

TESIS

**PENGAKUAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DALAM
TATA NILAI HUKUM HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL DI
INDONESIA**



Denis Triyuwono

No. Mhs: 235214915

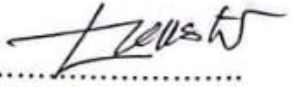
**PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA
2025**



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU HUKUM

PERSETUJUAN TESIS

Nama : Denis Triyuwono
Nomor Mahasiswa : 235214915
Konsentrasi : Hukum Bisnis
Judul Tesis : PENGAKUAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL
DALAM TATA NILAI HUKUM HAK KEKAYAAN
INTELEKTUAL DI INDONESIA

Nama Pembimbing :	Tanggal	Tanda tangan
1. Dr. C. Kastowo, S.H. M.H	21/7/2025	
2. Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum	21/7/2025	

PENGESAHAN UJIAN TESIS

Nama : Denis Triyuwono
Nomor Mahasiswa : 235214915
Konsentrasi : Hukum Bisnis
Judul Tesis : PENGAKUAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL
DALAM TATA NILAI HUKUM HAK KEKAYAAN
INTELEKTUAL DI INDONESIA

Telah diuji dan dinyatakan lulus di hadapan dewan penguji pada tanggal 30 Juli 2025.

Dewan Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Ketua Dr. C. Kastowo, S.H. M.H
2. Sekretaris Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum
3. Anggota Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M. Hum

.....
.....
.....

Ketua Program Studi

.....

Dr. Triyana Yohanes, S.H., M.Hum.

Mengetahui,

Desa Fakultas Hukum



Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Denis Triyuwono

No. Mahasiswa : 235214915

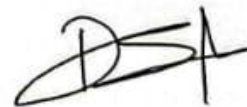
Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis saya yang berjudul :

“PENGAKUAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL DALAM TATA NILAI
HUKUM HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL DI INDONESIA”

Adalah asli hasil karya ilmiah saya dan bukan merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain baik sebagian maupun keseluruhannya. Apabila di kemudian hari terdapat plagiasi dalam tesis saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan maupun peraturan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Sleman, 30 Juli 2025

Yang menyatakan :



Denis Triyuwono

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul “Pengakuan Ekspresi Budaya Tradisional Dalam Tata Nilai Hukum Hak Kekayaan Intelektual Di Indonesia”. Penulisan tesis ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Strata 2 di Program Studi Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

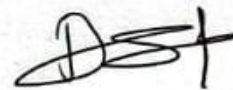
Dalam menyelesaikan penulisan tesis ini, penulis telah banyak melalui berbagai hambatan, hal ini karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman dalam menulis. Penulis menyadari bahwa penulisan hukum ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam penulisan tesis ini. Penulisan tesis ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, semangat, dan arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. G. Sri Nurhartanto, S.H., LL.M. selaku Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan Dosen Penguji saat seminar proposal dan seminar hasil dalam tesis ini.

3. Dr. Triyana Yohanes, S.H., M.Hum. selaku Kepala Program Studi Magister Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Dr. C. Kastowo, S.H. M.H dan Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga serta memberikan dorongan semangat dan arahan yang baik kepada penulis dalam upaya penulisan tesis ini.

Dengan kerendahan hati penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan tesis ini maka, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan penulisan tesis ini, penulis mengharapkan semoga penulisan tesis / tesis ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 30 Juli 2025



Denis Triyuwono

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN TESIS	ii
PENGESAHAN UJIAN TESIS	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Keaslian penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Hak Kekayaan Intelektual.....	16
1. Definisi dan konsep Hak Kekayaan Intelektual	16
2. Pelindungan konseptual Hak Kekayaan Intelektual	20
3. Konsepsi dan Ketentuan Hukum Hak Cipta di Indonesia	27
B. Ekspresi Budaya Tradisional.....	33
1. Definisi dan konsep dasar Ekspresi budaya Tradisional	33
2. Pelindungan Ekspresi Budaya Tradisional Dalam Perspektif Hukum Internasional	38
3. Nilai Ekspresi Budaya Tradisional.....	44
4. Masyarakat Pengemban Ekspresi Budaya Tradisional	47
C. Sistem Hukum.....	50
1. Pengertian Sistem Hukum	50
2. Unsur-unsur Sistem Hukum	51
D. Landasan Teori.....	53
1. Teori Masyarakat Hukum Prismatik	53
2. Teori Kemanfaatan Hukum	55

E. Batasan Konsep	57
BAB III METODE PENELITIAN	59
A. Jenis Penelitian.....	59
B. Pendekatan Penelitian	60
C. Data	61
D. Metode Pengumpulan Data.....	62
E. Analisis Data	62
F. Prosedur bernalar	66
BAB IV PEMBAHASAN.....	67
A. Pengakuan Ekspresi Budaya Tradisional Yang Bersinggungan Dengan Norma Kesusilaan.....	67
1. Konsep Norma Sebagai Bagian Dari Norma Hukum Tidak Tertulis.....	67
2. Perapan Norma Kesusilaan Dalam Peraturan Perundang-Undangan.....	71
3. Pelindungan Hukum Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional Dalam	76
Kerangka Hak Kekayaan Intelektual Komunal	76
B. Wujud Pengakuan Ekspresi Budaya Tradisional Yang Bersinggungan Dengan Norma Kesusilaan	83
1. Peran Negara Dalam Mengakui Ekspresi Budaya Tradisional Dan Melindungi Ekspresi Budaya Tradisional Tanpa Mengabaikan Norma Kesusilaan	83
2. Upaya Pendaftaran dan Perlindungan Ekspresi Budaya Tradisional Berdasarkan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2022 Tentang Kekayaan Intelektual Komunal	87
BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	97

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana pengakuan terhadap ekspresi budaya tradisional yang bersinggungan dengan norma kesusilaan dapat diakomodasi dalam tata nilai hukum hak kekayaan intelektual di Indonesia, serta untuk mengetahui bentuk konkret dari pengakuan tersebut dalam kerangka perlindungan hukum. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana negara melalui sistem hukum dapat memberikan pengakuan dan perlindungan terhadap karya-karya seni tradisional yang mengandung unsur estetika yang dianggap bertentangan dengan norma kesusilaan, namun tetap memiliki nilai budaya dan filosofis tinggi di masyarakat pengembannya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian hukum normatif dengan pendekatan sosiologi hukum. Data yang digunakan berupa data sekunder yang diperoleh melalui studi pustaka, kemudian dianalisis secara kualitatif melalui pola pikir deduktif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat kerangka hukum yang mengakui ekspresi budaya tradisional, seperti yang diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2022 tentang Kekayaan Intelektual Komunal. Namun, dalam implementasinya, pengakuan tersebut masih terkendala oleh benturan nilai antara norma kesusilaan dan kebebasan berekspresi dalam karya seni. Temuan juga menunjukkan bahwa negara memiliki tanggung jawab untuk menafsirkan nilai-nilai kesusilaan secara kontekstual dengan memperhatikan nilai-nilai yang hidup dalam masyarakat pengemban budaya.

Kata Kunci : Ekspresi Budaya Tradisional, Hak kekayaan intelektual, Kekayaan Intelektual komunal, Pengakuan.

ABSTRACT

This study aims to examine how the recognition of traditional cultural expressions that intersect with moral norms can be accommodated within the value system of intellectual property law in Indonesia, and to identify the concrete forms of such recognition within the framework of legal protection. The focus of the research is directed toward understanding how the state, through its legal system, can provide recognition and protection for traditional artworks that contain aesthetic elements considered to conflict with moral norms, yet possess high cultural and philosophical value within the communities that uphold them. The method used in this research is normative legal research with a socio-legal approach. The data used are secondary data obtained through literature review, which were then analyzed qualitatively using a deductive reasoning pattern. The results of the study indicate that there is a legal framework recognizing traditional cultural expressions, as regulated in Law Number 28 of 2014 on Copyright and Government Regulation Number 56 of 2022 on Communal Intellectual Property. However, in practice, the recognition is still hindered by value conflicts between moral norms and freedom of artistic expression. The findings also show that the state has the responsibility to interpret moral values contextually by taking into account the values upheld by the cultural communities themselves.

Keywords: *Communal Intellectual Property, Property Rights, Recognition, Traditional Cultural Expression.*