

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT BUDAYA GAMELAN DI
DESA WIRUN SUKOHARJO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR "POST MODERN
REGIONALISM"



DISUSUN OLEH:
ANDREAS SIDIK PAMUNGKAS WIDODO
210118699

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT BUDAYA GAMELAN
DI DESA WIRUN SUKOHARJO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR “POST MODERN
REGIONALISM”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ANDREAS SIDIK PAMUNGKAS WIDODO

NPM : 210118699

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 07 April 2025

Pembimbing,



Dr. Vincentia Rehi Vitasurya, ST., MT.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN PUSAT BUDAYA GAMELAN DI DESA WIRUN
SUKOHARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR "POST MODERN
REGIONALISM"**

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Andreas Sidik Pamungkas

Widodo

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat, rahmat, dan kasih karunia-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul: **PERANCANGAN PUSAT BUDAYA GAMELAN DI DESA WIRUN SUKOHARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR “POST MODERN REGIONALISM”**. Tugas Akhir Arsitektur ini disusun sebagai bentuk tanggung jawab akademik atas Tugas Akhir Penulis lakukan dalam menempuh pendidikan akhir Arsitektur Sarjana 1 di Departemen Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan kontribusi yang sangat berharga. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan segala anugerah dan kekuatan dalam menyelesaikan tugas ini.
2. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, ST., MT, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Arsitektur yang telah membimbing Penulis dalam proses menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur.
3. Ibu Khaerunnisa, S.T., M.Eng., Ph.D., dan Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., PhD., selaku dosen penguji Tugas Akhir Arsitektur yang telah memberikan banyak masukan, dan pengetahuan Penulis dalam Tugas Akhir Arsitektur.
4. Segenap keluarga yang senantiasa memberi dukungan penuh baik susah maupun senang, terutama dalam mendoakan Penulis untuk terus semangat dan tidak menyerah dalam keadaan apapun.
5. Teman-teman dan kakak-kakak yang berkontribusi dalam diskusi, terhadap kritik dan masukan baiknya, serta memberi dukungan semangat dan doa dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi perkembangan ilmu arsitektur, khususnya dalam bidang perancangan pusat budaya, serta dapat menjadi inspirasi bagi pelaksanaan proyek-proyek serupa di masa depan.

Yogyakarta, 10 Juli 2025



Andreas Sidik Pamungkas Widodo

ABSTRAK

Desa Wirun di Kecamatan Mojolaban, Kabupaten Sukoharjo, dikenal sebagai sentra produksi gamelan tradisional sejak tahun 1954. Keberadaan gamelan sebagai warisan budaya lokal menjadikan desa ini memiliki potensi besar dalam pengembangan seni dan wisata berbasis budaya. Namun, seiring perkembangan zaman, pelestarian gamelan menghadapi tantangan, terutama dalam hal regenerasi pelaku seni dan keterbatasan fasilitas yang mendukung aktivitas seni dan edukasi masyarakat.

Tugas akhir ini merancang Pusat Budaya Gamelan sebagai ruang edukatif dan rekreatif yang bertujuan untuk mendukung pelestarian budaya lokal, mendorong keterlibatan generasi muda, serta mengembangkan potensi Desa Wirun sebagai destinasi wisata edukatif. Perancangan mengusung pendekatan arsitektur postmodern regionalisme, yang menggabungkan elemen tradisional seperti bentuk joglo dan material lokal dengan prinsip desain kontemporer. Pendekatan ini bertujuan menciptakan bangunan yang tidak hanya kontekstual secara budaya, tetapi juga adaptif terhadap kebutuhan masyarakat masa kini.

Pusat budaya ini diharapkan menjadi katalisator lahirnya ekosistem seni yang berkelanjutan, ruang interaksi lintas generasi, serta simbol identitas Desa Wirun sebagai kampung gamelan yang aktif, terbuka, dan inspiratif di tengah perkembangan zaman.

Kata Kunci : *Pusat Budaya, Gamelan, Desa Wirun, Postmodern Regionalisme, Pelestarian Budaya.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR TABEL	10
BAB I PENDAHULUAN.....	11
1.1. Latar Belakang.....	11
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	11
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	12
1.1.3. Fokus dan Penekanan	15
1.2. Rumusan Masalah.....	15
1.3. Tujuan dan Sasaran	16
1.3.1. Tujuan	16
1.3.2. Sasaran	16
1.4. Lingkup Pembahasan	16
1.4.1. Lingkup Spasial	16
1.4.2. Lingkup Temporal.....	16
1.4.3. Lingkup Substansial	17
1.5. Metode Pengumpulan Data	17
1.5.1. Pengumpulan Data Primer	17
1.5.2. Pengumpulan Data Sekunder	17
1.6. Metode Analisis	17
1.7. Alur Pikir	18
1.8. Keaslian Karya.....	18
1.9. Sistematika Penulisan Laporan	19
BAB II TINJAUAN TEORI.....	20
2.1. Tinjauan Umum Pusat Seni dan Budaya.....	20
2.1.1. Definisi Umum Kesenian	20
2.1.2. Definisi Umum Kebudayaan.....	20
2.1.3. Unsur Kebudayaan.....	21
2.1.4. Wujud Kebudayaan	21
2.1.5. Macam-macam kebudayaan	21
2.2. Pusat Seni dan Budaya sebagai Media Edukasi dan Rekreasi	22
2.2.1. Pengertian Pusat Seni dan Budaya Tradisional.....	22

2.2.2. Pengertian Edukasi	23
2.2.3. Pengertian Rekreasi	23
2.2.4. Fungsi Pusat Seni dan Budaya	24
2.2.5. Prinsip Rancangan Bangunan Pusat Kebudayaan	24
2.3. Teori Arsitektur <i>Post Modern</i> - Regionalisme	27
2.3.1. Post Modern	27
2.3.2. Regionalisme	28
2.3.3. Sejarah Arsitektur Regionalisme	29
2.3.4. Ciri-Ciri Arsitektur Regionalisme	29
2.3.5. Fungsi dan Prinsip-Prinsip Arsitektur <i>Post Modern</i>	30
2.4. Preseden	31
2.4.1. Music Center Theater Teca / Cassano d'Adda	31
2.4.2. Saung Angklung Udjo	34
2.4.3. Seoul Museum of Korean Folk Music	36
2.5. Komparasi Preseden	37
BAB III TINJAUAN STUDI OBJEK PERANCANGAN	43
3.1. Tinjauan Umum Pusat Kebudayaan	43
3.2. Tinjauan Gedung Kesenian	43
3.2.1. Definisi Gedung Kesenian	43
3.2.2. Fungsi Gedung Kesenian	43
3.3. Tinjauan Museum	44
3.3.1. Definisi Museum	44
3.3.2. Fungsi Museum	45
3.3.3. Jenis Museum	46
3.4. Tinjauan Gamelan	46
3.4.1. Sejarah dan Definisi Gamelan	46
3.4.2. Fungsi dan Sifat Gamelan	47
3.4.3. Jenis-Jenis Gamelan	48
3.4.4. Proses Pembuatan Gamelan di Desa Wirun	50
3.5. Tinjauan Lokasi	52
3.5.1. Tinjauan Lokasi Makro	52
3.5.2. Skala Mezo	53
3.5.3. Skala Mikro	56
BAB IV METODE DAN ANALISIS	60
4.1. Metode Pengumpulan Data	60
4.1.1. Data Primer	60
4.1.2. Data Sekunder	60
4.2. Metode Analisis Data	61

4.2.1. Analisis Programatik.....	61
4.2.2. Analisis Tapak	61
4.2.3. Analisis Penekanan Desain.....	61
4.3. Analisis	62
4.3.1. Analisis Programatik.....	62
4.3.2. Analisis Aktivitas dan Pelaku.....	62
4.3.3. Analisis Kebutuhan dan Hubungan Ruang Berdasarkan Fungsi	65
4.3.4. Analisis Hitungan Luas Bangunan Ruang	66
4.3.5. Analisis dan Respon Tapak Mikro	68
4.3.6. Sintesis Tapak.....	71
4.4. Analisis Penekanan Desain	72
4.5. Analisis Daya Dukung Fisik Pusat Budaya.....	76
BAB V PEMBAHASAN DAN KONSEP DESAIN.....	77
5.1. Konsep Dasar	77
5.1.1. Konsep Filosofi.....	77
5.2. Konsep Implementasi Teori	78
5.3. Konsep Zonasi, Sirkulasi dan Tata Bangunan.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Lokasi Kawasan Wirun Sumber : Pemerinta Desa Wirun (2020)	13
Gambar 1. 2 Home Industri Produksi Gamelan Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024.....	13
Gambar 1. 3 Data Statistik Penduduk tentang Lapangan Pekerjaan Sumber : Data Badan Pusat Statistik Kabupaten Sukoharjo.....	14
Gambar 1. 4 Data Pekerjaan berdasarkan Status Pekerjaan dan Jenis Kelamin Sumber : BPS, Sakernas 2023.....	14
Gambar 1. 5 Alur Pikir Penulis	18
Gambar 2. 1 Cassano d'Adda, Italy Sumber : Archdaily	31
Gambar 2. 2 Cassano d'Adda, Italy Sumber : Archdaily	32
Gambar 2. 3 Cassano d'Adda, Italy Sumber : Archdaily	33
Gambar 2. 4 Panggung Pertunjukan Saung Angklung Udjo Sumber : tripadvisor.co.id	34
Gambar 2. 5 Isometri Siteplan Saung Angklung Udjo Sumber : tripadvisor.co.id	35
Gambar 2. 6 Yayasan Saung Angklung Udjo Sumber : tripadvisor.co.id	36
Gambar 2. 7 Seoul Korean Sound Museum Sumber : museum.seoul.go.kr	37
Gambar 3. 1 Proses Pembuatan Gamelan Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024.....	51
Gambar 3. 2 Dokumentasi Proses Produksi Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024.....	51
Gambar 3. 3 Peta Kabupaten Sukoharjo Sumber : https://humas.sukoharjokab.go.id/	53
Gambar 3. 4 Peta Administrasi Sukoharjo Sumber : https://sukoharjokab.bps.go.id/	53
Gambar 3. 5 Peta Desa Wirun Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024	54
Gambar 3. 6 Peta Pengrajin di Desa Wirun Sumber : KKN UNS	54
Gambar 3. 7 Data Demografi Sumber : Kepala Dusun Wirun	55
Gambar 3. 8 Tapak Terpilih Sumber : Google Maps dan Dokumentasi Penulis, 2024.....	56
Gambar 3. 9 Kondisi Lapangan Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024	57
Gambar 3. 10 Sirkulasi di Desa Wirun Sumber : Analisis Penulis, 2024	58
Gambar 4. 1 Kerangka Teori Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	61
Gambar 4. 2 Program Analisis Aktivitas Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	64
Gambar 4. 3 Alur Pengunjung Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	64
Gambar 4. 4 Alur Pengelola / Pegawai / Karyawan Sumber : Analisis Penulis, 2024	65
Gambar 4. 5 Alur Pelaku Seniman Sumber : Analisis Penulis, 2024	65
Gambar 4. 6 Alur Pelaku UMKM Sumber : Analisis Penulis, 2024	65
Gambar 4. 7 Alur Pelaku Komersial Sumber : Analisis Penulis, 2024	65
Gambar 4. 8 Analisis Matrix Hubungan Ruang Sumber : Analisis Penulis	66
Gambar 4. 9 Analisis Penulis, 2024 Sumber : Analisis Penulis, 2024	72
Gambar 4. 10 Identifikasi Perhitungan Daya Dukung Fisik Pusat Budaya Sumber : Analisis Penulis, 2024	76
Gambar 5. 1 Logo Konsep Gema Gamelan Sumber : Analisis Penulis, 2024.....	77
Gambar 5. 2 Zoning Sumber : Analisis Penulis, 2024	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Keaslian Karya.....	19
Tabel 1. 2 Pengertian Menurut Para Ahli	22
Tabel 2. 1 Sirkulasi Pengunjung Berdasarkan Museum Exhibition : Theory and Practice (1996).....	27
Tabel 2. 2 Pengertian Arsitektur Regionalisme Menurut Para Ahli	29
Tabel 2. 3 Aktivitas di Music Center Theater Teca	32
Tabel 2. 4 Fasilitas di Music Center Theater Teca	33
Tabel 2. 5 Fasilitas di Saung Angklung Udjo	35
Tabel 2. 6 Aktivitas di Saung Angklung Udjo	36
Tabel 2. 7 Komparasi Preseden	42
Tabel 3. 1 Macam-Macam Musik Gamelan	50
Tabel 4. 1 Data Kependudukan Berdasarkan Mata Pencahariannya Desa Wirun	63
Tabel 4. 2 Data Pelaku Seniman Desa Wirun	63
Tabel 4. 3 Pelaku di Pusat Budaya.....	64
Tabel 4. 4 Analisis Perhitungan Regulasi Luas Bangunan	66
Tabel 4. 5 Besaran Kebutuhan Ruang.....	68
Tabel 4. 6 Analisis Site	71
Tabel 4. 7 Sintesis Site	72
Tabel 4. 8 Analisis Penekanan Desain Berdasarkan Pendekatan Post Modern Regionalism	73
Tabel 4. 9 Implementasi Penerapan Desain.....	76
Tabel 5. 1 Implementasi Theori	81
Tabel 5. 2 Konsep Zonasi, Sirkulasi dan Tata Bangunan.....	Error! Bookmark not defined.