

TESIS

**PEMAKNAAN PENGGUNAAN SECARA KOMERSIAL
ATAS CIPTAAN BERKAITAN DENGAN PELINDUNGAN
HAK EKONOMI PENCIPTA**



APRIBILLI

No. Mhs.: 245215628

PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM

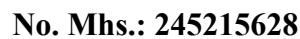
FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS ATMA JAYA

YOGYAKARTA

2026

**PEMAKNAAN PENGGUNAAN SECARA KOMERSIAL
ATAS CIPTAAN BERKAITAN DENGAN PELINDUNGAN
HAK EKONOMI PENCIPTA**



i

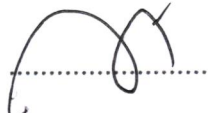
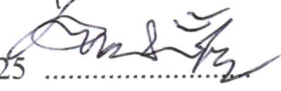


UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM

PERSETUJUAN TESIS

Nama : Apribilli
Nomor Mahasiswa : 245215628
Konsentrasi : Hukum Bisnis
Judul Tesis : PEMAKNAAN PENGGUNAAN SECARA
KOMERSIAL ATAS CIPTAAN BERKAITAN
DENGAN PELINDUNGAN HAK EKONOMI
PENCIPTA

Disetujui oleh

Nama Pembimbing	Tanggal	Tanda tangan
Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum	9 Januari 2026	
Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum.	16 Desember 2025	



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM

PENGESAHAN UJIAN TESIS

Nama : Atribilli
Nomor Mahasiswa : 245215628
Konsentrasi : Hukum Bisnis
Judul Tesis : PEMAANAAN PENGGUNAAN SECARA
KOMERSIAL ATAS CIPTAAN BERKAITAN
DENGAN PELINDUNGAN HAK EKONOMI
PENCIPTA

Telah diuji dan dinyatakan lulus di hadapan dewan penguji pada tanggal 13 Januari 2026

Dewan Penguji Nama Tanda tangan

Ketua Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.

Sekretaris Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum.

Anggota Dr. Triyana Yohanes, S.H., M.Hum.

Ketua Program Studi

Dr. Triyana Yohanes, S.H., M.Hum.

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Hukum**

Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Apribilli

Nomor Mahasiswa : 245215628

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis saya yang berjudul:

“PEMAKNAAN PENGGUNAAN SECARA KOMERSIAL ATAS CIPTAAN
BERKAITAN DENGAN PELINDUNGAN HAK EKONOMI PENCIPTA”

Adalah asli hasil karya ilmiah saya dan bukan merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhannya. Apabila di kemudian hari terndapat plagiasi dalam tesis saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan maupun peraturan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Sleman, 15 November 2025

Yang menyatakan:



Apribilli

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, hormat dan kemuliaan kepada Allah Tritunggal Maha Kudus atas segala berkat, rahmat dan bimbingan-Nya, penelitian dengan judul **“PEMAKNAAN PENGGUNAAN SECARA KOMERSIAL ATAS CIPTAAN BERKAITAN DENGAN PELINDUNGAN HAK EKONOMI PENCIPTA”** diselesaikan dengan baik. Penelitian ini merupakan bentuk keprihatinan terhadap permasalahan belum tersedianya landasan pemikiran yang memberikan kepastian hukum mengenai batasan penggunaan ciptaan secara komersial. Batasan tentang penggunaan secara komersial tersebut menjadi sangat penting sebab menjadi landasan bagi Lembaga Manajemen Kolektif untuk memungut royalti secara adil, sehingga tidak terkesan memunculkan diskriminasi bagi sebagian pihak.

Ciptaan yang dimanfaatkan untuk tujuan komersial juga belum memiliki mekanisme pengawasan yang baik, sehingga dalam prakteknya terdapat semacam *tebang pilih* dalam pemungutan royalti. Pengawasan ini sangat penting, sebab pengawasan tersebut merupakan bentuk perlindungan hak ekonomi dari pencipta. Penelitian ini berupaya untuk menjawab kedua permasalahan tersebut, dengan harapan bahwa Pemerintah dan Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia dapat meninjau kembali Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan memberikan batasan yang pasti mengenai penggunaan secara komersial dan memperkuat lembaga yang mengawasi penggunaan secara komersial tersebut.

Pada saat penelitian ini dirumuskan, terdapat banyak sumbangsih dan masukan dari berbagai pihak, oleh sebab itu disampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya khususnya kepada:

1. Yang terhormat dan terpelajar Prof. Dr. Th.Anita Christiani, S.H., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing penulisan tesis ini;
2. Yang terhormat dan terpelajar Bapak Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum., selaku dosen pembimbing II penulisan tesis ini;
3. Yang terhormat dan terpelajar segenap dosen-dosen program kekhususan Magister Hukum Bisnis, Bapak Dr. Yohanes Triyana S.H., M.Hum., Bapak Dr. C. Kastowo, S.H., M.H., Bapak Dr. J. Widijantoro, S.H., M.H., Ibu Dr. Dra. M.D. Susilawati M.Hum., Ibu Dr. E. Imma Indra Dewi W., S.H., M.Hum., yang telah berkenan membagikan ilmu, memberikan masukan dan membantu selama proses perkuliahan di Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta;
4. Yang terhormat dan terpelajar Prof. Dr. Dra. M.G. Endang Sumiyarni, S.H., M.Hum. selaku dosen mata kuliah Metode Penelitian dan Penulisan Hukum yang telah memberikan bekal ilmu dalam melaksanakan dan menyusun penelitian ini;
5. Yang terkasih dan tercinta kedua orang tua Ibu Yuliana, S.E., dan Bapak Ardianto, dan saudara yaitu Fransiska Finali dan Christian Hely, serta segenap anggota Keluarga Besar Pulau Leman yang selalu memberikan

doa, dukungan dan bantuan, serta semangat selama proses penyusunan penelitian ini ;

6. Yang terkasih rekan mahasiswa Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan 2024/2025.

Doa dan harapan senantiasa dimohonkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa agar dengan rahmat-Nya berkenan membalas segala budi baik Bapak/Ibu, Saudara/i dan rekan-rekan sekalian. Terima kasih kepada Bapak/Ibu, Saudara/I dan rekan-rekan sekalian yang telah membaca penelitian ini, semoga penelitian ini mampu membawa manfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 30 November 2025

Peneliti

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by several vertical strokes.

Apribilli

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Keaslian Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
A. Tinjauan Pustaka.....	18
1. Pemaknaan penggunaan secara komersial atas ciptaan.....	18
2. Pengawasan Penggunaan Ciptaan Secara Komersial	33
B. Landasan Teori.....	37
1. Teori kepastian hukum.....	37
2. Teori utilitarianisme.....	39
C. Batasan Konsep	40

BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Jenis Penelitian	42
B. Pendekatan.....	42
C. Data.....	44
D. Metode Pengumpulan Data	45
E. Metode Analisis Data.....	46
F. Proses Berpikir	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
A. Pemaknaan Penggunaan Ciptaan Secara Komersial	52
B. Justifikasi Pengawasan Penggunaan Ciptaan Secara Komersial	62
1. Lembaga Manajemen Kolektif dan Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	64
2. Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual	68
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83

ABSTRAK

Tesis ini disusun dengan judul “Pemaknaan Penggunaan Secara Komersial Atas Ciptaan Berkaitan dengan Pelindungan Hak Ekonomi Pencipta”. Tujuan dari penyusunan tesis ini adalah untuk mengetahui pemaknaan yang ideal terhadap penggunaan ciptaan secara komersial dan mengetahui alasan pentingnya mekanisme pengawasan atas penggunaan ciptaan secara komersial. Penelitian ini merupakan penelitian hukum normatif dengan metode pendekatan perundang-undangan dan pendekatan konseptual. Data yang digunakan adalah data sekunder yang terdiri dari bahan hukum primer berupa peraturan perundang-undangan dan bahan hukum sekunder berupa pendapat hukum dan non hukum yang berkaitan dengan pemaknaan penggunaan secara komersial dan pengawasan penggunaan secara komersial. Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa definisi penggunaan ciptaan secara komersial sebagaimana yang diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta masih menimbulkan ketidakpastian hukum, hal ini tampak dalam beberapa peraturan pelaksana yang tidak memiliki indikator pasti dalam menentukan layanan publik yang dikenakan pembayaran royalti. Ketidakpastian ini menimbulkan konsekuensi bahwa lembaga-lembaga layanan publik yang bersifat nirlaba yang melakukan pemanfaatan ciptaan, turut dikenakan kewajiban membayar royalti. Penggunaan secara komersial yang berlaku pada saat ini juga memiliki kelemahan dari sisi pengawasan terhadap penggunaan secara komersial dan melakukan penilaian terhadap penggunaan secara wajar atas penggunaan ciptaan secara komersial. Pengawasan terhadap penggunaan secara komersial sangat penting untuk memastikan bahwa penggunaan tersebut mendatangkan manfaat ekonomi bagi pencipta, sekaligus memastikan bahwa pemanfaatan tersebut tidak merugikan hak ekonomi dan hak moral pencipta.

Kata kunci: Penggunaan secara komersial, Hak ekonomi, Lembaga Manajemen Kolektif.

ABSTRACT

This thesis is entitled “Pemaknaan Penggunaan Secara Komersial Atas Ciptaan Berkaitan dengan Pelindungan Hak Ekonomi Pencipta.” The purpose of this thesis is to examine the ideal interpretation of the commercial use of copyrighted works and to identify the reasons underlying the importance of supervisory mechanisms over the commercial use of such works. This research constitutes normative legal research employing a statutory approach and a conceptual approach. The data utilized in this research consist of secondary data, comprising primary legal materials in the form of legislative regulations and secondary legal materials in the form of legal and non-legal scholarly opinions related to the interpretation of commercial use and the supervision of commercial use. The findings of this research indicate that the definition of the commercial use of works as regulated under Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta continues to give rise to legal uncertainty. This is evident in several implementing regulations that lack clear and definite indicators for determining which public services are subject to the obligation to pay royalties. Such legal uncertainty results in the consequence that non-profit public service institutions utilizing copyrighted works are likewise subject to royalty payment obligations. Moreover, the prevailing framework of commercial use also exhibits deficiencies in terms of supervision over commercial use and in the assessment of fair use in the context of the commercial exploitation of works. Supervision over commercial use is therefore essential to ensure that such use generates economic benefits for creators, while simultaneously ensuring that such utilization does not prejudice the economic rights and moral rights of creators.

Keywords: *Commercial use, Economic rights, Collective Management Institutions*