

SKRIPSI
REPRESENTASI LAKI-LAKI KULIT HITAM KELAS BAWAH DI
AMERIKA ERA 1980-AN DALAM FILM “*THE PURSUIT OF*
***HAPPYNESS*”**



DISUSUN OLEH:
CECILIA GUARANI RAHAYU
191007049

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI LAKI-LAKI KULIT HITAM KELAS BAWAH DI AMERIKA ERA
1980-AN DALAM FILM “*THE PURSUIT OF HAPPYNESS*”**

DISUSUN OLEH:

CECILIA GUARANI RAHAYU

191007049

MENYETUJUI:

DOSEN PEMBIMBING

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Lukisworo', written over the printed name.

(AGUSTINUS ARYO LUKISWORO, S.SOS., M.A.)

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRESENTASI LAKI-LAKI KULIT HITAM KELAS BAWAH DI AMERIKA ERA
1980-AN DALAM FILM "THE PURSUIT OF HAPPYNESS"**

DISUSUN OLEH:

CECILIA GUARANI RAHAYU

191007049

TELAH DIUJI PADA HARI SENIN TANGGAL 25 AGUSTUS 2025

DI RUANG UJIAN FISIP UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TIM PENGUJI:

TANDA TANGAN

DRS. ANDREAS A. SUSANTO, M.S., PH.D.

PENGUJI UTAMA



AGUSTINUS ARYO LUKISWORO, S.SOS., M.A.

PENGUJI I



STEFANUS NINDITO, S.SOS., M.SI.

PENGUJI II



KRISTIAN TAMTOMO, PH.D.

KETUA PROGRAM STUDI S1 SOSIOLOGI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cecilia Guarani Rahayu

NPM : 191007049

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Representasi Laki-Laki Kulit Hitam Kelas Bawah di Amerika Era 1980-an
Dalam Film "*The Pursuit of Happyness*"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja peneliti sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain. Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, peneliti bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran, peneliti siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan peneliti.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 15 Agustus 2025

Saya yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red 10000 Rupiah stamp. The stamp features the text '10000', 'METRAL TEMPEL', and a serial number '488C6AMX425 21 41'.

Cecilia Guarani Rahayu

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji representasi laki-laki kulit hitam kelas bawah Amerika era 1980-an dalam film *The Pursuit of Happyness* menggunakan teori maskulinitas R.W. Connell dan pendekatan semiotika Roland Barthes pada ranah privat. Hasil analisis menunjukkan bahwa tokoh utama, Chris Gardner, merepresentasikan bentuk maskulinitas marginal yang merefleksikan keterpinggiran struktural akibat ras, kelas, dan latar sosial-budaya. Melalui analisis makna denotatif, konotatif, dan ideologis, film menggambarkan perjuangan Chris di ruang privat keluarga dengan nilai-nilai kasih sayang, ketekunan, dan pengorbanan. Meskipun mengalami kegagalan dalam peran hegemonik tradisional, Chris tetap memegang kendali moral dan emosional sebagai ayah yang protektif. Studi ini menegaskan bahwa representasi maskulinitas dalam film tidak hanya berfokus pada kekuasaan atau dominasi, tetapi juga pada keteguhan hati dan martabat dalam konteks sosial yang menekan. Temuan ini memberikan kontribusi pemahaman mendalam tentang konstruksi maskulinitas laki-laki kulit hitam kelas bawah di ranah privat melalui pendekatan semiotika.

Kata Kunci: *maskulinitas, privat, representasi, semiotika*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya dalam proses penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas Laki-Laki Kulit Hitam Kelas Bawah Amerika Era 198 Dalam Film *The Pursuit Of Happyness*” hingga selesai. Penelitian skripsi ini ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Peneliti juga hendak menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, serta doa bagi peneliti selama proses penyusunan skripsi ini:

1. Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, dan Santo Yosef atas segala rahmat, karunia, dan kelancaran yang diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dan skripsi ini hingga tuntas.
2. Bapak Lambertus Alex Basri dan Ibu Apollinaris July Hernarianti, terima kasih atas segala cinta, pengorbanan, dorongan serta kekuatan doa yang selalu tercurah untuk peneliti dari kecil hingga saat ini. Terima kasih karena sudah menjadi rumah dan tempat pulang ternyaman bagi peneliti dalam menjalani setiap proses kehidupan ini.
3. Bapak Agustinus Aryo Lukisworo, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing *internship* dan skripsi, yang telah dengan sabar membimbing, menyemangati, memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti selama proses akademik berlangsung, bahkan ketika penelitian ini sempat terjeda karena satu dan lain hal.
4. Bapak Drs. Andreas A. Susanto, M.S., Ph.D. dan Bapak Stefanus Nindito, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji skripsi, yang telah memberikan saran, kritik membangun, serta arahan yang sangat membantu dalam penyempurnaan penelitian skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas segala ilmu, wawasan, serta bimbingan yang telah diberikan selama

masa studi. Terima kasih telah membentuk cara pandang peneliti dalam memahami dinamika sosial di masyarakat, yang menjadi bekal berharga dalam proses penelitian skripsi ini maupun dalam perjalanan akademik dan kehidupan ke depan.

6. Mbah Kakung Ignatius Yakin Syak & Mbah Putri Theresia Siti Sumarni, Almarhum Opa Hassan Basri & Oma Marietje Ngangi, Romo Rafael Handi Prihandianto, OSC, beserta seluruh keluarga besar dari Bapak & Ibu. Terima kasih atas cinta, doa, dukungan serta kasih yang diberikan agar peneliti tetap bersemangat dalam melanjutkan masa studi perkuliahan ini sampai selesai.
7. Meilisa Kezia Soetomo dan Gilberta Galuh Kirana Larekani yang selalu hadir dan menemani setiap fase perjalanan hidup peneliti sampai hari ini. *Thank you for being my safe space, my biggest supporter, and my chosen family.*
8. Anastasia Ajeng, Aisyah Permadhani, Josef Fernando, K, yang telah hadir dan menjadi bagian penting selama masa perkuliahan. Terima kasih karna telah berproses bersama, berbagi tawa, serta menjalani hari-hari berat selama masa perkuliahan ini. Semoga kebersamaan ini tetap selalu ada, bahkan setelah lembar skripsi ini selesai.
9. Teman-teman terkasih, Fany, Yulindah, Echa, Irene, Vania, Silvi, Maya, Alvita, Atta, Angela: Christy, Grace, Merici, Jenny, Shada, Wulan, Tasya, Icil, Petra, Felicia, dan Olivia. Terima kasih sudah menjadi tempat peneliti dalam berbagi bertumbuh kembang dalam kebersamaan.
10. Harry Edward Styles, Louis Tomlinson, Liam Payne, Niall Horran, dan Zayn Malik atas karya-karya nya yang senantiasa menemani peneliti dalam melewati setiap fase kehidupan, khususnya selama masa pengerjaan skripsi ini. *“We had some good times, didn’t we?”*
11. *For you, this is a small part of my journey. Thank you for being my source of encouragement to keep going, learning, and become the best version of myself. I’ll see you in the future, x.*

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan untuk menyempurnakan karya ini di masa yang akan datang. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang tulus atas segala doa, dorongan, dan dukungan yang telah membawa energi positif hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Salam,

Cecilia Guarani Rahayu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Kajian Pustaka	4
D. Kerangka Konseptual	9
D.1. Ekspresi Gender	9
D.2. Ruang Privat	12
D.3. Semiotika Roland Barthes	14
E. Kerangka Berpikir	15
F. Tujuan Penelitian	18
G. Sistematika Penelitian	19
BAB II METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	20
A. Jenis Kualitatif dan Metode Semiotika	20
B. Objek Penelitian	21
C. Operasionalisasi Konsep	21
D. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, dan Cara Analisis Data	23
D.1. Metode Pengumpulan Data	23
D.1.1. Studi Dokumentasi	23
D.1.2. Studi Literatur	24
D.2. Jenis Data	25

D.3. Teknik Analisis Data	26
E. Deskripsi Objek Penelitian	28
E.1. Profil Film The Pursuit of Happyness.	28
E.2. Sinopsis Film The Pursuit of Happyness	30
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Temuan.....	32
B. Hasil Pembahasan.....	47
BAB IV KESIMPULAN.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Operasionalisasi Konsep	21
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir	15
Gambar 2. 1 The Pursuit of Happiness Poster	29
Gambar 2. 2 Will Smith dan Chris Gardner	30
Gambar 3. 1 Chris berbicara lembut pada Christofer menanyakan perasaan yang Christofer rasakan	34
Gambar 3. 2 Adegan Chris dan Linda berdebat di kamar mengenai masalah keuangan, yang mengakibatkan Linda tegas untuk mengambil keputusan yakni pergi dari kehidupan rumah tangga mereka dan Chris yang akan senantiasa merawat Christofer seorang diri.....	35
Gambar 3. 3 Adegan Chris menyempatkan waktu untuk bermain basket dengan Christofer	36
Gambar 3. 4 Adegan Chris memberikan nasihat kepada Christofer untuk terus mengejar mimpi nya sekalipun dalam keadaan yang sulit.....	37
Gambar 3. 5 Adegan Chris dan Christopher bermain menekan tombol untuk pergi ke masa lalu.....	38
Gambar 3. 6 Adegan Chris dan Christopher bermain imajinasi kembali ke masa lalu pada saat di stasiun.....	38
Gambar 3. 7 Adegan Chris menangis sambil memeluk anaknya dan tidur di toilet stasiun kereta dengan keadaan pintu yang dikunci	40
Gambar 3. 8 Adegan Chris Gardner mengeluarkan air mata	40
Gambar 3. 9 Adegan Chris memandikan Christofer di tempat penampungan tunawisma sebelum tidur.....	41
Gambar 3. 10 Adegan Chris menemani anak sebelum tidur di penampungan tunawisma	43
Gambar 3. 11 Adegan Chris memangku Christofer yang sedang tertidur pulas dalam pelukan nya.....	44