

PENGEMBANGAN *WEBSITE* MANAJEMEN DATA SENIMAN TRADISIONAL

Tugas Akhir

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Komputer**



Dibuat Oleh:

Yesi Sugandi

200710712

**PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNOLOGI INDUSTRI
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul

PENGEMBANGAN WEBSITE MANAJEMEN DATA SENIMAN TRADISIONAL

yang disusun oleh

Yesi Sugandi

200710712

dinyatakan telah memenuhi syarat pada tanggal 01 Oktober 2025

		Keterangan
Dosen Pembimbing 1	: Aloysius Gonzaga Pradnya Sidhawara, S.T., M.Eng.	Telah Menyetujui
Dosen Pembimbing 2	: Findra Kartika Sari Dewi, S.T., M.M., M.T.	Telah Menyetujui
Tim Penguji		
Penguji 1	: Aloysius Gonzaga Pradnya Sidhawara, S.T., M.Eng.	Telah Menyetujui
Penguji 2	: Joanna Ardhyanti Mita N, S.Kom., M.Kom	Telah Menyetujui
Penguji 3	: Irya Wisnubhadra, S.T., M.T., Ph.D., IPM	Telah Menyetujui

Yogyakarta, 01 Oktober 2025

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Teknologi Industri

Dekan

ttd.

Prof. Dr. Ir. Parama Kartika Dewa SP., S.T., M.T., IPU, ASEAN Eng.

Dokumen ini merupakan dokumen resmi UAJY yang tidak memerlukan tanda tangan karena dihasilkan secara elektronik oleh Sistem Bimbingan UAJY. UAJY bertanggung jawab penuh atas informasi yang tertera di dalam dokumen ini

PERNYATAAN ORISINALITAS & PUBLIKASI ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Yesi Sugandi
NPM : 200710712
Program Studi : Informatika
Fakultas : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan *Website* Manajemen Data Seniman Tradisional

Menyatakan dengan ini:

1. Tugas Akhir ini adalah benar tidak merupakan salinan sebagian atau keseluruhan dari karya penelitian lain.
2. Memberikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas penelitian ini, berupa Hak untuk menyimpan, mengelola, mendistribusikan, dan menampilkan hasil penelitian selama tetap mencantumkan nama penulis.
3. Bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum atas pelanggaran Hak Cipta dalam pembuatan Tugas Akhir ini.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, Agustus 2025

Yang menyatakan,



Yesi Sugandi

200710712

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan untuk:

Bapak dan Ibu tercinta,

Yang telah memberikan kasih sayang tanpa batas, doa yang tak pernah putus, dan dukungan yang tiada henti sepanjang perjalanan hidupku. Terima kasih atas kesabaran dalam mendidik, membimbing, dan selalu percaya pada kemampuanku. Semoga karya sederhana ini dapat menjadi persembahan kecil atas segala jasa dan pengorbanan yang telah kalian berikan. Semoga kalian senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur panjang.

Dengan penuh cinta dan hormat

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat rahmat, karunia-Nya, dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir “Pengembangan *Website* Manajemen Data Seniman Tradisional” dengan baik.

Penyusunan tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana komputer dari Program Studi Informatika, Fakultas Teknologi Industri di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan tugas akhir ini, banyak pihak telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, sebagai Pembimbing dalam iman-Nya, memberikan berkat-Nya, dan menyertai penulis selalu.
2. Bapak Dr. Ir. Parama Kartika Dewa SP., S.T., M.T. IPU. Selaku Dekan Fakultas Teknologi Industri Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Paulus Mudjihartono, S.T., M.T., Ph.D. Selaku Ketua Departemen Informatika Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Thomas Adi Purnomo Sidhi, S.T., M.T. Selaku Ketua Program Studi Sarjana Informatika Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Bapak Aloysius Gonzaga Pradnya S., S.T., M.Eng., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan masukan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Ibu Findra Kartika Sari Dewi, ST., MT., MM., sebagai dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Orang tua, yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
8. Dan teman-teman seperjuangan, yang senantiasa memberikan semangat, membantu dan memberikan dukungan.

Demikian laporan tugas akhir ini dibuat, dan penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Agustus 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'Yesi' followed by a surname.

Yesi Sugandi

200710712

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS & PUBLIKASI ILMIAH	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
INTISARI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	1
D. Tujuan Penelitian	3
E. Metode Penelitian	3
F. Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
BAB III	18
LANDASAN TEORI.....	18
A. Kesenian dan Kerajinan Tradisional	18
B. Website	19
C. Laravel.....	19
D. MySQL	20
E. RESTful API	20
F. Vue	20
G. VSCode.....	21

H. Xampp.....	21
I. Usability <i>Testing</i>	22
J. <i>Waterfall</i> Model.....	22
K. Figma.....	22
BAB IV.....	24
ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM	24
A. Analisis Sistem.....	24
B. Lingkup Masalah	30
C. Diagram Metode Penelitian	31
Diagram alir untuk tahapan penelitian dapat dilihat pada gambar 4.1 berikut ini:.....	31
D. Perspektif Produk.....	32
E. Fungsi Produk.....	36
F. Kebutuhan Antarmuka (Interface Requirements)	56
G. Perancangan	56
BAB V.....	89
IMPLEMENTASI DAN PENGUJIAN SISTEM.....	89
A. Implementasi Sistem/Implementasi Antarmuka	89
B. Pengujian Fungsionalitas Perangkat Lunak.....	104
C. Sintesis Hasil per Peran Pengguna	117
D. Rangkuman Temuan Usability	119
E. Validitas Hasil.....	120
F. Implementasi Perbaikan Berdasarkan Hasil Usability <i>Testing</i>	121
BAB VI.....	128
PENUTUP.....	128
A. Kesimpulan.....	128
B. Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Flow Diagram Penelitian	32
Gambar 4. 2 <i>Use Case</i> Diagram.....	40
Gambar 4. 3 <i>Flowchart</i> Manajemen Data.....	57
Gambar 4. 4 <i>Flowchart</i> Penilaian dan Pengakuan Karya Seni	58
Gambar 4. 5 <i>Flowchart</i> Pertukaran Informasi antar Seniman	60
Gambar 4. 6 <i>Flowchart</i> Pemetaan Sanggar Seniman	61
Gambar 4. 7 <i>Flowchart</i> Kolaborasi Proyek.....	63
Gambar 4. 8 <i>Flowchart</i> Manajemen <i>Komponen</i> Penilaian	64
Gambar 4. 9 <i>Sequence</i> Diagram Manajemen Data	66
Gambar 4. 10 <i>Sequence</i> Diagram Pendaftaran Individu	68
Gambar 4. 11 <i>Sequence</i> Diagram Pendaftaran Kelompok.....	71
Gambar 4. 12 <i>Sequence</i> Diagram Penilaian Pendaftaran	73
Gambar 4. 13 ERD PDM Sistem.....	76
Gambar 4. 14 ERD CDM Sistem	77
Gambar 4. 15 <i>Class</i> Diagram	82
Gambar 4. 16 <i>Login Form</i>	83
Gambar 4. 17 <i>Sign up</i>	84
Gambar 4. 18 <i>Dashboard</i> Seniman	84
Gambar 4. 19 <i>Dashboard</i> Penilai	85
Gambar 4. 20 Data <i>User Admin</i>	86
Gambar 4. 21 Detail <i>Register</i>	87
Gambar 4. 22 Detail Portofolio	87
Gambar 4. 23 Detail Forum.....	88
Gambar 5. 1 Tabel <i>User</i>	90
Gambar 5. 2 Tabel Seniman	91
Gambar 5. 3 Tabel Penilai	91
Gambar 5. 4 Tabel Registrasi Individu	92
Gambar 5. 5 Tabel Registrasi Kelompok	92
Gambar 5. 6 Tabel Forum	93

Gambar 5. 7 Tabel Proyek.....	93
Gambar 5. 8 File <i>Environment</i> (.env)	94
Gambar 5. 9 Struktur Folder <i>Backend</i>	96
Gambar 5. 10 Kode <i>Controller Auth</i>	97
Gambar 5. 11 Kode <i>Controller</i> Seniman.....	98
Gambar 5. 12 Kode <i>Controller</i> Penilai.....	99
Gambar 5. 13 Kode <i>Controller</i> Penilaian Karya	100
Gambar 5. 14 Kode <i>Controller</i> Registrasi Individu	101
Gambar 5. 15 Struktur Folder <i>Frontend</i>	102
Gambar 5. 16 Kode <i>Home</i>	103
Gambar 5. 17 Kode <i>Login</i>	104
Gambar 5. 18 Kode <i>Dashboard</i> Seniman	104
Gambar 5. 19 Tampilan Halaman <i>Home</i> Sebelum Perbaikan	122
Gambar 5. 20 Tampilan Halaman <i>Home</i> Setelah Perbaikan	123
Gambar 5. 21 Perbandingan <i>Icon</i> Sebelum dan Sesudah Perbaikan	124
Gambar 5. 22 Perbandingan <i>Sidebar</i> Sebelum dan Sesudah Perbaikan.....	124
Gambar 5. 23 Tampilan <i>Input</i> Forum Setelah Perbaikan	125
Gambar 5. 24 Tampilan Forum setelah Perbaikan	126
Gambar 5. 25 Perbaikan <i>Error Handling</i> pada <i>Form Input</i>	126
Gambar 5. 26 Perbaikan <i>Error Handling</i> pada Tampilan Map	127

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Perbandingan Penelitian Terdahulu	17
Tabel 4.1 Daftar Pertanyaan dan Jawaban Wawancara Identifikasi Kebutuhan ..	28
Tabel 4.2 Use Case Melakukan Autentikasi dan Otorisasi Seniman	40
Tabel 4.3 Use Case Melakukan Autentikasi dan Otorisasi Admin	41
Tabel 4.4 Use Case Melakukan Autentikasi dan Otorisasi Penilai	42
Tabel 4.5 Use Case Melakukan Verifikasi dan Persetujuan	43
Tabel 4.6 Use Case Menampilkan Board Kolaborasi Proyek	44
Tabel 4.7 Use Case Membuat Forum untuk Pertukaran Informasi Antar Seniman	45
Tabel 4.8 Use Case Melakukan Pendaftaran Berdasarkan Kategori (Individu dan Kelompok)	46
Tabel 4.9 Use Case Memetakan Sanggar Seniman	47
Tabel 4.10 Use Case Melakukan Penilaian dan Pengakuan Keterampilan Seniman	47
Tabel 4.11 Use Case Mengelola Data User	48
Tabel 4.12 Use Case Mengelola Data Seniman	49
Tabel 4.13 Use Case Mengelola Data Penilai	50
Tabel 4.14 Use Case Mengelola Komponen Penilaian	50
Tabel 4.15 Use Case Mengelola Pendaftaran Seniman Individu dan Kelompok ..	51
Tabel 5.1 Data Lengkap Responden	102
Tabel 5.2 Ringkasan Penilaian Per Aspek	121

INTISARI

PENGEMBANGAN WEBSITE MANAJEMEN DATA SENIMAN TRADISIONAL

Intisari

Yesi Sugandi

200710712

Perkembangan teknologi informasi membuka peluang untuk mendukung pelestarian, pengembangan, dan promosi seni di Indonesia. Namun, perkembangan seni tradisional di Indonesia mengalami kemajuan yang lambat karena kurangnya adaptasi teknologi digital. Para seniman tradisional menghadapi kesulitan dalam mengembangkan karir dan mempromosikan karya mereka akibat keterbatasan akses informasi, jaringan yang terbatas, dan kurangnya platform digital yang memadai. Hal ini menyebabkan menurunnya peluang ekonomi bagi seniman dan lambatnya dokumentasi dan promosi dalam pelestarian warisan tak benda.

Untuk mengatasi permasalahan tersebut, penelitian ini mengembangkan Website manajemen data seniman (Sentrad) menggunakan teknologi Laravel, MySQL, RESTful API, dan Vue.js berdasarkan analisis sistem melalui wawancara dengan komunitas seni Yogyakarta. Website ini memberikan solusi komprehensif melalui platform digital yang memfasilitasi akses informasi dengan fitur digitalisasi pendataan seniman, memperluas jaringan melalui forum diskusi dan pemetaan sanggar, serta menyediakan platform promosi karya melalui sistem portofolio *online*, penilaian berbasis komponen, dan informasi *event* kegiatan seni yang melibatkan tiga peran utama yaitu seniman, penilai, dan admin komunitas.

Hasil evaluasi menggunakan *usability testing* dengan lima indikator (*learnability*, *memorability*, *efficiency*, *errors*, dan *satisfaction*) yang dikombinasikan dengan wawancara persepsional menunjukkan bahwa *website* Sentrad telah memenuhi kebutuhan dasar pengguna dengan tingkat kemudahan penggunaan yang baik dan memberikan manfaat praktis bagi komunitas seni tradisional. Meskipun masih memerlukan beberapa perbaikan minor, responden menunjukkan kesediaan tinggi untuk menggunakan platform ini kembali,

yang mengindikasikan potensi adopsi positif dan keberlanjutan penggunaan di komunitas seni tradisional Indonesia secara keseluruhan.

Kata Kunci: Sistem Informasi, Digitalisasi Seniman, Usability Testing, Platform Seni, Teknologi Laravel

Dosen Pembimbing I : Aloysius Gonzaga Pradnya S., S.T., M.Eng.

Dosen Pembimbing II : Findra Kartika Sari Dewi, S.T., M.M., M.T.

Jadwal Sidang Tugas Akhir :