

DAFTAR PUSTAKA

- Abimanyu, S. (2015). *Kitab Terlengkap Sejarah Mataram* (Hr. Agus, Ed.). Saufa.
- Altman, I. (1975). *The Environment and Social Behaviour: Privacy, Personal Space, Territory, Crowding* (Monterey, Ed.). Brooks/Cole.
- Altman, Irwin., Rapoport, Amos., & Wohlwill, J. F. (1980). *Human Behaviour and Environment* (Vol. 4). Springer US.
https://www.researchgate.net/publication/301230229_A_Review_of_'Human_Behaviour_and_Environment_Advances_in_Theory_and_Research'_Editors_Irwin_Altman_Amos_Rapoport_and_Joachim_F_Wohlwill
- Anderson, B. R. (1972). *The Idea of Power in Javanese Culture*.
- Angkouw, R., Kapugu, H., Arsitektur, M. P., Teknik, F., & Ratulangi, S. (2012). *RUANG DALAM ARSITEKTUR BERWAWASAN PERILAKU* (Vol. 9).
<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/oharogi,+Hal+58-74+Vol.9-No.1.2012.pdf>
- Arendt, H. (1958). *The Human Condition* (2nd ed.). The University of Chicago Press.
https://monoskop.org/images/e/e2/Arendt_Hannah_The_Human_Condition_2nd_1998.pdf
- Badan Pembinaan Hukum Nasional. (n.d.). *batas wilayah negara*. Badan Pembinaan Hukum Nasional. Retrieved March 17, 2024, from https://bphn.go.id/data/documents/batas_wilayah_negara.pdf
- Berg, B. L., & Lune, H. (2012). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences*. Pearson.
- Bowen, G. A. (2009). Document Analysis as a Qualitative Research Method. *Qualitative Research Journal*.
- Brower, S. N. (1976). *Territory in Urban Settings*.
- Burger, D. H. (1960). *Sejarah Ekonomis Sosiologis Indonesia*. Pradnja Paramita.
- Burger, D. H. (1977). *Perubahan-perubahan Struktur dalam Masyarakat Jawa*. Bhratara.
- Burke, P. (2001). *A Social History of Knowledge: From Gutenberg to Diderot*. Blackwell Publishing.
- Carr, S., Francis, M., Rivlin, L. G., & Stone, A. M. (1992). *Public Space*.
https://www.researchgate.net/publication/283339373_Public_Space

- Cohen, B. (2015). *Urbanization, City Growth, and the New United Nations Development Agenda*. THE OFFICIAL JOURNAL OF THE WORLD COAL INDUSTRY.
- Davey, G. (2010). *Research Skills: A Guide for Researchers in Education and Social Sciences*. Continuum International Publishing Group.
- Designerindy, R. R. (2011). Makna Ruang. *Arsitektur Bicara*.
<https://arsitekturbicara.wordpress.com/2011/08/13/makna-ruang/>
- Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta. (2019). *Alun-Alun Lor Yogyakarta*. Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta.
<https://pariwisata.jogjakota.go.id/detail/index/348>
- Dwiyanto, D. (2010). *Tata Ruang Kota Jawa: Kosmologi, Kuasa, dan Budaya*. Ombak.
- El-Sharkawy, H. M. A. (1979). *Territoriality: A Model for Architectural Design*. University of Pennsylvania.
- Firdaus, H. (2020). *Sempat Dipertanyakan, Pembangunan Pagar Alun-alun Utara Yogyakarta Dilanjutkan*.
<https://www.kompas.id/baca/nusantara/2020/07/15/sempat-dipertanyakan-pembangunan-pagar-alun-alun-utara-yogyakarta-dilanjutkan>
- Fuadi, A. (2018). *STUDI ISLAM (ISLAM EKSKLUSIF DAN INKLUSIF)*. 7(2).
<https://penelitian.uisu.ac.id/wp-content/uploads/2018/10/7.-Ahmad-Fuadi-Hemawati.pdf>
- Furnivall, J. S. (1970). *Tropische Wirtschaft und Pluralistische Gesellschaft. Moderne Kolonialgeschichte*.
- Groat, L. N., & Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. John Wiley & Sons, Inc.
- Hall, E. T. (1969). *The Hidden Dimension*. Doubleday Anchor Book Inc.
- Haryadi, B. S. (1996). *Arsitektur Lingkungan dan Perilaku : Pengantar ke Teori Metodologi dan Aplikasi*. Gajah Mada University Press.
- Hastijanti, R. (2002). "KONSEP SEDULUR" SEBAGAI FAKTOR PENGHALANG TERBENTUKNYA RUANG.... (Retno Hastijanti).
<http://puslit.petra.ac.id/journals/architecture/>
- Hefner, R. W. (2007). *Politik Multikulturalisme; Menggugat Realitas Kebangsaan*. Impluse Kanisius.

- Hertzberger, H. (1988). *Lesson for Students in Architecture*.
https://books.google.co.id/books/about/Lessons_for_Students_in_Architecture.html?id=l7KxKAAHW2sC&redir_esc=y
- Houben, V. J. H. (1994). *Kraton and Kumpeni: Surakarta and Yogyakarta 1830-1870. Leiden: KITLV Press.*
- Ir. H. Juniarso Ridwan, M. Si. , M. H., & Achmad Sodik, S. H. , M. H. (2016). *Hukum Tata Ruang dalam Konsep Kebijakan Otonomi Daerah*.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=2c2qEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=teori+tata+ruang&ots=DoXRrrAT7S&sig=Ku_gLGiUM_OYhM4Zcofwg7JLLW8&redir_esc=y#v=onepage&q=teori%20tata%20ruang&f=false
- Izzunddin, H. (2022). *Alun-alun Utara Keraton Jogja yang Kembali Sakral dan Supardi yang Tak Lagi Bisa Jualan*.
<https://Mojok.Co/Liputan/Geliatwarga/Alun-Alun-Utara-Keraton-Jogja-Yang-Kembali-Sakral-Dan-Supardi-Yang-Tak-Lagi-Bisa-Jualan/>.
- Janah, M. (2014). *SISTEM TATA PEMERINTAHAN DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA PASCA UNDANG-UNDANG NOMOR 13 TAHUN 2012 TENTANG KEISTIMEWAAN DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Kartodirdjo, S. (1993). *Perkembangan Peradaban Priyayi*. Gadjah Mada University Press.
- kebudayaan.jogjakota.go.id. (2021). *Kawasan Keraton Yogyakarta*. DINAS KEBUDAYAAN YOGYAKARTA.
<https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/kawasan-kraton#:~:text=Kraton%20Yogyakarta%20berdiri%20pada%201755,hidup%20dan%20juga%20memiliki%20luas.>
- K.P.H. Brongtodiningrat. (1978). *Arti Kraton Yogyakarta*.
- kratonnjogja.id. (2022). *Sumbu Filosofi Yogyakarta, Pengejawantahan Asal dan Tujuan Hidup*. Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat.
<https://www.kratonjogja.id/tata-rakiting/21-sumbu-filosofi-yogyakarta-pengejawantahan-asal-dan-tujuan-hidup/>
- Kumar, K., & Weintraub, J. (1997). *Public and private in thought and practice : perspectives on a grand dichotomy*. The University of Chicago Press.
- Kuntowijoyo. (2003). *Metode Sejarah*. Tiara Wacana Yogya.
- Kustedja, S. A., & Salura, P. (2012). *Kosmoslogi Media Interpretasi Makna Pada Arsitektur Tionghoa Tradisional*. *Jurnal Sosioeknologi*.

- Lang, J. (1987). *Creating the Architectural Theory*. Van Nostrand Reinhold Company.
- Laurens, J. M. (2005). *Arsitektur dan Perilaku Manusia*. Grasindo, PT Gramedia.
- Lawson, B. (2001). *The Language of Space*. Taylor & Francis Group.
- Lyman, M. S., & Scott, B. M. (1967). TERRITORIALITY: A NEGLECTED SOCIOLOGICAL DIMENSION. *University Of California Press*, 15.
- Madanipour, A. (2003). *public and private spaces of the city* (1st ed.).
<https://www.petkovstudio.com/bg/wp-content/uploads/2017/03/public-and-private-spaces-of-the-city-ali-madanipour.pdf>
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (1995). *Designing Qualitative Research* (2nd ed.). International Educational and Professional Publisher.
- Milone, P. D. (1966). Urban Areas in Indonesia: Administrative and Cencus Concept. *Institute of International Studies*.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nagel, T. (1995). *Personal Rights and Public Space* (Vol. 24).
- Ongbokham. (1977). *Penelitian Sumber-sumber Gerakan Mesianis*.
- Parkinson, J. R. (2012). *Democracy and Public Space: The Physical Sites of Democratic Performance*. Oxford University Press.
<https://chisineu.files.wordpress.com/2012/08/democracy-public-spaces.pdf>
- Pastalan, L. (1970). *Privacy, Territoriality, and Personal Space – Proxemic Theory*.
- Porteous, J. D. (1977). *Environment & Behavior: Planning and Everyday Urban Life*. Addison-Wesley Publishing Company.
- Priyono, M. Pd. , Drs. U. (2016). *Buletin Pelestarian Warisan Budaya dan Cagar Budaya MAYANGKARA* (S. S. , S. Saifuddin & S. S. , A. Bawono, Eds.; 2nd ed.). Dinas Kebudayaan DIY.
<https://budaya.jogjaprovo.go.id/attachment/view?id=3259&&filename=MAYANGKARA%20EDISI%20%20SPREADS.pdf>
- Prof. DR. Sugiyono. (2013). *Metode Peneltian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA BANDUNG.
- Rezqiana, A. N. (2022). *Ada Proyek Apa Di Alun-Alun Utara Yogyakarta*. Tribun Jogja. <https://jogja.tribunnews.com/2022/04/20/ada-proyek-apa-di-alun-alun-utara-yogyakarta>
- Rool, W. (1983). *Struktur Pemilikan Tanah Di Indonesia*. CV Rajawali.

- Rose, G. (2016). *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials* (4th ed.). Sage Publications Ltd.
- Santoso, J. (2006). *Arsitektur-kota Jawa Kosmos, Kultur & Kuasa*. centropolis.
- Santoso, S. (1983). *Zur Problematik des Baulich-raeumlichen Transformationsprozesses in der Vorkolonialen Epoche Javas/Indonesiens*. Technische Universitaet Hannover.
- Sasongko, I., & Abdullah, M. S. (2014). *PEMBENTUKAN RUANG EKSKLUSIF-PINGGIR KOTA PADA MASYARAKAT HETEROGEN (Studi Kasus: Permukiman Pinggiran Kota Malang)*.
- Schrieke, B. (1955). *Indonesien Sociological Studies*. The Hague-Bandung.
- Selo, S. (1962). *Social Change in Djogjakarta*. Ithaca.
- Setiawati, N. A. (2011). *dari tanah sultan menuju tanah rakya*. Sains Sajogyo Institute.
- Somantri, G. R. (2015). Migration within Cities: A Study of Socioeconomic Processes, Intra-City Migration, and Grassroots Politics in Jakarta. . . *UMI, Michigan*.
- Sturken, M., & Catwright, L. (2018). *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture* (4th ed.). Oxford University Press.
- Suharmaji, L. (2020). *Geger Sepoy* (M. Z. Su'di, Ed.). Araska.
https://www.google.co.id/books/edition/GEGER_SEPOY_Sejarah_Kelam_Persebaran_In/S2Q9EAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=sejarah+alun+alun+utara+yogyakarta&pg=PA37&printsec=frontcover
- Sumalyo, Y. (2021). *Sejarah, Arsitektur, Dan Tata Ruang Keraton Yogyakarta*. OMAH Library.
- Surasetja, R. I. (2007). *FUNGSI, RUANG, BENTUK DAN EKSPRESI DALAM ARSITEKTUR*.
http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._TEKNIK_ARSITEKTUR/196002051987031-R._IRAWAN_SURASETJA/Hand_Out/FUNGSI_RUANG_BENTUK_DAN_EKSPRESI.pdf
- Tnunay Tontje. (1991). *Yogyakarta potensi wisata* . Klaten Sahabat .
- UN-Habitat Core Team. (2016). *URBANIZATION AND DEVELOPMENT Emerging Futures*. <https://unhabitat.org/world-cities-report-2016>
- Zudianto, H. (2011). *Melayani Jogja: Dari Tukang Batik Jadi Walikota, Sepenuh Hati*. Penerbit Kanisius.

View Metadata



Section

ARTICLES-RESEARCH

Section Policy

ARTEKS : Jurnal Teknik Arsitektur menerima **ARTIKEL ILMIAH** sebagai isi utama. Bagian ini menjadi wadah untuk menghempen dan mengkomunikasikan berbagai artikel ilmiah terkait arsitektur yang ditulis berdasarkan penelitian, baik berbasis skripsi, tesis maupun disertasi serta penelitian-penelitian ilmiah lainnya. Bagian Artikel Ilmiah juga menampung tulisan terkait dengan proses dan hasil desain dalam praktik arsitektur oleh seorang arsitek, tim arsitek atau komunitas. Panjang tulisan 10-12 halaman spasi tunggal.

Submission Language

English

Submissions in several languages are accepted. Choose the primary language of the submission from the pulldown above. *

Prefix

Title *

The Influence of Cosmic, Cultural, and Power Aspects on the Dynamics of Yogyakarta's

Examples: A, The

Subtitle

Abstract *

The Northern Square is an integral part of the Yogyakarta Palace and serves as one of Yogyakarta City's prominent landmarks. Originally, the Northern Square was a rectangular open field covered with sand, enclosed by fences or fortifications. It functioned as a venue for ceremonies hosted by the Sultan, a training ground for soldiers to hone their combat skills, and a place for the people of Yogyakarta to perform *Tapa Pepe* (a traditional meditation practice). Over time, the Northern Square underwent various territorial transformations, including the addition of roads within its area, the installation of boundary fences, and the conversion of *Bangsai Pekapolan* (a traditional pavilion) into commercial buildings. This research identified that the fundamental formation of the Northern Square was influenced by three key aspects: cosmos, culture,

List of Contributors

Name	E-mail	Role	Primary Contact	In Browse Lists
TUNJUNG MEKAR DARUJATI	225419182@students.uajy.ac.id	Author		☒
Sumardiyanto B.	b.sumardiyanto@uajy.ac.id	Author	☒	☒

Cover Image

Submission Metadata

These specifications are based on the Dublin Core metadata set, an international standard used to describe journal content.

Additional Refinements

Keywords *

Northern Squeare Cosmos Culture and Power Territory Yogyakarta

Alun-alun Utara, Kosmos, Kultur dan Kuasa, Teritori, Yogyakarta

OpenAIRE ProjectID

If this research resulted from an EU initiative that complies with the [OpenAIRE](#) metadata platform, please include the ProjectID, a six-digit number which corresponds with the Grant Agreement identifier.

Acc Kapropi

T8181

Khaerunnisa

Pengaruh Aspek Kosmos, Kultur dan Kuasa Terhadap Dinamika Ruang Alun-Alun Utara Yogyakarta

Tunjung Mekar Darujati, B. Sumardiyanto

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, St. Babarsari No 44, Yogyakarta, Indonesia

Email: 225419182@students.uajy.ac.id

Abstract

Alun-alun Utara adalah bagian dari Keraton Yogyakarta dan menjadi salah satu *landmark* Kota Yogyakarta. Kondisi Alun-alun Utara pada awalnya merupakan sebuah tanah lapang berbentuk persegi dengan hamparan pasir dikelilingi pagar/ benteng, berfungsi sebagai tempat acara-acara yang diadakan Sultan dan tempat para prajurit mengasah keterampilan berperang serta tempat rakyat Yogyakarta melakukan *Tapa Pepe*. Dalam perjalanan waktu, Alun-alun Utara mengalami berbagai perubahan teritori seperti penambahan jalan di dalam area Alun-alun Utara, pemasangan pagar pembatas Alun-alun Utara dan perubahan *Bangsas Pekapalan* menjadi bangunan-bangunan komersial. Dalam penelitian ini telah diidentifikasi bahwa dasar pembentukan Alun-alun Utara dipengaruhi oleh tiga aspek, yaitu kosmos, kultur dan kuasa. Adapun faktor pembentuk teritori Alun-alun Utara terdiri dari wilayah, batas, kontrol, privasi dan pertahanan. Perubahan teritori Alun-alun Utara dalam penelitian ini dibagi menjadi lima *setting* yang berbeda. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pengaruh aspek kosmos, kultur dan kuasa terhadap dinamika faktor pembentuk teritori Alun-alun Utara di setiap *setting*. Metode penelitian menggunakan kualitatif *non-interactive* dengan pendekatan penelitian *Historical Approach* dan Analisis Visual. Berdasarkan hasil analisa didapatkan bahwa aspek kosmos berpengaruh tetap/ tidak berubah terhadap perubahan teritori Alun-alun Utara, namun aspek kultur dan kuasa mempunyai pengaruh yang berubah-ubah terhadap perubahan teritori Alun-alun Utara.

Keywords: Alun-alun Utara, Kosmos, Kultur dan Kuasa, Teritori, Yogyakarta

Introduction

Keraton Yogyakarta didirikan pada tahun 1755 sebagai hasil dari Perjanjian Giyanti. Keraton Yogyakarta terbagi menjadi tiga kompleks yaitu, Komplek depan Keraton, Komplek Inti Keraton, dan Komplek belakang Keraton. Tiga Komplek ini, Komplek depan Keraton menjadi wajah Keraton Yogyakarta dan terletak di luar benteng yang melingkupi Komplek inti dan belakang Keraton. Komplek depan Keraton terdiri dari Alun-alun Utara, Masjid Gedhe dan Gladhak Pangurakan (gerbang depan) (kebudayaan.jogjakota.go.id, 2021). Komplek depan Keraton merupakan teritori dan ruang eksklusif Keraton Yogyakarta yang sering mengalami perubahan fungsi. Suatu saat Komplek depan Keraton difungsikan untuk umum di mana masyarakat melakukan aktivitas olahraga, pasar malam, parkir bus wisata maupun beribadah (sholat Eid/Adha). Hal ini terjadi karena Alun-alun Utara memiliki filosofi yang berhubungan dengan alam dan keTuhanan.

Alun-alun Utara memiliki luas 300 x 300 meter dengan permukaan pasir dan 64 pohon beringin (melambangkan usia Nabi Muhammad SAW) ([Tnunay Tontje, 1991](#)). Pada abad ke-18, di antara pohon beringin yang mengelilingi tepi Alun-alun Utara dibangun Bangsal Pekapalan yang berfungsi sebagai tempat memarkir kereta kuda sekaligus tempat istirahat dan persiapan para bupati dari berbagai daerah menunggu kesempatan menghadap Sultan ([Suharmaji, 2020](#)). Selain itu area ini difungsikan untuk acara Kerajaan latihan prajurit, dan Tape Pepe (semacam bentuk unjuk rasa).

Keberadaan Alun-alun Utara menjadi bagian penting bagi Kesultanan untuk menyatukan hubungan Sultan dengan rakyat Yogyakarta (kratonnjogja.id, 2022). Awal keberadaannya, Alun-alun Utara bersifat sakral dan eksklusif di mana terdapat peraturan yang harus dipatuhi untuk memasuki area Alun-alun seperti, larangan menggunakan alas kaki (sandal, sepatu), menggunakan kendaraan, bertongkat dan mengembangkan payung ([Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta, 2019](#)). Pada masa

kolonial, Alun-alun Utara mulai terbuka untuk umum yang membuat semua kalangan masyarakat dapat memasuki area Alun-alun Utara. Pasca kemerdekaan hingga 2019, Alun-alun Utara difungsikan seolah-olah menjadi ruang publik multifungsi : tempat sholat Eid/Adha, pasar malam, hingga area parkir. Namun penggunaan intensif ini menyebabkan kerusakan lingkungan seperti sampah dan pondasi beton (Rezqiana, 2022). Tahun 2020, Sri Sultan Hamengku Buwono X menutup akses publik ke inti alun-alun untuk memulihkan kesakralannya.

Dalam arsitektur, teritori merujuk pada wilayah yang dikendalikan individu/kelompok, sedangkan ruang eksklusif adalah area terbatas bagi kelompok tertentu (Lawson, 2001). Teritori identik dengan ruang/ tempat yang digunakan secara dikuasai/ dikontrol dan dipertahankan baik secara fisik atau simbol dan penerapan ruang eksklusif pada ruang terjadi di mana terdapat sebuah pembatas/ pemberian pembatas pada suatu ruang. Ruang publik bersifat terbuka (Carr et al., 1992; UN-Habitat Core Team, 2016) sementara ruang privat bersifat terbatas (Madanipour, 2003; Parkinson, 2012). Dalam kasus ini, Alun-alun Utara merupakan ruang unik yang memiliki dualitas - sebagai ruang eksklusif Kesultanan namun juga berfungsi publik.

Alun-alun Utara tidak sekadar ruang publik, tetapi merupakan perwujudan filosofi kehidupan yang dalam. Dirancang oleh Sultan Hamengku Buwono I pada 1755, tata ruang Yogyakarta mencerminkan tiga aspek fundamental: **kosmos** (hubungan manusia-Tuhan-alam), **kultur** (interaksi sosial), dan **kuasa** (legitimasi politik) (Santoso, 2006). Sebagai bagian dari sumbu filosofis Panggung Krapyak-Tugu Pal Putih, Alun-alun Utara mengembangkan perjalanan hidup manusia (Priyono, 2016). Permukaan pasirnya yang luas merepresentasikan ketakterhinggaan Tuhan (Kratonjogja.id, 2022), sementara fungsinya sebagai tempat **Tapa Pepe** dan acara kerajaan menunjukkan peran ganda: sebagai ruang sakral sekaligus medium penghubung Sultan-rakyat. Terakhir dalam aspek kuasa, kehadiran Alun-alun Utara sebagai bagian dari tata ruang Keraton Yogyakarta berfungsi memenuhi peran Keraton sebagai pusat pemerintahan. Keberadaan Alun-alun Utara juga menjadi alat ukur sifat kerakyatan yang dimiliki Kesultanan dalam kedekatan dan memimpin rakyatnya.

Setelah melewati berbagai peristiwa sejarah, Alun-alun Utara mengalami perubahan yang dipengaruhi beberapa aspek tersebut. Penelitian ini bertujuan mengungkap perubahan-

perubahan teritori dan ruang eksklusif Alun-alun Utara dari awal keberadaannya tahun 1755 sampai dengan tahun 2020 dan aspek yang memengaruhi perubahan Alun-alun Utara.

Research Method

Penelitian menggunakan metode kualitatif *non-interactive*, pendekatan penelitian yang menggunakan data sekunder (arsip, dokumen, atau media) sebagai sumber data utama tanpa melibatkan interaksi dengan partisipan (Meolong, 2018; Prof. DR. Sugiyono, 2013). Penelitian menggunakan pendekatan sejarah (*Historycal Approach*) dan Analisis Visual yang dilakukan tahapan penelitian sebagai berikut: (a) Pengumpulan data primer berupa data lapangan mengenai kondisi Alun-alun Utara pada masa sekarang; (b) Pengumpulan data sekunder, studi pustaka dan dokumentasi berupa foto, gambar, peta yang menggambarkan kondisi Alun-alun Utara dari tahun 1755 sampai dengan sekarang. Hasil dari pengumpulan data: (a) Secara studi Pustaka dilakukan pendataan dan mencari perubahan teritori setiap *setting* Alun-alun Utara. Perubahan teritori dilihat berdasarkan pembentuk teritori yaitu, wilayah, batas, kontrol, privasi, dan pertahanan.; (b) Kemudian perubahan teritori dari setiap *setting* dianalisa dengan menggunakan konsep eksistensi meliputi Kosmos, Kultur, dan Kuasa sebagai dasar yang membentuk wujud Alun-alun Utara Keraton Yogyakarta dalam bentuk table yang menjelaskan elemen pembentuk teritori (wilayah, batas, privasi, kontrol, pertahanan); (c) Ketiga, dilakukan komparasi terhadap hasil identifikasi perubahan pembentuk teritori pada setiap *setting* dan pengaruh konsep eksistensi.

Results and discussion

Berdasarkan hasil pengumpulan data, perubahan Alun-alun Utara dari tahun 1755 sampai dengan sekarang dapat dikategorikan menjadi lima *setting*.

Alun-alun Utara *Setting* 1

Alun-alun Utara *setting* 1 menggambarkan kondisi tahun 1755-1780an di mana tata ruang Kota Yogyakarta dan Keraton dalam proses pembangunan dipimpin oleh Sri Sultan Hamengku Buwono I. Alun-alun Utara berbentuk persegi dengan ukuran 300 x 300 m dengan permukaan pasir dan dikelilingi pagar menjulang tinggi. Di dalam area Alun-alun Utara terdapat pohon beringin di pusat dan di sekeliling Alun-alun Utara (**Figure 1, 2 dan 3**). Sri Sultan Hamengku Buwono I dalam merancang tata ruang Kota Yogyakarta berdasarkan filosofi mengenai hubungan manusia dengan tuhan dan alam, serta perjalanan hidup manusia sejak lahir hingga kematian. Filosofi ini digambarkan sepanjang Garis Sumbu Imajiner (gunung merapi-pantai selatan) dan Garis Sumbu Filosofi (Tugu Yogya/Tugu Golong Gilig Giling-Panggung Krapyak). Pada garis filosofi ini menjadi orientasi utama untuk menetapkan area yang akan dibangun. Berdasarkan hal tersebut, sebuah poros memiliki fungsi sakral sebagai konsep eksistensi penggunaan sebuah teritori.

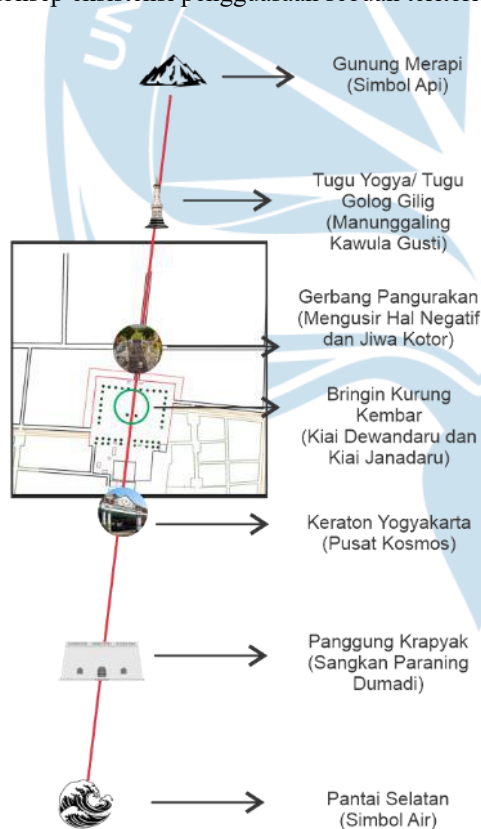


Figure 1. Konsep Eksistensi Kosmos Alun-alun Utara *Setting* 1

(a) Konsep Eksistensi Kosmos, Alun-Alun Utara sebagai bagian dari **Garis Sumbu Filosofi**, Alun-alun Utara mengandung simbol-simbol filosofis seperti “*Sangkan Paraning*

Dumadi”, “*Manunggaling Kawulo Lan Gusti*”, 64 pohon beringin dan permukaan pasir lembut dengan sepaang pohon beringin. “*Sangkan Paraning Dumadi*” (Asal-usul dan tujuan hidup) – dilambangkan dengan Gerbang Pangurakan (utara) sebagai transisi jiwa menuju Keraton (Alam Baka), melalui ruang kosong berpasir lembut (tanah lapang Alun-alun Utara). “*Manunggaling Kawulo Lan Gusti*” (Penyatuan hamba dan Tuhan) – dilambangkan dengan tanah lapang berpasir (Tuhan maha tidak terhingga), Pohon beringin kurung kembar (Kiai Dewandaru & Janadaru): representasi persatuan raja-rakyat dan manusia-Tuhan). Di sekeliling alun-alun dibatasi 62 pohon beringin yang jika ditotalkan dengan pohon beringin kurung menjadi 64, menggambarkan usia Nabi Muhammad SAW dalam hitungan Jawa. Peletakan pohon beringin Kiai Dewandaru di sisi barat dan Kiai Janadaru di sisi timur, mempengaruhi peletakan Masjid Gedhe (tuhan) dan peletakan pendukung kebutuhan manusia di sisi timur (Pasar Beringharjo).



Figure 2. Kondisi Alun-alun Utara *Setting* 1

(b) Konsep Eksistensi Kultur (Masyarakat), Alun-alun Utara merupakan ruang transisi antara Sultan dengan rakyat Yogyakarta, namun tidak dapat sembarang orang dapat memasuki area alun-alun tanpa perizinan. Sebagai bagian dari tata ruang Keraton, area Alun-alun Utara di kelilingi pagar menjulang tinggi (batas berlapis dua). Keberadaan pagar ini berkesinambungan dengan kontrol pada Alun-alun Utara. Pada bagian pintu masuk area Alun-alun Utara terdapat abdi dalem/ perajurit yang menjaga keluar masuknya di area alun-alun (batas dan kontrol). (c) Konsep Eksistensi Kuasa (Sultan), Alun-alun Utara merupakan area yang ditandai digunakan sebagai tempat latihan para prajurit dan acara yang diadakan Sultan. Keberadaan pagar yang mengelilingi Alun-alun Utara menjadi batas Komplek Depan Keraton dan

keberadaan pohon beringin yang mengelilingi Alun-alun Utara sebagai konsep kosmos Keraton Yogyakarta juga menjadi batas yang dibuat Sri Sultan Hamengku Buwono I.



Figure 3. Lukisan Alun-alun Utara 1755 karya Johannes Rach

Alun-alun Utara *Setting 2*



Figure 4. Konsep Eksistensi Kosmos Alun-alun Utara *Setting 2*

Alun-alun Utara *setting 2* (1780an-1870an) mengalami perubahan tata ruang disekitarnya yang masa itu dipimpin oleh Sri Sultan Hamengku Buwono II sampai dengan Sri Sultan Hamengku Buwono VII. Berdasarkan peta dan dokumentasi foto (**Figure 5**), pada masa ini, kompleks Keraton sudah memiliki bangunan permanen (sebelah

selatan), sementara di sisi barat berdiri **Masjid Gedhe Kauman** sebagai bagian integral kota dan di sekeliling alun-alun terbangun Bangsal Pekapalan sebagai tempat istirahat tamu Sultan. Namun pada tahun 1867 Kota Yogyakarta terkena bencana gempa bumi yang menghancurkan beberapa bangunan penting Kesultanan Yogyakarta. **(a)** Konsep Eksistensi Kosmos, filosofi pembentuk tata ruang Kota Yogyakarta dan filosofi pada Alun-alun Utara tidak mengalami perubahan. Pohon beringin yang mengelilingi Alun-alun Utara tidak mengalami perubahan dan peletakan fungsi bangunan seperti Masjid Gedhe dan Pasar Beringharjo sesuai dengan filosofi dari peletakan pohon beringin kurung kembar (**Figure 4**). **(b.1)** Konsep Eksistensi Kultur (Masjid Gedhe), peletakan Masjid Gedhe di posisi barat Alun-alun Utara mengarah ke kiblat bagi umat muslim yang terletak di barat Indonesia (**wilayah**). Masjid Gedhe berbatasan langsung dengan pagar pembatas alun-alun pada sisi barat yang berfungsi sebagai gerbang masuk ke area Masjid Gedhe (**batas**). Hubungan masjid terhadap Alun-alun Utara berhubungan dengan pada upacara keagamaan yang diselenggarakan pada area Alun-alun Utara. Upacara keagamaan yang berada di pulau Jawa umumnya berasal dari zaman pra-Islam, upacara tersebut antara lain upacara Grebeg Maulud, Grebeg Syawal dan Grebeg Besar (**kontrol**). Masjid Gedhe dan alun-alun menjadi tempat ibadah dan tempat menyatunya rakyat dengan Sultan, namun tetap dirancang ruangan khusus bagi raja berada di baris (shaf) terdepan, dikenal dengan nama maksura (**privasi**). **(b.2)** Konsep Eksistensi Kultur (Masyarakat), Alun-alun Utara sebagai ruang transisi antara Sultan dan masyarakat menjadi tempat bagi masyarakat melakukan Tapa Pepe (semacam unjuk rasa rakyat terhadap Sultan dengan cara duduk di bawah sinar matahari di tengah Alun-alun Utara hingga Sultan melihat mereka dan mengizinkan untuk bertemu (**wilayah**). Pada setiap gerbang masuk area Alun-alun Utara terdapat gapura dan pagar yang mengelilingi alun-alun. Masyarakat memerlukan izin atau ada acara yang diselenggarakan Sultan untuk memasuki area alun-alun (**batas**). Pengurangan terhadap lapisan pagar yang mengelilingi Alun-alun Utara menjadikan Alun-alun mudah untuk dimasuki oleh kalangan masyarakat. Sebagai area sakral, Alun-alun Utara yang sebelumnya memiliki larangan menggunakan alas kaki, membawa tongkat dan mengembangkan payung di dalam area Alun-alun seperti mulai tidak dipedulikan (**kontrol**) (**Figure 6**). Pada *setting 2*, Alun-alun Utara menjadi lebih mudah

terlihat dikarenakan pengurangan lapisan benteng atau pagar yang mengelilingi Alun-alun Utara. Hal tersebut menggambarkan bagaimana kelonggaran dalam menjaga privasi Alun-alun Utara berdampak kepada banyak sedikit informasi yang diketahui masyarakat terkait Keraton (**privasi**).



Figure 5. Konidi Alun-Alun Utara *setting* 2

(c) Konsep Eksistensi Kuasa (Sultan), Pada area Alun-alun Utara *setting* 2, Tepi Alun-alun Utara terdapat *Bangsas Pekapalan* sebagai tempat istirahat pejabat atau bupati luar Kota Yogyakarta sebelum diizinkan untuk bertemu dengan Sultan. Selain itu, Alun-alun Utara menjadi tempat di mana Sultan mengadakan acara seperti unjuk kehebatan perajurit yang dimiliki Sultan (**wilayah**). Pada *setting* 2 pagar yang sebelumnya berlapis dua menjadi satu lapis, namun benteng yang mengitari Komplek Inti dan Komplek Belakang Keraton sudah terbangun (**batas**). Kontrol Keraton Yogyakarta terhadap Alun-alun Utara sedikit mengalami penurunan. Terlihat pada berkurangnya lapisan pagar pada Alun-alun Utara dan bagaimana masyarakat tidak mematuhi peraturan yang sebelumnya berlaku di *setting* 1. Keraton Yogyakarta mendirikan penambahan batas Alun-alun Utara di bagian sisi selatan (antara area Alun-alun Utara dengan Keraton) bertujuan memisahkan area Alun-alun Utara (umum) dengan tempat tinggal keluarga Sultan (sakral). Penambahan ini menjadikan rakyat ataupun pejabat yang sedang tinggal di *Bangsas Pekapalan* tidak dapat sembarangan memasuki Keraton. *Bangsas Pekapalan* ini menjadi salah satu cara mempertegas status Sultan sebagai pemimpin di Kesultanan Yogyakarta (**kontrol** dan **privasi**). Kondisi Kota Yogyakarta pada *setting* 2 sudah mulai dimasuki oleh Kolonial Belanda yang akhirnya terdapat beberapa bangunan Belanda seperti Benteng Vredeburg terbangun di sisi utara Alun-alun Utara.

Berdasarkan sejarah keberadaan Benteng Vredeburg bertujuan untuk mengawasi pergerakan Sultan. Pagar yang mengelilingi Alun-alun Utara pada *setting* 2 mengalami pengurangan menjadi salah satu pendukung penurunan pertahanan Keraton terhadap Alun-alun Utara (**pertahanan**).

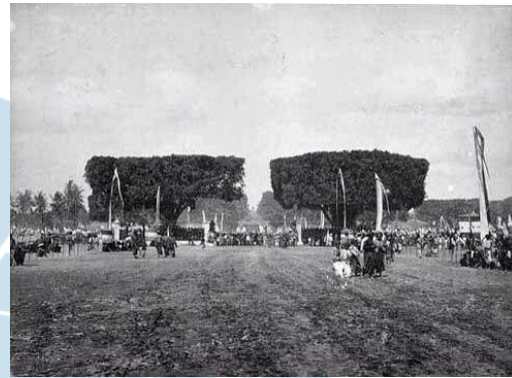


Figure 6. Alun-alun Utara tahun 1888

Alun-alun Utara *Setting* 3

Alun-alun Utara *setting* 3 (1877-1970an) adalah masa transisi menuju modernisasi di bawah kepemimpinan Sri Sultan Hamengku Buwono VIII hingga Sri Sultan Hamengku Buwono IX. Kondisi masa ini menunjukkan perubahan signifikan di mana masyarakat dan kendaraan bermotor bisa masuk area alun-alun. Selain terdapat penambahan jalan di area alun-alun, area di sekeliling alun-alun mulai terbangun bangunan-bangunan baru yang akhirnya menutupi sebagian dari alun-alun (**Figure 8**). (a) Konsep Eksistensi Filosofi, filosofi yang diterapkan tidak mengalami perubahan, namun terdapat penambahan jalan di area Alun-alun Utara. Penambahan jalan ini menyebabkan perwujudan filosofi di Alun-alun Utara seperti terusik meskipun makna filosofinya tidak mengalami perubahan (**Figure 7**). (b.1) Konsep Eksistensi Kultur (Masjid Gedhe), posisi Masjid Gedhe tidak mengalami perubahan. Dengan demikian hubungan Masjid Gedhe dengan Alun-alun Utara masih sama (**wilayah**). Perbatasan antara Masjid Gedhe dengan Alun-alun Utara terganti menjadi bangunan-bangunan baru yang menempel dengan *Bangsas Pekapalan* (**batas**). (b.2) Konsep Eksistensi Kultur (**Masyarakat**), Sebagian besar wilayah Alun-alun Utara yang sebelumnya merupakan area sakral, pada *setting* 3 area ini menjadi sangat mudah untuk Masyarakat keluar masuk. Keberadaan bangunan-bangunan baru menempel pada *Bangsas Pekapalan* berfungsi sebagai memenuhi kebutuhan dan aktivitas masyarakat Yogyakarta (**wilayah**). Pada *setting* 3 *Bangsas Pekapalan* menjadi batas masyarakat Yogyakarta melangsungkan aktivitasnya dan

masyarakat hanya melewati pinggir Alun-alun Utara atau menggunakan jalan diagonal (bagi pengguna kendaraan) untuk menuju ke selatan (**batas**). Larangan menggunakan kendaraan, menggunakan alas kaki, dan lain-lain yang sebelumnya diterapkan sudah tidak berlaku. Masyarakat dapat melewati Alun-alun Utara dengan menggunakan kendaraan seperti sepeda, mobil, dan lain-lain (**Figure 9**) (**kontrol**). Keberadaan jalan pada area Alun-alun Utara pada *Setting 3* memberikan kemudahan masyarakat untuk memasuki Alun-alun Utara melebihi apa yang telah terjadi pada *Setting 2*. *Setting 3* menjadikan area Alun-alun Utara menjadi ruang publik bagi masyarakat (**privasi**). Pintu masuk Alun-alun Utara tidak lagi terjaga seperti *setting* sebelumnya. Ketidak adanya penjagaan, menjadikan Alun-alun Utara kehilangan keistimewaannya sebagai ruang sakral milik Keraton (**pertahanan**).

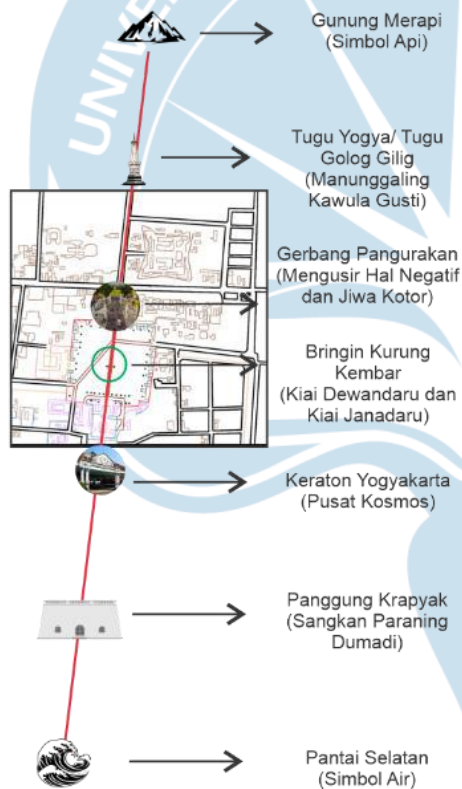


Figure 7. Konsep Eksistensi Kosmos Alun-alun Utara *Setting 3*

(c) Konsep Eksistensi Kuasa, wilayah Alun-alun Utara berdasarkan kekuasaan Keraton tidak mengalami perubahan ukuran (300 x 300 m) namun penambahan jalan pada area Alun-alun Utara menandakan bahwa kekuasaan Keraton terhadap Alun-alun Utara menjadi lemah (**wilayah**). Batas pada sisi selatan alun-alun yang memisahkan Alun-alun Utara

dengan Keraton menjadi jalan. Keberadaan jalan ini berada di antara pohon beringin kurung, yang menjadi Bangsal Pagelaran Keraton langsung terlihat oleh masyarakat Yogyakarta (**batas**). Adanya jalan ini seperti memberikan akses untuk memasuki batas Keraton (**kontrol** dan **privasi**). Semakin banyaknya pengaruh Kolonial Belanda pada pembangunan di Kota Yogyakarta, membuat pertahanan-pertahanan yang ada pada Alun-alun Utara menjadi melemah. Pagar yang mengelilingi Alun-alun tertutup oleh bangunan baru atau menempel pada perluasan *Bangsak Pekapalan* dan sebagian dari pagar dihilangkan (**pertahanan**).



Figure 8. Konidi Alun-Alun Utara *setting 3*



Figure 9. Alun-Alun Utara *setting 1935*

Alun-alun Utara *Setting 4*

Alun-alun Utara *setting 4* sudah memasuki zaman modern dari masa Sri Sultan Hamengku Buwono IX sampai dengan Sri Sultan Hamengku Buwono X. Pada masa ini, alun-alun telah berubah menjadi ruang publik multifungsi sekaligus destinasi wisata. Jalan yang sebelumnya berbentuk

diagonal dan tegak lurus, pada jalan diagonal berubah menjadi jalan yang melingkari alun-alun. Jalan yang melingkari alun-alun menjadikan area Alun-alun Utara terbagi menjadi dua yaitu, pinggir alun-alun (area bangsal pekaplan) dan inti alun-alun (pohon beringin kurung dipusat alun-alun). Pembagian area alun-alun menjadikan Alun-alun Utara yang sebelumnya 300 x 300 m menjadi $\pm 232 \times 220$ m (inti Alun-alun Utara) (**Figure 11**). (a) Konsep Eksistensi Filosofi, Filosofi "Sangkan Paraning Dumadi" tetap tertera pada lahan kosong yang ditengah terdapat pohon beringin kurung kembar. Pada filosofi pohon beringin kurung kembar, menggambarkan hubungan antara manusia dengan Tuhan tetap tidak berubah meskipun terdapat jalan yang memotong di antara pohon beringin kurung kembar. (b.1) Konsep Eksistensi Kultur (Masjid Gedhe), wilayah, batas, kontrol, privasi dan pertahanan Masjid Gedhe tidak mengalami perubahan dari *setting* sebelumnya (**Figure 10**). (b.2) Konsep Eksistensi Kultur (Masyarakat), Pada *Setting* 4 Alun-alun Utara telah menjadi destinasi wisata. Sebagai destinasi wisata, masyarakat mengambil peluang ini untuk membuka usaha dagang dari kuliner, mainan hingga oleh-oleh. Selain perdagangan, area Alun-alun Utara difungsikan sebagai tempat bermain sepak bola dan tempat parkir bagi wisatawan yang membawa kendaraan. fungsi-fungsi ini menjadikan hampir keseluruhan Alun-alun Utara teritori masyarakat untuk berjualan dan area parkir (**wilayah**). Masyarakat tidak lagi mengalami batas untuk memasuki area Alun-alun Utara. Batas fisik tertera pada *Setting* 4 berupa jalan kendaraan yang mengelilingi Alun-alun Utara dan bahu jalan (trotoar) bagi pejalan kaki. Kedua batas ini menunjukkan batas Alun-alun Utara berfungsi sebagai penanda area dan pelengkap aktivitas masyarakat (**batas**). Masyarakat tanpa sadar telah mengontrol keseluruhan area Alun-alun Utara seperti menentukan peletakan zona parkir di area Alun-alun Utara, zona perdagangan di tepian Alun-alun dan area Bale Pekaplan, terakhir keseluruhan Alun-alun Utara menjadi area wahana atau pasar malam pada perayaan Sekaten (**kontrol** dan **privasi**). Pada kondisi *setting* 4 sendiri tidak ditemukan adanya penjagaan dari orang Keraton untuk menjaga area Alun-alun Utara dan pagar tertutup oleh bangunan-bangunan yang mengelilingi tepian luar Alun-alun Utara (**pertahanan**). (c) Konsep Eksistensi Kuasa, Teritori Alun-alun Utara yang dikuasai Keraton pada *setting* 4 mengalami perubahan terhadap luasan yang sebelumnya 300 x 300 m menjadi 232 x 220 m. Pengurangan luasan wilayah

Alun-alun Utara sebagai bagian dari tata ruang Keraton menunjukkan kekuasaan Keraton terhadap Alun-alun Utara melemah (**wilayah**). Batas Keraton terhadap Alun-alun Utara menjadi jalan yang mengitari luasan alun-alun dan pada bagian Selatan terdapat pembatas berupa pagar besi yang memisahkan antara Pagelaran Keraton dengan area alun-alun (**batas**). Pengurangan luasan teritori, penambahan jalan mengitari Alun-alun Utara, area Alun-alun Utara menjadi tempat parkir memperlihatkan bahwa kontrol Keraton terhadap Alun-alun Utara sangat rendah. Keberadaan jalan di antara pohon beringin kembar yang seharusnya area paling sakral dari Alun-alun Utara dengan mudah dilalui oleh semua kalangan masyarakat (**Figure 12**) (**kontrol**). Keberadaan Alun-alun Utara yang lebih banyak difungsikan oleh masyarakat sebagai area parkir dan berdagang menjadikan Alun-alun Utara sebagai ruang bersifat publik. Privasi Keraton terhadap Alun-alun Utara menjadi hilang (**privasi**). Alun-alun Utara menjadi ruang publik, pihak Keraton memberikan pagar besi yang memisahkan Pagelaran Keraton dengan Alun-alun Utara (**pertahanan**).

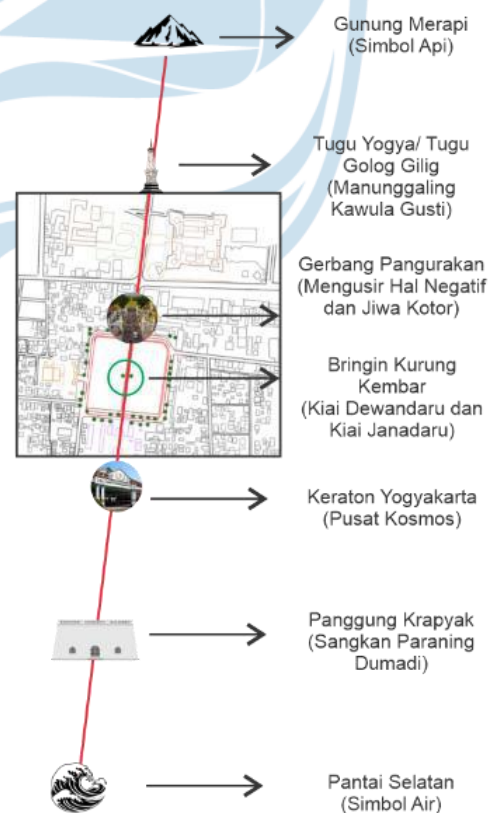


Figure 10. Konsep Eksistensi Kosmos Alun-alun Utara *Setting* 4



Figure 11. Kondisi Alun-Alun Utara setting 4



Figure 12. Alun-Alun Utara tahun 2018

Alun-alun Utara Setting 5

Alun-alun Utara setting 5 adalah kondisi Alun-alun Utara pada kurun waktu tahun 2020 sampai dengan sekarang. Pada tahun 2020 Sultan Hamengku Buwono X membuat kebijakan untuk merevitalisasikan inti Alun-alun Utara untuk mengembalikan bentuk fisik mendekati setting 1, sekaligus menetralkannya dari aktivitas komersial dan parkir. Di mana mengembalikan permukaan pasir lembut pada lahan Inti Alun-alun Utara dan didirikan pagar besi yang mengelilingi keseluruhan Inti Alun-alun Utara (Figure 14 dan 15). (a) Konsep Eksistensi Kosmos, Perubahan terjadi pada bentuk fisiknya saja. Pada setting 5 jalan yang memotong filosofi pohon beringin kembar pada Alun-alun Utara dihilangkan dan kembali seperti pada kondisi setting 1 dan 2. Selain jalan di antara pohon beringin dihilangkan lahan pada Alun-alun Utara ikut dikembalikan menjadi lahan dengan permukaan pasir lembut (Figure 13). (b.1) Konsep Eksistensi Kultur (Masjid Gedhe), wilayah, batas, kontrol, privasi dan pertahanan Masjid Gedhe tidak mengalami perubahan dari setting sebelumnya. (b.2)

Konsep Eksistensi Kultur (Masyarakat), Berbeda dengan setting sebelum-sebelumnya, area alun-alun yang sebelumnya mudah untuk dimasuki masyarakat untuk melakukan aktivitas selayaknya ruang publik. Pada setting 5, Alun-alun Utara terbagi menjadi publik dan privat. Publik pada area pinggir Alun-alun Utara (area Bangsal Pekapalan) dan area inti Alun-alun Utara menjadi privat kembali (**wilayah**). Inti Alun-alun Utara diberi pagar pembatas yang mengelilingi alun-alun, menjadikan masyarakat tidak dapat masuk seperti pada setting sebelumnya. Pemberian pembatas ini menjadikan inti Alun-alun Utara steril dari aktivitas masyarakat (**batas dan privasi**). Kontrol masyarakat terhadap area Alun-alun Utara menghilang. Masyarakat tidak dapat mengontrol kegunaan area Alun-alun seperti pada setting 4 yang menjadikan Alun-alun Utara seperti ruang publik tanpa ada batasan. Wisatawan yang berkunjung ke Alun-alun Utara hanya dapat menikmati pemandangan dari luar pagar yang mengelilingi Alun-alun Utara (**kontrol dan pertahanan**).

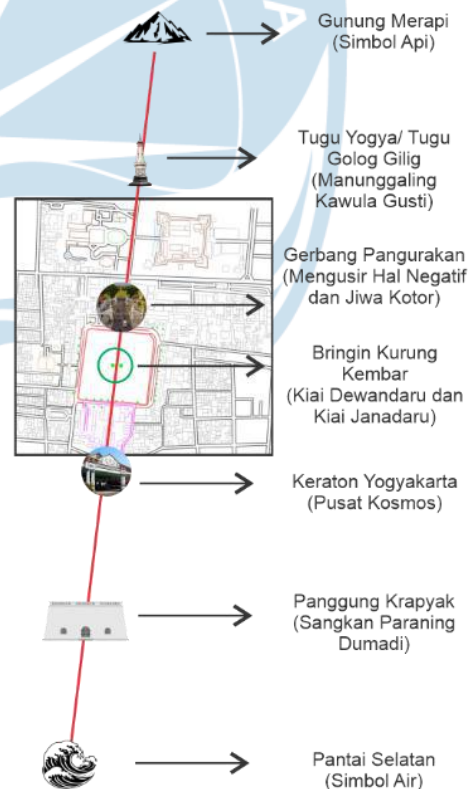


Figure 13. Konsep Eksistensi Kosmos Alun-alun Utara Setting 5

(c) Konsep Eksistensi Kuasa, Sebagai pemilik Alun-alun Utara Sultan Hamengku Buwono X mengeluarkan kebijakan untuk mengembalikan teritori Alun-alun Utara menyerupai Alun-alun

Utara pada *setting* 1. Penentuan teritori Alun-alun Utara berdasarkan sisa area Alun-alun yang dikelilingi jalan dan bahu jalan sebagai batas Alun-alun seperti pada *setting* 4 (**wilayah**). Pemberian pagar pembatas pada keliling inti Alun-alun Utara mempertegas sebagai bagian dari tata ruang Keraton dan milik Sultan. (**batas dan kontrol**). Sebagai area sakral dan privasi, kebijakan perubahan wujud Alun-alun Utara membuat kalangan masyarakat tidak lagi dapat melihat kegiatan Keraton dan Alun-alun Utara menjadi kembali sakral (**privasi**). Penjagaan Alun-alun Utara tidak seperti *setting* sebelumnya yang dijaga oleh perajurit, namun pertahanan pada inti Alun-alun Utara dilakukan dengan bentuk pagar mengelilingi inti alun-alun. kebijakan yang dikeluarkan Sultan menjadi pertahanan tambahan bagi Keraton yang membuat masyarakat tidak dapat langsung mendekati halaman depan Keraton (**pertahanan**).



Figure 14. Konidi Alun-Alun Utara *setting* 5



Figure 15. Alun-Alun Utara tahun 2021

Hasil Analisis

Konsep Eksistensi Kosmos

Konsep teritori Alun-alun Utara, meliputi wilayah, batas, kontrol, privasi, dan pertahanan,

menunjukkan bahwa filosofi kosmos tetap pertahanan meski fisiknya berubah dari *setting* 1 ke *setting* 5 (**Tabel 3**). Perubahan bentuk ini tidak mengganggu makna mendalamnya, karena esensinya tetap berakar pada eksistensi kultur dan kuasa yang terus berkembang. Filosofi ini merupakan dasar tata ruang Keraton dan Kota Yogyakarta yang dirancang oleh Sri Sultan Hamengku Buwono I, melalui konsep Sumbu Imajiner (Merapi–Keraton–Pantai Selatan) dan Sumbu Filosofi (Tugu–Keraton–Panggung Krapyak), yang mengandung nilai “Manunggaling Kawulo Gusti” dan “Sangkan Paraning Dumadi”. Alun-alun Utara juga memuat simbol-simbol filosofis, seperti jumlah dan posisi pohon beringin serta tanah lapang berpasir dan Gerbang Pangurakan, yang melambangkan hubungan manusia dengan Tuhan dan sesama, serta penyucian diri. Seluruh makna tersebut tetap utuh dari *setting* 1 hingga *setting* 5.

Konsep Eksistensi Kultur

Analisis teritori dari *setting* 1 hingga 5 menunjukkan dinamika elemen pembentuk yang berkaitan dengan eksistensi kultur, khususnya keterkaitan masyarakat dan Masjid Gedhe terhadap Alun-alun Utara. Alun-alun Utara berfungsi sebagai ruang penghubung antara Sultan dan rakyat.

Masjid Gedhe

Pada *setting* 1, Masjid Gedhe belum dibangun, namun posisinya sudah ditentukan di sisi barat sesuai filosofi beringin kurung kembar. Baru pada *setting* 2, Masjid Gedhe tercatat di peta dan mulai digunakan untuk kegiatan keagamaan serta berperan dalam perjuangan melawan Belanda. Bangunan Pajagan difungsikan sebagai markas Asykar Perang Sabil dan menjadi simbol perjuangan yang terus berlanjut.

Masyarakat

Keterkaitan masyarakat dengan Alun-alun Utara mengalami perubahan dari *setting* 1 hingga 5. Pada *setting* 1, Alun-alun sepenuhnya dikuasai Keraton dan hanya menjadi ruang transisi antara Sultan dan rakyat, dengan akses masyarakat dibatasi oleh aturan dan izin dari abdi dalem. Mulai *setting* 2, kedatangan Belanda memicu perubahan, ditandai dengan pembangunan Benteng Vredeburg dan hilangnya pagar luar Alun-alun, serta pelanggaran aturan lama oleh masyarakat. Pada *setting* 3 dan 4, Alun-alun menjadi lebih terbuka. Penambahan jalan membagi area menjadi dua, mengurangi luas Alun-alun dan

mengubah fungsi Bangsal Pekapalan menjadi area komersial. Alun-alun pun beralih menjadi ruang publik dan destinasi wisata. Namun, pada setting 5, akses masyarakat kembali dibatasi: Inti Alun-alun dikelilingi pagar besi dan hanya bagian tepi yang bisa digunakan publik, meski luasnya tetap sama dengan setting 4.

Konsep Eksistensi Kuasa

Elemen teritori terkait eksistensi kuasa Alun-alun Utara berubah dari setting 1 hingga 5 karena faktor internal (Sultan) dan eksternal (masyarakat/Belanda). Pada setting 1, Alun-alun sepenuhnya dikuasai Sultan dan berfungsi sebagai ruang penghubung dengan rakyat sekaligus pertahanan awal Keraton. Perubahan mulai terlihat pada setting 2, ketika pagar luar mulai hilang dan Belanda membangun Benteng Vredeburg di utara Alun-alun. Ini menandai berkurangnya kontrol Keraton. Pada setting 3 dan 4, pengaruh Keraton melemah drastis: pagar terakhir hilang, Bangsal Pekapalan berubah fungsi, dan jalan membelah Alun-alun menjadi area tepi dan inti. Pada setting 5, kuasa Keraton kembali menguat. Di bawah Sri Sultan Hamengku Buwono X, area inti Alun-alun dipagari dan dijaga, serta permukaannya diganti dengan pasir lembut sebagai upaya pelestarian dan penegasan kembali otoritas Keraton.

Table 3. Hasil Perbandingan Kosmor, Kultur, dan Kuasa dalam Pembentukan Teritori

Setting Alun-Alun Utara	Pembentuk Teritori	Kosmos	Kultur		Kuasa
			Masjid Gedhe	Masyarakat	
1	A	A		A	A
2	B	T	A	B	B
3	B	T	B	B	B
4	B	T	T	B	B
5	B	T	T	B	B
HASIL	1 Asli, 4 Berubah	1 Asli, 4 Tetap	1 Asli, 1 Berubah, 2 Tetap	1 Asli, 4 Berubah	1 Asli, 4 Berubah

A = Asli (Awal Terbentuk)

B = Mengalami Perubahan

T = Tidak Mengalami Perubahan

Conclusion

Penelitian menunjukkan bahwa teritori Alun-alun Utara Yogyakarta mengalami dinamika signifikan baik secara fisik maupun fungsional, yang dibagi ke dalam lima setting. Perubahan ini dipengaruhi oleh konsep eksistensi kosmos, kultur, dan kuasa melalui elemen pembentuk teritori: wilayah, batas, kontrol, privasi, dan pertahanan. Setting 1 tidak mengalami perubahan karena masih mengikuti rencana asli Sri Hamengku Buwono I yang mencerminkan

eksistensi kosmos. Sebaliknya, setting 2 hingga 5 menunjukkan perubahan yang dipengaruhi eksistensi kultur dan kuasa, seperti berkurangnya luas area, penambahan akses jalan, serta perubahan fungsi dari ruang sakral menjadi ruang publik dan wisata.

Kosmos

Konsep kosmos tetap konsisten dari setting 1 hingga 5, mencerminkan filosofi “Manunggaling Kawulo Gusti” dalam tata ruang sumbu utara-selatan (Merapi–Keraton–Pantai Selatan). Simbol-simbol sakral seperti pohon beringin, tanah lapang, dan Gerbang Pangurakan tetap terjaga, menegaskan bahwa konsep kosmos menjadi dasar yang tidak berubah.

Kultur

Keterlibatan masyarakat dan Masjid Gedhe memengaruhi dinamika teritori. Dari ruang transisi dengan kontrol ketat di setting 1, Alun-alun Utara menjadi ruang publik pada setting 3 dan 4, dipicu oleh kedatangan Belanda dan perubahan fungsi bangunan. Setting 5 menandai upaya pelestarian oleh Sultan Hamengku Buwono X dengan membatasi kembali akses ke area inti.

Kuasa

Kuasa Keraton terhadap Alun-alun Utara berfluktuasi. Awalnya dominan (setting 1), melemah akibat kolonialisme (setting 2–4), dan kembali menguat pada setting 5 melalui kebijakan pelestarian simbolik dan fisik oleh Sultan Hamengku Buwono X. Ini menunjukkan bahwa kekuasaan bersifat dinamis, tergantung faktor internal dan eksternal.

Reference list / References

- Carr, S., Francis, M., Rivlin, L., & Stone, A. (1992). *Public Space*. Cambridge University Press.
- Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta. (2019). *Alun-Alun Lor Yogyakarta*. Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta. <https://pariwisata.jogjakota.go.id/detail/index/348>
- kebudayaan.jogjakota.go.id. (2021). *Kawasan Keraton Yogyakarta*. DINAS KEBUDAYAAN YOGYAKARTA. <https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/kawasan-kraton#:~:text=Kraton%20Yogyakarta%20berdiri%20pada%201755,hidup%20dan%20juga%20memiliki%20luas.>

- kratonnjogja.id. (2022). *Sumbu Filosofi Yogyakarta, Pengejawantahan Asal dan Tujuan Hidup*. Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat.
<https://www.kratonjogja.id/tata-rakiting/21-sumbu-filosofi-yogyakarta-pengejawantahan-asal-dan-tujuan-hidup/>
- Lawson, B. (2001). *The Language of Space*. Taylor & Francis Group.
- Madanipour, A. (2003). *public and private spaces of the city* (1st ed.).
<https://www.petkovstudio.com/bg/wp-content/uploads/2017/03/public-and-private-spaces-of-the-city-ali-madanipour.pdf>
- Meolong, L. J. (2018). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF* (Revisi). PT Remaja Rosdakarya.
- Parkinson, J. R. (2012). *Democracy and Public Space: The Physical Sites of Democratic Performance*. Oxford University Press.
<https://chisineu.files.wordpress.com/2012/08/democracy-public-spaces.pdf>
- Priyono, M. Pd. , Drs. U. (2016). *Buletin Pelestarian Warisan Budaya dan Cagar Budaya MAYANGKARA* (S. S. , S. Saifuddin & S. S. , A. Bawono, Eds.; 2nd ed.). Dinas Kebudayaan DIY.
<https://budaya.jogjaprovo.go.id/attachmen t/view?id=3259&&filename=MAYANG KARA%20EDISI%202%20SPREADS.p df>
- Prof. DR. Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA BANDUNG.
- Rezqiana, A. N. (2022). *Ada Proyek Apa Di Alun-Alun Utara Yogyakarta*. Tribun Jogja.
<https://jogja.tribunnews.com/2022/04/20/ada-proyek-apa-di-alun-alun-utara-yogyakarta>
- Santoso, J. (2006). *Arsitektur-kota Jawa Kosmos, Kultur & Kuasa*. centropolis.
- Suharmaji, L. (2020). *Geger Sepoy* (M. Z. Su'di, Ed.). Araska.
https://www.google.co.id/books/edition/GEGER_SEPOY_Sejarah_Kelam_Perse teruan_In/S2Q9EAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=sejarah+alun+alun+utara+yogyakarta&pg=PA37&printsec=frontcover
- Tnunay Tontje. (1991). *Yogyakarta potensi wisata*. Klaten Sahabat .
- UN-Habitat Core Team. (2016). *URBANIZATION AND DEVELOPMENT Emerging Futures*.
<https://unhabitat.org/world-cities-report-2016>

The Influence of Cosmic, Cultural, and Power Aspects on the Dynamics of Yogyakarta's Northern Square Space

Tunjung Mekar Darujati, B. Sumardiyanto

Architecture Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, St. Babarsari No 44, Yogyakarta, Indonesia

Email: 225419182@students.uajy.ac.id

Abstract

The Northern Square is an integral part of the Yogyakarta Palace and serves as one of Yogyakarta City's prominent landmarks. Originally, the Northern Square was a rectangular open field covered with sand, enclosed by fences or fortifications. It functioned as a venue for ceremonies hosted by the Sultan, a training ground for soldiers to hone their combat skills, and a place for the people of Yogyakarta to perform *Tapa Pepe* (a traditional meditation practice). Over time, the Northern Square underwent various territorial transformations, including the addition of roads within its area, the installation of boundary fences, and the conversion of *Bangsas Pekapalan* (a traditional pavilion) into commercial buildings. This research identified that the fundamental formation of the Northern Square was influenced by three key aspects: cosmos, culture, and power. The territorial formative factors of the Northern Square consist of zone, boundaries, control, privacy, and permanence. The territorial changes of the Northern Square in this study are categorized into five distinct settings. This research was conducted to understand the influence of cosmic, cultural, and power aspects on the dynamics of the territorial formative factors of the Northern Square within each setting. The research methodology employed a non-interactive qualitative approach with a Historical Approach and Visual Analysis as research techniques. Based on the analysis results, it was found that the cosmic aspect remained constant/unchanged in its influence on the territorial changes of the Northern Square. However, the cultural and power aspects demonstrated varying influences on the territorial transformations of the Northern Square.

Keywords: Northern Square, Cosmos, Culture and Power, Territory, Yogyakarta

Introduction

The Yogyakarta Palace was established in 1755 as a result of the Giyanti Treaty. The Keraton Yogyakarta is divided into three main complexes: the Front Complex, the Core Complex, and the Rear Complex. Of these, the Front Complex serves as the face of the Yogyakarta Keraton and is located outside the main fortifications that enclose the Core and Rear Complexes. The Front Complex comprises the Northern Square (Alun-alun Utara), the Great Mosque (Masjid Gedhe), and Gladhak Pangurakan (the front gate) (kebudayaan.jogjakota.go.id, 2021). This Front Complex is a unique territory and exclusive space of the Yogyakarta Keraton that frequently undergoes functional changes. At times, the Front Complex is opened for public use, where the community engages in various activities such as sports, night markets, tourist bus parking, and religious observances (like Eid prayers). This dynamic usage is attributed to the

Alun-alun Utara's deep philosophical connections to nature and divinity.

The Northern Square measures 300 x 300 meters, featuring a sand surface and 64 banyan trees (symbolizing the age of the Prophet Muhammad SAW) (Tnunay Tontje, 1991). In the 18th century, the *Bangsas Pekapalan* was constructed among the banyan trees lining the edge of the Northern Square. This pavilion served a dual purpose: as a parking area for horse-drawn carriages and as a waiting and preparation area for regents from various regions before they were granted an audience with the Sultan (Suharmaji, 2020). Beyond these, the area also functioned as a venue for royal ceremonies, military training, and *Tapa Pepe* (a traditional form of demonstration or silent protest).

The Northern Square has always been a crucial element for the Sultanate, symbolizing the strong bond between the Sultan and the people of Yogyakarta (kratonnjogja.id, 2022). Initially, the Northern Square held a sacred and

exclusive status, with strict regulations governing entry. These included prohibitions on wearing footwear (sandals, shoes), using vehicles, carrying canes, or opening umbrellas (Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta, 2019). During the colonial period, the Northern Square gradually became more accessible to the public, allowing people from all social strata to enter. After Indonesia's independence and up until 2019, the Northern Square functioned as a multi-purpose public space. It hosted Eid prayers, night markets, and even served as a parking area. However, this intensive use led to environmental damage, including litter and concrete foundations (Rezqiana, 2022). In 2020, Sri Sultan Hamengku Buwono X closed public access to the core of the square to restore its sacredness and preserve its historical integrity.

In architectural discourse, territory refers to an area controlled by an individual or group, while an exclusive space is an area restricted to a particular group (Lawson, 2001). Territory is synonymous with a space or place that is occupied, controlled, and defended, either physically or symbolically. The application of exclusive space within an area occurs when there is a boundary or the imposition of a boundary. Generally, public spaces are open (Carr et al., 1992; UN-Habitat Core Team, 2016), whereas private spaces are restricted (Madanipour, 2003; Parkinson, 2012). In this specific case, the Northern Square represents a unique space due to its duality: it serves as an exclusive space of the Sultanate while also functioning as a public space.

The Northern Square is far more than a mere public space; it is a profound embodiment of a deep-seated philosophy of life. Designed by Sultan Hamengku Buwono I in 1755, the urban plan of Yogyakarta reflects three fundamental aspects: cosmos (the relationship between humans, God, and nature), culture (social interaction), and power (political legitimacy) (Santoso, 2006). As part of the philosophical axis stretching from Panggung Krapyak to Tugu Pal Putih, the Alun-alun Utara symbolizes the human journey of life (Priyono, 2016). Its vast sandy surface represents the infinity of God (Kratonjogja.id, 2022), while its function as a site for *Tapa Pepe* and royal ceremonies demonstrates its dual role: as a sacred space and a medium connecting the Sultan and the people. Finally, regarding the aspect of power, the Alun-alun Utara's existence as an integral part of the Yogyakarta Palace's urban layout fulfills the Keraton's role as the center of government. The presence of the Alun-alun Utara also serves

as a measure of the Sultanate's populism, reflecting its closeness to and leadership of its people.

The Northern Square has undergone significant changes throughout its history, influenced by the aspects mentioned previously (cosmos, culture, and power). This research aims to reveal the territorial and exclusive space transformations of the Northern Square from its inception in 1755 up to 2020, and to identify the specific aspects that influenced these changes.

Research Method

The research uses a qualitative non-interactive method, a research approach that uses secondary data (archives, documents, or media) as the primary data source without involving interaction with participants (Meolong, 2018; Prof. DR. Sugiyono, 2013). The research uses a historical approach and visual analysis, conducted in the following stages: **(a)** Collection of primary data in the form of field data regarding the current condition of Alun-alun Utara; **(b)** Collection of secondary data, literature study, and documentation in the form of photos, drawings, and maps describing the condition of Alun-alun Utara from 1755 to the present. The results of data collection: **(a)** A literature study was conducted to collect data and identify territorial changes in each setting of Alun-alun Utara. Territorial changes are observed based on territorial forming factors, namely, territory, boundaries, control, privacy, and defense; **(b)** Then, the territorial changes of each setting are analyzed using the concept of existence, including Cosmos, Culture, and Power, as the basis for forming the manifestation of Alun-alun Utara Yogyakarta Palace in a table explaining the territorial forming elements (territory, boundaries, privacy, control, defense); **(c)** Third, a comparison is made between the results of the identification of changes in territorial forming factors in each setting and the influence of the concept of existence in a table.

Results and discussion

Based on the data collected, the transformations of the **Northern Square (Alun-alun Utara)** from 1755 to the present can be categorized into **five distinct settings**.

The Northern Square: Setting 1 (1755-1780s)

Setting 1 for the **Northern Square (Alun-alun Utara)** depicts its condition between 1755 and the 1780s, a period when the urban plan of Yogyakarta City and the Keraton (Palace) were under construction, led by **Sri Sultan Hamengku Buwono I**. During this time, the Northern Square was a **square-shaped area measuring 300 x 300 meters**, with a sandy surface and encircled by towering fences. Within the Alun-alun Utara, banyan trees were strategically placed at its center and around its perimeter (**Figures 1, 2, and 3**). Sri Sultan Hamengku Buwono I's design for Yogyakarta City's urban layout was rooted in a profound philosophy concerning the **relationship between humans, God, and nature**, as well as the **human life journey from birth to death**. This philosophy is embodied along the **Imaginary Axis** (Mount Merapi-South Coast) and the **Philosophical Axis** (Tugu Yogya/Tugu Golog Gilig-Pangung Krapyak). This philosophical axis served as the primary orientation for establishing the areas to be built. Consequently, this axis possesses a sacred function as a concept of existence governing a territory.



Figure 1. The Concept of Cosmos Existence North Square Setting 1

(a) Cosmic Aspect of Existence (Kosmos): As an integral part of the Philosophical Axis, the

Alun-alun Utara contains deep philosophical symbols, such as "**Sangkan Paraning Dumadi**" "**Manunggaling Kawulo Lan Gusti**," the 64 banyan trees, and the soft sand surface with a pair of banyan trees. "**Sangkan Paraning Dumadi**" (Origin and Purpose of Life) is symbolized by the Pangurakan Gate (north) as the soul's transition towards the Keraton (Afterlife), passing through the soft sandy empty space (the open field of the Alun-alun Utara). "**Manunggaling Kawulo Lan Gusti**" (Unification of the Servant and God) is symbolized by the sandy open field (representing the infinite nature of God) and the twin banyan trees (Kiai Dewandaru & Janadaru), which represent the unity between the king and his people, and between humans and God. The perimeter of the square is bounded by **62 banyan trees**, which, when totaled with the central twin banyan trees, reach **64**, signifying the age of the Prophet Muhammad SAW in Javanese calculations. The placement of Kiai Dewandaru banyan tree on the west side and Kiai Janadaru on the east influenced the positioning of the **Masjid Gedhe (Great Mosque)** (representing God) and the placement of supporting human needs on the east side (Beringharjo Market).



Figure 2. Condition of North Square setting 1

(b) Cultural Aspect of Existence (Kultur):

The Alun-alun Utara served as a transitional space between the Sultan and the people of Yogyakarta. However, entry into the square was not permitted without authorization. As part of the Keraton's layout, the Alun-alun Utara was surrounded by towering, double-layered fences (acting as boundaries). The presence of these fences worked in conjunction with the control exercised over the Alun-alun Utara. At the entrance points to the Alun-alun Utara, royal servants (abdi dalem) or soldiers were stationed to monitor entry and exit (**defining both**

boundaries and control). (c) Power Aspect of Existence (Kuasa): The Alun-alun Utara was designated as an area for military drills and ceremonies held by the Sultan. The surrounding fences served as a boundary for the Keraton's Front Complex, and the banyan trees encircling the Alun-alun Utara, representing the Keraton's cosmic concept, also functioned as boundaries established by Sri Sultan Hamengku Buwono I.

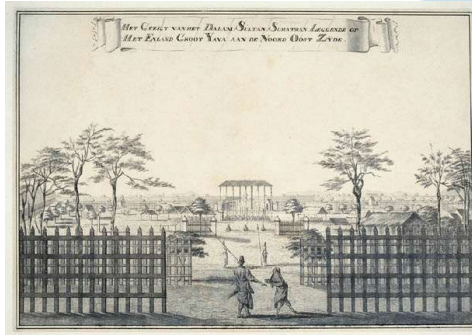


Figure 3. Alun-alun Utara in 1755 by Johannes Rach

The Northern Square: Setting 2 (1780s-1870s)



Figure 4. The Concept of Cosmos Existence North Square Setting 2

Alun-alun Utara Setting 2 (1780s-1870s) witnessed changes in its surrounding urban layout under the leadership of Sri Sultan Hamengku

Buwono II through Sri Sultan Hamengku Buwono VII. Based on maps and photo documentation (Figure 5), during this period, the Keraton complex already featured permanent buildings to its south, while Masjid Gedhe Kauman stood on the west side as an integral part of the city. Bangsal Pekapalan had also been constructed around the square, serving as a resting place for the Sultan's guests. However, in 1867, Yogyakarta City was struck by an earthquake that damaged several significant buildings of the Yogyakarta Sultanate. **(a) Cosmic Aspect of Existence (Kosmos):** The philosophical principles underpinning Yogyakarta City's urban planning and the inherent philosophy of the Alun-alun Utara remained unchanged. The banyan trees encircling the Alun-alun Utara remained in their original positions, and the functional placement of buildings like Masjid Gedhe and Beringharjo Market continued to align with the philosophy derived from the twin banyan trees (Figure 4). **(b.1) Cultural Aspect of Existence (Masjid Gedhe):** The placement of Masjid Gedhe on the west side of the Alun-alun Utara, facing the Qibla for Muslims located west of Indonesia, defined its territorial role (**Zone**). Masjid Gedhe directly bordered the Alun-alun's western perimeter fence, which functioned as an entrance gate to the mosque area (**Boundaries**). The mosque's relationship with the Alun-alun Utara was evident during religious ceremonies held in the square. These religious ceremonies, common in Java, largely originated from pre-Islamic times and included events like Grebeg Maulud, Grebeg Syawal, and Grebeg Besar (**Control**). While Masjid Gedhe and the Alun-alun served as places of worship and communal gathering uniting the people with the Sultan, a special reserved space for the king, known as the *maksura*, was designed to place him in the foremost row (*shaf*) (**Privacy**). **(b.2) Cultural Aspect of Existence (Community):** The Alun-alun Utara, acting as a transitional space between the Sultan and the community, became a place where people performed *Tapa Pepe*—a form of public protest where citizens would sit under the sun in the middle of the Alun-alun until the Sultan noticed them and granted an audience (**Zone**). Each entrance to the Alun-alun Utara area featured gateways and fences surrounding the square. The public generally required permission or a royal event to enter the area (**Boundaries**). The reduction in the number of layers of fences surrounding the Alun-alun Utara made it easier for various segments of society to enter. As a sacred area, the previous prohibitions on wearing footwear, carrying canes, and opening umbrellas within the Alun-alun began to be disregarded (Figure 6) (**Control**). In Setting 2, the Alun-alun Utara became more visible due to the reduction in the layers of the fortification or fence surrounding it. This illustrates how the relaxation in

maintaining the Alun-alun Utara's privacy impacted the amount of information the public received regarding the Keraton (**Privacy**).



Figure 5. Condition of North Square setting 2

(c) Power Aspect of Existence (Sultan): In Setting 2 of the Alun-alun Utara, Bangsal Pekapalan stood on its edge, serving as a resting place for officials or regents from outside Yogyakarta City before they were granted an audience with the Sultan. Furthermore, the Alun-alun Utara remained a venue where the Sultan would host events, such as demonstrations of his soldiers' prowess (**Zone**). The surrounding fence, which was previously double-layered, became single-layered in Setting 2. However, the fortifications encircling the Keraton's Core Complex and Rear Complex were already constructed (**Boundaries**). The Keraton Yogyakarta's control over the Alun-alun Utara experienced a slight decrease. This was evident in the reduced layers of the Alun-alun's fence and how the public began to disregard previously enforced regulations from Setting 1. The Keraton Yogyakarta also added a new boundary on the southern side of the Alun-alun Utara (between the Alun-alun area and the Keraton) to separate the public area of the Alun-alun Utara from the sacred living quarters of the Sultan's family. This addition meant that the public or officials residing in Bangsal Pekapalan could not arbitrarily enter the Keraton. Bangsal Pekapalan thus became a means to assert the Sultan's status as the leader of the Yogyakarta Sultanate (**Control and Privacy**). During Setting 2, Yogyakarta City began to see the arrival of Dutch colonial influence, leading to the construction of Dutch buildings like Fort Vredenburg on the north side of the Alun-alun Utara. Historically, Fort Vredenburg was built to monitor the Sultan's movements. The reduction in the Alun-alun Utara's surrounding fence in Setting 2 was a contributing factor to the decline in the Keraton's enduring control over the Alun-alun Utara (**Defend**).



Figure 6. The Northern Square (Alun-alun Utara) in 1888

The Northern Square: Setting 3 (1877-1970s)

Alun-alun Utara Setting 3 (1877-1970s) marks a period of transition towards modernization, under the leadership of Sri Sultan Hamengku Buwono VIII and then Sri Sultan Hamengku Buwono IX. During this era, significant changes occurred, notably the accessibility for the public and motor vehicles into the square. In addition to roads being added within the Alun-alun area, new buildings began to emerge around its perimeter, eventually obscuring parts of the square (**Figure 8**). **(a) Cosmic Aspect of Existence (Kosmos):** The underlying philosophy remained unchanged, but the addition of roads within the Alun-alun Utara disturbed the physical embodiment of this philosophy. While the philosophical meaning itself didn't change, its manifestation in the space was disrupted (**Figure 7**). **(b.1) Cultural Aspect of Existence (Masjid Gedhe):** The position of Masjid Gedhe remained unchanged, maintaining its original relationship with the Alun-alun Utara (**Zone**). However, the boundary between Masjid Gedhe and the Alun-alun Utara was altered by new buildings that became attached to Bangsal Pekapalan (**Boundaries**). **(b.2) Cultural Aspect of Existence (Community):** A significant portion of the Alun-alun Utara, which was previously a sacred area, became highly accessible for public movement in Setting 3. The new buildings attached to Bangsal Pekapalan served to meet the needs and activities of Yogyakarta's populace (**Zone**). In Setting 3, Bangsal Pekapalan marked the limit for public activities, with people mostly using the Alun-alun's periphery or a diagonal road (for vehicle users) to move south (**Boundaries**). Previous prohibitions on using vehicles, wearing footwear, and other restrictions were no longer enforced. The public could now traverse the Alun-alun Utara using vehicles like bicycles and cars (**Figure 9**) (**Control**). The presence of roads within the Alun-alun Utara in Setting 3 made it even easier for the public to access, surpassing the accessibility seen in Setting 2.

Setting 3 essentially transformed the Alun-alun Utara into a genuinely public space (**Privacy**). The entrances to the Alun-alun Utara were no longer guarded as in previous settings. This lack of guardianship led the Alun-alun Utara to lose its distinction as a sacred space belonging to the Keraton (**Defend**).



Figure 7. The Concept of Cosmos Existence North Square Setting 3

(c) Power Aspect of Existence (Kuasa): The size of the Alun-alun Utara (300 x 300 m) did not change in terms of the Keraton's power. However, the addition of roads within the Alun-alun Utara indicated a weakening of the Keraton's authority over the space (**Zone**). The southern boundary of the square, separating the Alun-alun Utara from the Keraton, became a road. This road passed between the twin banyan trees, making the Keraton's Bangsal Pagelaran directly visible to the public. The existence of this road seemed to provide direct access, effectively blurring the Keraton's boundaries (**Boundaries & Control/Privacy**). The increasing influence of Dutch Colonialism on Yogyakarta's urban development led to a weakening of the Keraton's enduring control over the Alun-alun Utara. The fences surrounding the Alun-alun were either covered by new buildings, attached to the expanded

Bangsal Pekapalan, or partially removed (**Defend**).



Figure 8. Condition of North Square setting 3



Figure 9. The Northern Square (Alun-alun Utara) in 1935

The Northern Square: Setting 4 (Modern Era)
Alun-alun Utara Setting 4 ushers in the modern era, spanning the periods under Sri Sultan Hamengku Buwono IX and Sri Sultan Hamengku Buwono X. During this time, the square transformed into a multifunctional public space and a significant tourist destination. The previously diagonal and perpendicular roads changed, with the diagonal path evolving into a circular road enclosing the square. This circular road divided the Alun-alun Utara into two distinct areas: the outer perimeter (the Bangsal Pekapalan area) and the inner core (the twin banyan trees at the center). This division effectively reduced the functional area of the Alun-alun Utara from its original 300 x 300 m to approximately $\pm 232 \times 220$ m (the core Alun-alun Utara) (**Figure 11**). **(a) Cosmic Aspect of Existence (Kosmos):** The philosophy of "Sangkan Paraning Dumadi" (Origin and Purpose of Life) remained inscribed upon the empty land, with the twin banyan trees at its center.

The philosophy associated with these twin banyan trees, symbolizing the relationship between humans and God, remained unchanged despite the presence of a road cutting through the area between them.



Figure 10. The Concept of Cosmos Existence North Square Setting 4

(b.1) Cultural Aspect of Existence (Masjid Gedhe): The **Zone, boundaries, control, privacy, and Defend** of Masjid Gedhe remained **unchanged** from the previous setting (**Figure 10**). **(b.2) Cultural Aspect of Existence (Community):** In Setting 4, the Alun-alun Utara became a tourist destination. The local community seized this opportunity to establish various businesses, selling everything from culinary delights and toys to souvenirs. Beyond commerce, the Alun-alun Utara was used for playing soccer and as a parking area for tourists. These functions led to nearly the entire Alun-alun Utara becoming community territory for selling goods and parking (**Zone**). The public no longer faced significant barriers to entering the Alun-alun Utara. Physical boundaries in Setting 4 were defined by the vehicular road encircling the Alun-alun Utara and pedestrian sidewalks. These boundaries primarily served as area markers and facilitated public activities (**Boundaries**). The community implicitly controlled the entire Alun-alun Utara, dictating the placement of parking zones, commercial zones along the perimeter, and within

the Bale Pekapalan area. Furthermore, during the Sekaten festival, the entire Alun-alun Utara transformed into an amusement park or night market. There was no longer any guarding by Keraton personnel to protect the Alun-alun Utara, and the perimeter fence was largely obscured by the new buildings surrounding its outer edge (**Control & Privacy**). The lack of Keraton presence or visible boundaries contributed to the Alun-alun Utara's diminished sacred "endurance" as an exclusive space (**Defend**).



Figure 11. Condition of North Square setting 4

(c) Power Aspect of Existence (Kuasai): The area of the Alun-alun Utara controlled by the Keraton in Setting 4 saw a significant reduction in size, from the original 300 x 300 m to 232 x 220 m. This reduction in the spatial territory of the Alun-alun Utara, as part of the Keraton's urban plan, indicated a weakening of the Keraton's power over the area (**Zone**). The Keraton's boundary with the Alun-alun Utara became the road encircling the square. On the southern side, an iron fence was installed to separate the Keraton's Pagelaran (performance hall) from the Alun-alun area (**Boundaries**). The reduced territorial size, the addition of the encircling road, and the Alun-alun Utara's use as a parking lot clearly demonstrated the Keraton's very low control over the area. The road passing between the twin banyan trees, which should have been the most sacred area of the Alun-alun Utara, was easily traversed by all members of the public (**Figure 12**). The Alun-alun Utara's widespread use by the public for parking and commerce led it to function predominantly as a public space, resulting in the loss of the Keraton's privacy over the area (**Control & Privacy**). As the Alun-alun Utara became a public space, the Keraton's only remaining effort to maintain a boundary was the installation of the iron fence

separating the Keraton's Pagelaran from the Alun-alun Utara (**Defend**).



Figure 12. The Northern Square (Alun-alun Utara) in 2018

The Northern Square: Setting 5 (2020-Present)

Alun-alun Utara Setting 5 describes the square's condition from 2020 to the present. In 2020, Sultan Hamengku Buwono X initiated a policy to revitalize the core of the Alun-alun Utara, aiming to restore its physical form closer to Setting 1, while simultaneously neutralizing it from commercial and parking activities. This involved returning the soft sand surface to the core of the Alun-alun Utara and erecting an **iron fence** around the entire core (Figures 14 and 15). **(a) Cosmic Aspect of Existence (Kosmos):** The changes primarily occurred in its physical form. In Setting 5, the road that intersected the philosophy of the twin banyan trees in the Alun-alun Utara was removed, returning the area to its condition in Settings 1 and 2. In addition to the removal of the road between the banyan trees, the land within the Alun-alun Utara was restored to a soft sand surface (Figure 13). **(b.1) Cultural Aspect of Existence (Masjid Gedhe):** The territory, boundaries, control, privacy, and permanence of Masjid Gedhe remained unchanged from the previous setting. **(b.2) Cultural Aspect of Existence (Community):** Unlike previous settings where the Alun-alun area was easily accessible for public activities, in Setting 5, the Alun-alun Utara is divided into public and private zones. The outer perimeter (Bangsal Pekapalan area) remains public, while the core of the Alun-alun Utara has become private once more (**Zone**). The core of the Alun-alun Utara is now enclosed by a boundary fence, preventing public entry as in previous settings. This barrier renders the core of the Alun-alun Utara sterile from public activities (**Boundaries & Privacy**). The community's control over the Alun-alun Utara has vanished. The public can no longer dictate the use of the Alun-alun area,

unlike in Setting 4, which allowed unrestricted public access. Tourists visiting the Alun-alun Utara can now only observe the core from outside the surrounding fence (**Control & Defend**).



Figure 13. The Concept of Cosmos Existence North Square Setting 5

(c) Power Aspect of Existence (Kuasai): As the owner of the Alun-alun Utara, Sultan Hamengku Buwono X enacted a policy to restore the Alun-alun Utara's territory to resemble its state in Setting 1. The definition of the Alun-alun Utara's territory is now based on the remaining area surrounded by roads and sidewalks, similar to Setting 4 (**Zone**). The installation of the boundary fence around the core of the Alun-alun Utara reasserts its status as an integral part of the Keraton's urban plan and as the Sultan's property (**Zone Boundaries & Control**). As a sacred and private area, the policy to transform the Alun-alun Utara's physical form means the public can no longer observe Keraton activities directly, and the Alun-alun Utara has regained its sacred status. (**Privacy**). Unlike previous settings where the Alun-alun Utara was guarded by soldiers, its permanence in the core is now maintained by the encircling fence. The Sultan's enacted policy serves as an additional means of endurance for the Keraton, preventing the

public from directly approaching the Keraton's front grounds (**Defend**).



Figure 14. Condition of North Square setting 5



Figure 15. The Northern Square (Alun-alun Utara) in 2021

Analysis Results

Cosmic Aspect of Existence

The territorial concept of Alun-alun Utara, encompassing its area, boundaries, control, privacy, and permanence, reveals that its cosmic philosophy has endured despite physical changes from Setting 1 to Setting 5 (Table 3). These physical alterations do not disrupt its profound meaning, as its essence remains deeply rooted in the evolving aspects of culture and power. This philosophy forms the very foundation of the Keraton and Yogyakarta City's urban plan, as designed by Sri Sultan Hamengku Buwono I. This is evident through the Imaginary Axis (Mount Merapi–Keraton–South Coast) and the Philosophical Axis (Tugu–Keraton–Panggun Krapyak), which embody the values of "Manunggaling Kawulo Gusti" (the unity of servant and God) and "Sangkan Paraning Dumadi" (the origin and purpose of life). The Alun-alun Utara also

carries rich philosophical symbols, such as the number and positioning of the banyan trees, the expansive sandy ground, and the Pangurakan Gate, all symbolizing the relationship between humans, God, and fellow beings, as well as self-purification. All these meanings have remained intact from Setting 1 to Setting 5.

Cultural Aspect of Existence

The territorial analysis from Setting 1 to Setting 5 demonstrates the dynamic interplay of formative elements related to the cultural aspect of existence, particularly the connection of the community and Masjid Gedhe to the Alun-alun Utara. Fundamentally, the Alun-alun Utara serves as a connecting space between the Sultan and the people.

Masjid Gedhe

In Setting 1, Masjid Gedhe had not yet been constructed, but its future position on the west side was already determined in accordance with the philosophy of the twin banyan trees. It was only in Setting 2 that Masjid Gedhe appeared on maps and began to be used for religious activities, playing a role in the struggle against the Dutch. The Pajagan building within the complex functioned as a base for the *Asykar Perang Sabil* (holy war troops), becoming a symbol of ongoing resistance.

Community

The community's relationship with the Alun-alun Utara underwent significant changes from Setting 1 to Setting 5. In Setting 1, the Alun-alun was entirely under the Keraton's control, serving solely as a transitional space between the Sultan and his people, with public access strictly limited by rules and requiring permission from royal servants. Starting in Setting 2, the arrival of the Dutch spurred transformations, marked by the construction of Fort Vredeburg and the disappearance of the Alun-alun's outer fence, alongside increasing disregard for old rules by the public. In Settings 3 and 4, the Alun-alun became significantly more open. The addition of roads divided the area into two, reducing its overall size and transforming the function of Bangsal Pekapalan into a commercial area. Consequently, the Alun-alun evolved into a public space and tourist destination. However, in Setting 5, public access was once again restricted: the core of the Alun-alun is now surrounded by an iron fence, with only the outer perimeter remaining accessible to the public, though its overall size remains consistent with Setting 4.

Power Aspect of Existence

The territorial elements related to the power aspect of the Alun-alun Utara shifted from Setting 1 to Setting 5, influenced by both internal (the Sultan) and external (the community/Dutch) factors. In Setting 1, the Alun-alun was entirely under the Sultan's control, functioning as a vital link with his people and serving as the Keraton's initial line of defense. Changes began to appear in Setting 2, when the outer fence started to disappear, and the Dutch constructed Fort Vredeburg to the north of the Alun-alun. This marked a reduction in the Keraton's control. In Settings 3 and 4, the Keraton's influence drastically weakened: the last fences vanished, Bangsal Pekapalan changed its function, and roads bisected the Alun-alun into separate peripheral and core areas. In Setting 5, however, the Keraton's power has reasserted itself strongly. Under Sri Sultan Hamengku Buwono X, the core area of the Alun-alun has been fenced off and guarded, and its surface restored with soft sand, signifying an effort at preservation and a re-affirmation of the Keraton's authority.

Table 3. Comparative Result: Cosmos, Cultur, and Power in Territorial Formation

Setting Alun-Alun Utara	Pembentuk Teritori	Kosmos	Kultur		Kuasai
			Masjid Gedhe	Masyarakat	
1	A	A		A	A
2	B	T	A	B	B
3	B	T	B	B	B
4	B	T	T	B	B
5	B	T	T	B	B
HASIL	1 Asli, 4 Berubah	1 Asli, 4 Tetap	1 Asli, 1 Berubah, 2 Tetap	1 Asli, 4 Berubah	1 Asli, 4 Berubah

A = Asli (Awal Terbenak)

B = Mengalami Perubahan

T = Tidak Mengalami Perubahan

Conclusion

The Northern Square (Alun-alun Utara) in Yogyakarta has undergone significant territorial dynamics, both physically and functionally, which we've categorized into five distinct settings. These transformations are influenced by the cosmic, cultural, and power aspects of existence, manifesting through the territorial formative elements of area, boundaries, control, privacy, and permanence. Setting 1 remained largely unchanged, adhering to the original master plan of Sri Sultan Hamengku Buwono I, which deeply reflected the cosmic aspect of existence. In contrast, Settings 2 through 5 show notable alterations primarily driven by cultural

and power influences, such as a reduction in the square's overall area, the addition of access roads, and a shift in function from a sacred space to a public and tourist destination.

Cosmos

The cosmic concept has remained consistently stable from Setting 1 to Setting 5. It continues to embody the "Manunggaling Kawulo Gusti" (the unity of servant and God) philosophy within the north-south axis urban plan (Mount Merapi–Keraton–South Coast). Sacred symbols like the banyan trees, the open sandy ground, and the Pangurakan Gate have been preserved, underscoring that the cosmic concept forms an unchanging foundation for the square.

Cultur

The involvement of the community and Masjid Gedhe has significantly impacted the territory's dynamics. From a strictly controlled transitional space in Setting 1, the Alun-alun Utara evolved into a public space in Settings 3 and 4. This shift was largely spurred by the arrival of the Dutch and subsequent changes in building functions. However, Setting 5 marks a deliberate effort by Sultan Hamengku Buwono X to conserve the square by re-restricting access to its core area.

Power

The Keraton's power over the Alun-alun Utara has fluctuated over time. Initially dominant in Setting 1, it weakened significantly due to colonial influence (Settings 2–4). In Setting 5, however, the Keraton's power has been reasserted through symbolic and physical preservation policies enacted by Sultan Hamengku Buwono X. This demonstrates that power is dynamic, subject to both internal and external factors.

Reference list / References

- Carr, S., Francis, M., Rivlim, L., & Stone, A. (1992). *Public Space*. Cambridge University Press.
- Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta. (2019). *Alun-Alun Lor Yogyakarta*. Dinas Pariwisata Kota Yogyakarta. <https://pariwisata.jogjakota.go.id/detail/index/348>
- kebudayaan.jogjakota.go.id. (2021). *Kawasan Keraton Yogyakarta*. DINAS KEBUDAYAAN YOGYAKARTA. [https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/kawasan-kraton#:~:text=Kraton%20Yogyakarta%](https://kebudayaan.jogjakota.go.id/page/index/kawasan-kraton#:~:text=Kraton%20Yogyakarta%20)

- 20berdiri%20pada%201755,hidup%20da
n%20juga%20memiliki%20luas.
kratonnjogja.id. (2022). *Sumbu Filosofi
Yogyakarta, Pengejawantahan Asal dan
Tujuan Hidup*. Keraton Ngayogyakarta
Hadiningrat.
[https://www.kratonjogja.id/tata-
rakiting/21-sumbu-filosofi-yogyakarta-
pengejawantahan-asal-dan-tujuan-hidup/](https://www.kratonjogja.id/tata-rakiting/21-sumbu-filosofi-yogyakarta-pengejawantahan-asal-dan-tujuan-hidup/)
- Lawson, B. (2001). *The Language of Space*.
Taylor & Francis Group.
- Madanipour, A. (2003). *public and private
spaces of the city* (1st ed.).
[https://www.petkovstudio.com/bg/wp-
content/uploads/2017/03/public-and-
private-spaces-of-the-city-ali-
madanipour.pdf](https://www.petkovstudio.com/bg/wp-content/uploads/2017/03/public-and-private-spaces-of-the-city-alimadanipour.pdf)
- Meolong, L. J. (2018). *METODOLOGI
PENELITIAN KUALITATIF* (Revisi). PT
Remaja Rosdakarya.
- Parkinson, J. R. (2012). *Democracy and Public
Space: The Physical Sites of Democratic
Performance*. Oxford University Press.
[https://chisineu.files.wordpress.com/201
2/08/democracy-public-spaces.pdf](https://chisineu.files.wordpress.com/2012/08/democracy-public-spaces.pdf)
- Priyono, M. Pd. , Drs. U. (2016). *Buletin
Pelestarian Warisan Budaya dan Cagar
Budaya MAYANGKARA* (S. S. , S.
Saifuddin & S. S. , A. Bawono, Eds.;
2nd ed.). Dinas Kebudayaan DIY.
[https://budaya.jogjapro.go.id/attachmen
t/view?id=3259&&filename=MAYANG
KARA%20EDISI%202%20SPREADS.p
df](https://budaya.jogjapro.go.id/attachmen t/view?id=3259&&filename=MAYANG KARA%20EDISI%202%20SPREADS.p df)
- Prof. DR. Sugiyono. (2013). *Metode Peneltian
Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
ALFABETA BANDUNG.
- Rezqiana, A. N. (2022). *Ada Proyek Apa Di
Alun-Alun Utara Yogyakarta*. Tribun
Jogja.
[https://jogja.tribunnews.com/2022/04/20/
ada-proyek-apa-di-alun-alun-utara-
yogyakarta](https://jogja.tribunnews.com/2022/04/20/ada-proyek-apa-di-alun-alun-utara-yogyakarta)
- Santoso, J. (2006). *Arsitektur-kota Jawa
Kosmos, Kultur & Kuasa*. centropolis.
- Suharmaji, L. (2020). *Geger Sepoy* (M. Z.
Su'di, Ed.). Araska.
[https://www.google.co.id/books/edition/
GEGER_SEPOY_Sejarah_Kelam_Perse
teruan_In/S2Q9EAAQBAJ?hl=en&gb
pv=1&dq=sejarah+alun+alun+utara+yog
yakarta&pg=PA37&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/GEGER_SEPOY_Sejarah_Kelam_Perse teruan_In/S2Q9EAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=sejarah+alun+alun+utara+yog yakarta&pg=PA37&printsec=frontcover)
- Tnunay Tontje. (1991). *Yogyakarta potensi
wisata* . Klaten Sahabat .
- UN-Habitat Core Team. (2016).
*URBANIZATION AND
DEVELOPMENT Emerging Futures*.
- [https://unhabitat.org/world-cities-report-
2016](https://unhabitat.org/world-cities-report-2016)