

DATAR PUSTAKA

- Achten, H. (2004). Lowering the threshold for computers in early design : some advances in architectural design. *Studies in Surface Science and Catalysis - STUD SURF SCI CATAL*.
<https://www.researchgate.net/publication/254843728>
- Anteet, Q., & Binabid, J. (2025). Investigating the discourse on pedagogical effectiveness in the architectural design studio. *Architectural Engineering and Design Management*, 21(1), 17–34.
<https://doi.org/10.1080/17452007.2024.2402055>
- Avdimiotis, S., Konstantinidis, I., Stalidis, G., & Stamovlasis, D. (2024). Coping with Examination Stress: An Emotion Analysis. *Sensors*, 24(13).
<https://doi.org/10.3390/s24134297>
- Belkofer, C. (2012). The Impact of Visual Art-Making on the Brain. *Expressive Therapies Dissertations*, 110.
https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_dissertations
- Belkofer, C. M., & Konopka, L. M. (2008). Conducting Art Therapy Research Using Quantitative EEG Measures. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 25(2).
- Chance, S. M., Marshall, J., & Duffy, G. (2016). *Using Architecture Design Studio Pedagogies to Enhance Engineering Education**. 32(1).
<https://www.researchgate.net/publication/299135243>
- El-Gammal, Y. (2018). ISOMETRIC DRAWING AND THE STUDENT OF ARCHITECTURE. *Journal of Al-Azhar University Engineering Sector*, 13(47), 584–597. <https://doi.org/10.21608/auej.2018.19042>
- El-Gammal, Y. (2020). A HOLOGRAM FOR ARCHITECTURE EDUCATION. *The Journal of Scientific and Engineering Research*.
<https://www.researchgate.net/publication/347975901>
- Emotiv. (2020). *Emotiv EPOC X User Manual*.
- Ghom, P. V., & George, A. (2020). Pedagogy for Basic Design Studio in Learning Architecture: A Qualitative Exploration. *Journal of Education and Practice*, 11(3). <https://doi.org/10.7176/jep/11-3-18>
- Graves, M. (2012). Architecture and the Lost Art of Drawing. *Contract*, 54(1).
<https://www.proquest.com/trade-journals/michael-graves-on-lost-art-drawing/docview/1400720938/se-2>
- Haney, W., Russell, M., & Bebell, D. (2004). Drawing on education: Using drawings to document schooling and support change. In *Harvard Educational Review* (Vol.

74, Issue 3). Harvard University.

<https://doi.org/10.17763/haer.74.3.w0817u84w7452011>

Lawson, B. (2005). *How designers think: The design process demystified (4th ed.)*. Architectural Press.

King, J. L., Knapp, K. E., Shaikh, L. A., Li, F., Sabau, D., Pascuzzi, R. M., & Osburn, L. L. (2017). Cortical Activity Changes after Art Making and Rote Motor Movement as Measured by EEG: A Preliminary Study. *Biomedical Journal of Scientific & Technical Research*, 1(4). <https://doi.org/10.26717/bjstr.2017.01.000366>

Konstantinidis, I., Avdimiotis, S., & Sapounidis, T. (2025). Evaluation of Academic Stress Employing Network and Time Series Analysis on EEG Data. *Information (Switzerland)*, 16(2). <https://doi.org/10.3390/info16020086>

Köymen, E. (2023). *Enhancing Technical Drawing Education in Industrial Engineering through Architectural Approaches: An Educational Study*. <https://www.researchgate.net/publication/375073894>

Lee, J. H., & Ostwald, M. J. (2023). The ‘visual attractiveness’ of architectural facades: measuring visual complexity and attractive strength in architecture. *Architectural Science Review*, 66(1), 42–52. <https://doi.org/10.1080/00038628.2022.2137458>

Makowska, B. (2019). Freehand drawings and hybrid drawing techniques: skills for the 21st Century architect. *World Transactions on Engineering and Technology Education*, 17(3). https://www.researchgate.net/publication/337920119_Freehand_drawings_and_d_hybrid_drawing_techniques_skills_for_the_21st_Century_architect

Makowska, B. (2023). Contemporary challenges in freehand drawing education at the faculties of architecture. *World Transactions on Engineering and Technology Education* 2023 *WIETE*, 21(1). <https://www.researchgate.net/publication/371140004>

Ozkan, A., & Yildirim, K. (2015). Comparison of Conventional and Computer-aided Drafting Methods from the View of Time and Drafting Quality. *Eurasian Journal of Educational Research*, 15(58). <https://doi.org/10.14689/ejer.2015.58.2>

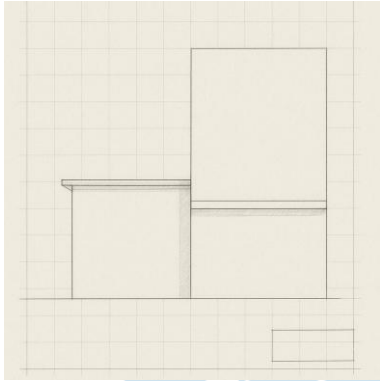
Prieto, A., & Oldenhave, M. (2021). What makes a façade beautiful? *Journal of Facade Design and Engineering*, 9(2), 21–45. <https://doi.org/10.7480/jfde.2021.2.5540>

Sanchez, D. T., Peconcillo Jr., L. B., Wong, R. L., Peteros, E. D., & Godinez, J. A. T. (2020). Assessing Technical Drawing Proficiency in the Strengthened Technical Vocational-Education Program (STVEP). *Universal Journal of Educational Research*, 8(12A), 7282–7295. <https://doi.org/10.13189/ujer.2020.082511>

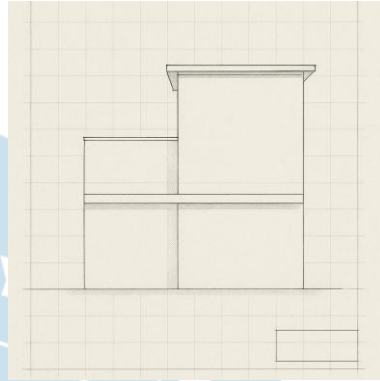
- Santos, R. S. (2024). Back to the Drawing Board: Qualitative and Mixed Research Methods in Architectural Education. *ArchiDOCT*, 12(1). <https://www.researchgate.net/publication/381853869>
- Saranya, K., & Gokila, N. M. (2024). Dynamic Neurological Insights: Real-Time Stress Analysis Utilizing Portable EEG Kits. *Journal of Physics: Conference Series*, 2923(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2923/1/012008>
- Simmons, S. (2019). Drawing in the Digital Age: Observations and Implications for Education. *Arts*, 8(1), 33. <https://doi.org/10.3390/arts8010033>
- TYMKIEWICZ, J., & BIELAK-ZASADZKA, M. (2016). The Design Thinking Method In Architectural Design, Particularly For Designing Senior Homes. *Architecture, Civil Engineering, Environment*, 9(1), 43–48. <https://doi.org/10.21307/acee-2016-004>
- Wang, S., Sanches de Oliveira, G., Djebbara, Z., & Gramann, K. (2022). The Embodiment of Architectural Experience: A Methodological Perspective on Neuro-Architecture. In *Frontiers in Human Neuroscience* (Vol. 16). Frontiers Media S.A. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2022.833528>
- Zhao, M., Jia, W., Yang, D., Nguyen, P., Nguyen, T. A., & Zeng, Y. (2020). A tEEG framework for studying designer's cognitive and affective states. *Design Science*, 6. <https://doi.org/10.1017/dsj.2020.28>

LAMPIRAN

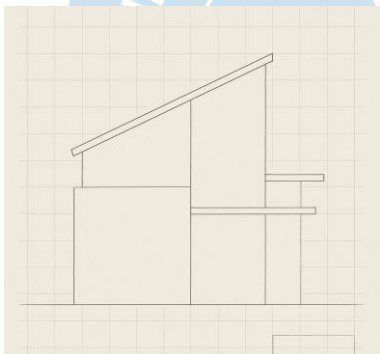
Lampiran A - Gambar Fasad Kosong



Massa Kosong 1 – L Shape



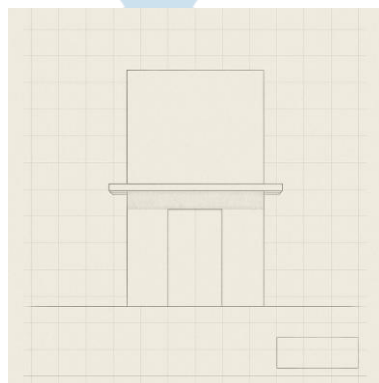
Massa Kosong 2 – Golden section



Massa Kosong 4 – Atap Miring



Massa Kosong 3 - Asimetris



Massa Kosong 5 - Simetris

Lampiran B - Dokumentasi Pengambilan data



Responden 4



Responden 3



Responden 2



Responden 1



Responden 5

Lampiran C – Data Mentah *EEG* Responden

Responden 1

Menit 0-3



Menit 3-6



Menit 6-9



Menit 9-12

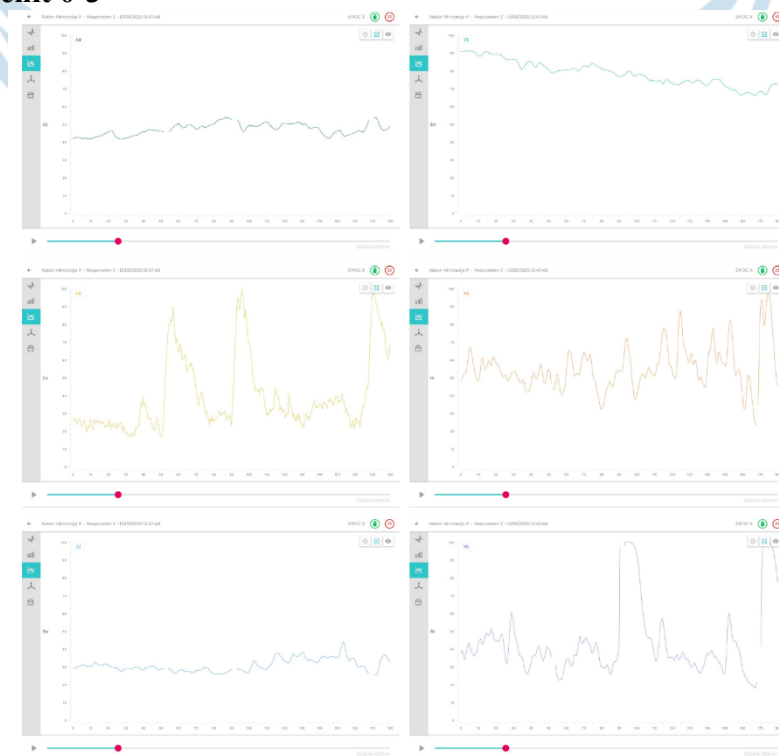


Menit 12-15



Responden 2

Menit 0-3



Menit 3-6



Menit 6-9



Menit 9-12



Menit 12-15



Responden 3

Menit 0-3



Menit 3-6



Menit 6-9



Menit 9-12



Menit 12-15



Responden 4

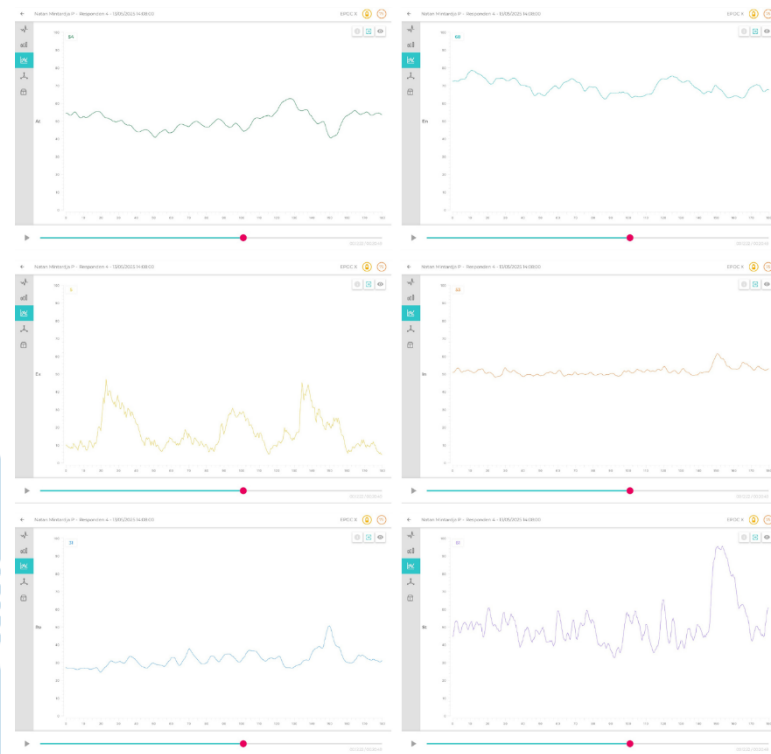
Menit 0-3



Menit 3-6



Menit 6-9



Menit 9-12



Menit 12-15

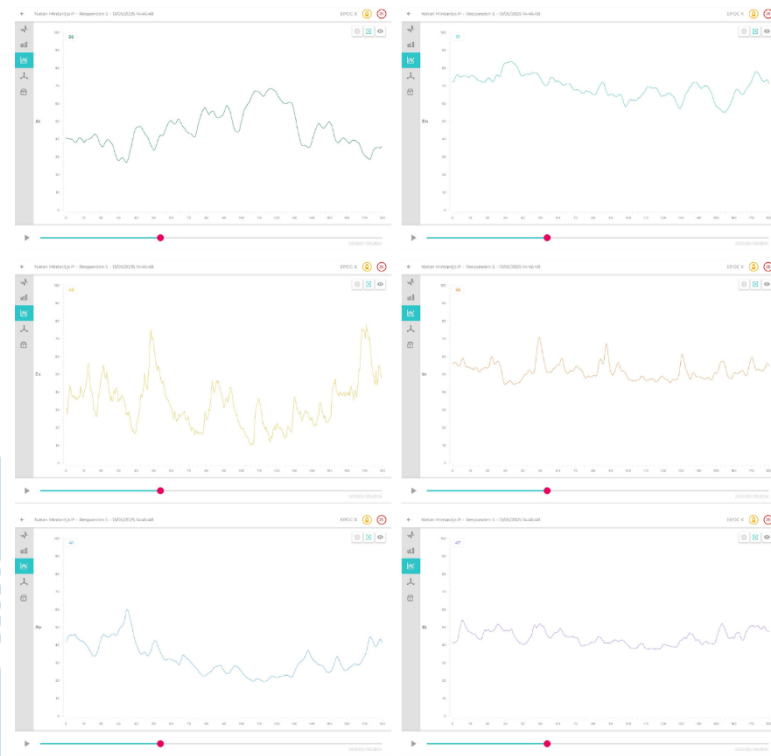


Responden 5

Menit 0-3



Menit 3-6



Menit 6-9



Menit 9-12



Menit 12-15



Lampiran D – Tabel Proses Menggambar Responden

ANALISIS SPESIFIK GAMBAR DIGITAL – RESPONDEN 1

DURASI Pengerjaan: 15 Menit

KODE GAMBAR: RES_1_EEG

JENIS GAMBAR: TAMPAK DEPAN BANGUNAN (FASAD)

NO	Waktu	Aktivitas
1	1:10 - 1:15	Membuat jendela lingkaran pada bagian A3
2	1:19 - 1:40	Menggambar trap pintu dan pintu pada bagian C1
3	1:49 - 2:11	Menggambar motif batu alam pada bagian C4 bangunan
4	2:12 - 2:17	Berhenti sejenak saat menggambar
5	2:18 - 2:19	Melanjutkan menggambar 1 batu pada C4
6	2:21 - 2:22	Menghapus gambar elemen batu C4 tadi
7	2:23 - 2:29	Melanjutkan gambar elemen batu pada C4
8	2:30 - 2:39	Menggambar elemen batu bagian B4
9	2:29 - 2:45	Berhenti menggambar
10	2:46 - 2:49	Memberi garis pada bagian kiri pintu C1
11	2:49 - 2:50	Menghapus garis pada bagian kiri pintu C1
12	2:50 - 2:52	Menggambar garis baru pada bagian kiri pintu C1
13	2:52 - 2:53	Menghapus garis pada bagian kiri pintu C1
14	2:54 - 2:56	Menggambar garis pada bagian kiri pintu C1
15	2:56 - 2:57	Menghapus garis pada bagian kiri pintu C1
16	2:57 - 2:58	Menggambar garis pada bagian kanan pintu C1
17	2:58 - 2:58	Menghapus garis pada bagian kanan pintu C1
18	2:59 - 3:01	Menggambar garis pada bagian kanan pintu C1
19	3:01 - 3:02	Menghapus garis pada bagian kanan pintu C1
20	3:03 - 3:08	Menggambar garis pada bagian kanan pintu C1
21	3:09 - 3:11	Berhenti sejenak
22	3:12 - 3:16	Menggambar garis pada C3
23	3:17 - 3:18	Menghapus garis pada C3
24	3:19 - 3:39	Menggambar Persegi pada area C3
25	3:39 - 3:40	Menghapus sisi atas persegi pada area C3
26	3:41 - 3:45	Menggambar garis pada sisi atas persegi area C3
27	3:45 - 3:48	Menambal sudut atas persegi area C3
28	3:49 - 3:52	Menggambar arsiran elemen kaca pada persegi area C3
29	3:52 - 4:09	Menghapus Jendela pada bagian A3
30	4:10 - 4:12	Menggambar lingkaran kemudian di hapus kembali pada area A3
31	4:13 - 4:17	Menggambar lingkaran kembali pada area A3
32	4:18 - 4:43	Berhenti menggambar
33	4:43 - 5:50	Menyesuaikan settingan stylus

34	5:50 - 6:03	Menggambar persegi pada area B1 dan B2
35	6:04 - 6:18	Menggambar persegi ke dua pada area B2
36	6:19 - 6:22	Menghapus sisi kanan dan bawah persegi ke 2 pada area B2
37	6:23 - 6:38	Menyelesaikan sisi bawah, atas, dan kanan persegi ke 2 area B2
38	6:39 - 6:47	Berhenti menggambar
39	6:48 - 6:51	Menggambar tanda plus pada lingkaran di area A3
40	6:51 - 6:53	Menghapus garis horizontal pada lingkaran area A3
41	6:53 - 6:56	Menggambar ulang garis horizontal pada lingkaran area A3
42	6:57 - 07:32	Berhenti menggambar
43	07:32 - 07:39	Menggambar persegi pada area C2
44	07:40 - 07:46	Menggambar batang pohon dan bentuk daun (sisi kiri) area C4 dan B4
45	07:47 - 07:49	Menghapus bentuk daun (sisi kiri) area C4 dan B4
46	07:50 - 07:55	Menggambar bentuk daun pada pohon (keseluruhan) area C4 dan B4
47	07:55 - 07:56	Menghapus bentuk daun (keseluruhan)
48	07:57 - 08:03	Menggambar bagian daun pada pohon (keseluruhan) area C4 dan B4
49	08:04 - 08:16	Menggambar orang pada bagian C1
50	08:17 - 08:23	Menggambar bagian rambut orang pada bagian C1
51	08:24 - 08:49	Mengganti settingan stylus
52	08:50 - 08:52	Memberi arsiran pada persegi C2 sebagai penanda kaca
53	08:53 - 08:54	Menghapus garis arsiran pada persegi C2
54	08:54 - 08:56	Menggambar ulang arsiran pada persegi C2
55	08:57 - 09:00	Berhenti menggambar
56	09:01 - 09:06	Memberi detail ranting pada pohon C4 dan B4
57	09:07 - 09:31	Berhenti menggambar
58	09:32 - 09:37	Memberi penebalan pada trap pintu pada C1
59	09:38 - 09:40	Menghapus kembali penebalan pada trap C1
60	09:40 - 09:50	Memberi penebalan pada lantai 2 area B1 dan B2
61	09:51 - 09:52	Menghapus garis penebalan lantai 2 area B1 dan B2
62	09:53 - 09:56	Menggambar penelaban pada lantai 2 area B1 dan B2
63	09:56 - 09:57	Menghapus kembali penebalan lantai 2 area B1 dan B2
64	09:58 - 10:17	Menggambar penelaban pada lantai 2 area B1 dan B2
65	10:25 - 10:31	Menggambar semak semak pada area C2
66	10:31 - 10:32	Menghapus kembali semak pada area C2
67	10:32 - 10:34	Menggambar bentuk semak pada area C2
68	10:34 - 10:35	Menghapus kembali semak pada area C2
69	10:36 - 10:46	Menggambar bentuk semak pada area C2, C3 dan C4
70	10:47 - 11:01	Menghapus gambar elemen batu pada C4, jendela pada C3, dan jendela pada C2 yang berada di belakang semak
71	11:01 - 11:03	Mengganti settingan stylus
72	11:03 - 11:08	Memberi warna secara blok pada semak area C2
73	11:08 - 11:09	Menghapus pewarnaan blok pada semak area C2
74	11:10 - 11:20	Mengubah settingan stylus

75	11:21 - 12:18	Memberi tekstur pada semak area C2, C3, dan C4
76	12:18 - 12:28	Mengubah settingan stylus
77	12:28 - 12:30	Menghapus Jendela pada bagian A3
78	12:31 - 12:36	Menggambar Lingkaran dengan tebal area A3
79	12:36 - 12:36	Menghapus gambar lingkaran area A3
80	12:36 - 12:39	Menggambar Lingkaran area A3
81	12:39 - 12:41	Menghapus gambar lingkaran area A3
82	12:42 - 12:48	Menggambar Lingkaran area A3
83	12:49 - 13:02	Membuat aksen + pada lingkaran area A3
84	13:02 - 13:03	Menghapus aksen + pada lingkaran area A3
85	13:03 - 13:12	Membuat aksen + pada lingkaran area A3
86	14:44 - 15:15	Menghapus kotak pada area B2 dan B3
87	15:16 - 15:50	Menggambar vegetasi pada bagian area B2 dan B3

ANALISIS SPESIFIK GAMBAR DIGITAL – RESPONDEN 2

DURASI Pengerjaan: 15 MENIT

KODE GAMBAR: RES_2_EEG

JENIS GAMBAR: TAMPAK DEPAN BANGUNAN (FASAD)

NO	Waktu	Aktivitas
1	1:40 - 1:50	Pemilihan warna
2	1:50 - 2:27	Membuat garis pada area A2 B2 dan B3
3	3:46 - 3:51	Menghapus kembali garis area A2 B2 dan B3
4	3:52 - 4:07	Menggambar Persegi pada area A3 dan B3
5	4:20 - 4:27	Menggambar garis diatas lantai 1 pada area B3
6	4:30 - 4:40	Menghapus kembali sisi bawah persegi pada area B3
7	4:48 - 5:40	Menebalkan tepian dinding lantai 1 pada area C3 dan B3
8	5:47 - 5:51	Membuat garis tebal pada sisi persegi pada area A2 dan B2
9	5:52 - 6:52	Membuat garis garis vertikal di dalam persegi menunjukan elemen kisi kisi fascade pada area A2 B2 A3 B3
10	6:57 - 8:18	Membuat garis garis vertikal di dalam persegi lantai 1 sebagai elemen kisi kisi fascade area B3 dan C3
11	8:20 - 8:52	Mengganti settingan stylus beberapakali sesuai dengan keinginan
12	8:54 - 9:08	Menggambar persegi sebagai jendela pada area B2
13	9:11 - 9:35	Menggambar detail pada jendela area B2
14	9:50 - 9:56	Menggambar garis diatas jendela B2
15	9:56 - 9:57	Menghapus garis diatas jendela B2
16	9:57 - 10:19	Mengganti settingan stylus beberapakali sesuai dengan keinginan
17	10:21 - 10:51	Menggambar jendela kecil pada bagian atas jendela lantai 2 area A2
18	10:52 - 11:04	Mengganti settingan stylus dan pemilihan warna
19	11:04 - 12:10	Menggambar Vegetasi pada area C2 tanpa daun dengan wana hijau
20	12:18 - 14:08	Menggambar detail pada vegetasi dan daun daun vegetasi area C2
21	14:09 - 14:22	Mengganti settingan stylus dan pemilihan warna

22	14:30 - 14:40	Menggambar pot beserta detailnya pada lantai 2 area B2
23	14:42 - 14:59	Menggambar Vegetasi pada pot area B2

ANALISIS SPESIFIK GAMBAR DIGITAL – RESPONDEN 3

DURASI Pengerjaan: 15 Menit

KODE GAMBAR: RES_3_EEG

JENIS GAMBAR: TAMPAK DEPAN BANGUNAN (FASAD)

NO	Waktu	Aktivitas
1	1:28 - 2:05	Menggambar pola persegi bertumpuk pada area A2 A3 B2 dan B3
2	2:06 - 2:16	Memberikan penebalan pada sisi dinding lantai 2 A2 A3 B2 dan B3
3	2:18 - 2:33	Memberikan detail pada jendela area B2
4	2:35 - 2:42	Menggambar detail jendela A2
5	2:45 - 2:52	Menggambar detail jendela Vertikal area B2
6	2:53 - 3:02	Menggambar detail jendela vertikal area A3
7	3:03 - 3:07	Menggamabar detail jendela B3
8	3:07 - 3:11	Menggamabr jendela vertikal area A3 dan B3
9	3:15 - 3:19	Menggamabar detail jendela B3
10	3:19 - 3:25	Menggambar detail jendela A3
11	3:26 - 3:27	Memberikan penebalan pada jendela B2
12	3:36 - 3:47	Memberikan arsiran pada jendela A2 B2
13	3:45 - 3:57	Memebrikan arsiran pada jendela A2
14	3:56 - 4:05	Memebrikan asrsiran pada jendela A3
15	4:06 - 4:17	Menggambar arsiran pada jendela vertikal B2
16	4:18 - 4:27	Menggambar arsiran pada jendela horizontal B2
17	4:28 - 4:34	Menggambar arsiran pada jendela B3
18	4:35 - 4:45	Menggambar arsiran pada jendela vertikal A3 B2
19	4:45 - 4:49	Menggambar arsiran pada jendela A3
20	4:49 - 4:49	Menggambar arsiran pada jendela vertikal B3
21	5:00 - 5:08	Pemilihan warna biru untuk jendela keseluruhan
22	5:09 - 5:32	pemberian arsir pada jendela dengan warna biru dan pola dari atas kiri ke kanan lalu kanan ke kiri bagian bawah
23	5:33 - 5:37	Memilih warna biru lebih gelap untuk arsiran jendela keeluruhan
24	5:38 - 5:58	Memberikan arsiran dengan warna lebih gelap pada jendela keseluruhan
25	6:00 - 6:05	Melakukan pemilihan warna ke warna merah

26	6:06 - 6:25	Memberikan arsir vertikal pada dinding lantai 2
27	6:27 - 6:30	Melakukan pemilihan warna ke merah lebih tua
28	6:31 - 6:48	Memberikan arsiran diagonal pada dinding lantai 2
29	6:49 - 6:54	Mengganti warna menjadi hijau tua dan menebalkan stylus
30	6:56 - 7:22	Memberikan elemen vegetasi pada sisi atas seluruh jendela lantai 2
31	7:24 - 7:39	Melakukan pemilihan warna menjadi hitam
32	7:43 - 7:53	Melakukan penebalan pada sisi area pintu lantai 1
33	7:54 - 8:03	Menggambar aksen 3 persegi berjajar vertikal pada sisi C2 pintu
34	8:04 - 8:08	Menggambar aksen 2 persegi panjang berjajar vertikal pada sisi C3 pintu
35	8:11 - 8:13	Memberikan 2 garis horizontal pada 2 aksen pintu C3
36	8:15 - 8:19	Menghapus seluruh aksen pada pintu C3
37	8:20 - 8:26	Menggambar aksen serupa dengan pintu C2 pada C3 sehingga simetris
38	8:28 - 8:42	Melakukan pemilihan warna tetapi tetap kembali dengan warna hitam
39	8:44 - 8:45	Membuat garis dan menghapusnya kembali
40	8:46 - 8:50	Melakukan pemilihan warna menjadi abu abu
41	8:51 - 8:59	Memberi garis horizontal pada dinding lantai 1 area C2 dan C3
42	9:01 - 9:39	Melakukan penggantian warna menjadi abu abu lebih muda dan penggantian stylus ke lebih tebal
43	9:46 - 9:51	Menggambar bentuk batu pada dinding bagian bawah
44	9:52 - 10:22	Memberi warna block dengan arsiran pada dinding lantai 1 area C2 dan C3
45	10:24 - 10:40	Menggambar elemen batu pada dinding berwarna area C2 dan C3
46	10:41 - 10:47	Melakukan pemilihan warna ke abu abu
47	10:48 - 11:01	Memberikan warna lebih terang pada elemen batu area C2 dan C3
48	11:02 - 11:09	Melakukan penggantian warna menjadi merah
49	11:11 - 11:28	Menggambar arsiran diagonal dengan stylus lebih tebal pada dinding lantai 2
50	11:29 - 11:36	Melakukan pemilihan warna menjadi merah tua
51	11:37 - 12:00	Menggambar garis tebal pada bagian sisi dinding lantai 2
52	12:01 - 12:07	Menghapus kembali garis tebal di sisi dinding lantai 2
53	12:08 - 12:28	Menggambar garis vertikal pada lantai 1 sisi area C3
54	12:29 - 12:53	Mengganti warna menjadi merah muda pada garis vertikal sebelumnya
55	12:54 - 13:07	Melakukan pemilihan warna menjadi hitam
56	13:08 - 13:14	Membuat garis hitam tebal pada bagian sekat lantai 1 dan 2
57	13:15 - 13:17	Menghapus kembali garis

58	13:18 - 13:36	Menebalkan plat lantai 2 dengan warna hitam area B2 B3
59	13:37 - 13:49	Menebalkan sisi dinding lantai 1
60	13:49 - 13:58	berhenti menggambar
61	13:59 - 14:28	Menggambar railing pada lantai 3
62	14:28 - 14:35	Melakukan pemilihan warna antara hijau dan hitam dan hijau tua
63	14:36 - 14:45	Menggambar semak pada area Kanan bangunan C4
64	14:45 - 14:47	Menghapus kembali semak
65	14:48 - 15:01	Mengganti setiingan stylus
66	15:02 - 15:09	Menggambar semak pada area Kanan bangunan C4
67	15:10 - 15:15	Menghapus gamabr semak
68	15:16- 15:27	Menggambar semak pada area Kanan bangunan C4
69	15:28- 15:39	memberikan detail arsiran pada semak kanan bangunan C4
70	15:40- 15:52	Melakukan pemilihan warna menjadi coklat tua
71	15:53- 16:16	Menggambar pohon pda bagian atas semak
72	16:17- 16:40	menggambar bagian dedaunan pada pohon

ANALISIS SPESIFIK GAMBAR DIGITAL – RESPONDEN 4

DURASI Pengerjaan: 15 MENIT

KODE GAMBAR: RES_4_EEG

JENIS GAMBAR: TAMPAK DEPAN BANGUNAN (FASAD)

NO	Waktu	Aktivitas
1	03:22-03:27	Membuat garis diagonal pada bagian A3 dan A4
2	03:27-03:31	Menghapus garis diagonal pada bagian A3 dan A4 tadi
3	03:31-03:41	Mengganti pilihan warna
4	03:45-03:57	Menggambar pintu pada bagian C3
5	03:59-04:03	Mengganti pilihan warna dari kuning menjadi biru
6	04:08-04:14	Menggambar 2 jendela warna biru pada bagian C3 dan C4
7	04:15-04:17	Menghapus gambar 2 jendela warna biru pada bagian C3 dan C4 tadi
8	04:17-04:22	Berhenti menggambar
9	04:22-04:29	Mengganti warna dari biru menjadi hitam
10	04:30-04:38	Membuat gambar pintu pada bagian C3
11	04:40-04:43	Mengganti warna dari hitam menjadi biru
12	04:46-04:54	Membuat 2 jendela pada bagian C4 dan C3
13	04:55-05:03	Membuat arsiran pada kedua jendela dan pintu di bagian C3 dan C4
14	05:04-05:07	Mengganti warna biru menjadi hitam

15	05:08-05:19	Menebalkan garis biru pada gambar jendela di bagian C3 dan C4 dengan garis warna hitam
16	05:25-05:31	Membuat 3 ventilasi pada bagian C3
17	05:33-05:55	Menggambar railing pada bagian B3 dan B4
18	05:58-06:02	Mengganti warna hitam menjadi hijau
19	06:04-07:16	Menambahkan elemen vegetasi berupa tanaman rambat pada balkon di bagian C3 dan C4
20	07:22-07:25	Mengganti warna hijau menjadi hitam
21	07:30-07:35	Membuat pintu pada balkon di bagian B3 dan B4
22	07:35-07:36	Menghapus pintu pada balkon di bagian B3 dan B4 tadi
23	07:36-07:50	Membuat ulang pintu pada balkon di bagian B3 dan B4
24	07:59-08:02	Mengganti warna hitam menjadi biru
25	08:07-08:15	Menebalkan garis hitam pada pintu balkon di bagian B3 dan B4 dan menambahkan arsiran
26	08:16-08:25	Mengganti warna biru menjadi coklat muda
27	08:29-08:37	Menggambar meja kecil pada bagian B3
28	08:41-08:42	Menghapus gambar meja pada bagian B3 tadi
29	08:48-08:51	Mengatur warna coklat
30	08:53-09:59	Membuat elemen bata pada dinding balkon di bagian A3, A4, B3, dan B4
31	10:00-10:04	Mengubah warna coklat kemerahan menjadi coklat tua
32	10:06-10:22	Menggambar atap di bagian A2-A4
33	10:23-10:28	Mengarsir bagian atap di bagian A2-A4
34	10:28-10:29	Menghapus arsiran pada atap di bagian A2-A4
35	10:29-10:34	Mengatur warna coklat
36	10:35-10:45	Berhenti menggambar
37	10:45-10:56	Mengatur warna dan menghapus gambar atap pada bagian A2-A4
38	10:58-11:03	Berhenti menggambar
39	11:04-11:07	Mengubah warna coklat menjadi hitam
40	11:07-11:08	Menggambar garis di bagian B1
41	11:08-11:09	Menghapus garis di bagian B1 tadi
42	11:09-11:11	Menggambar garis di bagian B1 lagi
43	11:12-11:13	Menghapus garis di bagian B1 tadi
44	11:14-11:40	Menggambar railing di bagian B1 dan B2
45	11:41-11:50	Mengubah warna hitam menjadi coklat muda
46	11:50-11:59	Berhenti menggambar
47	12:00-12:39	Menggambar gazebo di bagian A1, A2, B1, dan B2
48	12:41-13:33	Menambahkan arsiran pada atap gazebo di bagian A1 dan A2
49	13:35-13:38	Mengubah warna coklat muda menjadi coklat tua
50	13:39-13:59	Menggambar atap pada bagian A2-A4
51	14:00-14:23	Menambahkan arsiran pada atap di bagian A2-A4
52	14:23-14:35	Mengganti warna coklat tua menjadi warna abu-abu
53	14:35-14:41	Menggambar persegi panjang di bagian C1 dan C2

54	14:42-15:03	Menggambar detail pot tanaman di bagian C1 dan C2
55	15:03-15:12	Mengganti warna abu-abu menjadi hijau muda
56	15:12-15:52	Menggambar elemen vegetasi pada C1 dan C2
57	15:52-16:01	Mengganti warna hijau muda menjadi biru
58	16:01-16:09	Menggambar kaca panjang di atas vegetasi pada bagian C1 dan C2
59	16:09-16:11	Mengganti warna biru menjadi hitam
60	16:11-16:22	Menggambar detail kaca dengan pengulangan pada sisi kanan, kiri dan bawah
61	16:23-16:36	Mengganti warna hitam menjadi merah
62	16:36-16:56	Menggambar orang di area gazebo pada bagian B2
63	16:57-17:06	Menggambar orang pada bagian C1
64	17:06-17:10	Menghapus gambar orang di bagian C1 tadi
65	17:11-17:17	Menggambar orang pada bagian C1
66	17:17-17:25	Menggambar orang pada bagian C3
67	17:25-17:35	Menggambar orang pada bagian B3 dengan pengulangan 1 kali
68	17:35-17:50	Menggambar orang pada bagian C4
69	17:50-17:56	Menggambar 1 orang lagi pada bagian B3

ANALISIS SPESIFIK GAMBAR DIGITAL – RESPONDEN 5

DURASI Pengerjaan: 15 MENIT

KODE GAMBAR: RES_5_EEG

JENIS GAMBAR: TAMPAK DEPAN BANGUNAN (FASAD)

NO	Waktu	Aktivitas
1	04:00-04:50	Menggambar pintu dengan 3 kali pengulangan di bagian C3
2	04:50-05:10	Berhenti menggambar
3	05:10-05:23	Membuat 2 garis horizontal di bagian C3
4	05:23-06:43	Membuat garis vertikal berbaris di bagian C3
5	06:43-06:56	Menebalkan stylus dan memberi garis horizontal tebal di bagian C3
6	06:56-07:20	Memberi garis tebal pada sisi kiri dan kanan di bagian C3
7	07:20-07:43	Menebalkan siri kiri dan atas pintu di bagian C3
8	07:43-07:54	Memberi gagang pintu pada sisi kanan pintu di bagian C3
9	07:54-08:08	Menghapus gagang pintu tadi dan memindahkannya ke bagian kiri pintu di bagian C3
10	08:08-08:32	Membuat 3 garis yang sejajar dengan atap miring di bagian A3
11	08:32-09:32	Membuat garis vertikal berbaris di bagian A3 dan B3
12	09:32-09:56	Membuat 4 garis horizontal sebagai pembatas garis vertikal sebelumnya di bagian B3
13	09:56-10:36	Membuat penebalan garis sebagai railing di bagian B3
14	10:36-11:30	Menggambar detail railing di bagian B3
15	11:30-12:07	Memberi penebalan garis sebagai detail plafon di bagian A3
16	12:07-12:34	Menggambar garis tebal pada sisi kiri dan kanan balkon di bagian B3

17	12:34-13:16	Menggambar detail genteng pada atap di bagian B1-A3
18	13:16-13:35	Mengganti warna menjadi warna hijau
19	13:35-14:04	Menggambar vegetasi pada bagian balkon B3
20	14:04-14:28	Menggambar vegetasi pada area atas C3
21	14:28-14:33	Menambah detail vegetasi pada bagian B3
22	14:33-14:38	Mengganti warna menjadi warna oranye
23	14:38-14:50	Menggambar garis di atas plafon di bagian A3
24	14:50-14:52	Menebalkan stylus
25	14:52-14:59	Membuat garis diagonal pada bagian bawah detail genteng
26	14:59-15:20	Mengganti warna menjadi warna biru
27	15:20-16:22	Menggambar kaca pada balkon di bagian D3
28	16:22-16:26	Mengganti warna menjadi warna hijau
29	16:26-16:42	Menambahkan detail vegetasi pada bagian B3
30	16:42-16:44	Mengganti warna menjadi warna coklat
31	16:44-17:10	Menggambar arsiran diagonal pada kaca balkon di bagian B3
32	17:10-17:13	Menebalkan stylus
33	17:13-17:51	Menggambar detail balkon di bagian B3
34	17:51-18:48	Menggambar garis vertikal pada dinding kiri rumah sebagai kisi-kisi fasad
35	18:48-19:15	Menggambar garis horizontal pada kisi-kisi sebelumnya sebagai detail
36	19:15-19:20	Memberi detail tambahan pada sisi kiri kisi-kisi
37	19:20-19:33	Menambahkan sisi atas kisi-kisi
38	19:33-19:45	Mengganti warna menjadi warna hijau
39	19:45-20:18	Memberi vegetasi pada bagian atas kisi-kisi di bagian B1, B2, C1, dan C2
40	20:18-20:22	Mengganti warna menjadi warna hijau muda
41	20:22-20:54	Memberi detail warna hijau muda pada seluruh vegetasi
42	20:54-20:58	Mengganti warna menjadi warna hijau tua
43	20:58-21:30	Memberi detail tambahan pada seluruh vegetasi
44	21:30-21:40	Mengganti warna menjadi warna coklat
45	21:40-21:52	Menggambar pohon di depan kisi-kisi di bagian C2
46	21:52-21:58	Mengganti warna menjadi warna hijau tua
47	21:58-22:11	Menggambar daun pada pohon
48	22:11-22:15	Mengganti warna menjadi warna hijau muda
49	22:15-22:23	Memberi detail pada daun
50	22:23-22:50	Memberi beberapa detail rumput pada bagian depan rumah
51	22:50-23:10	Mengganti warna menjadi warna oranye
52	23:10-24:50	Menggambar grid sebagai jaring pengait vegetasi pada bagian dinding C4

Lampiran E – Tabel Komparatif Responden

[illegible]

[illegible]

[illegible]

