

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN
LOKAL KECAMATAN KASIHAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR
DI KABUPATEN BANTUL, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA



Disusun Oleh :

Nama : Rashell

NPM : 210118544

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024 / 2025

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN LOKAL
KECAMATAN KASIHAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN BANTUL,
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

RASHELL

NPM : 210118544

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 09 Juli 2025
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



**FAKULTAS
TEKNIK**

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN LOKAL KECAMATAN KASIHAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN BANTUL, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 13 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



(Rashell)

ABSTRAK

Kabupaten Bantul, khususnya Kecamatan Kasihan, memiliki potensi besar dalam bidang seni dan kerajinan tangan tradisional seperti gerabah Kasongan, kipas bambu Jipangan, ukiran kulit Gendeng, dan batu cetak Lemahdadi. Namun, potensi ini belum terwadahi secara optimal dalam sebuah fasilitas yang mampu mendukung aktivitas produksi, edukasi, rekreasi, serta pelestarian budaya. Tugas akhir ini bertujuan untuk merancang sebuah Pusat Kerajinan Lokal yang mengakomodasi kebutuhan tersebut dengan mengedepankan prinsip edukatif pada tata ruang dalam dan prinsip rekreatif pada tata ruang luar, menggunakan pendekatan arsitektur neo-vernakular yang selaras dengan konteks lokal Bantul. Metode yang digunakan meliputi analisis tapak, programatik, dan penekanan desain melalui tabulasi silang terhadap elemen ruang dan kriteria desain. Hasil perancangan diwujudkan dalam bangunan multi-massa dengan zonasi ruang yang mendukung proses produksi, pameran, pelatihan, penelitian, dan promosi kerajinan lokal. Pendekatan neo-vernakular diterapkan melalui pemilihan bentuk atap, material lokal seperti bata ekspos dan kayu, serta integrasi elemen arsitektur tradisional Jawa dalam tata ruang modern. Perancangan ini diharapkan dapat menjadi wadah pengembangan ekonomi kreatif, pelestarian budaya, dan destinasi wisata berbasis kerajinan lokal yang berkelanjutan di Kabupaten Bantul.

Kata Kunci: Pusat Kerajinan, Edukatif, Rekreatif, Neo-Vernakular, Bantul

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul *“Perancangan Pusat Kerajinan Lokal Kecamatan Kasihan dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.”* Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan bantuan selama proses penulisan proposal ini, antara lain:

1. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.
2. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., dan Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran konstruktif untuk menyempurnakan Proposal Tugas Akhir ini.
3. Seluruh Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu, inspirasi, dan dukungan selama masa studi.
4. Keluarga tercinta, terutama orang tua yang senantiasa mendoakan, mendukung, dan memberikan semangat tanpa henti dalam setiap langkah penulis.
5. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Arsitektur yang telah menjadi sumber motivasi dan tempat berbagi selama proses ini.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan dalam berbagai bentuk kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan di masa depan. Semoga proposal ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi positif, khususnya bagi perkembangan bidang arsitektur, serta menjadi inspirasi bagi masyarakat yang lebih luas.

Yogyakarta, 13 Desember 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang	11
1.1.2 Latar Belakang Masalah	14
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan dan Sasaran	15
1.3.1 Tujuan Perancangan.....	15
1.3.2 Sasaran Perancangan	15
1.4 Manfaat.....	16
1.5 Lingkup Perancangan	17
1.5.1 Lingkup Substansial.....	17
1.5.2 Lingkup Spasial	18
1.5.3 Lingkup Temporal	18
1.6 Alur Pikir.....	18
1.7 Sistematika Penulisan.....	19
BAB II TINJAUAN UMUM	20
2.1 Tinjauan Objek Pusat Kerajinan.....	20
2.1.1 Definisi Pusat	20
2.1.2 Definisi Kerajinan	20
2.1.3 Definisi Pusat Kerajinan.....	11
2.1.4 Tujuan Pusat Kerajinan	11
2.1.5 Aktivitas dan Pelaku di Pusat Kerajinan	13
2.1.6 Fasilitas Pusat Kerajinan	15
2.2 Tinjauan Umum Lokasi.....	17
2.2.1 Kondisi Geografis Kabupaten Bantul.....	17

2.2.2 Kondisi Administratif Kabupaten Bantul.....	17
2.2.3 Kondisi Geografis Kecamatan Kasihan	18
2.2.4 Kondisi Administratif Kecamatan Kasihan	18
2.2.5 Kerajinan di Kecamatan Kasihan.....	19
2.2.6 Aturan Pembangunan Kecamatan Kasihan.....	23
BAB III TINJAUAN TEORI	26
3.1 Tinjauan Desain Edukatif.....	26
3.1.1 Pengertian Edukatif	26
3.1.2 Desain Edukatif	26
3.1.3 Karakteristik Desain Edukatif	27
3.2 Tinjauan Desain Rekreatif.....	27
3.2.1 Pengertian Rekreatif	27
3.2.2 Desain Rekreatif.....	28
3.2.3 Karakteristik Desain Rekreatif	28
3.3 Tata Ruang Dalam.....	29
3.3.1 Pengertian Tata Ruang Dalam.....	29
3.3.2 Elemen Tata Ruang Dalam	30
3.4 Tata Ruang Luar.....	32
3.4.1 Pengertian Tata Ruang Luar.....	32
3.4.2 Elemen Tata Ruang Luar.....	32
BAB IV METODE DAN ANALISIS.....	36
4.1 Metode.....	36
4.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	36
4.1.2 Metode Analisis Data.....	36
4.1.3 Metode Analisis Perancangan.....	37
4.2 Analisis Tapak.....	37
4.2.1 Pemilihan Tapak	37
4.2.2 Data Tapak.....	41
4.2.3 Analisis Matahari.....	42
4.2.4 Analisis Angin	42
4.2.5 Analisis Akses Sirkulasi	43
4.2.6 Analisis Kebisingan	43
4.2.8 Sintesis Site.....	45

4.3 Analisis Programatik	45
4.3.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	45
4.3.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	47
4.3.3 Analisis Hubungan Ruang	50
4.3.4 Analisis Sirkulasi Pengunjung	51
4.4 Analisis Penekanan Desain	53
4.4.1 Analisis Tipologi Bangunan	53
4.4.2 Analisis Tata Ruang Dalam dengan Kriteria Edukatif.....	56
4.4.3 Analisis Tata Ruang Luar dengan Kriteria Kreatif.....	59
BAB V KONSEP DAN KESIMPULAN	65
5.1 Konsep Perancangan	65
5.2 Konsep Ruang Dalam	66
5.2.1 Konsep Ruang Pameran.....	66
5.2.2 Konsep Ruang Workshop	67
5.2.3 Konsep Ruang Produksi.....	70
5.2.4 Konsep <i>Community Space</i>	73
5.3 Konsep Ruang Luar	75
Daftar Pustaka	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alur Pikir	18
Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kabupaten Bantul.....	18
Gambar 2. 2 Gapura Kasongan.....	20
Gambar 2. 3 Produk Gerabah Kasongan	20
Gambar 2. 4 Ornamen Atap.....	21
Gambar 2. 5 Kipas Bambu.....	21
Gambar 2. 6 Kerajinan Ukir Kulit Gendeng.....	22
Gambar 2. 7 Produk Kerajinan Batu Cetak Lemahdadi	22
Gambar 2. 8 Patung Buddha	23
Gambar 2. 9 Air Mancur.....	23
Gambar 2. 10 Peta Rancangan Pola Ruang BWP Kasihan.....	24
Gambar 4. 1 Gelembung Hubungan Ruang.....	51
Gambar 5. 1 Tata Ruang Dalam Ruang Pameran	67
Gambar 5. 2 Tata Ruang Dalam Ruang Workshop	67
Gambar 5. 3 Tata Ruang Dalam Ruang Produksi Kipas Bambu.....	70
Gambar 5. 4 Tungku Pembakaran	71
Gambar 5. 5 Meja Putar Tanah Liat	72
Gambar 5. 6 Meja Pemotong Bambu	72
Gambar 5. 7 Tata Ruang Dalam Community Space.....	73
Gambar 5. 8 Ilustrasi Material Batu Alam untuk Jalur Sirkulasi	76
Gambar 5. 9 Papan Nama Kayu	77
Gambar 5. 10 Ilustrasi Bale Bale	78
Gambar 5. 11 Area Transisi Zona Luar dan Dalam Bangunan	78
Gambar 5. 12 Fasad Bangunan Utama	79

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Alternatif 1 Tapak.....	39
Tabel 4. 2 Alternatif 2 Tapak.....	39
Tabel 4. 3 Alternatif 3 Tapak.....	40
Tabel 4. 4 Nilai Tapak	40
Tabel 4. 5 Data Tapak Terpilih.....	41
Tabel 4. 6 Analisis Tapak Matahari.....	42
Tabel 4. 7 Analisis Tapak Angin	42
Tabel 4. 8 Analisis Tapak Sirkulasi	43
Tabel 4. 9 Analisis Tapak Kebisingan	43
Tabel 4. 10 Analisis Tapak View	44
Tabel 4. 11 Sintesis Site.....	45
Tabel 4. 12 Aktivitas Pelaku dan Kebutuhan Ruang.....	46
Tabel 4. 13 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	47
Tabel 4. 14 Analisis Tata Ruang Dalam dengan Kriteria Edukatif	56
Tabel 4. 15 Kesimpulan Analisis Tata Ruang Dalam dengan Kriteria Edukatif.....	58
Tabel 4. 16 Analisis Tata Ruang Luar dengan Kriteria Rekreatif	59
Tabel 4. 17 Kesimpulan Analisis Tata Ruang Luar dengan Kriteria Rekreatif.....	60
Tabel 4. 18 Analisis Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular.....	61
Tabel 4. 19 Kesimpulan Analisis Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	63