

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka Lagu yang diunggah oleh Cameo Project berjudul “What Makes You Beautiful by one Direction – Jokowi dan Basuki (Music Video Parody)” pada tahun 2012 tidak mendapatkan perlindungan hak cipta walaupun lagu tersebut sudah dituangkan dalam bentuk nyata yaitu lagu. Lagu tersebut memiliki kesamaan instrumen melodi dengan lagu milik One Direction berjudul “What Makes You Beautiful” sehingga tidak terpenuhinya unsur originalitas dan unsur kreativitas karena dalam lagu tersebut yang mengalami perubahan secara keseluruhan adalah instrumen vokal, sedangkan pada instrumen instrumen tidak mengalami perubahan.

B. Saran

Setelah dilakukan penelitian, saran untuk penelitian ini yaitu dengan melakukan peninjauan terhadap fakta yang terjadi di masyarakat terutama dalam menggunakan lagu tersebut sebagai sumber inspirasi terhadap kreativitas suatu karya. Selanjutnya melakukan evaluasi terhadap peraturan yang telah ada, melakukan rekonstruksi peraturan perundang-undangan hak cipta di Indonesia terhadap tolak ukur batasan dalam menggunakan sebagai inspirasi yang berkaitan dengan kreativitas dalam

membuat atau memodifikasi lagu. Maka diperlukan peraturan yang pasti untuk melindungi hak pencipta. Selanjutnya jika sudah dilakukan perubahan peraturan melakukan edukasi terhadap hak cipta dan regulasi yang berlaku sehingga dapat meningkatkan kesadaran hukum masyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Adhib Mujaddid*, Ini Dia Lagu One Direction Versi Simpatisan Jokowi, <https://www.kapanlagi.com/intermezzzone/ini-dia-lagu-one-direction-versi-simpatisan-jokowi-170bd3.html>, diakses 17 Februari 2025
- Aditya Duta Perdana, 2024, *Perlindungan Hak Cipta Atas Lagu Halo-Halo Bandung Karya Ismail Marzuki*, Skripsi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Afrillyanna Purba dkk, 2005, *TRIPs-WTO Dan Hukum HKI Indonesia*, Rineka Cipta, Jakarta.
- AI Gemini, *Notasi Angka Lagu Parodi "What Makes You Beautiful" oleh Jokowi dan Basuki*, <https://g.co/gemini/share/4667d2cd5623>, diakses pada 25 Juni 2025.
- Aini, F. N., & Wauran, I. (2021). Pemenuhan prinsip fair use dalam cover lagu berdasar hukum hak cipta Indonesia. *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, 15(1), 111-132.
- Asha, *Notasi Angka Lagu One Direction What Makes You Beautiful*, <https://id.scribd.com/doc/146265670/Not-Angka-What-Makes-You-Beautiful>, diakses pada 25 Juni 2025.
- Bhak Satrio Wicaksono, 2021, Parodi Politik dalam Demokrasi Digital Studi Kasus: Akun Instagram Nurhadi-Aldo, <https://doi.org/10.31289/perspektif.v10i1.3996>
- Budi Agus Rismawandi, 2017, *Pembatasan dan Pengecualian Hak Cipta di Era Digital*, hlm. 104
- Cameo Project, "What Makes You Beautiful by One Direction – Jokowi Dan Basuki (Music Video Parody)", <https://www.youtube.com/watch?v=f-zR65eXXPc>, diakses 9 Februari 2025.
- Didiek Ramanadji, 2007, "Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor. Jurnal Bahasa dan Seni" [Microsoft Word - Jurnal BS No. 2 Agt 2007 Didiek 8 .docx](#), diakses Rabu, 25 Juni 2025, hlm. 213-221.
- Dina Nurusyifa, 2023, "Prinsip Deklaratif dalam Regulasi Hak Cipta di Indonesia", *Jurnal Unes Law Review*, Vol VI/N0-02/Desember/2023, Universitas Negeri Semarang, hlm 6364.
- DJKI Kemenkum,"Hak Cipta", <https://www.dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/pengenalan#:~:text=Hak%20Cipta%20adalah%20hak%20eksklusif,dengan%20ketentuan%20peraturan%20perundang%20undangan>, diakses 12 Maret 2025.
- DJKI, Hak Cipta, <https://www.dgip.go.id/faq/daftar-faq/hak-cipta/Hc-umum>, diakses 14 Maret 2025.
- Dwi Viora, 2017, "Sejarah, Mitos, dan Parodi dalam Penciptaan Karya Sastra Modern Indonesia Warna Lokal", *Jurnal Basicedu*, Vol I/No-2/Okttober/2017, hlm. 73.
- Eddy Damian, 2022, *Hukum Hak Cipta Hukum Hak Cipta*, Edisi ke-6, Penerbit Alumni, Bandung.
- Editor, Tim Lindsey, dkk, 2022, *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*, Asian Law Group Bandung.

- Elyta Ras Ginting, 2012, *Hukum Hak Cipta Indonesia*, PT. Citra Aditya Bakti, Bandung.
- Evayani, W. (2024). Makna dan unsur budaya dalam lirik lagu daerah Lampung “Cangget Agung”: Kajian antropolinguistik. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 10(1), 137-151.
- Fiqqi Pujamantra, 2024, Materi *Stand Up Comedy* Sebagai Objek Perlindungan Hak Cipta Di Indonesia, Skripsi, Universitas Islam Indonesia.
- Hari Sutra Disemadi, 2023, *Mengenal Perlindungan Kekayaan Intelektual di Indonesia*, Rajawali Pers, Depok.
- Hartanti, 2008, “Apakah Selera Humor Menurunkan Stres? Sebuah Meta-analisis Anima”, *Indonesia Psychology Jurnal*. Vol XXIV/ No- 1/2008, hlm 35-38.
- Jessy Katharina Lucia Dimpudus dkk, 2022, “Aplikasi Transliterasi Notasi Balok Menjadi Notasi Angka Menggunakan format MusicXML”, *Jurnal Informatika*, VolXVII/No-01/2022, hlm. 76.
- John M. Cunningham, One Direction, Britannica, https://www.britannica.com/topic/One-Direction?utm_source=chatgpt.com, diakses 25 Juni 2025.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/parodi>, diakses 11 November 2024
- Lengkong, M. R. (2021). Perlindungan Hak Cipta Terhadap Pengubahan Aransemen Musik Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Lex Privatum*, 9(12).
- Lisma Meilia Wijayanti, 2022, “Wacana *Stand Up Comedy* sebagai Media Kritik”, *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, Vol VIII/No-1/2022. hlm 284.
- M. Mas’oed, 1999, *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan Edisi Revisi*. UII Press: Yogyakarta.
- M. Ulfah, 2020, “Gaya Bahasa Sinisme Pada Kolom Komentar Instagram Artis Nikita Mirzani Dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”, Skripsi, Universitas Pancasakti Tegal.
- Nanda Mutia & Suherman, 2018,” Analisis Kemampuan Mahasiswa Dalam Menentukan Notasi Berdasarkan Sistem Klasifikasi DDC (Dewey Decimal Classification) Sebagai Sumber Pembuatan Call Number (Studi Kasus Pada Mahasiswa Prodi S1 Ilmu Perpustakaan Angkatan 2014”, *Libria*, Vol. X No. 1 14/Juni/2018, hlm. 135.
- Noerman, C. T., Puspitasari, S. A., Abidin, F. R. M., & Wahyuni, R. (2024). Kedudukan Hukum Karya Seni Parodi dalam Hukum Hak Cipta: Kasus Karya Pedagang Keliling Indosiar. *Lex Renaissance*, 9(1), 157-178.
- Nurlina Arisnawati, 2020, “Gaya Bahasa Sindiran sebagai Bentuk Komunikasi Tidak Langsung dalam Bahaya Laiyolo”, *Medan Makna: Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan*, Desember/2020, hlm. 140.
- Nurwafiqah Amirah Budi, 2023, “Gaya Bahasa Sindiran pada Media Sosial”, *Jurnal Sinestesia*, Vol XIII/No-1/2023, hlm. 164.

- One Direction, *One Direction, What Makes You Beautiful (Official Video)*, <https://www.youtube.com/watch?v=QJO3ROT-A4E>, diakses 9 Februari 2025.
- One Direction, *What Makes You Beautiful*, Album Up All Night, <https://davidstanleyguitar.com.au/wp-content/uploads/2020/10/One-Direction-What-Makes-You-Beautiful.pdf.pdf>, diakses pada 25 Juni 2025.
- One Direction, *What Makes You Beautiful*, <https://www.onedirectionmusic.com/gb/music/albums/up-all-night/songs/what-makes-you-beautiful>, diakses 9 Januari 2025
- Putu Yoga Utama Putra, 2022, "Perlindungan Hukum Terhadap Praktik Plagiarisme Karya Seni Lagu Atau Musik Berdasarkan UU No. 28 Tahun 2014," OJS UNUD, <https://id.scribd.com/document/576399248/PERLINDUNGAN-HUKUM-TERHADAP-PRAKTIK-PLAGIARISME-KARYA-SENI-LAGU-ATAU-MUSIK-BERDASARKAN-UU-NO-28-TAHUN-2014>
- Rahmanissa, S. S., Sudjana, S., & Sudaryat, S, 2023, Konten Video Parodi pada Platform Digital dalam Perspektif Pelindungan Hak Cipta dan Doktrin Fair Use. *Al-Adl: Jurnal Hukum*, 15(1), 45-69.
- Raihana, dkk, 2023, *Prinsip Keadilan dan HAM dalam Pembangunan*, Deepublish Digital.
- Russel Butarbutar, 2023, *Penelitian Hukum Suatu Metode, Keterhubungan Filsafat, Teori Hukum Dengan Analisis & Penulisannya*, CV Megapress Nusantara, Sumedang.
- Silvia Dewi Rahmawati dan Ramdhan Adi Wibowo, 2024, "Pemertahanan Bahasa Sunda pada Konten Parodi dalam Akun Tiktok @iggdzu", *Alinea : Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajaran*, Vol IV/No-1/April/2024, hlm. 116.
- Sujana Donandi S., 2019, *Hukum Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia (Intellectual Property Rights Law In Indonesia)*, Deepublish, Yogyakarta.
- Sumbo Tinarbuko, 2012, "Eksekusi Iklan Telebisi dengan Pendekatan Parodi", *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol IV/No-1/Juni/2007, hlm. 6.
- Tambunan, Charl Lewis Jogi. "Konsep Dan Sistem Deklaratif Dalam Hak Cipta: Dikotomi Ide-Ekspresi, Fiksasi, Originalitas, Perbedaan Pendaftaran Dan Pencatatan." *Technology and Economics Law Journal* 3.1: 6.
- Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta
- Venantia Sri Hadiarianti, 2016, Karya Seni Parodi vs Karya Asli dalam Era Perdagangan Bebas. *Jurnal Paradigma Hukum Pembangunan*, 1(02), 143-152.
- Wildah Fitri Nasir, 2023, *Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Lagu Atas Pembajakan Di Era Digital*, Skripsi, Universitas Muslim Indonesia Makasar.
- Zachari Garber, 2025, "‘In the Manner of the Ancient Jewish Historians’: Parody and Satire, Panegyric and Censure in Eighteenth-Century Mock Chronicles" *Journal for Eighteenth-Century Studies*, hlm. 2.