

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN TAMAN EDUKASI
DAN KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN *RESPONSIVE
ENVIRONMENT* DI BSD CITY,
TANGERANG SELATAN**



DISUSUN OLEH:

ANGELIQUE WIDYA BULANDARI

210118442

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN TAMAN EDUKASI DAN
KESENIAN DENGAN PENDEKATAN
RESPONSIVE ENVIRONMENT DI BSD CITY,
TANGERANG SELATAN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ANGELIQUE WIDYA BULANDARI

NPM : 210118442

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 11 Juli 2025

Pembimbing,



Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA AJA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

**PERANCANGAN TAMAN EDUKASI DAN KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN *RESPONSIVE ENVIRONMENT* DI BSD CITY,
TANGERANG SELATAN**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 14 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Angelique Widya Bulandari

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga proposal tugas akhir dengan judul "Perancangan Taman Edukasi dan Kesenian dengan Pendekatan *Responsive Environment* di BSD City, Tangerang Selatan" ini dapat diselesaikan dengan baik. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk menyelesaikan studi di Program Studi Arsitektur, Universitas Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta. Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis mendapatkan banyak masukan, saran, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai sarana untuk belajar bagi penulis sejak awal masa perkuliahan hingga sampai ke akhir perkuliahan.
2. Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan proposal ini.
3. Ibu Anak Agung Ayu Ratih Tribhuana Adityadewi Karang, S.T., M.Arch dan Ibu Catharina Dwi Astuti Depari, S.T., M.T., Ph.D. sebagai dosen penguji Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
4. Keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi penuh untuk menyelesaikan tugas akhir ini .
5. Teman-teman penulis yang telah menemani selama berkuliah di dan memberikan motivasi dalam mengerjakan Proposal Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi segenap pihak. Penulis juga memohon maaf apabila terjadi kesalahan. Sekian dan terima kasih.

Yogyakarta, 19 Desember 2024,



Angelique Widya Bulandari

PERANCANGAN TAMAN EDUKASI DAN KESENIAN DENGAN PENDEKATAN *RESPONSIVE ENVIRONMENT* DI BSD CITY, TANGERANG SELATAN

ABSTRAK

Perancangan taman edukasi dan kesenian di BSD City, Tangerang Selatan, bertujuan untuk menciptakan ruang publik yang mengintegrasikan elemen edukasi dan seni dalam satu kawasan yang dapat diakses oleh berbagai kalangan, terutama generasi Z. Perancangan menggunakan pendekatan *responsive environment* yang mengacu kepada teori Ian Bentley dengan mempertimbangkan konteks sosial, spasial, dan visual kawasan di wilayah BSD City sebagai kawasan yang berkembang pesat dengan keberagaman fungsi sebagai pusat bisnis, hunian, dan pendidikan. Fokus utama perancangan yaitu aspek lingkungan dan sosial di Kawasan BSD City. Dengan mempertimbangkan pentingnya integrasi seni dalam ruang publik, desain ini memprioritaskan kenyamanan pengguna melalui pemilihan material dan elemen lanskap yang berbasis pada keterhubungan ruang sesuai dengan pendekatan *responsive environment* yang menekankan respons terhadap konteks spasial, sosial, dan visual kawasan sekitar tapak. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif-deskriptif. Metode perancangan yaitu menggunakan 7 prinsip pendekatan *responsive environment* yaitu *Permeability, Variety, Legibility, Robustness, Richness, Visual Appropriateness*, dan *Personalization* sebagai solusi dari permasalahan dan potensi kawasan. Kesimpulan hasil perancangan berbagai fasilitas seperti perpustakaan, *coworking space*, teater, galeri seni, serta ruang terbuka hijau yang mendukung kegiatan sosial dan kreativitas yang berfungsi sebagai ruang rekreasi dan pengembangan diri.

Kata Kunci : Taman Edukasi, Taman Kesenian, *Responsive environment*, Perpustakaan, Ruang Terbuka Hijau

**PERANCANGAN TAMAN EDUKASI DAN KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN *RESPONSIVE ENVIRONMENT* DI BSD CITY, TANGERANG
SELATAN**

ABSTRACT

The design of the educational and arts park in BSD City, South Tangerang, aims to create a public space that integrates educational and artistic elements within a single area accessible to various community groups, especially Generation Z. The design adopts the responsive environment approach based on Ian Bentley's theory, considering the social, spatial, and visual context of BSD City—an area experiencing rapid development with diverse functions as a hub for business, residential, and educational activities. The main focus of the design lies in the environmental and social aspects of the BSD City area. Recognizing the importance of integrating art into public space, this design prioritizes user comfort through the selection of environmentally friendly materials and landscape elements, grounded in spatial connectivity in accordance with the responsive environment approach, which emphasizes responsiveness to the spatial, social, and visual context surrounding the site. This study uses a qualitative-descriptive research method. The design method applies the seven principles of the responsive environment approach: Permeability, Variety, Legibility, Robustness, Richness, Visual Appropriateness, and Personalization, as solutions to the challenges and potentials of the area. The design results in a variety of facilities such as a library, coworking space, theater, art gallery, and green open space that support social activities and creativity, functioning as spaces for recreation and self-development.

Keywords : Educational Park, Arts Park, Responsive environment, Library, Green Open Spaces

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
SURAT PERNYATAAN	3
KATA PENGANTAR.....	4
ABSTRAK	5
<i>ABSTRACT</i>.....	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	15
DAFTAR TABEL	18
BAB I.....	20
1.1. Latar Belakang	20
1.1.1 Fenomena Lapangan	20
1.1.2. Sudut Pandang Topik.....	25
1.1.2.1. Pemilihan Lokasi	25
1.1.2.2. Potensi.....	26
1.2. Penelusuran Masalah	27
1.2.1. Ruang Lingkup.....	27
1.2.1.1. Ruang Lingkup Spasial	27
1.2.1.2. Ruang Lingkup Substansial	27
1.2.1.3. Ruang Lingkup Temporal	28
1.2.2. Permasalahan	29
1.2.2.1. Aspek Sosial.....	29
1.2.2.2. Aspek Ekonomi.....	30
1.2.2.3. Aspek Ekologi.....	31
1.3. Rumusan Masalah	32

1.4. Rencana Pendekatan Desain.....	32
1.5. Tujuan dan Sasaran	32
2.2.1. Tujuan	32
2.2.2. Sasaran	33
2.2.3. Manfaat.....	33
2.2.3.1 Bagi Pemerintahan	33
2.2.3.2. Bagi Warga.....	33
2.2.3.3. Bagi Akademis	33
1.5. Metode Perancangan	33
1.6. Sistematika Penulisan.....	34
1.7. Kerangka Pikir.....	35
BAB II	36
2.1. Penelusuran Teori.....	36
2.1.1. Taman.....	36
2.1.1.1 Fungsi Taman	36
2.1.1.2 Elemen Taman.....	36
2.1.2 Taman Edukasi	38
2.1.2.1. Perpustakaan	38
2.1.2.2. Coworking Space	43
2.1.3. Taman Kesenian	46
2.1.3.1. Theater	46
2.1.3.2. Galeri Seni	52
2.2. Fungsi dan Tujuan Taman Edukasi dan Kesenian	55
2.2.1. Fungsi Taman Edukasi dan Kesenian.....	55
2.2.2. Tujuan Taman Edukasi dan Kesenian	56
2.3. Karakteristik Target Pengguna.....	57

2.3.1 Generasi Z	57
2.3.1.1. Karakteristik Generasi Z	57
2.4. Regulasi	58
2.4.1. Perpustakaan	58
2.4.2. Gedung Kesenian	60
2.4.3. RTRW Tipologi	62
2.4.3.1 Perpustakaan dan <i>Coworking Space</i>	62
2.4.3.2 Gedung Kesenian	62
2.5. Studi Preseden	63
2.5.1. Taman Ismail Marzuki	63
2.5.2. Perpustakaan Universitas Indonesia	64
2.6. Kajian Pendekatan <i>Responsive Environment</i>	66
2.6.1. Pengertian <i>Responsive Environment</i>	66
2.5.3. Fungsi Arsitektur <i>Responsive Environment</i>	66
2.6. Prinsip Pendekatan <i>Responsive Environment</i>	67
2.8. Kerangka Teori	72
2.9 Keaslian Penulisan	72
BAB III	74
3.1. Tinjauan Tapak	74
3.1.1. Kriteria Tapak	74
3.1.3.1. Alternatif Tapak 1	75
3.1.3.2. Alternatif Tapak 2	76
3.1.2. Spesifikasi Objek	77
3.1.3. Kriteria Objek	78
3.2. Kajian Kawasan	79
3.2.1. Regulasi Kawasan	79

3.2.1.1. Lokasi.....	79
3.2.1.2. Zonasi.....	79
3.2.1.3. Intensitas Ruang.....	79
3.2.1.4. Status Jalan.....	80
3.3. Kajian Lokus Perancangan.....	80
3.3.1. Morfologi Kawasan.....	80
3.3.2. Tipologi Kawasan.....	81
3.3.3. Data Pertumbuhan Penduduk	82
3.3.4. Data Umur dan Aktivitas Penduduk.....	83
3.4. Kajian Objek Perancangan	84
3.4.1. Kesenian Kota Tangerang Selatan.....	84
3.4.1.1. Komunitas Kesenian Kota Tangerang Selatan.....	84
3.4.1.2. Sanggar Kesenian Tangerang Selatan	85
3.4.2 Institusi Pendidikan Tangerang Selatan	90
3.4.2.1 Jenjang PAUD-TK Tangerang Selatan.....	91
3.4.2.2 SD Tangerang Selatan	91
3.4.2.3 SMP Tangerang Selatan	92
3.4.2.4 SMA dan SMK Tangerang Selatan	93
3.4.2.5 Perguruan Tinggi Tangerang Selatan	93
3.4.3. Kesenian dalam Radius 6 km	94
3.4.4. Institusi Pendidikan dalam Radius 6 Km	96
3.4.4.1 PAUD/TK dalam Radius 6 Km.....	97
3.4.4.2 SD dalam Radius 6 Km.....	97
3.4.4.3 SMP dalam Radius 6 Km.....	98
3.4.4.4 SMA dan SMK dalam Radius 6 Km.....	98
3.4.4.5 Perguruan Tinggi dalam Radius 6 Km.....	99

BAB IV	100
4.1 Deskripsi Metodologi Perancangan	100
4.2 Metode Penelusuran Data.....	100
4.2.1 Data Primer.....	100
4.2.1.1 Wawancara	100
4.2.1.2 Survey Lapangan	102
4.2.1.3 Dokumentasi	103
4.2.2 Data Sekunder	103
4.2.2.1 Studi Literatur	103
4.2.2.2. Internet	103
4.3. Metode Analisis Data	103
4.3.1. Analisis Kawasan	103
4.3.2. Analisis Studi Pelaku dan Aktivitas	103
4.3.3. Analisis Studi Ruang.....	104
4.3.4. Analisis Hubungan Antar Ruang.....	104
4.3.5. Analisis Besaran Ruang	104
4.3.6. Analisis Tapak	104
4.3.8. Analisis Kriteria Perancangan.....	104
4.3.9 Analisis Pendekatan.....	104
4.4. Sintesis Hasil Tapak	104
4.5. Teknik Konsep Perancangan	105
4.6. Skema Metode Penelitian.....	105
4.7. Skema Pengolahan Data.....	105
4.8. Analisis Data	106
4.8.1. Analisis Kawasan (SWOT)	106
4.8.1.1 Kelebihan Tapak (<i>Strength</i>)	106

4.8.1.3 Potensi Tapak (<i>Opportunities</i>)	107
4.8.1.2 Kelemahan Tapak (<i>Weakness</i>).....	107
4.8.1.2 Ancaman Tapak (<i>Threats</i>)	108
4.8.2 Analisis dan Studi Pelaku dan Aktivitas	108
4.8.3 Analisis Besaran Ruang.....	111
4.8.3.1 Proyeksi Kapasitas Perpustakaan.....	111
4.8.3.2 Proyeksi Kapasitas Gedung Kesenian	111
4.8.3.3 Besaran Ruang Perpustakaan	112
4.8.3.4 Besaran Ruang Penunjang dan Pengelola.....	114
4.8.3.5 Besaran Ruang Kesenian	115
4.8.4 Hubungan Antar Ruang.....	117
4.8.5.1 <i>Location</i>	118
4.8.5.2 <i>Neighborhood Context</i>	119
4.8.5.3 <i>Size and Zoning</i>	120
4.8.5.4. <i>Legal</i>	121
4.8.5.5 <i>View</i>	121
4.8.5.6 <i>Circulation</i>	122
4.8.5.8 <i>Climate</i>	123
4.7. Analisis Pendekatan	125
4.7.1 <i>Permeability</i>	125
4.7.2 <i>Variety</i>	126
4.7.3 <i>Legibility</i>	126
4.7.4 <i>Robustness</i>	127
4.7.5 <i>Richness</i>	127
4.7.6 <i>Visual Appropriatness</i>	128
4.7.7 <i>Personalization</i>	128

4.8 Analisis Kriteria Perancangan	129
4.9 Sintesis Analisis	129
BAB V	132
5.1. Usulan Konsep	132
5.2. Konsep Zonasi	133
5.2.1 Zona Utama	134
5.2.2 Zona Pendukung	134
5.2.3. Zona Servis	135
5.3. Konsep Sirkulasi	135
5.3.1 Sirkulasi Kendaraan	135
5.4. Konsep Gubahan / Bentuk Massa	136
5.5 Konsep Detail Desain Urban dan Lanskap	137
5.7 Kesesuaian Konsep dengan Pendekatan <i>Responsive Environment</i>	141
5.8 Gubahan Massa	142
5.9 Blockplan	142
5.9.1 Blockplan Lantai 1	143
5.9.2 Blockplan Lantai 2	143
5.9.3 Blockplan Lantai 3	144
5.9.4 Blockplan Lantai 4	144
5.9.5 Blockplan Lantai 5	145
5.10 Transformasi Desain	145
5.11 Pra-Perancangan	146
5.11.1 Situasi	146
5.11.2 Siteplan	147
5.11.3 Denah	147
5.11.3.1 Denah Lantai 1	147

5.11.3.2 Denah Lantai 2	148
5.11.3.3 Denah Lantai 3	148
5.11.3.4 Denah Lantai 4	149
5.11.3.5 Denah Lantai 5	149
5.12 Kesimpulan.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kelompok Umur Penduduk Kec. Serpong.....	22
Gambar 1. 2 Lokasi Tapak	25
Gambar 1. 3 Mapping Lokasi Tapak.....	27
Gambar 1. 4 Laju Pertumbuhan Penduduk	30
Gambar 1. 5 Data Jumlah Kendaraan Bermotor	31
Gambar 1. 6 Kerangka Pikir	35
Gambar 2. 1 Ruang Gerak Minimum	42
Gambar 2. 2 Ketinggian Rak Buku.....	43
Gambar 2. 3 Jarak Minimum Rak Buku	43
Gambar 2. 4 Jarak minimum antar meja	44
Gambar 2. 5. Tipe-tipe teater	47
Gambar 2. 6 Ketinggian Panggung terhadap Tempat Duduk	48
Gambar 2. 7. Jarak Pandang Vertikal	49
Gambar 2. 8 Jarak Baris Antar Kursi	49
Gambar 2. 9 Detail Area Balkon.....	49
Gambar 2. 10 Jarak Pandang Horizontal	50
Gambar 2. 11 Panggung Percobaan	50
Gambar 2. 12 Ruang Rias dan Ganti Pakaian.....	51
Gambar 2. 13 Pencahayaan Galeri Seni.....	54
Gambar 2. 14 Penataan Ruang Pameran.....	55
Gambar 2. 15 Sudut pandang Pengunjung.....	55
Gambar 2. 16 Taman Ismail Marzuki, Jakarta	63
<i>Gambar 2. 17 Masterplan TIM.....</i>	<i>63</i>
Gambar 2. 18 Pespektif Eksterior Taman Ismail Marzuki.....	64
Gambar 2. 19 Perpustakaan Univeristas Indonesia.....	64
Gambar 2. 20 Siteplan Perpustakaan Indonesia.....	65
Gambar 2. 21 Eksterior Perpustakaan Universitas Indonesia	65
Gambar 2. 22 Kriteria Responsive Environment	67
Gambar 2. 23 Contoh Perancangan Sirkulasi dalam Tapak.....	67

Gambar 2. 24 Variasi fungsi dalam site	68
Gambar 2. 25 Elemen tata kota Kevin Lynch	69
Gambar 2. 26 Contoh ruang yang bersifat fleksibel	69
Gambar 2. 27 Jenis Richness	70
Gambar 2. 28 Tahapan desain responsif	71
Gambar 2. 29. Kerangka Teori	72
Gambar 3. 1 Alternatif Tapak 1	75
Gambar 3. 2 Alternatif Tapak 2	76
Gambar 3. 3 Zonasi Tapak	79
Gambar 3. 4 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Tangerang Selatan	81
Gambar 3. 5 Peta Rencana Pola Ruang Kota Tangerang Selatan	81
Gambar 3. 6 Tipologi Kawasan	82
Gambar 3. 7 Data Pertumbuhan Penduduk	82
Gambar 3. 8 Jumlah Penduduk dan Kelompok Usia	83
Gambar 3. 9 Jenis Pekerjaan Kec. Serpong	83
Gambar 3. 10 Jenis Kesenian Kota Tangerang Selatan	89
Gambar 3. 11 Pagelaran Aktif dan Komunitas Kota Tangerang Selatan	89
Gambar 3. 12 Titik Institusi Pendidikan Tangerang Selatan	90
Gambar 3. 13 Titik PAUD-TK Tangerang Selatan	91
Gambar 3. 14 Titik SD Tangerang Selatan	91
Gambar 3. 15 Titik SMP Tangerang Selatan	92
Gambar 3. 16 Titik SMA dan SMK Tangerang Selatan	93
Gambar 3. 17 Titik Perguruan Tinggi Tangerang Selatan	93
Gambar 3. 18 Kesenian dalam Radius 6 km	94
Gambar 3. 19 Institusi Pendidikan Radius 6 Km	96
Gambar 3. 20 PAUD/TK dalam Radius 6 Km	97
Gambar 3. 21 SD dalam Radius 6 km	97
Gambar 3. 22 SMP dalam Radius 6 Km	98
Gambar 3. 23 SMA dan SMK dalam Radius 6 Km	98
Gambar 3. 24 Perguruan Tinggi dalam Radius 6 Km	99

Gambar 4. 1 Skema Metode Penelitian.....	105
Gambar 4. 2 Skema Pengolahan Data.....	105
Gambar 4. 3 Jalur Pedestrian dan Aksesibilitas	106
Gambar 4. 4 Sekolah dan Bangunan Sekitar Tapak.....	107
Gambar 4. 5 Kebisingan dan Jalur Kendaraan.....	108
Gambar 4. 6 Analisis Besaran Ruang.....	116
Gambar 4. 7 Analisis Besaran Perpustakaan dan Kesenian	116
Gambar 4. 8 Hubungan Antar Ruang.....	117
Gambar 4. 9 Simulasi Sirkulasi	124
Gambar 5. 1 Diagram Konsep.....	132
Gambar 5. 2 Gubahan Massa	133
Gambar 5. 3 Zona Utama	134
Gambar 5. 4 Zona Pendukung	135
Gambar 5. 5 Konsep Sirkulasi	136
Gambar 5. 6 Konsep Detail dan Urban	139
Gambar 5. 7 Gubahan Massa	142
Gambar 5. 8 Blockplan Lantai 1	143
Gambar 5. 9 Blokeplan Lantai 2	143
Gambar 5. 10 Blockplan Lantai 3	144
Gambar 5. 11 Blockplan Lantai 4	144
Gambar 5. 12 Blockplan Lantai 5	145
Gambar 5. 13 Transformasi Massa	146
Gambar 5. 14 Situasi.....	146
Gambar 5. 15 Siteplan.....	147
Gambar 5. 16 Denah Lantai 1	147
Gambar 5. 17 Denah Lantai 2	148
Gambar 5. 18 Denah Lantai 3	148
Gambar 5. 19 Denah Lantai 4	149
Gambar 5. 20 Denah Lantai 5	149
Gambar 5. 21 Tampak	150

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal Penulisan PTAA	28
Tabel 2. 1 Jenis Perpustakaan	39
Tabel 2. 2 Ukuran Kebutuhan Ruang dan Jumlah Buku Perpustakaan	41
Tabel 2. 3 Perbandingan Ukuran Standar Ruangan	41
Tabel 2. 4 Jenis Coworking Space	44
Tabel 2. 5 Lebar Pintu Jalur Evakuasi.....	51
Tabel 2. 6 Pengelompokan Generasi.....	57
Tabel 2. 7 Peraturan Koleksi Umum Perpustakaan.....	59
Tabel 2. 8 Peraturan Sarana dan Prasarana Perpustakaan	59
Tabel 2. 9 Peraturan Gedung Kesenian	60
Tabel 3. 1 Pemilihan Tapak.....	76
Tabel 3. 2 Spesifikasi Objek Perancangan	77
Tabel 3. 3 Tabel Kriteria Objek.....	78
Tabel 3. 4 Regulasi Lokasi.....	79
Tabel 3. 5 Komunitas Kesenian Tangerang Selatan.....	84
Tabel 3. 6 Sanggar Kesenian Tangerang Selatan	85
Tabel 3. 7 Sanggar dan Komunitas Kesenian dalam Radius 6 Km.....	94
Tabel 4. 1 Wawancara Pengunjung Perpustakaan.....	101
Tabel 4. 2 Wawancara Pelaku Seni	101
Tabel 4. 3 Wawancara Mahasiswa Tangerang Selatan.....	102
Tabel 4. 4 Analisis Program Kegiatan Pelaku.....	109
Tabel 4. 5 Proyeksi Kapasitas Perpustakaan	111
Tabel 4. 6 Proyeksi Kapasitas Kesenian	111
Tabel 4. 7 Besaran Ruang Perpustakaan	112
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Penunjang dan Pengelola	114
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Kesenian	115
Tabel 4. 10 Analisis Location.....	118

Tabel 4. 11 Analisis Neighborhood Context	119
Tabel 4. 12 Analisis Site and Zoning	120
Tabel 4. 13 Analisis Legal.....	121
Tabel 4. 14 Analisis View.....	121
Tabel 4. 15 Analisis Circulation	122
Tabel 4. 16 Analisis Noise.....	123
Tabel 4. 17 Analisis Climate	123
Tabel 4. 18 Analisis Permeability	125
Tabel 4. 19 Analisis Variety	126
Tabel 4. 20 Analisis Legibility	126
Tabel 4. 21 Analisis Robustness.....	127
Tabel 4. 22 Analisis Richness	127
Tabel 4. 23 Analisis Visual Appropriatness.....	128
Tabel 4. 24 Analisis Personalization	128
Tabel 4. 25 Analisis Kriteria Perancangan	129
Tabel 4. 26 Sintesis Analisis	130
Tabel 5. 1 Konsep Gubahan Massa	137
Tabel 5. 2 Konsep Detail Desain Urban dan Lanskap	137
Tabel 5. 3 Rencana Struktur	139
Tabel 5. 4 Rencana Utilitas	140