

SKRIPSI
PERSEPSI AUDIENS TERHADAP REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM
TENGCELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK



DISUSUN OLEH:
YECHIKA CHAERANI MARIA
191007006

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Persepsi Audiens Terhadap Representasi Patriarki Dalam Film TenggelamNya Kapal *Van Der Wicjk*

SKRIPSI

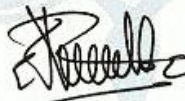
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)

disusun oleh :

Yechika Chaerani Maria

191007096

disetujui oleh :



Y. Kunharibowo, S.Sos., MA

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Persepsi Audiens Terhadap Representasi Patriarki Dalam Film TenggelamNya Kapal *Van Der Wicjk*

Penyusun : Yechika Chaerani Maria

NPM : 191007096

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa / 20 Januari 2026

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Di Ruang Ujian Fisip Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

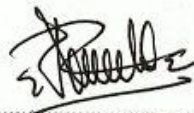
Kristian Tamtomo, Ph.D.

Penguji Utama



Y. Kunharibowo, S.Sos., M.A.

Penguji I



Dra. Lucinda, M.Lett.

Penguji II



Kristian Tamtomo, Ph.D.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi / Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yechika Chaerani Maria

NPM : 191007096

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Persepsi Audiens Terhadap Representasi Patriarki Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian karya orang lain. Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bawa terdapat plagiasi maupun bentuk-bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tertekan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 22-12- 2025

Saya yang menyatakan,


Yechika Chaerani Maria

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana audiens memaknai representasi patriarki dalam film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Film tersebut dipilih karena menampilkan dinamika gender yang kuat melalui aturan adat, dominasi laki-laki, serta keterbatasan ruang gerak perempuan dalam menentukan pilihan hidupnya. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode wawancara mendalam terhadap empat narasumber perempuan yang sudah menonton film tersebut. Data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa audiens melihat film ini sebagai gambaran yang jelas mengenai bagaimana patriarki bekerja melalui kontrol keluarga, tekanan sosial, dan penilaian moral terhadap perempuan. Para narasumber memaknai bahwa tokoh perempuan dalam film tidak memiliki otonomi karena keputusan hidupnya ditentukan oleh struktur sosial yang menempatkan laki-laki sebagai pihak yang lebih berkuasa. Pemaknaan audiens juga memperlihatkan bahwa bentuk ketidakadilan yang dialami tokoh perempuan dalam film masih dirasakan sebagai sesuatu yang relevan dalam kehidupan perempuan masa kini, meskipun dalam bentuk yang lebih halus. Reaksi emosional seperti marah, sedih, dan empati memperkuat pandangan bahwa film ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium yang membangkitkan kesadaran kritis terkait ketimpangan gender. Penelitian ini menyimpulkan bahwa audiens memandang representasi patriarki dalam film sebagai refleksi dari realitas sosial yang masih berlangsung. Melalui pengalaman menonton, para narasumber dapat mengenali bahwa ketidaksetaraan gender merupakan persoalan struktural yang mempengaruhi posisi perempuan dalam masyarakat. Film ini berperan penting dalam membuka ruang refleksi bagi penonton untuk memahami dan mengkritisi budaya patriarki yang masih melekat dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: patriarki, film, persepsi audiens, representasi gender, *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan KuasaNya selama penulis menyusun skripsi dengan judul Persepsi Audiens Terhadap Representasi Patriarki Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck telah selesai dengan baik. Tujuan penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat, karunia, dan kelancaran yang diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dan skripsi ini hingga tuntas.
2. Bapak Bernabas Tangnga dan Ibu Katarina Beto Suban, S.Tr.Kep.G., selaku orang tua penulis yang sudah percaya kepada penulis dan memberikan dukungan tiada henti kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas.
3. Bapak Kristian Tamtomo, S.Antr., M.A., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta sekaligus dosen penguji. Terima kasih atas segala kritik dan saran untuk perbaikan penyusunan skripsi ini, sehingga menjadi lebih baik.
4. Bapak Stefanus Nindito, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji. Terima kasih atas segala kritik dan saran untuk perbaikan penyusunan skripsi ini, sehingga menjadi lebih baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan untuk menyempurnakan karya ini di masa yang akan datang. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang tulus atas segala doa, dorongan, dan dukungan yang telah membawa energi positif hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Salam,

Yechika Chaerani Maria

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kajian Pustaka.....	6
E. Kerangka Berpikir	11
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	17
A. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	17
B. Subjek Penelitian.....	17
C. Operasionalisasi Konsep	19
D. Jenis Data dan Metode Pengumpulan Data.....	23
D.1. Metode Pengumpulan Data	23
D.2. Teknik Analisis Data	24
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
3.1 Deskripsi Temuan Penelitian	26
3.1.2. Manifestasi Nilai Patriarki dalam Kehidupan Sosial	28
3.1.3 Posisi dan Suara Perempuan dalam Masyarakat.....	30
3.1.4. Reaksi Emosional dan Kesadaran Kritis Audiens.....	32
3.1.5. Relevansi Film dengan Kondisi Masyarakat Sekarang	33

3.2 PEMBAHASAN PENELITIAN.....	35
BAB IV KESIMPULAN	41
DAFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	12
Tabel 1.4 Kajian Pustaka	7
Tabel 2.1 Informan Penelitian	16
Tabel 2.2 Konsep Operasional	17

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara Untuk Narasumber Yang Sudah Menonton Film TenggelamNya Kapal Van Der Wijck

Lampiran 2. Transkrip Wawancara Informan 1

Lampiran 3. Transkrip Wawancara Informan 2

Lampiran 4. Transkrip Wawancara Informan 3

Lampiran 5. Transkrip Wawancara Informan 4