

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
REDESAIN TAMAN KULINER CONDONGCATUR KABUPATEN
SLEMAN SEBAGAI *CREATIVE HUB* MELALUI PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER



DISUSUN OLEH :
PUAN FAIRUZ ANANTY NIMASRATRI
(210118447)

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**REDESAIN TAMAN KULINER
CONDONGCATUR KABUPATEN SLEMAN
SEBAGAI *CREATIVE HUB* MELALUI
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

PUAN FAIRUZ ANANTY NIMASRATRI

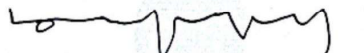
NPM : 210118447

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 11 Juli 2025
Pembimbing,



Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T, M.T.,

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Puan Fairuz Ananty Nimasratri

NPM : 210118447

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Studio Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul :

**REDESAIN TAMAN KULINER CONDONGCATUR KABUPATEN SLEMAN
SEBAGAI *CREATIVE HUB* MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER**

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Semua ide, konsep, dan solusi perancangan yang disajikan dalam proposal ini adalah hasil eksplorasi dan kreativitas pribadi saya. Setiap sumber daya, informasi, dan karya orang lain yang saya gunakan dalam proposal ini telah diakui dan dikutip dengan benar sesuai dengan pedoman akademik yang berlaku di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Apabila di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi terhadap karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, surat pernyataan yang dibuat dengan sebenarnya, dan dengan segenap kesadaran dan kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Januari 2025

Yang menyatakan,



Puan Fairuz Ananty Nimasratri

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Redesain Taman Kuliner Condongcatur Kabupaten Sleman Sebagai Creative Hub Melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer”. Penulisan laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat mata kuliah Perencanaan Ruang Kota di Fakultas Arsitektur, serta sebagai upaya untuk memperdalam pemahaman penulis mengenai konsep *creative hub* dan pengelolaannya.

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, antara lain:

1. **Universitas Atma Jaya Yogyakarta**, Atas kesempatan dan fasilitas yang telah disediakan bagi penulis selama masa studi, serta lingkungan akademik yang mendorong pengembangan potensi diri
2. **Bapak Dr. Rony Gunawan Sunaryo, ST., MT.** selaku dosen pembimbing STAA, yang memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
3. **Ibu Anak Agung Ayu Ratih Tribhuana Adityadewi Karang, S.T., M.Arch.**, selaku dosen pembimbing PTAA, yang memberi bimbingan dan arahan dalam proses pengerjaan proposal tugas akhir.
4. **Ibu Catharina Dwi Astuti Depari, ST., MT., Ph.D** selaku dosen penguji atas bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyelesaian karya ini.
5. **Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.**, selaku Kepala Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta
6. **Ibu Dr. Floriberta Binarti, S.T., Dipl.NDS.ETHZ.**, Selaku Ketua Departemen Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta
7. **Keluarga**, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa selama proses penyusunan karya ini.
8. **Teman-Teman**, yang telah memberikan dukungan moral dan berbagi pengetahuan dalam diskusi selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif, baik bagi penulis maupun bagi pembaca.

Yogyakarta, 23 Januari 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by a horizontal line and a small 'm' at the bottom right.

Puan Fairuz Ananty Nimasratri

REDESAIN TAMAN KULINER CONDONGCATUR KABUPATEN SLEMAN SEBAGAI *CREATIVE HUB* MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Abstrak

Condongcatur merupakan kawasan yang dinamis di sekitar institusi pendidikan, pusat perdagangan, dan hunian yang dekat dengan berbagai perguruan tinggi, menjadikannya area yang ramai, terutama bagi mahasiswa. Redesain taman kuliner condongcatur sebagai *creative hub* dibentuk sebagai jawaban terhadap kebutuhan ruang kreatif bagi anak muda.

Fokus utama perancangan ini adalah redesain taman kuliner Condongcatur sebagai *Creative Hub* berdasarkan pendekatan arsitektur kontemporer. Perancangan juga didasarkan pada kebutuhan pengguna dan potensi yang dapat dikembangkan di kawasan Condongcatur. Dengan mempertimbangkan aspek tersebut, konsep desain diharapkan dapat bermanfaat bagi target pengguna untuk meningkatkan aktivitas kreatif dan kolaboratif. Arsitektur kontemporer juga mempertimbangkan keberagaman pengguna dengan tujuan membangun ruang yang ramah dan dapat diakses oleh semua lapisan masyarakat, baik dari segi fisik maupun fungsional.

Pendekatan ini menggabungkan elemen-elemen seperti konektivitas dengan ruang luar, nilai interaksi sosial, serta menunjang kegiatan edukasi dan rekreasi. Dengan desain yang kontemporer, perancangan *creative hub* diharapkan dapat menjadi pusat yang merangkul keberagaman, memberikan kesempatan bagi anak muda untuk mewadahi kebutuhan akademik dan kegiatan kreatif.

Kata Kunci : Creative Hub, Aktivitas kreatif & kolaboratif, Arsitektur kontemporer, Konektivitas ruang dalam dan luar, interaksi sosial

DAFTAR ISI

BAB I.....	xii
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Pemilihan Topik	1
I.1.1 Fenomena Lapangan	1
I.1.2 Sudut Pandang Topik	5
I.2 Latar Belakang Penelusuran Masalah	6
I.2.1 Pemilihan Lokasi	6
I.2.2 Potensi.....	8
I.2.3 Rencana Pendekatan Desain	10
I.2.4 Ruang Lingkup.....	13
I.2.5 Permasalahan dan Esensi Proyek.....	14
I.2.6 Tujuan dan Sasaran	20
I.2.7 Sistematika penulisan.....	21
I.2.8 Rumusan Masalah.....	22
BAB II	23
TINJAUAN PUSTAKA	23
II.1 <i>Creative hub</i>	23
II.1.1 Pengertian <i>creative</i>	23
II.1.2 Pengertian Hub.....	23
II.1.3 Pengertian <i>Creative hub</i>	23
II.1.4 Klasifikasi <i>Creative hub</i>	28
II.1.5 Kriteria Creative Hub.....	30
II.1.6 Kegiatan di Creative Hub.....	34
II.1.7 Pengguna Creative Hub	35
II.1.8 Deskripsi Kebutuhan Ruang di Creative Hub.....	37
II.2 Aktivitas Kreatif dan Kolaboratif.....	38
II.3 Aktivitas Kreatif Usia Remaja dan Dewasa	39
II.4 Arsitektur Kontemporer	40
II.4.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer	41
II.4.2 Sejarah Arsitektur Kontemporer	41

II.4.3	Kriteria Desain Arsitektur Kontemporer.....	42
II.4.4	Penyusunan Kerangka Desain.....	43
II.4.5	Standar Ruang-Ruang	44
II.4.6	Studi Preseden.....	51
BAB III		64
TINJAUAN TAPAK DAN TINJAUAN OBJEK		64
III.1	Tinjauan Umum Kab. Sleman	64
III.1.1	Kondisi Administrasi Kab. Sleman.....	64
III.2	Kondisi Administrasi Kec. Depok	66
III.2.1	Peta Administrasi Kec. Depok	66
III.3	Tinjauan Lokasi Perancangan Ruang Publik.....	67
III.3.1	Kedudukan Lokasi Wilayah di Kelurahan Condongcatur	67
III.3.2	Data Tapak	69
III.4	Analisis Swot Tapak Perancangan.....	70
III.5	Spesifikasi Proyek	71
III.6	Kriteria Objek dan Pemilihannya	71
BAB IV		73
METODE DAN ANALISIS		73
IV.1	Metode Pengumpulan data	73
IV.1.1	Pengumpulan Data Primer	73
IV.1.2	Pengumpulan Data Sekunder.....	73
IV.2	Metode Analisis Data	74
IV.2.1	Analisis Kawasan.....	74
IV.2.2	Analisis Studi Pelaku dan Aktivitas.....	74
IV.2.3	Analisis Besaran Ruang	74
IV.2.4	Analisis Tapak.....	74
IV.2.5	Analisis Kriteria Perancangan.....	74
IV.2.6	Analisis Sistem Konstruksi	74
IV.2.7	Analisis Sistem Sirkulasi	74
IV.2.8	Analisis Material.....	75
IV.3	Sintesis Hasil Analisis.....	75
IV.4	Analisis Hasil Pengumpulan Data.....	76
IV.4.1	Observasi Lapangan.....	76
IV.4.2	Wawancara	77
IV.4.3	Survey Instansi.....	82

IV.4.4	Studi Literatur	83
IV.5	Analisis data	83
IV.5.1	Analisis Kawasan.....	83
IV.5.2	Analisis Studi Pelaku dan Aktivitas.....	84
IV.5.3	Analisis Besaran Ruang	85
IV.5.4	Analisis Tapak.....	88
IV.5.5	Analisis Kriteria Perancangan.....	90
IV.6	Analisis Sistem Sirkulasi.....	91
IV.6.1	Pejalan Kaki	91
IV.6.2	Kendaraan	91
IV.7	Analisis Material	92
IV.7.1	Material Fasad.....	92
IV.7.2	Material Interior	93
IV.7.3	Material Lanskap	94
IV.8	Sintesis Hasil Analisis	94
BAB V		95
PEMBAHASAN		95
V.1	Perancangan Tapak.....	95
V.1.1	Konsep Desain	95
V.1.2	Konsep Ruang dan Zonasi	99
V.1.3	Konsep Tatahan Massa.....	102
V.1.4	Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	118
V.1.5	Konsep Penerapan Pendekatan Arsitektur Kontemporer	120
V.2	Kesimpulan.....	126
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN TURNITIN		130
LAMPIRAN DOKUMENTASI		131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Potensi Perkembangan Ekonomi Kreatif di Yogyakarta	3
Gambar 1. 2 <i>Event</i> Industri Kreatif di Yogyakarta.....	4
Gambar 1. 3 Peta Kawasan Condongcatur	7
Gambar 1. 4. Tipologi Kawasan Condongcatur	8
Gambar 1. 5 Lokasi Taman Kuliner Condongcatur	10
Gambar 1. 6 Data Statistik Pekerjaan di Condongcatur	10
Gambar 1. 7 Jumlah usia 15-24 tahun di Yogyakarta	12
Gambar 1. 8 Lokasi Taman Kuliner Condongcatur	13
Gambar 1. 9 UKM Seni PSM di UGM.....	16
Gambar 1. 10 UKM Seni Budaya Nusantara di UAJY	17
Gambar 1. 11 UKM Seni Tari di UNY	18
Gambar 2. 1 Lokasi Jakarta Creative hub (JCH)	25
Gambar 2. 2 Jakarta Creative Hub	26
Gambar 2. 3 Jakarta Creative Hub	26
Gambar 2. 4 Lokasi Taman Literasi Martha Christina Tiahahu, Jakarta	27
Gambar 2. 5 Taman Literasi Martha Christina Tiahahu, Jakarta	28
Gambar 2. 6 <i>Personal Space</i> di Creative Hub	31
Gambar 2. 7 <i>Collaboration space</i> di Creative Hub	32
Gambar 2. 8 Presentation Space di Creative Hub	32
Gambar 2. 9 <i>Maker Space</i> di Creative Hub	33
Gambar 2. 10 <i>Intermission Space</i> di Creative Hub.....	34
Gambar 2. 11 Rencana persentase target pengguna Pengunjung Umum.....	36
Gambar 2. 12 Klasifikasi Kelompok Usia	39
Gambar 2. 13 Kerangka Pikir Desain	43
gambar 2. 14 Skema Perancangan	44
Gambar 2. 15 Susunan meja rapat	44
Gambar 2. 16 Ilustrasi posisi pemasangan karya di galeri seni	46
Gambar 2. 17 Ilustrasi posisi atau susunan galeri seni	47
Gambar 2. 18 Ilustrasi pola parkir 1 sisi sudut 90°	47
Gambar 2. 19 Ilustrasi pola parkir 1 sisi sudut 30,45,60	48
Gambar 2. 20 Ilustrasi pola parkir 2 sisi sudut 90°	48
Gambar 2. 21 Ilustrasi pola parkir 2 sisi sudut 30,45,60	49
Gambar 2. 22 Ilustrasi pola parkir pulau sudut 90°	49
Gambar 2. 23 Ilustrasi pola parkir pulau sudut 45°	49
Gambar 2. 24 Pola parkir sepeda motor 1 sisi	50
Gambar 2. 25 Pola parkir sepeda motor 2 sisi	50
Gambar 2. 26 Pola parkir sepeda motor pulau.....	50
Gambar 2. 27 Standar layout penataan commerce atau area UMKM	51
Gambar 2. 28 Bogor <i>Creative Hub</i>	51
Gambar 2. 29 Area selasar BCH.....	52
Gambar 2. 30 Denah BCH	52
Gambar 2. 31 Potensi kawasan BCH	53
Gambar 2. 32 M Bloc Space, Jakarta.....	53
Gambar 2. 33 Ruang-ruang di M Bloc Space	54
Gambar 2. 34 <i>Haruna Innovative Center</i>	56

Gambar 2. 35 Ruang Dalam Haruna Innovation Center	57
Gambar 2. 36 Denah Haruna Innovation Center	58
Gambar 3. 1 Komunitas Industri Kreatif di Yogyakarta	5
Gambar 3. 2 Peta Administrasi Kab. Sleman.....	64
Gambar 3. 3 Peta RDTR Kab. Sleman	65
Gambar 3. 4 Detail Peta RDTR Kab. Sleman.....	65
Gambar 3. 5 Peta Administrasi Kec. Depok	66
Gambar 3. 6 Peta Kepadatan Penduduk.....	67
Gambar 3. 7 Lokasi wilayah Perancangan Creative Hub	67
Gambar 3. 8 Peta Kesesuaian Lahan Kab. Sleman.....	68
Gambar 3. 9 Lokasi Perancangan Creative Hub	69
Gambar 4. 1 Peta Titik Potensi Kawasan Condongcatur	83
Gambar 4. 2 Kriteria Desain Creative Hub.....	90
Gambar 4. 3 Kriteria Desain Aktivitas Kreatif dan Kolaboratif	90
Gambar 4. 4 Kriteria Desain Arsitektur Kontemporer.....	91
Gambar 4. 5 Material <i>Concrete</i>	92
Gambar 4. 6 Material bata	92
Gambar 4. 7 Material kaca.....	93
Gambar 4. 8 Panel kayu	93
Gambar 5. 1 Rencana Zonasi Ruang.....	99
Gambar 5. 2 Konsep Konektivitas Ruang Dalam dan Ruang Luar	100
Gambar 5. 3 Blokplan Lantai 1	101
Gambar 5. 4 Blokplan Lantai 2.....	101
Gambar 5. 5 Blokplan Lantai 3.....	101
Gambar 5. 6 Rencana Konsep Tataan Massa	102
Gambar 5. 7 Transformasi Massa	105
Gambar 5. 8 Situasi.....	106
Gambar 5. 9 Siteplan.....	107
Gambar 5. 10 Denah Keseluruhan	108
Gambar 5. 11 Denah Ruang Pameran Seni.....	108
Gambar 5. 12 Denah UMKM	109
Gambar 5. 13 Denah UMKM Lt 2 (<i>coffee shop</i>)	109
Gambar 5. 14 Denah Ruang Teater	110
Gambar 5. 15 Denah Workshop.....	110
Gambar 5. 16 Denah coworking lantai 1	111
Gambar 5. 17 Denah coworking lantai 2	112
Gambar 5. 18 Denah coworking lantai 3	113
Gambar 5. 19 Denah Ruang Service.....	114
Gambar 5. 20 Tampak Bangunan.....	115
Gambar 5. 21 Tampak per Bangunan.....	117
Gambar 5. 22 Potongan Keseluruhan	118
Gambar 5. 23 Rencana Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas	118
Gambar 5. 24 Sirkulasi manusia	119
Gambar 5. 25 Sirkulasi Mobil.....	119
Gambar 5. 26 Perspektif	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peningkatan Jumlah Mahasiswa di Universitas Gadjah Mada	1
Tabel 1. 2 Kegiatan Seni di Condongcatur	15
Tabel 2. 1 Tipe susunan meja untuk diskusi/rapat	45
Tabel 2. 2 Kebutuhan Ruang <i>Co-working space</i>	45
Tabel 2. 3 Komparasi Preseden.....	58
Tabel 3. 1 Aturan Pembangunan di Kab. Sleman	70
Tabel 3. 2 Analisis SWOT	70
Tabel 3. 3 Spesifikasi Proyek.....	71
Tabel 3. 4 Kriteria objek perancangan	71
Tabel 4. 1 Hasil Observasi Lapangan	76
Tabel 4. 2 Hasil Wawancara.....	77
Tabel 4. 3 Hasil Kuesioner melalui Google Form	78
Tabel 4. 4 Kegiatan Seni di Kab. Sleman	82
Tabel 4. 5 Analisis Studi Pelaku dan Aktivitas	84
Tabel 4. 6 Besaran Ruang	86
Tabel 4. 7 Analisis Tapak (1)	88
Tabel 4. 8 Analisis Tapak (2)	89
Tabel 4. 9 Analisis Tapak (3)	89
Tabel 4. 10 Sintesis Analisis	94
Tabel 5. 1 Penerapan Desain Kriteria Arsitektur Kontemporer	96
Tabel 5. 2 Analisis Konsep Tatahan Massa.....	103