

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN *CULTURAL CENTER* DI KOTAGEDE,**  
**YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO**  
**VERNAKULAR**



**Disusun oleh:**

**Arthurito Bertrand Indiana Giri**

**210118554**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2024/2025**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **PERANCANGAN *CULTURAL CENTER* DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 09 Juli 2025  
Yang membuat pernyataan,



Arthurito Bertrand Indiana Giri

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *CULTURAL CENTER* DI  
KOTAGEDE, YOGYAKARTA DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO  
VERNAKULAR**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh :*

**ARTHURITO BERTRAND INDIANA GIRI**

**NPM : 210118554**

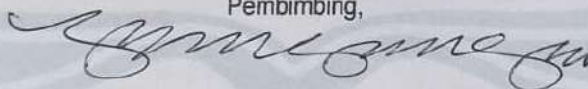
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 09 Juli 2025

Pembimbing,

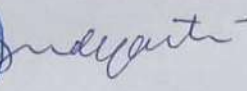


Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



  
Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

FAKULTAS  
TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

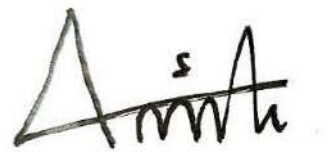
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyusun laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul "Perancangan . Cultural Center di Kotagede, Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular". Selama proses penyusunan laporan sampai dengan pembuatan laporan, penulis mendapat bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing proposal tugas akhir, yang telah bersedia dalam membimbing dan membina penulis dalam menyusun laporan proposal tugas akhir.
2. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., selaku dosen penguji 1 dan Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T, selaku dosen penguji 2.
3. Orang tua, saudara, dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan moral, spiritual, dan materi.
4. Rekan-rekan dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang dengan tulus telah memberikan semangat dan dukungannya kepada penulis selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Semoga Tuhan senantiasa melimpahkan rahmat-Nya kepada kita semua. Penulis menyadari bahwa keterbatasan pengetahuan dan pengalaman membuat laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan tulus mengharapkan masukan serta kritik yang membangun dari para pembaca guna meningkatkan kualitas laporan ini. Penulis juga berharap laporan ini dapat menjadi salah satu referensi dalam memperluas wawasan serta memberikan manfaat bagi berbagai pihak.

Yogyakarta, 09 Juli 2025



Arthurito Bertrand Indiana Giri

## ABSTRAK

Indonesia merupakan negara kepulauan yang kaya akan warisan budaya. Namun, di tengah arus globalisasi, minat generasi muda terhadap budaya lokal mulai menurun, termasuk di kawasan Kotagede, Yogyakarta yang memiliki nilai sejarah dan budaya tinggi. Kotagede dikenal sebagai pusat kebudayaan dengan kekayaan arsitektur, kerajinan, dan tradisi yang masih hidup, tetapi belum memiliki fasilitas terintegrasi untuk mendukung pelestarian budaya secara berkelanjutan. Untuk menjawab kebutuhan tersebut, dirancang sebuah *cultural center* yang berfungsi sebagai ruang pelestarian, edukasi, dan pengembangan budaya lokal. Desain bangunan ini menggunakan pendekatan arsitektur Neo Vernakular dengan mengadaptasi elemen tradisional yang dipadukan sentuhan modern agar tetap kontekstual dan fungsional. Aspek edukatif diwujudkan melalui tata ruang luar yang interaktif dan mendukung proses pembelajaran budaya secara alami, sedangkan aspek atraktif diwujudkan melalui desain fasad yang visualnya kuat dan komunikatif. Dengan perpaduan tersebut, *cultural center* diharapkan menjadi ruang yang tidak hanya melestarikan budaya, tetapi juga menarik minat masyarakat luas untuk terlibat dan memahami warisan budaya Kotagede secara lebih mendalam dan berkelanjutan.

**Kata Kunci:** Kotagede, *cultural center*, edukatif, atraktif, neo vernakular

## DAFTAR ISI

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI.....            | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                          | ii   |
| KATA PENGANTAR .....                            | iii  |
| ABSTRAK .....                                   | iv   |
| DAFTAR ISI .....                                | v    |
| DAFTAR GAMBAR .....                             | viii |
| DAFTAR TABEL .....                              | ix   |
| BAB I PENDAHULUAN .....                         | 1    |
| 1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....      | 1    |
| 1.2. Latar Belakang Masalah .....               | 3    |
| 1.3. Rumusan Masalah.....                       | 5    |
| 1.4. Tujuan .....                               | 5    |
| 1.5. Sasaran.....                               | 5    |
| 1.6. Lingkup Studi .....                        | 6    |
| 1.6.1. Lingkup Substansial.....                 | 6    |
| 1.6.2. Lingkup Spasial .....                    | 6    |
| 1.6.3. Lingkup Temporal .....                   | 6    |
| 1.7. Alur Pikir .....                           | 7    |
| 1.8. Sistematika Penulisan .....                | 7    |
| BAB II TINJAUAN UMUM.....                       | 9    |
| 2.1. Tinjauan Umum <i>Cultural Center</i> ..... | 9    |
| 2.1.1. Pengertian Budaya .....                  | 9    |
| 2.1.2. Pengertian <i>Cultural Center</i> .....  | 9    |
| 2.1.3. Fungsi <i>Cultural Center</i> .....      | 9    |
| 2.1.4. Tujuan <i>Cultural Center</i> .....      | 10   |
| 2.2. Tujuan Umum Lokasi .....                   | 10   |
| 2.2.1. Kondisi Geografis Kotagede.....          | 10   |
| 2.2.2. Kondisi Administratif Kotagede.....      | 11   |
| 2.2.3. Peraturan Tata Ruang Wilayah.....        | 11   |
| 2.2.4. Potensi Budaya di Kotagede .....         | 12   |
| 2.2.5. Kerajinan Perak di Kotagede .....        | 12   |
| 2.2.6. Festival Kotagede .....                  | 14   |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| BAB III TINJAUAN TEORI .....                                | 16 |
| 3.1. Tinjauan Desain Edukatif .....                         | 16 |
| 3.1.1. Definisi Edukatif.....                               | 16 |
| 3.1.1. Desain Edukatif.....                                 | 16 |
| 3.1.2. Kriteria Desain Edukatif .....                       | 16 |
| 3.1.3. Karakteristik Desain Edukatif.....                   | 17 |
| 3.2. Tinjauan Desain Atraktif .....                         | 18 |
| 3.2.1. Definisi Atraktif.....                               | 18 |
| 3.2.2. Karakteristik Atraktif.....                          | 18 |
| 3.3. Tinjauan Tata Ruang Luar .....                         | 19 |
| 3.3.1. Definisi Tata Ruang Luar .....                       | 19 |
| 3.3.2. Elemen Tata Ruang Luar .....                         | 19 |
| 3.4. Tinjauan Fasad.....                                    | 20 |
| 3.4.1. Definisi dan Fungsi Fasad.....                       | 20 |
| 3.4.2. Elemen Pembentuk Fasad .....                         | 21 |
| 3.5. Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular .....               | 21 |
| 3.5.1. Definisi Arsitektur Neo Vernakular.....              | 21 |
| 3.5.2. Kriteria Arsitektur Neo Vernakular .....             | 22 |
| BAB IV METODE DAN ANALISIS .....                            | 23 |
| 4.1. Metode .....                                           | 23 |
| 4.1.1. Metode Pengumpulan Data.....                         | 23 |
| 4.1.2. Metode Analisis Data.....                            | 23 |
| 4.2. Analisis Tapak .....                                   | 24 |
| 4.2.1. Pemilihan Tapak .....                                | 24 |
| 4.2.2. Data Tapak.....                                      | 27 |
| 4.2.2. Analisis Matahari.....                               | 28 |
| 4.2.3. Analisis Angin .....                                 | 29 |
| 4.2.4. Analisis Sirkulasi .....                             | 30 |
| 4.2.5. Analisis Kebisingan .....                            | 31 |
| 4.2.6. Analisis View.....                                   | 32 |
| 4.2.7. Sintesis Tapak.....                                  | 33 |
| 4.3. Analisis Programatik.....                              | 34 |
| 4.3.1. Analisis Pelaku, Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang ..... | 34 |
| 4.3.2. Analisis Besaran Ruang .....                         | 37 |

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.3.2. Analisis Hubungan Ruang .....                                  | 39        |
| 4.4. Analisis Penekanan Desain .....                                  | 39        |
| 4.4.1. Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Edukatif ..... | 39        |
| 4.4.2. Analisis Elemen Fasad dengan Kriteria Atraktif .....           | 41        |
| 4.4.3. Analisis Kesimpulan dengan Kriteria Neo Vernakular .....       | 42        |
| <b>BAB V KONSEP DAN DESAIN SKEMATIK .....</b>                         | <b>44</b> |
| 5.1. Konsep Dasar .....                                               | 44        |
| 5.2. Konsep Tata Ruang Luar .....                                     | 44        |
| 5.2.1. Konsep Pembatas ruang .....                                    | 44        |
| 5.2.2. Konsep Furnitur Eksterior .....                                | 46        |
| 5.2.3. Konsep Lanskap .....                                           | 47        |
| 5.2.4. Konsep Sirkulasi .....                                         | 48        |
| 5.3. Konsep Fasad .....                                               | 49        |
| 5.3.1. Konsep Material Fasad .....                                    | 49        |
| 5.3.2. Konsep Tekstur dan Pola .....                                  | 50        |
| 5.3.3. Konsep Bukaan .....                                            | 50        |
| 5.3.4. Konsep Warna .....                                             | 51        |
| 5.4. Desain Skematik .....                                            | 51        |
| 5.4.1. Isometri .....                                                 | 51        |
| 5.4.2. Tampak .....                                                   | 52        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                           | <b>54</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                 | <b>56</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1. Alur Pikir .....                                                 | 7  |
| Gambar 2.1. Peta Kawasan Kotage.....                                         | 11 |
| Gambar 2.2. Aksesoris dari perak .....                                       | 13 |
| Gambar 2.3. Benda Dekoratif dari perak .....                                 | 13 |
| Gambar 2.4. Festival Kotagede 2019 .....                                     | 15 |
| Gambar 4.1. Alternatif Tapak 1.....                                          | 25 |
| Gambar 4.2. Alternatif Tapak 2.....                                          | 26 |
| Gambar 4.3. Tapak Terpilih.....                                              | 27 |
| Gambar 4.4. Analisis Matahari.....                                           | 28 |
| Gambar 4.5. Analisis Angin.....                                              | 29 |
| Gambar 4.6. Analisis Sirkulasi.....                                          | 30 |
| Gambar 4.7. Analisis Kebisingan.....                                         | 31 |
| Gambar 4.8. Analisis View .....                                              | 32 |
| Gambar 4.9. Sintesis tapak.....                                              | 33 |
| Gambar 4.10. Diagram Matrix.....                                             | 34 |
| Gambar 5.1. Ilustrasi dinding material kayu.....                             | 45 |
| Gambar 5.2. Ilustrasi panel lipat material bambu.....                        | 45 |
| Gambar 5.3. Ilustrasi lantai motif lokal.....                                | 46 |
| Gambar 5.4. Ilustrasi furnitur bentuk organik dan asimetris.....             | 46 |
| Gambar 5.5. Ilustrasi vegetasi yang variatif.....                            | 47 |
| Gambar 5.6. Ilustrasi vegetasi lokal.....                                    | 47 |
| Gambar 5.7. Ilustrasi vegetasi adaptif yang dapat dipindah.....              | 48 |
| Gambar 5.8. Ilustrasi jalur dengan tekstur berbeda.....                      | 48 |
| Gambar 5.9. Ilustrasi jalur yang berliku dan pola geometris.....             | 49 |
| Gambar 5.10. Ilustrasi material kayu.....                                    | 50 |
| Gambar 5.11. Ilustrasi material bata merah.....                              | 50 |
| Gambar 5.12. Ilustrasi material batu alam.....                               | 50 |
| Gambar 5.13. Ilustrasi secondary skin.....                                   | 50 |
| Gambar 5.14. Ilustrasi bukaan yang menghubungkan ruang ruang dan dalam ..... | 51 |
| Gambar 5.15. Isometri.....                                                   | 51 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Gambar 5.16. Tampak Depan.....    | 52 |
| Gambar 5.17. Tampak Belakang..... | 52 |
| Gambar 5.18. Tampak Kanan.....    | 53 |
| Gambar 5.19. Tampak Kiri.....     | 53 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1. Analisis Bobot dan Kriteria pada Tapak.....                              | 26 |
| Tabel 4.2. Analisis Besaran Ruang.....                                              | 37 |
| Tabel 4.3. Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Edukatif.....            | 40 |
| Tabel 4.4. Kesimpulan Analisis Elemen Tata Ruang Luar dengan Kriteria Edukatif..... | 40 |
| Tabel 4.5. Analisis Elemen Fasad dengan Kriteria Atrakif.....                       | 41 |
| Tabel 4.6. Kesimpulan Analisis Elemen Fasad dengan Kriteria Atrakif.....            | 41 |
| Tabel 4.7. Analisis Kesimpulan dengan Kriteria Neo Vernakular.....                  | 42 |
| Tabel 4.8. Hasil Analisis Kriteria Neo Vernakular.....                              | 43 |