

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT UMKM DENGAN
PENDEKATAN *HUMAN- CENTERED DESIGN* DI
PUNCAK WARINGIN, LABUAN BAJO**



Disusun Oleh :
Cornelia Anunciata Ananda
210118508

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT UMKM DENGAN
PENDEKATAN *HUMAN-CENTERED DESIGN* DI
PUNCAK WARINGIN, LABUAN BAJO

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

CORNELIA ANUNCIATA ANANDA
NPM : 210118508

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Alma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 09 Juli 2025
Pembimbing,



Catharina Dwi Astuti Depari, ST., MT., Ph.D.

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ALMA JAYA YOGYAKARTA

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN PUSAT UMKM DENGAN PENDEKATAN *HUMAN-CENTERED DESIGN* DI PUNCAK WARINGIN, LABUAN BAJO

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 09 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



D77B6AMX053514079

Cornelia Anunciata Ananda

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, karunia, dan kasih-Nya, saya dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini yang berjudul:

“Perancangan Pusat UMKM dengan Pendekatan *Human-Centered Design* di Puncak Waringin, Labuan Bajo.”

Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur. Selain sebagai pemenuhan akademis, tugas akhir ini juga saya susun sebagai bentuk tanggung jawab pribadi dan kontribusi pemikiran dalam bidang arsitektur yang responsif terhadap kebutuhan manusia dan kontekstual terhadap lingkungan, sosial, serta budaya setempat.

Dalam proses penyusunan tugas akhir saya berusaha mengkaji berbagai aspek, baik dari sisi perencanaan, perancangan, hingga analisis tapak dan pendekatan desain berbasis kebutuhan pengguna (*Human-Centered Design*). Saya berharap karya ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya bagi dunia akademik, tetapi juga bagi masyarakat, khususnya dalam mendukung pengembangan ekonomi kreatif dan keberlanjutan pariwisata di Labuan Bajo sebagai salah satu Destinasi Pariwisata Super Prioritas nasional.

Saya menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, saya sangat mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun dari semua pihak, agar karya ini dapat disempurnakan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat menjadi tambahan referensi yang bermanfaat bagi mahasiswa, akademisi, praktisi, maupun pihak-pihak yang berkepentingan dalam bidang arsitektur dan pengembangan kawasan.

Yogyakarta, 08 Juli 2025



Cornelia Anunciata Ananda

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Ucapan terima kasih saya sampaikan secara khusus kepada:

- **Ibu Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA)**, yaitu Bu Anak Agung Ayu Ratih Tribhuana Adityadewi Karang., S.T., M.Arch., yang dengan sabar telah memberikan arahan, masukan, kritik, dan motivasi yang sangat berarti selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Kesabaran dan dedikasi ibu telah menjadi dorongan besar bagi saya untuk menyelesaikan proposal ini.
- **Ibu Dosen Pembimbing Studio Tugas Akhir Arsitektur (STAA)**, yaitu Bu Catharina Dwi Astuti Depari, ST., MT., Ph.D. yang dengan telah memberikan arahan dan kritik yang membangun selama membuat desain tugas akhir saya. Ide dan konsep yang muncul dan diterapkan pada desain tidak mungkin dapat tersusun dengan baik tanpa bantuan dan dedikasi Ibu, serta menjadi dorongan besar bagi saya untuk menyelesaikan studio saya.
- **Bapak/Ibu Dosen Penguji**, yang telah meluangkan waktu, memberikan penilaian yang objektif, serta masukan konstruktif demi kesempurnaan Tugas Akhir ini.
- **Orang tua dan keluarga tercinta**, yang selalu memberikan cinta, dukungan moral, materiil, serta doa yang tiada henti. Tanpa kasih dan pengorbanan kalian, saya tidak akan mampu sampai pada tahap ini.
- **Sahabat-sahabat saya**, Saraswati, Miany dan Kristin yang selalu mendampingi saya, memberikan semangat dan selalu mendengarkan keluh kesah saya selama merancang proposal dan desain saya selama menjalankan tugas akhir.
- **Teman-teman studio saya**, Dhea, Dean, Marcel, Bryan, Jeje, Tiana dan Patricia yang sudah memberi bantuan ide dan inspirasi serta memberikan semangat selama melaksanakan tugas akhir.
- **Teman-teman Humas UAJY**, Bu Ike, Mba Mar, Mba Eng, Lek Wardi dan semua teman-teman *student staff* untuk dukungan di setiap jatuh dan bangun selama merancang tugas akhir.
- **Seluruh narasumber, pihak pemerintah daerah, komunitas UMKM di Labuan Bajo**, dan pihak-pihak lain yang telah berkenan memberikan informasi, data, serta waktu untuk mendukung kelengkapan data Tugas Akhir ini.

- Dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan karya ini.

Semoga segala kebaikan, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan kepada saya mendapatkan balasan terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa. Saya berharap karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi kontribusi positif bagi pengembangan arsitektur dan pembangunan ekonomi kreatif di Indonesia, khususnya di kawasan Labuan Bajo.

Yogyakarta, 09 Juli 2025



Cornelia Anunciata Ananda

ABSTRAK

PERANCANGAN PUSAT UMKM DENGAN PENDEKATAN *HUMAN-CENTERED DESIGN* DI PUNCAK WARINGIN, LABUAN BAJO

Oleh :

Cornelia Anunciata Ananda

210118508

Labuan Bajo, sebagai salah satu destinasi pariwisata unggulan di Indonesia, menghadapi tantangan dalam pengelolaan ruang publik yang berkelanjutan. Perkembangan pariwisata yang pesat memberi beberapa dampak yang buruk bagi sosial masyarakat, ekologi, ekonomi masyarakat dan juga budaya masyarakat setempat. Tugas akhir ini bertujuan untuk merancang ruang yang dapat mendukung pengembangan ekonomi kreatif serta mewujudkan kelestarian lingkungan Labuan Bajo, dalam wujud pusat UMKM yang dibangun di Labuan Bajo. Dengan pendekatan *Human-Centered Design*, perancangan ini akan menciptakan ruang yang inklusif dan menarik, dengan memperhatikan fokus manusia melalui kegiatan pelaku, pengelola, dan pengunjung UMKM. Metode yang digunakan mencakup analisis konteks sosial dan psikolog pelaku yang berhubungan dengan aktivitas ruang, studi preseden desain, serta pengembangan konsep desain yang berfokus pada kebutuhan pengguna. Dengan menciptakan perancangan ini, diharapkan dapat menjadi pusat kegiatan ekonomi kreatif yang mendukung pelestarian budaya dan lingkungan. Diharapkan, hasil dari perancangan ini tidak hanya meningkatkan kualitas ruang publik, tetapi juga mendorong pertumbuhan ekonomi lokal melalui aktivitas kreatif di kalangan pengunjung dan masyarakat setempat.

Kata kunci : Pusat UMKM, Budaya, *Human-Centered Design*, Kebutuhan Manusia

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	4
UCAPAN TERIMA KASIH	5
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR TABEL	12
BAB I.....	13
PENDAHULUAN	13
1.1. Latar Belakang Fenomena	13
1.1.1. Fenomena Lingkungan.....	13
1.1.2. Fenomena Sosial	14
1.1.3. Fenomena Ekonomi	16
1.1.4. Fenomena Budaya.....	20
1.2. Latar Belakang Lokasi	22
1.3. Sudut Pandang Topik.....	23
1.3.1. Potensi.....	24
1.3.2. Isu dan Permasalahan.....	25
1.4. Lingkup Permasalahan.....	26
1.4.1. Lingkup Spasial.....	26
1.4.2. Lingkup Substansial.....	27
1.4.3. Lingkup Temporal.....	27
1.5. Esensi Proyek.....	28
1.5.1. Aspek Sosial.....	28
1.5.2. Aspek Ekonomi.....	29
1.5.3. Aspek Budaya	29
1.6. Tujuan dan Sasaran	29
1.6.1. Tujuan	29
1.6.2. Sasaran	30
1.7. Pertanyaan Perancangan	30
1.8. Pendekatan Desain	30
1.9. Kerangka Pemikiran.....	31
1.10. Rumusan Permasalahan	32
1.11. Sistematika Perancangan.....	32
BAB II	33
TINJAUAN PUSTAKA	33
2.1. Tinjauan Ruang Publik	33
2.1.1. Klasifikasi Ruang Publik	34

2.1.2. Kriteria Ruang Publik	34
2.1.3. Fungsi Ruang Publik.....	35
2.2. Tinjauan UMKM	36
2.2.1. Pengertian UMKM.....	36
2.2.2. Jenis UMKM di Labuan Bajo	36
2.3. Tinjauan Studi Refrensi	42
2.3.1. Kumulo <i>Creative Compound</i> , Tangerang	42
2.3.2. Chaki Wasi <i>Artisanal Center</i> , Peru.....	44
2.4. Komparasi Studi Refrensi	46
2.5. Tinjauan Pendekatan Desain.....	48
2.5.1. Definisi <i>Human Centered Design</i> (HCD).....	48
2.5.2. <i>Human Needs</i> (Keinginan/Kebutuhan Manusia)	49
2.5.3. Menggunakan Model Konseptual Desain Yang Berpusat Pada Manusia.....	50
2.5.4. Siklus Human-Centered Design.....	50
2.5.5. Proses <i>Human Centered Design</i>	50
2.6. Keaslian Penelitian.....	51
BAB III.....	53
TINJAUAN TAPAK DAN OBJEK.....	53
3.1. Rencana Tata Ruang Kabupaten Manggarai Barat	53
3.1.1. Batas Administrasi Kabupaten Manggarai Barat.....	53
3.1.2. Rencana Tata Pola Ruang Kabupaten Manggarai Barat	54
3.1.3. Rencana Struktur Ruang	55
3.2. Tinjauan Lokasi Perancangan Ruang Publik Ekonomi Kreatif	55
3.2.1. Kedudukan Lokasi Secara Geografis	55
3.2.2. Data Tapak	56
3.2.3. Aktivitas Sumber UMKM Masyarakat.....	59
3.2.4. Regulasi Tata Ruang Kabupaten Manggarai Barat.....	61
3.3. Kriteria Desain	63
3.4. Kerangka Desain.....	63
BAB IV.....	65
METODE PENGUMPULAN DATA DAN ANALISIS DATA	65
4.1. Metode Pengumpulan Data.....	65
4.1.1. Metode Pengumpulan Data Primer	65
4.1.2. Metode Pengumpulan Data Sekunder.....	65
4.2. Kriteria Pengguna Ruang.....	66
4.2.1. Karakteristik Wisatawan.....	66
4.2.2. Karakteristik Masyarakat Lokal.....	70
4.3. Skema Olah Data	71
4.4. Metode Analisis Data.....	71

4.4.1.	Analisis Data	71
4.4.2.	Sintesis Konsep Perancangan.....	73
4.5.	Kajian Programatik Ruang.....	73
4.5.1.	Kajian Fasilitas Bangunan	73
4.5.2.	Kajian Aktivitas Kebutuhan Ruang	74
4.5.3.	Besaran Ruang	75
4.5.4.	Hubungan Ruang.....	81
4.6.	Analisis Tapak	82
4.7.	Analisis Penekanan Konsep Desain.....	85
4.7.1.	Analisis Desa Wae Rebo.....	86
4.7.2.	Pola Perkampungan orang Manggarai	87
4.8.3.	Nilai Filosofis Arsitektur Manggarai	88
BAB V		105
PEMBAHASAN DAN KONSEP		105
5.1.	Konsep Perancangan.....	105
5.1.1.	Konsep Perancangan Desain.....	105
5.1.2.	Zoning	109
5.2.	Penerapan Prinsip <i>Human Centered Design</i>	110
5.3.	Konsep Tata Bangunan	110
5.3.1.	Tatanan Lanskap	110
5.4.	Konsep Desain	111
5.5.	Penerapan Konsep Perancangan	111
5.5.1.	Konsep Perancangan Visual Bangunan	111
5.5.2.	Penggunaan Material dan Vegetasi pada Bangunan	113
DAFTAR PUSTAKA		116
LAMPIRAN		119
7.1.	Hasil Turnitin	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Data jumlah pengunjung yang berkunjung ke Labuan Bajo	14
Gambar 1. 2. Tabel Komunitas di Mabar.....	15
Gambar 1. 3. Pertumbuhan PDRB menurut Lapangan Usaha tahun 2023	16
Gambar 1. 4. Pertumbuhan PDRB menurut Pengeluaran Tahun 2023	17
Gambar 1. 5. Distribusi Persentase PDRB Menurut Lapangan Usaha Atas Dasar Harga berlaku, Tahun 2023	18
Gambar 1. 6. Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten/Kota NTT tahun 2023	19
Gambar 1. 7. Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten Manggarai Barat.....	20
Gambar 1. 8. Daerah Puncak Waringin, Labuan Bajo.....	22
Gambar 1. 9. Site Perancangan Proyek.....	27
Gambar 1. 10. Mindmap Kerangka rancangan PTAA.....	31
Gambar 2. 1. Eksisting Kumulo Creative Compound.....	43
Gambar 2. 2. Perspektif Kumulo	44
Gambar 2. 3. Perspektif Chaki Wasi Artisanal Center.....	44
Gambar 2. 4. Konsep desain Chaki Wasi.....	45
Gambar 2. 5. piramida kebutuhan manusia.....	49
Gambar 2. 6. Konseptual HCD	50
Gambar 2. 7. Diagram siklus desain yang berpusat pada manusia	50
Gambar 2. 8. Proses HCD.....	51
Gambar 2. 9. Presentase asal wisatawan.....	67
Gambar 2. 10. presenase usia wisatawan.....	67
Gambar 2. 11. persentase kegiatan wisatawan.....	68
Gambar 2. 12. jumlah pembelian souvenir	68
Gambar 2. 13. Jenis souvenir yang diminati	69
Gambar 2. 14. tempat pembelian souvenir	69
Gambar 3. 1. Batasan Administrasi	53
Gambar 3. 2. Rencana Pola Ruang	54
Gambar 3. 3. Rancangan Struktur Ruang	55
Gambar 3. 4. Peta Labuan Bajo	55
Gambar 3. 5. Pembagian tanah di Puncak Waringin	56
Gambar 3. 6. Analisa kontur	57
Gambar 3. 7. Site perancangan	57
Gambar 3. 8. Peta Zona kawasan Manggarai Barat.....	58
Gambar 3. 9. Peta Zona Kawasan pada site.....	58
Gambar 3. 10. Potensi pada eksisting site.....	59
Gambar 3. 11. View pemandangan dari atas site.....	59
Gambar 3. 12. Persebaran UMKM di Manggarai Barat	60
Gambar 3. 13. Potensi UMKM di Manggarai Barat	60
Gambar 3. 14. Potensi Subsektor di Manggarai Barat.....	61
Gambar 3. 15. Berbagai macam hasil Kerajinan.....	61
Gambar 3. 16. KDB lokasi.....	62
Gambar 3. 17. KDH Lokasi	62
Gambar 3. 18. KLB Lokasi.....	62
Gambar 3. 19. Parameter dan Variabel 1	63
Gambar 3. 20. Parameter dan variabel 2	63
Gambar 3. 21. Design Thinking.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Spesifikasi Objek	43
Tabel 2. 2. Spesifikasi La Cabina de la Curiosidad	45
Tabel 2. 3. Komparasi Studi preseden	48