. Pas di halaman masjid begitu.

favorit nggak kalau dulu?	Dulu di halaman masjid yang dulu pas saya menang itu, tanahnya belum keras dalam artian di bagian yang ada tanaman-tanamannya. Itu masih pasir. Jadi pada waktu itu beberapa sekolah pun juga berolahraga di sana. Ada beberapa latihan olahraga. Dan untuk saya pribadi favorit spotnya nomor satunya tetap halaman masjid yang waktu itu ya. Yang masih ada pasirnya, kemudian belum sepenuhnya sekarang. Yang kedua, kalau spot favorit waktu itu. Coba saya ingat-ingat dulu ya mbak.... Spot favorit? Karena dulu saya sering sepedaan sama teman saya. Sebelum sepedaan keluar dari kauman, saya sama teman saya selalu ngubung kauman dulu. Muter-muter kauman dulu, lalu nanti kita cari jalan tembusnya. Keluar ke kauman, misalkan main ke taman sari atau main ke ngapain. Nah ketika muter-muter kauman itu, menurut saya satu spot yang waktu itu kasih kesan kayak ini dulu rumah mewah. Tapi kayak sekarang angker begitu. Itu Batik Handel Muhammad Narju. Kalau sekarang itu sudah sangat tertata ya. Sudah direnovasi. Dulu masih pohonnya cukup banyak, masih lumutan. Rasanya entah kapan lebih dingin di situ. Sama satu lagi ada yang saya ingin selalu masuk, tapi nggak bisa-bisa sampai sekarang belum pernah masuk dan beneran sudah hilang. Itu adalah Mabulir. Yang sekarang jadi pendopo kaum itu, homestay kaum. Dulu itu rumahnya kembar seperti rumah di selatan ya. Sama-sama rumah lama, rumah besar gitu ya. Tapi habis itu Pak Jauzan Farouk sudah meninggal lama dan sempat terpengalai. Terus entah kenapa tiba-tiba oleh warisnya kayaknya dijual atau bagaimana. Direnovasi itu rumahnya dihancurin semua terus dibangun rumah baru. Ya tiga itu sih Pak Farouk saya. Baru setelah sekitaran SMP atau SMA begitu ya, kesadaran bersejarah saya muncul gitu ya. Serius banget ini pembahasannya. Historical consciousness-nya muncul mulai sadar kayak, kok selama itu aku tinggal di wilayah yang banyak rumah tuanya, banyak bangunan lamanya. Nah kadang sering eksplorasi sendiri, jalan-jalan lewat gang-gangnya. Waktu itu lebih ke gang-gangnya sih yang jadi favoritnya. Kayak seperti Lorong Pasar Tiban gitu. Kemudian mulai sadar bahwa, waduh termasuk bangunan lama, bangunan cantik gitu. Seperti salah satunya adalah langgar di utara itu rumbang. Begitu sih kalau dari favorit-favorit spotnya begitu. Kalau di rumah nih, kalau dulu kan di rumah ya rumah aja gitu.
----------------------------------	--

Terus kalau sekarang udah punya lantai belakang kesejarahan gitu, gimana? Apakah itu historical consciousness?	Aduh ya, kadang itu merasa kayak, wah aku tinggal di sini. Tapi kadang juga merasa kayak, ya aku tinggal di sini. Karena ketika yang kayak, ya itu rumah tua, itu ternyata pemeliharaannya itu tidak semudah rumah-rumah yang hari ini yang baru gitu kan. Misalnya yang paling sering bocong, lembab. Kemudian kalau retak temboknya begitu. Jadi itu perlu effort ekstra gitu, baik saya sama ayah saya untuk gimana caranya bisa mempertahankan itu. Kemudian kalau sudah ada kesadarannya itu lebih ke yang tadi, wah aku tinggal di sini. Dan ini tuh apa sih? Nah itu kemudian saya tanya-tanya ke bapak saya, ini brian rumahnya siapa? Rumah siapa? Begitu kan dan mulai diceritakan. Sedikit-sedikit bahwa ini dulu rumahnya Simba. Simba itu siapa? Dan akhirnya pada waktu itu, saya baru tahu kalau saya one of them gitu ya. Itu sekitar saya SMP gitu. Dan dia so far so good sih. Karena rumah lama ya, jadi kan beberapa seperti penghawaan dan pencahayaannya masih oke. Karena belum banyak yang berubah kalau yang di bagiannya Simba saya itu. Meskipun makin ke sini kan saya dan kakak saya dan ibu saya, bapak saya kan makin dewasa ya. Makin badannya makin besar jadi merasa kayak, oh sempit ya gitu. Dulu pas kecil kayak masih bisa sana masih lari-lari gitu. Kalau pas makin gede, ternyata sempit juga gitu. Karena kebetulan bagian rumah ini kan bukan rumah yang gedungan ya mbak ya. Makan satu rumah besar dibagiin jadi dua, dua keluarga gitu. Jadi ya rasanya sekarang cukup gitu.
Berarti kompleks, satu kompleks rumahnya nih, berarti kan dulu satu nih. Terus ada bagian-bagian yang berubah-berubah gitu nggak?	Oh jelas. Kalau misalnya tadi dari arah sekitar motor mil itu, terus mbaknya lihat ke utara, itu kan atapnya satu tapi besar gitu ya. Pintunya dua, yang warna hijau muda dan coklat tua. Itu sudah dibagi, dan yang warna hijau muda itu dalamnya sudah banyak renovasi karena beberapa kali saya tahu Pak Nafian yang tinggal di situ memang merenovasi gitu ya dalamnya. Kemudian yang punya Simba saya ini, yang paling bisa saya kolam masih banyak aslinya ya. Meskipun memang aslinya itu nggak ada. Maksudnya nggak ada apa-apanya itu tidak ornamental gitu ya. Kan beberapa rumah kamarnya sangat cantik. Ada ukirannya, ada tiangnya, ada tegelnya yang berpola-pola. Nah yang ini kok ternyata tidak ada. Tegel-tegel biasa, tidak ada ukir-ukiran. Cuma daun jendelanya yang masih kayu, pintunya yang masih rangkap kemudian dilepas satu. Nah itu yang terjadi di tempat Simba saya. Nah ke sana lagi, ke barat.

	Itu dulu sebenarnya belum ada rumah. Kalau Bapak saya cerita di masa dia SD dan SMP itu belum ada rumah. Tapi sekarang kemudian diwakafkan oleh keluarga yang mendapatkan lahan bagian situ dan sekarang dibangun jadi kantor BPI Siah Majelis Ketarjihan dan Tabli. Itu yang paling punya jalan. Jadi yang rumah yang jendela tempati itu basic rumah aja kayak ada kamar, ada dapur. Iya, kamar, dapur, sumur, halaman. Dan ada kamar yang itu dulunya aula jadi satu, kemudian karena dibagi, kemudian kita jadi dua gini, ada tembok baru yang dia memisahkan dua ruangan ini. Sebenarnya kalau yang saya rasakan ya, kalau di kauman kan semua-semua setulur ya. Cangjian kita juga sebukuan. Kita begini sebenarnya yang baru. Nah beberapa mungkin minusnya ya kalau saya yang pahami selama ini. Beberapa rumah-rumah lama, rumah-rumah besar yang oleh keluarga besarnya kemudian diwariskan turun-temurun itu tidak semua proses pengwarisannya itu berjalan dengan lancar. Jadi ada beberapa kendala yang membuat saling client begitu antara family member yang lebih senior dengan yang lebih muda yang sudah lama tinggal di situ. Dan salah satu minusnya yang lain adalah berkaitan dengan sertifikat rumah. Ini nggak ada lho mbak. Dan ini hanya kalau tidak salah warisnya itu belum yang dokumen banget, dokumen base gitu belum. Jadi masih benar-benar kesepakatan dan by lisan gitu. Oh gitu aja. Berarti kayak apa kekancingan gitu-gitu? Nah tidak ada. Nah berkaitan kekancingan ini, kalau dulu pas saya udah aware itu kan ternyata kauman tanah sultan gitu ya. Cuman salah satu riset yang tentang kauman yang selalu kita jadikan gunakan tumpuan untuk mengkaji kauman, risetnya Pak Almarhum Ba'adah di Darban itu, bilang kalau di jaman Habib VIII itu sudah malik alias sudah berubah dari Anggado jadi Anggarbi. Tapi juga buktinya sampai sekarang saya belum mendapatkan. Tapi ya alhamdulillah masih aman-aman saja di kauman sekarang. Semoga tidak gini ya? Semoga tidak ya. Makanya bisa diwariskan. Bahkan kalau di kauman tanah itu bisa dijual ya. Begitu.
Ya, Mabulir itu punya buku. Apa ya?	Aku lupa singkatannya apa tapi ada singkatannya Mabulir. Emang? Iya, emang. Soalnya papannya masuk muzium, jadi koleksi muzium. Kalau misalkan masih ada yang belum jelas tanya lagi nggak Pak Lumpar? Karena kan saya belum senior baru nih tinggal di sini. Sebenarnya saya tuh mau dibatasi gitu umurnya.

	Pak Budi itu selalu mengklaim rumahnya menjadi rumah tertua di kauman kedua setelah Mas Besar. Dan rumahnya dulu pendopo. Ada sejarahnya juga tentang Muhammadiyah dan tetep yang tinggal di situ. Dan beliau untuk alhamdulillah sampai sekarang masih semangat bercerita dan sering mengadakan pengajian.
Jadi kalau apa namanya, kalau di rumah aja gitu rasa nyamannya gitu, keterikatan batinnya gitu?	Oh ada kalau keterikatan batin. Misalkan meskipun beberapa kali kayak saya selalu sambat, selalu mengeluh, sering bocornya. Kemudian merasa sempit begitu ya. Tidak ada space untuk misalkan menaruh buku, menaruh apa, barang-barang yang makin banyak. Tapi di sisi lain tetap ada keterikatan batin. Karena memang dari bayi, dari kecil itu saya sudah di situ begitu. Mungkin keterikatan batinnya kalau misalkan katakanlah saya sedang KKN gitu ya. Kalau di kkn kan 50 hari, lebih ke homesick gitu. Tapi ya seperti hal yang Mbak Arun yang lebih menghabiskan waktu lebih banyak di rumah, ya mungkin itu yang kemudian membuat hubungan keterikatan batin dalam kenyamanan rumah itu terbentuk kalau bagi saya. Dan saya lebih suka di rumah daripada misalkan keluar. Jadi kalau nggak ada kerjaan, nggak ada sesuatu yang mengharuskan saya keluar, ya udah di rumah aja nggak apa-apa gitu.
Kalau maksudnya prefer kalau sama teman-teman gitu ngajak ke rumah apa mending mas yang keluar?	Tergantung, tapi sebisa mungkin saya yang keluar. Karena begini, rumah-rumah di Kauman, mungkin tidak saya pukul rata, tapi secara general, meskipun tidak semua, itu jarang yang ada ruang tamunya. Dan termasuk rumah yang dari Simbah ini kebetulan tidak ada ruang tamunya. Jadi kalau menerima tamu ya rumpang di sini gitu. Di museum ini seperti kita sekarang.
Berarti kalau yang bagian sini ini kan bagiannya TPI itu, sama bagian depan sini ikut masnya?	Nah, kalau yang saya tahu ya Mbak ya, di bagian yang langgar atau TPI ini, ini ke atas sama yang seberang situ, ini dulu deh, ini dulu itu disepakati oleh keluarga besar itu untuk tidak jatuh waris, tapi dikelola bersama. Karena mereka konon katanya pada waktu itu punya kesadaran, ini tuh langgar yang istilahnya milik umat gitu. Jadi mending dikelola bersama dan dijadikan seperti museum gitu. Meskipun dulu sempat jadi gudang, gudang yang sebelah sana itu sebenarnya sudah jatuh waris. Jadi setiap kelokal kelas itu sudah jatuh ke siapa-siapa, tapi statusnya belum jelas apakah sekarang masih dikelola bersama bagian dari ini atau tidak. Cuma mulai bangunan yang paling utara itu sekarang sudah berubah lagi menjadi kudang karena dimanfaatkan oleh salah satu keluarga.

	Sampai nanti yang pojok sebelah pohon jambu, eh pohon jambu, pohon mangga itu.
Soal disini ada yang memorable nggak Mas di langgar? Ya apa gitu, kayak misal ingatan masa kecil, atau mas remaja, atau ada kejadian, kejadian. Oke, menarik ini.	Sepertinya harusnya Taya mbak, Arum ya? Kenapa ya? Yang ingatnya lebih senior disini. Tapi salah satu ingatan mungkin yang dulu dari kecil di kauman, termasuk saya yakin mbak Arum, termasuk tentang langgar ini adalah tentang pengajian anak-anak. Dulu sampai saya SD itu saya masih ikut karena disuruh bapak saya. Jadi dulu di kauman hampir setiap, tidak semua, tapi hampir di setiap langgar itu ada forum pengajian anaknya. Jadi misalkan yang usia SD itu diajari sama yang SMA, kemudian nanti ada satu lagi yang senior untuk mengajari semuanya, itu mengaji dari sholat maghrib sampai sholat isya dan sehabis isya seperti itu. Sampai saya SD masih ada, terus setelah 2012 itu tiba-tiba hilang dan tergantikan dengan konsep TPA yang sama sekali berbeda. Nah awalnya saya merasa kayak, oh iya saya juga sering ngaji, sekarang udah nggak ngaji. Tapi ternyata forum pengajian itu sudah berlangsung sejak jaman bapak saya ABG. Saya punya kenalan orang Suronatan yang kelahiran tahun 1965, itu ternyata juga ngajinya di kauman ketika masih anak-anak. Sehingga kan berarti keberadaan forum pengajian anak itu sudah lama sekali di kauman. Dan saya baru tahu itu dan cukup memora tentang mengaji bersama dengan mas-mas dan mbak-mbak. Di luar bulan Ramadhan ya. Kalau bulan Ramadhan kan kayaknya pasti begitu. Itu sih pengajian anak. Kemudian yang memorable tapi saya agak menyayangkan pada waktu itu ya mungkin. Jadi sebelum 2010 ruangan yang kita masukin ini di sebelah selatan juga dan bangunan di sebelah samping itu digunakan selama 20 tahun lebih. Bahkan saya yakin ada 30 tahun itu sebagai gudang. Jadi sangat kotor dan sangat penuh dengan barang. Semua penuh, kotor, yang aktif itu hanya lagarnya saja. Nah 2010 sebelum muktamar Muhammadiyah 1 abad itu, dari keluarga besar dan PP Muhammadiyah serta Pemkot, itu mengadakan renovasi besar-besaran. Semua dibersihkan. Nah ketika dibersihkan itu seharusnya dikasih waktu lebih panjang untuk memilah mana barang yang memang harus segera dibuang dan mana yang itu istilahnya milik keluarga pribadi begitu ya. Nah itu sayangnya dikasih waktu tidak terlalu panjang dan kemudian menyebabkan tidak sempat memilah-milih barang dan akhirnya 90 persen, 80 persen itu semua, terus yang penting bersih dibuang gitu. Dan ayah saya dan saya kayak merasa sayang kita gak bisa milih-milih dulu mana yang mungkin itu mempunyai simba atau punya siapa.

	Jadi cukup memorable perubahan yang terjadi di kompleks ini karena dulu memang tidak sebersih dan seaktif ini, hanya langgaran saja tapi kemudian direnovasi dan diperbaiki sampai sekarang. Jadi kalau misalnya ruang-ruang di kawangan ini ada yang berubah fungsi jadi kos atau jadi homestay atau bahkan jadi toko gitu, apakah itu sesuatu yang baik atau sesuatu yang... Sebenarnya kalau menurut saya, sejauh pengalaman saya, kita gak bisa bilang itu baik atau buruk karena mau gak mau itu pasti menjadikan dengan konteks waktunya. Kita tidak tahu orang yang tinggal di situ apakah bisa bertahan untuk mempertahankan bangunan itu atau tidak. Mungkin mereka menjadikan itu homestay, menjadikan itu warung, itu sebagai salah satu bentuk pertahanan hidup mereka. Jadi gak bisa bilang itu baik atau buruk, cuman bagaimana kita melihat dan menanggapi kebijakan itu. Misalkan mau dibikin homestay atau warung, kira-kira harus bongkar tidak, harus menghancurkan bangunan rumahnya atau tidak. Dan sebisa mungkin meminimalisir perubahan yang terlalu besar. Kayak yang di rumah narco itu kan beberapa jendela sudah ditutup ya, sudah ditembok dan sekarang kelihatannya kayak tembok biasa padahal di situ dulu ada jendela. Oke, agak berubah ya ini.
Kalau apa namanya kegiatan keagamaan itu ada gak di kauman yang diikuti rutin ini?	Dulu itu pengajian anak-anak, kalau sekarang paling beberapa kali pengajian yang di masjid besar dan menariknya, saya entah kenapa ya, ini kayak ikut-ikut bapak saya, kalau berbicara tentang sholat jemaah, itu saya gak pernah di masjid besar kecuali hari Jumat, itu pun beberapa. Saya selalu dulu sholat di masjid yang lebih dekat ke selatan sana yang sekarang juga digusur sama sultannya.
Oh, di mana?	DI Benteng Binangun.. Tapi sekarang di sebelah timurnya ada juga yang kemudian jadi penyelamat jemaahnya, Al-Amin gitu.
Jadi kalau sholat Taraweh gitu-gitu?	Selalu di luar kauman kalau saya. Entah kenapa ya, selalu di luar kauman.
	Kenapa? Kelamaan. Salah duanya kan biar kalau keluar kan nanti pahalanya lebih banyak. Yang salah, yang salah.
Kalau hari raya biasanya di sini atau?	Dulu karena Simbah itu sudah pindah ke Karangakajen ya....Pas si Mbah masih ada. Semua anak-anaknya si Mbah itu langsung ke Karangkacen. Tapi dulu di rumah ini sempat dijadikan untuk titik kumpulnya gitu....Jadi Pakdhe, Budhe, Om, saya itu semua kesini dulu habis sholat id. Bahkan dulu ada memori sholat idnya itu selalu bareng di sini. Jadi dari pagi itu kumpul dulu...Kemudian sholat id. Setelah sholat id makan sebentar baru ke tempat simbah. Itu rumah-rumah yang di kauman ini....Saya masih menaik waktu. Saya masih SD begitu. Tapi kemudian karena efisiensi waktu dan rumah Om dan Pak, Debu, Dei saya

	ini agak berjarak....Ya meskipun masih di kota. Akhirnya titik kumpulnya dipindah langsung ke rumah si Mbak. Kalau lebaran sih cukup meriah....Cukup semarak begitu ya. Karena dari malamnya itu pasti saya dan sepupu saya nonton. Ini lho gak takdiran....Di depan gang sini. Itu pas nonton bareng gitu sama keluarga. Terus nanti sampai malam pulang....Terus paginya ketemu lagi untuk solat id. Gak ada kebiasaan tertentu. Ada kayak pengajian itu....Cuman dari yang keluarga besarnya itu kalau pas sawalan itu biasanya akan diadakan pengajian besar keluarga. Keluarga besar atau trah begitu. Ketika bangunan yang di samping ini masih bisa digunakan untuk kumpul orang. Sebenarnya dari keluarga besar itu ada pengajian rutin yang biasanya diundi. Hari ini di rumahnya Mbak Nijaba dan biasanya dimulai dari langgar ini. Dari kondak langgar dulu....Dari 2015 sampai sekarang mungkin ya. Itu tidak dilaksanakan lagi. Tidak dilaksanakan lagi pengajiannya.
Saya sebenarnya ada pertanyaan itu ini. Merasa bangga tinggal di dekat ya. Tapi saya ganti ya. Ini apakah Anda merasa bangga gitu dengan apa sih usaha keluarga yang ada demikian?	Kenapa tiba-tiba si usaha? Pasti yang lain pertanyaan rumah kan? Iya, yang lain rumah. Gimana ya? So-so soalnya. Fifty-fifty ya....Kalau ditanyain bangga atau tidak part of them begitu ya. Jelas senang dan bangga sih nomor satunya itu. Cuman yang nomor duanya setelah itu jadi merasa terbebani...Karena orang-orang selalu berekspektasi. Ini kan organisasi besar nih. Pasti keluarganya begini, begini, begini....Padahal kan Muhammadiyah itu tidak kultus individu ya. Keluarga besar them mereka ini itu tidak semua isilahnya hidup dalam kemudahan. Karena mereka keturunan pembuat organisasi besar gitu....Dan salah satunya mungkin yang cukup sederhana itu. Saya dan Pak Murafian yang tinggal di situ. Kan itu kerjanya ya biasa....Kemudian tidak kemana-mana pakai kabunis begitu ya. Bukan seorang penceramah, bukan ustaz gitu. Kadang orang-orang berekspektasi berarti Mas Ahmad begini-begini dong...Oh tidak, saya tidak seperti itu gitu ya. Meskipun saya tahu itu karakternya dari kata-kata mbak canggah saya. Tapi kami tidak seperti itu...Dan di keluarga besar itu diajarkan ajadumnya begitu. Jadi makanya saya itu baru tahu kalau saya part of them itu ketika saya SMP awal. Jadi memang dari awal itu tidak kemudahan dikenalkan...Mbakmu itu siapa sih, kakekmu siapa, kamu harus bangga itu tidak. Karena takutnya nanti di keluarga-keluarga yang lain itu jadi berlebihan dan kayak ini loh aku, ini loh aku lah jadinya kayak gitu. Itu yang tidak pernah diajarkan ke saya begitu...Jadi yang pertama ya tadi senang dan bangga juga. Tapi yang kedua harus berhati-hati. Bukan terbebani ya, jadi harus berhati-hati....Itu bersamaan satu dan dua itu. Begitu semua. Berhati-hatinya ya tadi masalah beban, moral dan lain

	sebagainya...Yang kedua berhati-hatinya untuk merawat kompleks ini. Karena namanya keluarga besar ya nggak jadi banyak konflik pendingan. Jadi tidak semua kemudian satu visi untuk awareness, semangat menjaga kompleks ini. Tapi kalau pertanyaan dirubah, tinggal di jawaban bangga atau tidak. Bangga. Kenapa? Karena pertama dekat dengan segalanya...Mau ke rumah sakit ada.. mau kemana ada...
--	---



D. Transkrip Wawancara Partisipan 4

Nama: Anwariyah

Umur: 68 Tahun

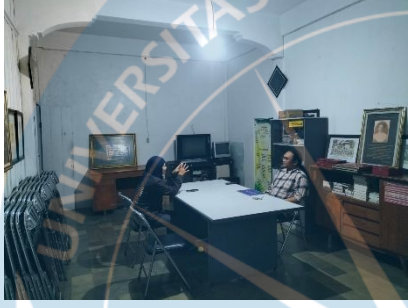
Pekerjaan: Pensiun Guru

Pertanyaan	Jawaban
1-Genealogi	Saya ini generasi ketiga dari keluarga, yang asli kauman itu bapak saya.. kalau ibu saya orang Solo. Dari dulu ya rumahnya kayak gini... kalau ada yang rusak karena gempa ya ditambal saja, dicat ulang kalau perlu.. Masa sekolah saya dari TK sampai SD di Kauman, lalu SMP dan SMA di Mu'allimaat Suronatan. Tempat bermain saya dulu ya di sekitar rumah, karena pekarangan paling luas waktu kecil itu di depan rumah saya, dulu masih kebun buah banyak ada macam-macam, ada pohon nangka, sawo, mangga... Dulu lantainya masih semen pas saya kecil, Tapi ya dulu diganti tegel hitam ini ya pas saya kecil sih.. yang mengganti bapak saya. Katanya biar nyaman aja.. Rumahnya ada tiga kamar, tidak ada dinding bata, pembatas ruang pakai yang kayu ituloh mbak.. iya triplek mbak.. Sekarang saya lebih nyaman di rumah ini karena ukurannya lebih kecil, jadi mudah dibersihkan. Jendelanya juga saya ubah supaya lebih modern.. Kalau di rumah lama itu terlalu luas, capek kalau bersih-bersih, apalagi dulu ada kos putra, jadi rasanya kurang nyaman.. malu kalau ada laki-laki.. dulu saya pindah itu karena mau ngerjain skripsi biar lebih fokus dan enak ngerjainnya.. saya juga tahu kalau rumah ini jatah saya, makanya saya langsung pindah aja, mbak.. saya tinggal bersama keponakan, anaknya adik saya. Aktivitas saya sehari-hari ya merawat cucu, antar jemput sekolah di TK ABA.. yaa soalnya orang tuanya bekerja jadi ikut saya.... Kalau di rumah lama itu katanya ceritanya gini.. Kakaknya bapak saya dulu diajak pergi haji, tapi tidak mau pulang ke Indonesia. Syaratnya, kalau mau pulang harus dibuatkan rumah seperti di Makkah. Makanya bentuk jendela dan pintu ada aksen lengkungnya. Rumah lama itu dulu katanya satu-satunya rumah tingkat di Kauman. Peninggalan usaha batiknya juga masih ada, seperti tempat babaran, tapi sekarang dipakai untuk sarang walet, meskipun sekarang waletnya sudah jarang datang.... Pintu aslinya dulu pintu dobel kupu-kupu kayu, bagian dalam kaca. Tapi sama adik saya diambil dan dipakai untuk bangun rumah lain. Dari dulu

	ya warnanya hijau begini.. ini bagus karena habis di cat.. milihnya ya pokoknya warna hijau, mau hijau tua hijau muda.. pokoknya tetap hijau.
2-Kehilangan Tanah Dan Komunitas	Saya pindah ke rumah baru ini tanahnya di beli dari seseorang yang masih saudara, sedulur... Dulu tanah ini kosong, banyak pohon, kemudian sempat jadi lapangan badminton waktu saya masih SD. Setelah itu baru dibangun rumah... Waktu itu sekitar tahun 1986, rumah lama sudah jadi kos putra. Rasanya terlalu ramai, .. dulu saya pindah itu karena mau ngerjain skripsi biar lebih fokus dan enak ngerjainnya.. saya juga tahu kalau rumah ini jatah saya, makanya saya langsung pindah aja, mbak.. Jauh lebih nyaman di rumah sekarang. Ukurannya lebih kecil, jadi mudah dibersihkan. Kalau rumah lama itu terlalu luas, capek kalau bersih-bersih, apalagi ada kos putra, jadi kurang nyaman.
3-Ekonomi, Kepemilikan, Peninggalan Dan Politik	Rumah ini sebenarnya dulu satu kesatuan, tapi kemudian dibagi waris ke saudara laki-laki saya, ada tiga orang. Setelah itu, rumah dititipkan ke satu orang ahli waris, tapi beliau tidak tinggal di rumah ini. Jadi, sekarang rumah terbagi dua sesuai kebutuhan ruang... Salah satu dari mereka sudah meninggal, dan saat ini kunci rumah dipegang oleh ipar saya. Lapangan di samping rumah itu dulu juga ada rumah, bukan bagian rumah ini, tapi itu masih milik saya... Kalau yang merawat rumah lama itu istrinya adik saya. Jadi, meskipun rumah ini jarang ditempati, tetap ada yang menjaga kebersihannya. Tapi ya begitu kan capek bersihkan toh mbak.. Kalau rumah ini bisa didaftarkan untuk homestay, saya berminat. Daripada rumah kosong, lebih baik ada penghuninya. Selain bisa jadi perputaran ekonomi, kalau rumah kosong atau terisi kan sama-sama harus dibersihkan. Jadi lebih baik ada yang menempati
4-Kosmologis, Religius, Spiritual, Mitologis	Saya ikut di Aisyiyah tapi di Cabang, biasanya pengajian juga.. namanya Pengajian Wal Ashri di TK ABA Kauman. Kami menyebutnya gedung Aisyiyah... Kalo sholat biasanya di mushola.. di Langgar Ar-Rosyad... Rumah utama sekarang tidak ada yang menempati, tapi setiap Jumat sore digunakan untuk pengajian khusus materi tafsir. Jadi meskipun kosong, tetap ada kegiatan keagamaan di sana... Saya sholat di Langgar Ar-Rosyad. Sekarang langgar itu juga dipakai untuk asrama tahfidz Mu'allimaat, jadi ruang sholatnya digabung dengan masyarakat... Kalau lebaran sekarang sistemnya unduh-unduhan, jadi bergiliran di rumah siapa saja, tidak selalu di rumah saya. Bisa di mana saja, tidak tentu. Tiap bulan ramadhan itu saya ikut pengajian di Mushola Aisyiyah.. sekalian dengan buka bersamanya juga.. pulangnyanya itu setelah isya' mbak, karena sholat tarawih berjamaah juga.

5-Ziarah Religius, Sekuler, Perayaan Budaya	Iya, orang-orang yang piknik atau wisata sering datang ke rumah saya untuk berfoto, karena rumah ini rumah kuno. Jadi mereka tertarik dengan bentuknya yang masih klasik... Saya sudah tidak mengikuti perayaan Sekaten. Dulu saya ikut, tapi sekarang sudah jarang. Saya menyayangkan kalau Sekaten tidak ada pasar malam, terus apa yang mau dilihat? Terus terang saya sudah bosan dengan prosesi Sekatennya—gamelan, grebeg, ndog abang, dari dulu ya seperti itu saja jadi saya ya bosan saja.. biar ganti yang anak muda..
6-Naratif, Cerita, Toponimi	Saya juga nggak tahu ya.. Tapi, Orang-orang menyebutnya Sironoman karena dulu banyak pepohonan di sekitar sini. Tapi saya sendiri tidak tahu arti kata Sironoman dan sejarahnya... Pernah ada yang kos di sini, salah satunya Bapak Amin Rais waktu kuliah di UGM. Bahkan rumah saya pernah didatangi politisi yang sedang mencari jejak sejarah beliau, sampai tetangga saya diwawancara... Kalau malam, banyak yang main di sini dulu, tapi jam 10 pintu sudah ditutup oleh bapak saya. Kakak saya, Mbak Nurti, kamarnya paling dekat pintu, sering membukakan pintu untuk penghuni kos. Kalau tidak dibukakan, mereka kadang naik pohon sawo di depan pintu, padahal ada tangga di luar. Ada cerita lain yang menarik?.. Saya juga dengar rumor kalau rumah itu angker.... katanya kalo orang lewat disitu pasti pada lari atau ngga berani nengok. Jujur saja, kalau sendirian di siang hari ke rumah lama, saya juga tidak berani. Waktu kecil sih tidak terasa angker karena ramai. Tapi kalau penghuni kos sedang libur dan mudik, saya pernah dengar suara seperti benda jatuh...

E. Dokumentasi Observasi Lapangan

	
Suasanan Fasad Rumah Ibu Anwariyah	Suasanan Fasad Rumah Ibu Arum
	
Suasanan Ruang Tamu Bapak Ahmad	Suasanan Ruang Tamu Bapak Arif
	
Suasanan Kauman Sironoman	Suasanan Pekarangan Langgar Kidul
	
Fasad Rumah Ibu Arum	Area pringgitan Rumah Bapak Arif

	
Penanda rumah Bapak Arif	Penanda rumah Ibu Anwariyah
	
Suasana ndalem Rumah Bapak Arif	Suasana ndalem Rumah Ibu Arum
	
Detail lengkung Rumah Ibu Anwariyah	Penanda berdiri Rumah Bapak Arif