

**REPRESENTASI MARGINALISASI PENYANDANG  
DISABILITAS DALAM FILM “AGAK LAEN” (2024)  
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap  
Tokoh Obet)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**DANNY WIBOWO**

**190907102**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

## HALAMAN PERSETUJUAN

### REPRESENTASI MARGINALISASI PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM “AGAK LAEN” (2024)

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Tokoh Obet)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

DANNY WIBOWO

190907102

disetujui oleh :



**ALEXANDER BENY PRAMUDYANTO, S.Sos., M.Si.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2025

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI MARGINALISASI PENYANDANG  
DISABILITAS DALAM FILM “AGAK LAEN” (2024)  
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Tokoh Obet)

Penyusun : Danny Wibowo  
NPM : 190907102

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan  
pada

Hari / Tanggal : Jumat, 25 Juli 2025

Pukul : 10:30

Tempat : Ruang Ujian, Kampus 4, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

**Dr. Phil. Y. Bambang Wiratmojo, S.Sos., M.A.**  
Penguji Utama

**Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.**  
Penguji I

**Caecilia Santi Praharsiwi, S.I.Kom., M.A.**  
Penguji II

**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.**  
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danny Wibowo

NPM : 190907102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI MARGINALISASI PENYANDANG  
DISABILITAS DALAM FILM “AGAK LAEN” (2024)

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Tokoh Obet)

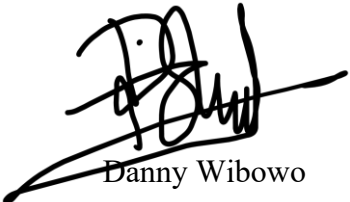
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 21 Agustus 2025

Saya yang menyatakan,



Danny Wibowo

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam menyusun penelitian ini ada banyak proses yang dilalui, penulis melalui berbagai tantangan, rintangan, dan hambatan yang tidak sedikit. Walaupun demikian, hal itu tidak menjadi alasan bagi penulis untuk tetap melanjutkan proses penelitian dari awal hingga selesai, karena tak sedikit juga yang mengulurkan tangan kepada penulis yang mendukung proses penelitian ini hingga selesai. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kesabaran, dan petunjuk-Nya hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Orang Tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang tanpa batas, do'a yang tiada henti, dan dukungan tanpa pamrih yang menguatkan penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Bapak Alexander Beny Pramudyanto, S. Sos., M. Si. yang telah membimbing dan membantu penulis sejak awal proses penyusunan skripsi hingga proses akhir tugas akhir ini hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Kakak dan Kakak Ipar penulis yang memberikan dukungan baik dari segi material maupun immaterial sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Ikan (Kucing jantan bermotif tuxedo) & Lemonade (Kucing betina berwarna oranye) milik penulis yang memberikan dukungan emosional secara tidak langsung dalam proses menyusun skripsi dari awal hingga akhir.
6. Kanal siniar Agak Laen yang sudah membuat konten siniar hingga akhirnya dikenal dan dijadikan film oleh Imajinari yang karyanya kemudian menjadi bahan penelitian penulisan skripsi oleh penulis.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah, penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan baik. Dengan bahagia dan penuh rasa syukur, penulis mempersembahkan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI MARGINALISASI PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM “AGAK LAEN” (2024) (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Tokoh Obet)”**. Skripsi ini adalah hasil penelitian yang dilakukan dan disusun penulis sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Rintangan, Hambatan, dan Tantangan yang tidak sedikit yang penulis hadapi dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari penelitian ini masih jauh dari kata sempurna yang menyimpan banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis memohon agar dibukakan pintu maaf sebesar-besarnya dan juga penulis terbuka terhadap kritik yang mengarah pada setiap aspek penelitian ini. Dengan demikian, penulis harap penelitian ini dapat memberikan manfaat serta memberi inspirasi bagi para pembaca dan pihak yang berkaitan.

Yogyakarta, 14 Juli 2025

Danny Wibowo

DANNY WIBOWO

No. Mhs: 190907102/ KOM

**REPRESENTASI MARGINALISASI PENYANDANG DISABILITAS  
DALAM FILM “AGAK LAEN” (2024)**

**(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Tokoh Obet)**

**ABSTRAK**

Film sebagai media memiliki kekuatan besar dalam menyampaikan apa yang ingin disampaikan oleh pembuat film. Dalam dunia perfilman, representasi disabilitas seringkali hadir dalam bentuk pahlawan super yang mampu menumpas segala permasalahan dengan keterbatasannya, atau bisa juga berakhir sebagai korban yang mengenaskan karena keterbatasannya. *Agak Laen* (2024) menjadi film yang fenomenal karena menjadi film dengan cerita orisinal mampu meraih sebanyak 9.125.188 penonton yang didalamnya terdapat Obet sebagai tokoh penyandang disabilitas wicara. Film ini menceritakan kehidupan empat sekawan yang berjuang melawan kerasnya hidup dengan cara membuka usaha wahana sekaligus pelaku rumah hantu, namun yang menjadi perhatian dari penelitian ini bukanlah tokoh utamanya, melainkan Obet sebagai tokoh pendukung sekaligus tokoh penyandang disabilitas wicara, khususnya untuk mengungkap mitos-mitos sosial yang dihasilkan dalam representasi tersebut.

Penelitian ini berjenis kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yang mencakup tiga tingkatan tanda: denotatif, konotatif, dan mitos dengan beberapa potongan *scene* dari film *Agak Laen* (2024) sebagai data primer. Data yang sudah ditemukan kemudian dihubungkan dan diperdalam menggunakan Teori Semiotika Roland Barthes. Selanjutnya, hasil data yang sudah ditemukan kemudian dianalisis dengan Teori Representasi dari Stuart Hall dan ditinjau berdasarkan model kajian disabilitas

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Agak Laen* (2024) merepresentasikan marginalisasi penyandang disabilitas melalui tokoh Obet. Ia digambarkan sebagai sosok yang terpinggirkan lewat stereotip, minimnya akses, dan kegagalan lingkungan memahami komunikasinya, sementara unsur komedi justru mengaburkan pesan inklusivitas

**Kata Kunci:** Representasi Marginalisasi, Semiotika Roland Barthes, Film *Agak Laen* (2024), Model Sosial Disabilitas, Penyandang Disabilitas

## DAFTAR ISI

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>            | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>             | <b>ii</b>  |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>    | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>            | <b>iv</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                 | <b>v</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                        | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                     | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                  | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                   | <b>xii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang.....                     | 1          |
| B. Rumusan Masalah.....                    | 7          |
| C. Tujuan Penelitian.....                  | 7          |
| D. Manfaat Penelitian.....                 | 7          |
| 1. Manfaat Akademis.....                   | 7          |
| 2. Manfaat Praktis.....                    | 8          |
| E. Kerangka Teori.....                     | 8          |
| 1. Teori Representasi.....                 | 8          |
| 2. Semiotika Roland Barthes.....           | 10         |
| 3. Film.....                               | 13         |
| 4. Marginalisasi.....                      | 16         |
| 5. Model Kajian Disabilitas.....           | 17         |
| 6. Stereotip dan Mitologi Disabilitas..... | 20         |
| F. Kerangka Pemikiran.....                 | 22         |
| G. Metodologi Penelitian.....              | 23         |
| 1. Jenis Penelitian.....                   | 23         |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 2. Sumber Data.....                                       | 23        |
| 3. Metode Penelitian.....                                 | 24        |
| 4. Objek Penelitian.....                                  | 25        |
| 5. Teknik Pengumpulan Data.....                           | 26        |
| 6. Teknik Analisis Data.....                              | 27        |
| <b>BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN.....</b> | <b>28</b> |
| A. Tentang Film Agak Laen (2024).....                     | 28        |
| 1. Profil.....                                            | 28        |
| 2. Sinopsis.....                                          | 29        |
| <b>BAB III HASIL TEMUAN DATA DAN ANALISIS.....</b>        | <b>63</b> |
| A. Temuan Data.....                                       | 63        |
| 1. <i>Scene 1</i> .....                                   | 63        |
| a. Penanda Denotatif.....                                 | 63        |
| b. Petanda Denotatif.....                                 | 63        |
| c. Tanda Denotatif.....                                   | 64        |
| d. Penanda Konotatif.....                                 | 65        |
| e. Petanda Konotatif.....                                 | 65        |
| f. Mitos.....                                             | 65        |
| 2. <i>Scene 2</i> .....                                   | 66        |
| a. Penanda Denotatif.....                                 | 66        |
| b. Petanda Denotatif.....                                 | 67        |
| c. Tanda Denotatif.....                                   | 70        |
| d. Penanda Konotatif.....                                 | 70        |
| e. Petanda Konotatif.....                                 | 70        |
| f. Mitos.....                                             | 71        |
| 3. <i>Scene 3</i> .....                                   | 72        |
| a. Penanda Denotatif.....                                 | 72        |
| b. Petanda Denotatif.....                                 | 72        |
| c. Tanda Denotatif.....                                   | 75        |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| d. Penanda Konotatif..... | 75 |
| e. Petanda Konotatif..... | 75 |
| f. Mitos.....             | 76 |
| 4. <i>Scene 4</i> .....   | 77 |
| a. Penanda Denotatif..... | 77 |
| b. Petanda Denotatif..... | 77 |
| c. Tanda Denotatif.....   | 79 |
| d. Penanda Konotatif..... | 80 |
| e. Petanda Konotatif..... | 80 |
| f. Mitos.....             | 81 |
| 5. <i>Scene 5</i> .....   | 82 |
| a. Penanda Denotatif..... | 82 |
| b. Petanda Denotatif..... | 83 |
| c. Tanda Denotatif.....   | 85 |
| d. Penanda Konotatif..... | 86 |
| e. Petanda Konotatif..... | 87 |
| f. Mitos.....             | 87 |
| 6. <i>Scene 6</i> .....   | 88 |
| a. Penanda Denotatif..... | 88 |
| b. Petanda Denotatif..... | 88 |
| c. Tanda Denotatif.....   | 90 |
| d. Penanda Konotatif..... | 90 |
| e. Petanda Konotatif..... | 91 |
| f. Mitos.....             | 91 |
| 7. <i>Scene 7</i> .....   | 92 |
| a. Penanda Denotatif..... | 92 |
| b. Petanda Denotatif..... | 93 |
| c. Tanda Denotatif.....   | 95 |
| d. Penanda Konotatif..... | 96 |
| e. Petanda Konotatif..... | 96 |
| f. Mitos.....             | 96 |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 8. <i>Scene 8</i> .....     | 97         |
| a. Penanda Denotatif.....   | 97         |
| b. Petanda Denotatif.....   | 97         |
| c. Tanda Denotatif.....     | 100        |
| d. Penanda Konotatif.....   | 100        |
| e. Petanda Konotatif.....   | 100        |
| f. Mitos.....               | 101        |
| 9. <i>Scene 9</i> .....     | 102        |
| a. Penanda Denotatif.....   | 102        |
| b. Petanda Denotatif.....   | 102        |
| c. Tanda Denotatif.....     | 105        |
| d. Penanda Konotatif.....   | 105        |
| e. Petanda Konotatif.....   | 106        |
| f. Mitos.....               | 106        |
| B. Analisis.....            | 120        |
| <b>BAB IV PENUTUP</b> ..... | <b>131</b> |
| A. Kesimpulan.....          | 131        |
| B. Saran.....               | 132        |
| 1. Akademis.....            | 132        |
| 2. Praktis.....             | 133        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | <b>134</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....                                                                                                                                  | 22  |
| Gambar 2.1 Poster Film Agak Laen (2024).....                                                                                                                                   | 28  |
| Gambar 3.1 Scene 1 Agak Laen (2024), Obet bertabrakan dengan pak Basuki.....                                                                                                   | 63  |
| Gambar 3.2 Scene 2 Agak Laen (2024), Obet berbicara dengan Jongki.....                                                                                                         | 66  |
| Gambar 3.3 Scene 3 Agak Laen (2024), Obet mencoba menjelaskan ke Jongki bahwa dia mengetahui orang yang dalam berita tersebut.....                                             | 72  |
| Gambar 3.4 Scene 4 Agak Laen (2024), Obet menguping percakapan percakapan antara Intan dengan pemain rumah hantu dari dinding rumah hantu.....                                 | 77  |
| Gambar 3.5 Scene 5 Agak Laen (2024), Obet tertegun di pintu masuk karena melihat para pemain rumah hantu ada di dalam ruangan Jongki.....                                      | 82  |
| Gambar 3.6 Scene 6 Agak Laen (2024), Marlina memperagakan cara komunikasi Obet kepada para pemain rumah hantu.....                                                             | 88  |
| Gambar 3.7 Scene 7 Agak Laen (2024), Obet kaget karena melihat para pemain rumah hantu ingin menghampiri Obet yang sedang melakukan bersih-bersih.....                         | 92  |
| Gambar 3.8 Scene 8 Agak Laen (2024), Beben berdialog dengan Tohar tentang keadaan Obet.....                                                                                    | 97  |
| Gambar 3.9 Scene 9 Agak Laen (2024), Obet terbaring di ranjang rumah sakit dengan keadaan lumpuh total yang dikunjungi oleh Jongki, Tohar, Beben, dan ahli bahasa isyarat..... | 102 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 1.1 Penelitian Sebelumnya Tentang Disabilitas.....                                | 3   |
| Tabel 1.2 Peta Semiotika Roland Barthes.....                                            | 12  |
| Tabel 1.3 Perbandingan Model Medis dan Model Sosial Disabilitas.....                    | 18  |
| Tabel 2.1 Tokoh-tokoh yang bermain pada film Agak Laen (2024).....                      | 31  |
| Tabel 2.2 <i>Screen Time</i> tokoh Obet yang menjadi bahan penelitian.....              | 35  |
| Tabel 3.1 Ringkasan keseluruhan dari temuan data dalam bentuk tabel.....                | 107 |
| Tabel 3.2 Bentuk termarginalnya Obet dengan sudut pandang Model Sosial Disabilitas..... | 129 |