

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**REVITALISASI KAWASAN
WISATA LEDOK SAMBI ECOPARK
DI KALIURANG, SLEMAN
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:
PANDU GALIH SAPUTRA
210118849**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA YOGYAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**REVITALISASI KAWASAN WISATA LEDOK
SAMBI ECOPARK DI KALIURANG, SLEMAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO
VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

PANDU GALIH SAPUTRA

NPM : 210118849

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 Juli 2025

Pembimbing,



Ir. Dwikora Krismiyanto, M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

FAKULTAS
TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

*REVITALISASI KAWASAN WISATA LEDOK SAMBI ECOPARK DI KALIURANG,
SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR*

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 11 Juli 2025
Pandu Galih Saputra



(...Pandu...Galih...Saputra...)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Revitalisasi Kawasan Wisata Ledhok Sambi sebagai Creative Space". Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) di Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ir. Dwikora Krismiyo, M.T., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, keikhlasan, dan dedikasi telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penulisan skripsi ini.
2. Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman selama masa perkuliahan.
3. Keluarga tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan motivasi yang tiada henti.
4. Teman-teman dan rekan seperjuangan di Program Studi Arsitektur yang selalu menjadi tempat berbagi pengalaman, informasi, serta dorongan semangat dalam menghadapi tantangan selama penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu arsitektur, khususnya dalam upaya revitalisasi kawasan wisata dan pengembangan creative space di Indonesia.

Yogyakarta, September 2024

Penulis

ABSTRAK

PROBLEM : Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji upaya revitalisasi pariwisata berkelanjutan di objek wisata Ledok Sambu, sebuah destinasi wisata yang terkenal dengan suasana pedesaan yang asri dan alami, berada di kaki Gunung Merapi. Pariwisata berkelanjutan menjadi penting untuk menjaga kelestarian lingkungan, kesejahteraan masyarakat lokal, serta meningkatkan daya tarik destinasi.

METODE : penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka.

HASIL : Penelitian menunjukkan bahwa revitalisasi di Ledok Sambu dapat dilakukan melalui pengembangan infrastruktur yang ramah lingkungan, pemberdayaan masyarakat lokal, serta promosi yang mendukung aspek budaya dan konservasi alam. Kesimpulannya, revitalisasi berkelanjutan ini berpotensi meningkatkan kualitas pariwisata Ledok Sambu tanpa mengorbankan kelestarian alam dan budaya, sekaligus memberikan manfaat ekonomi bagi masyarakat sekitar.

Keyword : Arsitektur, Lanskap, Ecowisata, Neo-Vernakular, Revitalisasi

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	2
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.4. Lingkup Studi	5
1.4.2. Lingkup Spasial	5
1.4.3. Lingkup Substansial	6
1.4.4. Lingkup Temporal	8
1.5. Pendekatan Desain	9
1.6. Metode Studi	11
BAB II TINJAUAN TEORITIKAL	13
2.1. Landasan teori	13
2.1.1. Prinsip-prinsip Revitalisasi	14
2.1.2. Neo-vernakular	14
2.1.3. Placemaking	15
2.1.4. Analisis Potensi Wisata	16
2.1.5. Potensi Kegiatan	17
2.1.6. Potensi Pengembangan	17
2.1.7. Potensi Keberlanjutan	17
2.1.8. Pasar Wisata	17
2.1.9. Tantangan	18
2.1.10. Fasilitas	18
2.1.11. Fasilitas Outbound	19
2.1.12. Aksesibilitas	20
2.2. Kerangka Pemikiran	21
2.3. Penelitian Terkait	21
2.3.1. Penelitian tentang Potensi dan Pengembangan Pariwisata Ekologis di ledok Sambu	21
2.3.2. Penelitian tentang Peran Kearifan Lokal dalam Pengembangan Pariwisata di Ledok Sambu	22
2.3.3. Penelitian tentang Pengembangan Creative Space di Ledok Sambu	22
2.3.4. Penelitian tentang Strategi Pengelolaan Kawasan Wisata Ledok Sambu	22
BAB III TINJAUAN OBJEK	24
3.1. Tinjauan Umum Ledok Sambu	24
3.1.1. Aspek Geografis	24
3.1.1.1. Luas Administratif Kabupaten Sleman	26

3.1.1.2. Klimatologi	26
3.1.1.3. Kependudukan Kabupaten Sleman	28
3.1.2. Tinjauan Lokasi	29
3.1.3. Sejarah dan Perkembangan Ledhok Sambu	29
3.1.4. Kondisi Sosial dan Budaya Ledhok Sambu	29
3.2. Tinjauan Tapak	30
3.2.1. Pemilihan Lokasi	30
3.2.2. Regulasi	30
3.2.3. Kondisi Eksisting Tapak	31
3.2.3.1. Area Depan	31
3.2.3.2. Area Belakang	32
BAB IV METODE DAN ANALISIS	35
4.1. Metode	35
4.1.2. Metode Pengumpulan Data	36
4.1.2.1. Data Primer	36
4.1.2.2. Data Sekunder	36
4.1.2.3. Studi Preseden	36
4.1.2.4. Regulasi	39
4.2. Analisis	39
4.2.1. Analisis Kegiatan Pelaku	39
3. Alur Aktivitas Karyawan	41
4.2.2. Karakteristik Pengguna Ecopark	41
4.2.2.1. Analisis <i>Caring Capacity</i>	42
4.2.2.2. Kebutuhan Fasilitas	43
4.2.2.3. Kriteria Kebutuhan Ruang Ecopark	44
4.2.2.4. Analisis Besaran Ruang	44
4.2.3. Analisis tapak	46
4.2.4. Analisis Tapak	46
BAB V KONSEP PERANCANGAN	49
5.1. Konsep Perancangan	49
5.1.1. Area Depan	49
5.1.2. Area Belakang	49
5.2. Konsep bentuk bangunan	50
5.3. Konsep Arsitektur neo-vernakular	50
5.4. Konsep tata ruang luar	51
5.5. Konsep tata ruang dalam	52
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Ledok Sambu Google Image</i>	1
<i>Gambar 2. Kerangka Pemikiran</i>	21
<i>Gambar 3. Peta Administratif Kabupaten Sleman</i>	26
<i>Gambar 4. Site</i>	30
<i>Gambar 5. Area Parkir</i>	31
<i>Gambar 6. Ruang Terbuka Hijau 1</i>	32
<i>Gambar 7. Area Belakang 1</i>	32
<i>Gambar 8. Kopi Ledok</i>	32
<i>Gambar 9. Bumi Perkemahan</i>	33
<i>Gambar 10. Area Outbond</i>	33
<i>Gambar 11. Sungai</i>	33
<i>Gambar 12. Ruang Terbuka Hijau 2</i>	34
<i>Gambar 13. Wawancara dengan pengelola sumber : Dokumentasi pribadi 2024</i>	36
<i>Gambar 14. Tebet Ecopark, sumber : ArchDaily</i>	37
<i>Gambar 15. Tebet Ecopark sumber : Siura Studio</i>	37
<i>Gambar 16. Alur Aktivitas Pengunjung (outdoor) Sumber : Hasil Analisis Penulis, 2017</i>	40
<i>Gambar 17. Alur Aktivitas karyawan Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2024</i>	41
<i>Gambar 18. Rumah Adat Jawa https://www.brighton.co.id/about/articles-all/rumah-adat-jawa-keindahan-dan-kekayaan-budaya</i>	50
<i>Gambar 19. Konsep tata Ruang Luar</i>	51
<i>Gambar 20. Tata ruang dalam</i>	52

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1. Data Jumlah Pengunjung Ledok Sambu</i>	<i>28</i>
<i>Tabel 2. Karakteristik pengguna ecopark Sumber : (Jurnal UNIID, 2017)</i>	<i>42</i>
<i>Tabel 3. Fasilitas</i>	<i>43</i>
<i>Tabel 4. Zonasi.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabel 5. Fasilitas Pendukung</i>	<i>44</i>