

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN RESTORAN DENGAN
KONSEP EKOLOGIS DI KAWASAN AIR
TERJUN KEMBANG SOKA, KULON
PROGO, D.I. YOGYAKARTA**



DISUSUN OLEH :

FRENGKY TULUS HALOMOAN SITUMORANG

210118514

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2024

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

**PERANCANGAN RESTORAN DENGAN KONSEP EKOLOGIS DI
KAWASAN AIR TERJUN KEMBANG SOKA, KULON PROGO,
D.I. YOGYAKARTA**

Benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 16 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan



Frengky Tulus Halomoan Situmorang

LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN RESTORAN DENGAN KONSEP EKOLOGIS DI KAWASAN AIR TERJUN KEMBANG SOKA, KULON PROGO, D.I. YOGYAKARTA

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Frengky Tulus Halomoan Situmorang
210118514

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur
Pada Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 01 Oktober 2025

Pembimbing,



Nimas Sekarlangit, S.T., M.T.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur




Dr. Anna Pudainti, M.Sc.
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

ABSTRAK

PERANCANGAN RESTORAN DENGAN KONSEP EKOLOGIS DI KAWASAN AIR TERJUN KEMBANG SOKA, KULON PROGO, D.I. YOGYAKARTA

Oleh

Frengky Tulus Halomoan Situmorang

210118514

Air Terjun Kembang Soka di Kulon Progo merupakan destinasi wisata alam yang memiliki potensi besar, namun masih kekurangan fasilitas kuliner yang memadai. Kondisi ini menimbulkan kesenjangan antara harapan pengunjung dan kenyataan di lapangan, di mana wisatawan sering mencari makanan di luar kawasan wisata. Perancangan restoran berkonsep ekologis di kawasan ini bertujuan menghadirkan pengalaman kuliner berbasis alam yang melibatkan partisipasi pengunjung, serta mendukung ekonomi lokal dan pelestarian lingkungan. Pendekatan arsitektur ekologis diterapkan melalui prinsip fluktuasi, stratifikasi, dan interdependensi, dengan konsep filosofis “Roso Alam” yang menekankan pengalaman merasakan alam melalui kuliner. Tapak memiliki kontur berkemiringan sedang dengan vegetasi khas daerah tropis seperti kelapa, gamal, dao, dan bambu. Desain restoran menyesuaikan bentuk organik yang mengikuti kontur dengan sistem bertingkat, memanfaatkan pencahayaan alami dan ventilasi silang, serta menggunakan material lokal seperti kayu, bambu, dan batu alam untuk menyatu dengan lingkungan. Area agrowisata memungkinkan pengunjung berpartisipasi dalam kegiatan panen sebagai wujud penerapan konsep farm-to-table. Perancangan ini berkontribusi terhadap pengembangan pariwisata berkelanjutan melalui penggunaan bahan lokal, penerapan prinsip ramah lingkungan, serta pengalaman kuliner edukatif yang menumbuhkan kesadaran akan pentingnya menjaga alam.

Kata Kunci: restoran ekologis, arsitektur berkelanjutan, agrowisata, Air Terjun Kembang Soka, Kulon Progo, Roso Alam, desain responsif kontur, wisata kuliner alam, pemberdayaan masyarakat lokal.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, serta kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini dengan baik. Proses penyusunan dan perancangan karya ini merupakan perjalanan panjang yang tidak mudah, namun berkat dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat melalui setiap tahapan dan menyelesaikan karya ini hingga tuntas.

Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Arsitektur. Bagi penulis, karya ini tidak hanya merupakan bentuk tanggung jawab akademik, tetapi juga sebuah perjalanan pembelajaran yang sarat akan nilai kesabaran, ketekunan, dan refleksi diri. Melalui proses ini, penulis belajar mengenai pentingnya kerja keras, konsistensi, dan dukungan dari orang-orang di sekitar dalam mencapai tujuan.

Dengan penuh rasa hormat dan syukur, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayah tercinta, Bapak Jonner Situmorang, yang senantiasa memberikan dorongan, semangat, dan motivasi agar penulis terus berusaha dan tidak mudah menyerah. Setiap nasihat, doa, serta dukungan yang diberikan menjadi kekuatan utama bagi penulis untuk menyelesaikan karya ini hingga akhir.

Ucapan terima kasih yang mendalam juga penulis sampaikan kepada Mama tercinta, Rina Tamba, yang dengan penuh kesabaran selalu mendengarkan setiap keluh kesah, memberikan nasihat yang menenangkan, serta mendukung penulis secara emosional. Kasih sayang dan perhatian yang Ibu berikan menjadi sumber kekuatan yang luar biasa dan berarti bagi penulis dalam menjalani seluruh proses ini.

Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada Ibu Nimas Sekarlangit, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan berharga dalam penyusunan karya ini. Bimbingan beliau tidak hanya membantu penulis dalam menyempurnakan karya secara akademik, tetapi juga memperluas wawasan penulis mengenai nilai dan tanggung jawab seorang arsitek.

Ucapan terima kasih selanjutnya penulis tujukan kepada para dosen penguji, yaitu Ibu Dr. Ir. Anna Pudainti, M.Sc., Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., dan Bapak Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T., atas segala kritik, saran, serta masukan yang membangun selama proses seminar dan sidang karya. Pandangan dan penilaian yang diberikan telah membantu penulis dalam memahami kekurangan sekaligus meningkatkan kualitas karya ini agar menjadi lebih baik.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada rekan-rekan seperjuangan yang telah memberikan dukungan, semangat, serta bantuan selama proses penyusunan karya ini. Terutama kepada Adika, Hernand, Bagus, dan Raras, yang selalu hadir memberikan bantuan, berdiskusi, dan saling menguatkan selama masa perancangan hingga penyusunan akhir. Kebersamaan dan dukungan dari rekan-rekan sekalian menjadi bagian penting dalam perjalanan penyelesaian karya ini.

Selain itu, penulis juga menyampaikan apresiasi kepada seluruh teman, rekan seangkatan, serta keluarga besar yang turut memberikan doa dan dukungan moral, meskipun tidak dapat disebutkan satu per satu. Setiap bentuk perhatian, semangat, dan bantuan yang diberikan sangat berarti bagi penulis.

Akhirnya, penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada diri sendiri, yang telah berjuang dengan penuh kesabaran, bertahan dalam tekanan, dan terus berusaha meskipun menghadapi berbagai kesulitan. Proses ini memberikan pelajaran berharga bahwa keberhasilan bukan hanya diukur dari hasil akhir, melainkan dari setiap usaha dan ketekunan yang dilakukan dengan sepuh hati.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya di masa mendatang. Besar harapan penulis agar karya ini dapat memberikan manfaat, inspirasi, serta kontribusi positif bagi pengembangan ilmu arsitektur dan penerapannya dalam masyarakat.

Yogyakarta, 16 Oktober 2025



Frengky Tulus Halomoan Situmorang

DAFTAR ISI

ABSTRAK	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR	X
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.2 LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK	1
2.2 LATAR BELAKANG PENGADAAN PERMASALAHAN	3
3.2 RUMUSAN MASALAH	5
4.2 TUJUAN	5
5.2 SASARAN	5
6.2 TATA LANGKAH	6
7.2 SISTEMATIKA PENULISAN	7
BAB 2	8
TINJAUAN TEORI	8
2.1 TINJAUAN RESTORAN	8
2.1.1 Pengertian Restoran	8
2.1.2 Klasifikasi Restoran	8
2.1.3 Persyaratan Restoran	12
2.2 TINJAUAN AGROWISATA	14
2.2.1 Pengertian Agrowisata	14
2.2.2 Komponen Agrowisata	15
2.2.3 Manfaat Agrowisata	16
2.2.4 Ruang Lingkup Agrowisata	17
2.3 TINJAUAN KONSEP ARSITEKTUR EKOLOGIS	18
2.3.1 Pengertian Arsitektur Ekologis	18
2.3.2 Prinsip – Prinsip Arsitektur Ekologi	20
2.3.3 Pola Perencanaan Eko-Arsitektur	21
2.4 TINJAUAN PRESEDEN RESTORAN DAN ARSITEKTUR EKOLOGIS	22
2.4.1 Preseden Restoran	22
2.4.2 Komparasi Preseden Restoran	31
2.4.3 Preseden Ekologis	37
2.4.4 Komparasi Preseden Pendekatan Ekologis	43

BAB 3.....	48
TINJAUAN OBJEK.....	48
3.1 TINJAUAN KAWASAN AIR TERJUN KEMBANG SOKA	48
3.1.1 Kondisi Adminitrasi.....	48
3.1.2 Kebijakan Tata Guna Lahan.....	49
3.1.3 Kondisi Geografis dan Geologis.....	50
3.1.6 Kondisi Klimatologis	51
3.2 TINJAUAN SITE	53
3.2.1 Alternatif Site Satu	53
3.2.2 Alternatif Site Dua	54
3.2.3 Komparasi Site.....	56
BAB 4.....	57
METODE ANALISIS.....	57
4.1 METODE PERANCANGAN.....	57
4.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	57
4.2 ANALISIS PEMILIHAN SITE	58
4.2.1 Kriteria Pemilihan Site	58
4.2.2 Pemilihan Site	59
4.2.3 Kondisi Site Terpilih.....	60
4.3 ANALISIS KEGIATAN PELAKU	61
4.3.1 Analisis Alur Kegiatan Pelaku	62
4.3.2 Analisis Besaran Ruang.....	75
4.3.3 Analisis Hubungan Ruang.....	86
4.4 ANALISIS SITUASI SITE.....	87
4.4.1 Analisis Konteks Kultural.....	87
4.4.2 Analisis Konteks Fisikal.....	89
BAB 5.....	102
KONSEP	102
5.1 KONSEP PERANCANGAN	102
5.1.1 Konsep	102
5.1.2 Tranformasi Massa.....	104
5.2 DESIGN GUIDELINE.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Wisatawan.....	2
Tabel 2. High Season dan Low Season Wisatawan	3
Tabel 3. Jenis Restoran Berdasarkan Makanan dan Minuman serta Kegiatannya.....	8
Tabel 4. Komparasi Preseden Restoran	31
Tabel 5. Komparasi Preseden Pendekatan Ekologis.....	43
Tabel 6. Curah Hujan dan Hari Hujan Kecamatan Girimulyo.....	52
Tabel 7. Komparasi Site	56
Tabel 8. Tabel Komparasi Site	59
Tabel 9. Analisis Kegiatan Pelaku	61
Tabel 10. Analisis Alur Kegiatan Pelaku	63
Tabel 11. Analisis Konteks Fisikal	89
Tabel 12. Analisis Sunpath	98
Tabel 13. Design Guideline	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Air Terjun Kembang Soka.....	1
Gambar 2. Grafik Jumlah Wisatawan	2
Gambar 3. Pola Pikir Desain Arsitektur Ekologis	19
Gambar 4. Talaga Sampireun Bali Restaurant	23
Gambar 5. Siteplan Talaga Sampireun Bali Restaurant	24
Gambar 6. Yuwan Restaurant	25
Gambar 7. Denah Yuwan Restaurant.....	26
Gambar 8. Interior Yuwan Restaurant	27
Gambar 9. Restaurant on the Cliff	27
Gambar 10. Denah Basement Restaurant on the Cliff.....	28
Gambar 11. Denah Lantai 1 Restaurant on the Cliff.....	29
Gambar 12. Denah Lantai 2 Restaurant on the Cliff.....	29
Gambar 13. Etania Green School.....	37
Gambar 14. Kondisi Tapak Etania Green School	38
Gambar 15. Denah Etania Green School	38
Gambar 16. Hanazono Kindergarten and Nursery.....	39
Gambar 17. Denah Hanazono Kindergarten and Nursery	40
Gambar 18. Interior Hanazono Kindergarten and Nursery	41
Gambar 19. Votu Hotel	41
Gambar 20. Denah Votu Hotel	42
Gambar 21. Peta Administrasi Kulon Progo	48
Gambar 22. Peta Rencana Pola Ruang	49
Gambar 23. Peta Bahaya Tanah Longsor Kabupaten Kulon Progo	51
Gambar 24. Alternatif Site Satu	53
Gambar 25. Alternatif Site Dua	54
Gambar 26. Lokasi Site Terpilih	60
Gambar 27. Hubungan Antar Ruang	86
Gambar 28. Analisis Lingkungan Sekitar.....	90
Gambar 29. Respon Analisis Lingkungan Sekitar.....	91
Gambar 30. Analisis Akses Sekitar.....	92
Gambar 31. Respon Analisis Akses Sekitar	92
Gambar 32. Analisis Vegetasi	93
Gambar 33. Respon Analisis Vegetasi	94
Gambar 34. Analisis Kontur Tanah.....	94
Gambar 35. Potongan Kontur A	95
Gambar 36. Potongan Kontur B	95
Gambar 37. Respon Kontur Tanah.....	96
Gambar 38. Analisis Noise	99
Gambar 39. Data Analisis Angin.....	100
Gambar 40. Analisis Angin Terhadap Site.....	100
Gambar 41. Transformasi Massa	104