

SKRIPSI

**PELESTARIAN TARI KLASIK GAYA YOGYAKARTA
DI SANGGAR TARI YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA
MARDAWA (YPBSM) DI TENGAH MODERNISASI DAN DIGITALISASI**

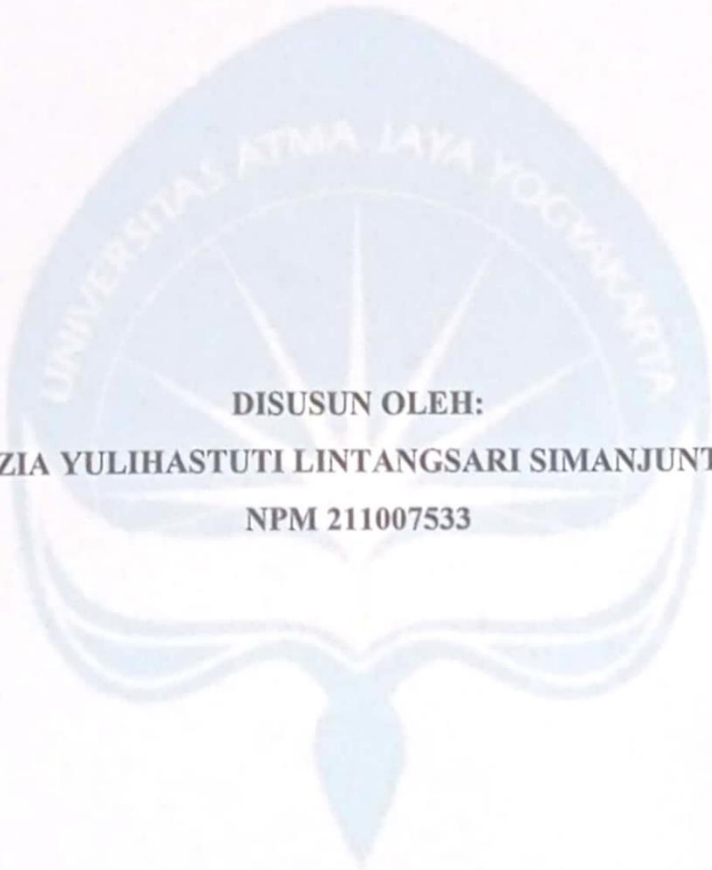


**DISUSUN OLEH:
KEZIA YULIHASTUTI LINTANGSARI SIMANJUNTAK
NPM 211007533**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2025**

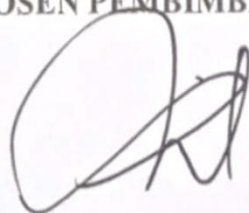
HALAMAN PERSETUJUAN

**PELESTARIAN TARI KLASIK GAYA YOGYAKARTA
DI SANGGAR TARI YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA
MARDAWA (YPBSM) DI TENGAH MODERNISASI DAN DIGITALISASI**



DISUSUN OLEH:
KEZIA YULIHASTUTI LINTANGSARI SIMANJUNTAK
NPM 211007533

MENYETUJUI
DOSEN PEMBIMBING



DRA. LUCINDA, M.LETT.

HALAMAN PENGESAHAN

PELESTARIAN TARI KLASIK GAYA YOGYAKARTA
DI SANGGAR TARI YAYASAN PAMULANGAN BEKSA SASMINTA
MARDAWA (YPBSM) DI TENGAH MODERNISASI DAN DIGITALISASI

DISUSUN OLEH:

KEZIA YULIHASTUTI LINTANGSARI SIMANJUNTAK

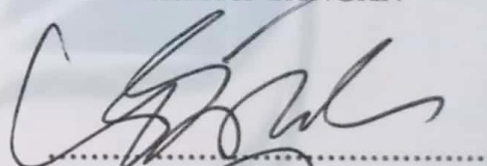
NPM 211007533

TELAH DIUJI PADA HARI KAMIS TANGGAL 12 JUNI 2025
DI RUANG UJIAN FISIP UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

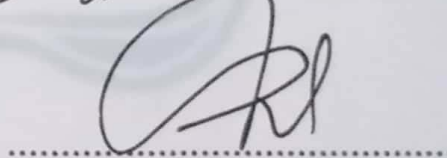
TIM PENGUJI:

TANDA TANGAN

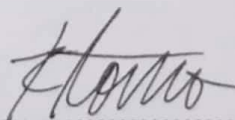
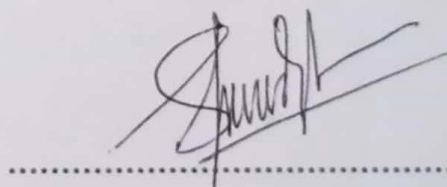
SURYO ADI PRAMONO, SIP, MSI.
PENGUJI UTAMA



DRA. LUCINDA, M.LETT.
PENGUJI 1



ST. NINDITO, MSI.
PENGUJI 2



KRISTIAN TAMTOMO, PH.D.
KETUA PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kezia Yulihastuti Lintang Sari Simanjuntak
NPM : 211007533
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Pelestarian Tari Klasik Gaya Yogyakarta di Sanggar Tari
Yayasan Pamulangan Beksa Sasmita Mardawa (YPBSM) di Tengah Modernisasi
dan Digitalisasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya milik orang lain.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 02 Juni 2025

Saya yang menyatakan



Kezia Yulihastuti Lintang Sari Simanjuntak

ABSTRAK

Di era modernisasi dan digitalisasi, seni tradisional seperti tari klasik gaya Yogyakarta menghadapi tantangan serius akibat pergeseran nilai budaya dan menurunnya minat generasi muda, sehingga diperlukan upaya pelestarian yang adaptif tanpa menghilangkan nilai-nilai luhur yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemilik dan guru tari di Sanggar Tari Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa (YPBSM) melestarikan tari klasik gaya Yogyakarta di tengah modernisasi dan digitalisasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara semi-terstruktur, observasi semi-partisipatif, dan dokumentasi. Konsep yang digunakan adalah konsep pelestarian, modernisasi dan digitalisasi. Informan dalam penelitian ini berjumlah enam orang yang terdiri dari Siti Sutiyah Sasmintadipura selaku pemilik Sanggar Tari YPBSM Yogyakarta, Ali Nur Sotya Nugraha, Heni Pujiastuti, Veronica Retnaningsih, Istu Noor Hayati, dan Lantip Kuswala Daya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan pelestarian yang dilakukan oleh pemilik dan guru tari Sanggar Tari YPSBM adalah (1) menumbuhkan kecintaan terhadap budaya tari klasik gaya Yogyakarta, (2) mengajarkan filosofi nilai-nilai tari klasik gaya Yogyakarta kepada siswa, (3) tegas menjaga pakem, (4) menjelaskan sinopsis tari klasik gaya Yogyakarta kepada siswa, (5) melakukan adaptasi dan inovasi, (6) mengembangkan pola lantai, (7) memanfaatkan IT dan media digital, serta (8) melakukan regenerasi melalui keluarga dan komunitas.

Kata kunci: pelestarian, modernisasi, digitalisasi, tari klasik gaya Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Sanggar Tari Yayasan Pamulangan Beksa Sasmina Mardawa (YPBSM) dalam Melestarikan Tari Klasik Gaya Yogyakarta di Tengah Modernisasi dan Digitalisasi* yang digunakan sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana (S1) di Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis ingin menghaturkan rasa syukur serta terima kasih yang terdalem kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, sang sumber kehidupan, penopang dalam kelelahan, dan penuntun dalam ketidakpastian.
2. Papa Juntak dan Kanjeng Ratu Ibu, papa dan ibu yang dalam diamnya penuh doa, dalam tegurnya penuh cinta. Segala kerja keras, semangat, dan nilai hidup yang penulis bawa berasal dari rumah yang mereka bangun dengan kasih dan pengorbanan tanpa akhir.
3. Elizabeth Grace Simanjuntak, S.Sos., M.A., kakak kandung penulis yang bukan hanya cermin wajah, tetapi juga jiwa dan teladan. Kakak yang selalu menjadi rumah ketika dunia terasa asing, yang menyisipkan semangat di balik pelukan, yang memarahi karena peduli, dan mencintai dalam diam yang mendalam. Ketika penulis terjatuh, kakak hadir bukan hanya dengan solusi, tetapi juga dengan keyakinan bahwa penulis mampu berdiri kembali. Walau kadang marah jika penulis terlalu sering menggangu, bahkan dalam kemarahannya pun terselip kasih seorang kakak yang ingin adiknya tumbuh, kuat, dan tidak bergantung. Kebersamaan yang sederhana dari tawa kecil saat berbagi cerita, hingga tangis diam-diam di balik pelukan hangat menjadi kekuatan tersembunyi yang mendorong penulis menyelesaikan skripsi ini. Dalam dirinya, penulis melihat sosok panutan, perempuan cerdas, tangguh, penyayang, dan penuh dedikasi. Memiliki kakak seperti dirinya adalah anugerah yang tak akan pernah penulis tukar dengan apa pun.
4. Padmana Grady Prabasmara, S.T., M.Sc., IAI, kakak ipar penulis yang dengan tenang dan cermat selalu mendukung dari balik layar. Nasihat dan teladannya

mengajarkan bahwa pengaruh tidak selalu datang dari sorotan, tetapi dari kehadiran yang penuh makna.

5. Ganeshwara Arsa Prabadinata, ponakan kecil yang menghadirkan tawa di tengah tekanan. Kejahilan manis dan senyumannya adalah pengingat bahwa hidup harus tetap dinikmati, bahkan di tengah jadwal padat dan beban pikiran yang berat.
6. Ibu Lucinda, dosen pembimbing yang bukan hanya memberikan arahan akademik, tetapi juga ketulusan seorang Ibu dalam membimbing. Waktu, perhatian, kesabaran, dan kasih Ibu menjadi pelita dalam gelapnya kebingungan penulis selama menulis skripsi ini.
7. Seluruh dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta, khususnya dosen Program Studi Sosiologi, yang telah membentuk penulis melalui ilmu, tantangan, dan inspirasi. Setiap kelas, diskusi, dan pengalaman menjadi bagian dari proses pembelajaran yang mendewasakan.
8. Pak Andre, Pak Agus, Bu Titi, Bu Rini, Kakak Angela, Mas Bily, Mas Niko, Mbak Yashinta, dan Mbak Grace, serta rekan-rekan di Kantor Kerjasama dan Promosi Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah menjadi bagian dari tumbuhnya pengalaman profesional penulis.
9. Jenar Lintang Dahana, yang hadir tidak hanya sebagai teman seperjalanan, tetapi sebagai tempat pulang ketika hari terasa terlalu berat. Sosok yang bukan sekadar menemani dalam langkah-langkah akademik, tetapi menjadi penopang di saat penulis nyaris kehilangan arah. Dengan memberikan bahunya yang menjadi sandaran bagi penulis, telinga yang mendengar keluh kesah penulis, dan semangat darinya yang tak pernah padam untuk menyemangati penulis, tetaplah menjadi sosok yang tak tergantikan dalam perjalanan ini. Setiap dukungan kecil yang diberikan dan setiap kata sederhana yang menjelma sebagai kekuatan, semuanya menjadi alasan mengapa penulis bisa bertahan dan terus melangkah. Bahkan ketika dirinya tidak terlihat, dalam sunyi sekalipun, penulis tahu bahwa ia menyertai dari jauh, mendoakan, menjaga, dan percaya. Ia berjalan bersama penulis bukan hanya untuk melihat hasil akhir, tapi menemani setiap proses, jatuh dan bangkit.

10. Romo Riyanto yang telah membantu penulis dalam masa-masa sulit, memberikan masukan dan wejangan hidup yang sangat berarti bagi penulis.
11. Eyang Siti Sutiyah Sasmitadipura, Mas Ali Nur Sotya Nugraha, Mbak Heni Pujiastuti, Ibu Veronica Retnaningsih, Ibu Istu Noor Hayati, dan Bapak Lantip Kuswala Daya, para informan dalam penelitian ini yang telah bersedia membuka ruang cerita, membagikan pengalaman, dan memberikan sudut pandang yang begitu berharga.
12. Uty, Tante, Om, Pakdhe, Budhe, Opung, Papa Tua, Uda, Namboru, Tulang, Bou, dan seluruh keluarga besar penulis, yang telah menyemangati penulis.
13. Teman-teman “Pejuang Lulus”, Nia, Mayang, Garret, Julian, dan Theo, yang berjalan bersama dalam peluh dan tawa. Dukungan kalian membuat perjalanan penulis ini tidak terasa sepi, justru memberikan banyak warna dan keberanian.
14. Kezia Yulihastuti Lintang Sari Simanjuntak, penulis sendiri. Meski sering ragu, tetap memilih untuk bangkit. Meski merasa sendiri, tetap berjalan perlahan. Ini adalah bukti bahwa bahkan diri yang rapuh pun bisa menyelesaikan tanggung jawab. Bukan karena yakin sepenuhnya, tetapi karena percaya bahwa setiap proses, sekecil apa pun, layak untuk diperjuangkan.

Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Penulis sadar skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis harap skripsi ini bukan hanya menjadi pemenuhan akademik semata, tetapi juga menjadi batu pijakan untuk kontribusi nyata di tengah masyarakat, serta bekal berharga untuk terus bertumbuh dan menghidupi ilmu dengan hati yang utuh.

Yogyakarta, 31 Mei 2025

Penulis

Kezia Yulihastuti Lintang Sari Simanjuntak

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Kajian Pustaka.....	6
1.3.1. Penelitian Ana Irhandayaningsih.....	7
1.3.2. Penelitian Titik Putraningsih	8
1.3.3. Penelitian Ratna Sari	9
1.3.4. Penelitian Fitri Daryanti, Muhammad Jazuli, Totok Sumaryanto, dan Hartono	9
1.3.5. Penelitian Noviawan Rasyid Ohorella, Rahel Dwi Natalia, Dyah Anggraini, dan Tristyanti Yusnitasari	10
1.4. Kerangka Konseptual dan Berpikir	11
1.4.1. Kerangka Konseptual.....	11
1.4.1.1. Konsep Pelestarian.....	12
1.4.1.2. Konsep Modernisasi.....	13
1.4.1.3. Konsep Digitalisasi	14
1.4.2. Kerangka Berpikir	16
1.5. Tujuan Penelitian	17
1.6. Sistematika Penulisan	18
BAB II: METODOLOGI DAN DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN.....	19
2.1. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	19
2.2. Informan.....	19
2.3. Operasionalisasi Konsep	22
2.4. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, dan Cara Analisis Data	26
2.4.1. Metode Pengumpulan Data.....	26
2.4.1.1. Wawancara Semi Terstruktur	26
2.4.1.2. Observasi Semi Partisipatif.....	29
2.4.1.3. Dokumentasi	31
2.4.2. Jenis Data.....	32
2.4.3. Uji Keabsahan Data	32
2.4.3.1. Triangulasi Sumber	32

2.4.3.2. Triangulasi Teknik	33
2.4.3.3. Triangulasi Waktu	33
2.4.4. Cara Analisis Data	34
2.4.4.1. Reduksi Data	34
2.4.4.2. Penyajian Data	34
2.4.4.3. Verifikasi dan Kesimpulan Data	35
2.5. Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian	36
2.5.1. Objek Penelitian	36
2.5.1.1. Sejarah Sanggar Tari YPBSM Yogyakarta	36
2.5.1.2. Visi dan Misi Sanggar Tari YPBSM Yogyakarta	37
2.5.1.3. Struktur Organisasi Sanggar Tari YPBSM Yogyakarta	38
2.5.1.4. Tari Klasik Gaya Yogyakarta yang Diajarkan	41
2.5.2. Informan Penelitian	42
2.5.2.1. Siti Sutiyah Sasmintadipura	43
2.5.2.2. Ali Nur Sotya Nugraha	44
2.5.2.3. Heni Pujiastuti	45
2.5.2.4. Veronica Retnaningsih	46
2.5.2.5. Istu Noor Hayati	47
2.5.2.6. Lantip Kuswala Daya	48
BAB III: TEMUAN LAPANGAN DAN PEMBAHASAN	50
3.1. Temuan Lapangan	50
3.1.1. Menumbuhkan Kecintaan Terhadap Budaya Tari Klasik Gaya Yogyakarta	50
3.1.2. Mengajarkan Filosofi Nilai-Nilai Tari Klasik Gaya Yogyakarta Kepada Siswa	52
3.1.3. Tegas Menjaga Pakem Tari Klasik Gaya Yogyakarta	56
3.1.4. Menjelaskan Sinopsis Tari Klasik Gaya Yogyakarta Kepada Siswa	57
3.1.5. Melakukan Adaptasi dan Inovasi	60
3.1.6. Melakukan Pengembangan Pola Lantai	63
3.1.7. Pemanfaatan IT atau Media Digital	65
3.1.8. Melakukan Regenerasi Melalui Keluarga dan Komunitas	68
3.2. Pembahasan	69
BAB IV: KESIMPULAN	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Berpikir.....	16
Gambar 2: Struktur Organisasi Tahun 2025.....	38
Gambar 3: Dokumentasi Penulis Bersama Ibu Tiyah.....	44
Gambar 4: Dokumentasi Penulis Bersama Mas Alin.....	45
Gambar 5: Dokumentasi Penulis Bersama Mbak Heni.....	46
Gambar 6: Dokumentasi Penulis Bersama Ibu Ning.....	47
Gambar 7: Dokumentasi Penulis Bersama Ibu Istu.....	48
Gambar 8: Dokumentasi Penulis Bersama Bapak Lantip.....	49
Gambar 9: <i>Live Streaming</i> (atas) dan Video Cinematic saat HUT ke-60 Sanggar Tari YPBSM Yogyakarta.....	62
Gambar 10: <i>Chat</i> Guru Tari Saat Mengirimkan Gendhing.....	66
Gambar 11: Publikasi Kegiatan Selasa Legen.....	66
Gambar 12: Penggunaan Bahasa Kekinian pada Konten Tiktok Sanggar Tari YPBSM Yogyakarta.....	67
Gambar 13: Klasifikasi Temuan Lapangan.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Operasionalisasi Konsep.....	22
Tabel 2: Nama Guru dan Kelas Tari di Sanggar YPBSM Yogyakarta.....	39
Tabel 3: Data Informan Penelitian.....	42