

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *WORKSHOP* DAN GALERI PENGOLAHAN
SAMPAH DI KELURAHAN 7 ULU PALEMBANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**



DISUSUN OLEH:

KEVIN

210118441

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2024/ 2025

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN *WORKSHOP* DAN GALERI PENGOLAHAN SAMPAH DI KELURAHAN 7 ULU PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka Ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 3 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



(Kevin)

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *WORKSHOP* DAN GALERI
PENGOLAHAN SAMPAH DI KELURAHAN 7 ULU
PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

KEVIN

NPM : 210118441

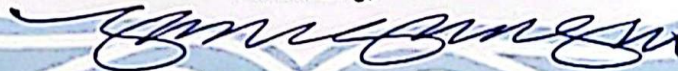
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 08 Juli 2025

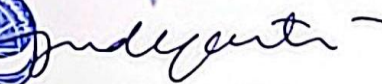
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudlanti, M.Sc

ABSTRAK

Masalah pengelolaan sampah menjadi isu krusial di kawasan urban seperti Kelurahan 7 Ulu Palembang, terutama akibat peningkatan urbanisasi dan kepadatan penduduk. Volume sampah yang terus meningkat, minimnya infrastruktur pengelolaan, serta rendahnya kesadaran masyarakat akan daur ulang menciptakan tantangan serius terhadap lingkungan dan kesehatan. Sebagai respons atas permasalahan tersebut, proyek ini merancang Workshop dan Galeri Pengolahan Sampah yang tidak hanya berfungsi sebagai fasilitas teknis, tetapi juga sebagai ruang rekreatif dan fasad edukatif yang mengajak partisipasi aktif masyarakat. Melalui pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular, rancangan ini mengintegrasikan nilai-nilai budaya lokal, penggunaan material ramah lingkungan, dan teknik konstruksi tradisional yang disesuaikan dengan konteks iklim dan sosial wilayah 7 Ulu. Tujuan utama perancangan adalah menciptakan tata ruang dalam yang rekreatif dan fasad yang edukatif sehingga mampu menyampaikan pesan edukatif dan memberikan pengalaman rekreatif, sekaligus menciptakan solusi berkelanjutan dalam pengelolaan sampah. Ruang-ruang yang dirancang bersifat fleksibel dan interaktif, mendukung kegiatan workshop, pameran, hingga pelatihan masyarakat. Proyek ini diharapkan mampu menjadi pusat pembelajaran dan pemberdayaan masyarakat dalam pengelolaan sampah, sekaligus meningkatkan kualitas lingkungan dan ekonomi lokal secara jangka panjang.

Kata kunci: Rekreatif, Edukatif, Tata Ruang Dalam, Fasad, Arsitektur Neo-Vernakular

KATA PENGANTAR

Segala Puja dan Puji Syukur penulis panjatkan bagi Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat Tuhan, sehingga penulis dapat menyusun laporan studio tugas akhir yang berjudul **“Perancangan *Worskshop* dan Galeri Pengolahan Sampah Di Kelurahan 7 Ulu Palembang Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular.”**

Tugas akhir arsitektur ini disusun sebagai salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan studi di Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan tugas akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak

Penulis hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberi dukungan, sehingga studio tugas akhir ini dapat selesai. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan moral, spiritual, dan materi.
2. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing studio tugas akhir, yang telah bersedia dalam membimbing dan membina penulis dalam menyusun laporan studio tugas akhir ini hingga selesai.
3. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat berharga dalam meningkatkan kualitas penelitian ini.
4. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi M.T., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan wawasan serta arahan dalam pengembangan konsep arsitektural yang lebih baik.
5. Seluruh dosen dan staf di Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah mendukung perjalanan akademik penulis dengan ilmu dan pengalaman berharga.
6. Sahabat penulis, yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan moral tanpa henti.

7. Teman-teman seperjuangan, yang telah menjadi tempat berbagi suka dan duka selama menempuh pendidikan ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan arsitektur, khususnya dalam pelestarian dan integrasi material tradisional dengan modern dalam desain rumah produksi tenun.

Yogyakarta, 9 Juli 2025



Kevin

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alur Pikir.....	10
Gambar 2. 1 Ilustrasi Tas Daur Ulang	21
Gambar 2. 2 Ilustrasi Aksesoris (Gelang, Kalung, Anting)	22
Gambar 2. 3 Ilustrasi Buku Catatan	22
Gambar 2. 4 Ilustrasi Bingkai Foto.....	23
Gambar 2. 5 Ilustrasi Patung Kayu	23
Gambar 2. 6 Rumah Limas	24
Gambar 2. 7 Peta administratif kota Palembang.....	26
Gambar 2. 8 Peta Kelurahan 7 Ulu	27
Gambar 2. 9 Peta Persebaran TPA di Kota Palembang	28
Gambar 2. 10 Peta Persebaran TPS di Kota Palembang.....	29
Gambar 4. 1 Masterplan kelurahan 7 ulu.....	43
Gambar 4. 2 Lokasi Site Terpilih.....	46
Gambar 4. 3 Bubble diagram hubungan ruang	55
Gambar 4. 4 Bubble diagram hubungan ruang Massa 1,Massa 2, Massa 3	55
Gambar 4. 5 Bubble diagram lantai 2 hubungan ruang Massa 1,Massa 2, Massa 3	56
Gambar 4. 6 Tabulasi silang tata ruang dalam dan rekreatif.....	56
Gambar 4. 7 Tabulasi silang fasad dan edukatif	58
Gambar 4. 8 Tabulasi silang tata ruang dalam serta fasad dan arsitektur neo-vernakular	59
Gambar 5. 1 Ilustrasi pengisi meja kerja modular	62
Gambar 5. 2 Ilustrasi pengisi kursi modular	62
Gambar 5. 3 Ilustrasi pengisi kursi modular	62
Gambar 5. 4 Ilustrasi pot dan tanaman indor	62
Gambar 5. 5 Ilustrasi rak baja multifungsi.....	62
Gambar 5. 6 Ilustrasi pembatas ruang dalam partisi kayu	63
Gambar 5. 7 Ilustrasi pembatas ruang dalam partisi kaca.....	63
Gambar 5. 8 Ilustrasi pengisi pembatas (dinding)	63
Gambar 5. 9 Ilustrasi pembatas ruang (lantai)	64
Gambar 5. 10 Material	64
Gambar 5. 11 Ilustrasi pengisi meja resepsionis.....	65
Gambar 5. 12 Ilustrasi pengisi kursi modular	65
Gambar 5. 13 Ilustrasi pengisi kursi modular	65
Gambar 5. 14 Ilustrasi pot dan tanaman indor	65

Gambar 5. 15 Ilustrasi rak baja multifungsi.....	65
Gambar 5. 16 Ilustrasi rak baja multifungsi.....	66
Gambar 5. 17 Ilustrasi rak baja multifungsi.....	66
Gambar 5. 18 Ilustrasi pembatas ruang dalam partisi kayu	66
Gambar 5. 19 Ilustrasi pengisi pembatas (dinding)	67
Gambar 5. 20 Ilustrasi pembatas ruang (lantai)	67
Gambar 5. 21 Ilustrasi pembatas ruang (plafond).....	67
Gambar 5. 22 Material	68
Gambar 5. 23 Gambar Alur Sirkulasi Pengunjung	73
Gambar 5. 24 Situasi.....	73
Gambar 5. 25 Siteplan.....	74
Gambar 5. 26 Isometri 1	74
Gambar 5. 27 Isometri 2	75
Gambar 5. 28 Denah Lobby	75
Gambar 5. 29 Denah Galeri	76
Gambar 5. 30 Denah Workshop.....	76
Gambar 5. 31 Denah Pengolahan Sampah.....	77
Gambar 5. 32 Tampak Lobby	78
Gambar 5. 33 Tampak Galeri.....	78
Gambar 5. 34 Tampak Workshop	79
Gambar 5. 35 Tampak Pengolahan Sampah	79
Gambar 5. 36 Potongan Lobby	80
Gambar 5. 37 Potongan Galeri.....	81
Gambar 5. 38 Potongan Workshop	81
Gambar 5. 39 Potongan Pengolahan Sampah	82
Gambar 5. 40 Perspektif Eksterior	83
Gambar 5. 41 Perspektif Eksterior.....	83
Gambar 5. 42 Perspektif Eksterior.....	84
Gambar 5. 43 Perspektif Eksterior.....	84
Gambar 5. 44 Perspektif Eksterior.....	85
Gambar 5. 45 Perspektif Eksterior.....	85
Gambar 5. 46 Perspektif Eksterior.....	86
Gambar 5. 47 Perspektif Interior Lobby	86
Gambar 5. 48 Perspektif Interior Galeri.....	87

Gambar 5. 49 Perspektif Interior Galeri.....	87
Gambar 5. 50 Perspektif Interior Workshop.....	88
Gambar 5. 51 Perspektif Interior Workshop.....	88
Gambar 5. 52 Perspektif Interior Pengolahan Sampah	89
Gambar 5. 53 Perspektif Interior Pengolahan Sampah	89
Gambar 5. 54 Perspektif Interior Pengolahan Sampah	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peningkatan volume sampah dari tahun 2019 – 2022.....	3
Tabel 4. 1 Kriteria Pemilihan Tapak.....	44
Tabel 4. 2 Pemilihan Tapak 1	45
Tabel 4. 3 Pemilihan Tapak 2	45
Tabel 4. 4 Pemilihan Tapak 3	46
Tabel 4. 5 Analisis Tapak	50
Tabel 4. 6 Analisis Pelaku	52
Tabel 4. 7 Analisis Besaran Ruang	54
Tabel 4. 8 Total Besaran Ruang.....	54
Tabel 4. 9 Analisis Tata Ruang Dalam Dengan Kriteria Rekreatif.....	57
Tabel 4. 10 Kesimpulan Analisis Tata Ruang Dalam Dengan Kriteria Rekreatif	57
Tabel 4. 11 Analisis Fasad Dengan Kriteria Edukatif.....	58
Tabel 4. 12 Kesimpulan Analisis Fasad Dengan Kriteria Edukatif	58
Tabel 4. 13 Analisis Kriteria Arsitektur Neo-Vernakular.....	60
Tabel 4. 14 Kesimpulan Analisis Neo Vernakular.....	60
Tabel 5. 1 Konsep Elemen Pengisi Ruang.....	63
Tabel 5. 2 Konsep Elemen Pembatas Ruang	64
Tabel 5. 3 Konsep Elemen Pengisi Ruang.....	66
Tabel 5. 4 Konsep Elemen Pembatas Ruang	67

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah	4
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Dan Sasaran.....	6
1.1.3 Tujuan.....	6
1.3.2 Sasaran	7
1.4. Lingkup Studi	7
1.4.1 Lingkup Substansial.....	7
1.4.2 Lingkup Spasial	7
1.4.3 Lingkup Temporal	8
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB I PRNDAHULUAN	8
BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI	8
BAB III TINJAUAN TEORITIS.....	8
BAB IV METODE DAN ANALISA	9
BAB V KONSEP DAN DESAIN SKEMATIK.....	9
1.6 Alur Pksir	10
BAB II.....	11
TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI.....	11

2.1 Tinjauan Objek Workshop Pengolahan Sampah	11
2.1.1. Definisi Workshop Pengolahan Sampah	11
2.1.2. Tujuan Workshop Pengolahan Sampah.....	11
2.1.3. Kegiatan Workshop Pengolahan Sampah.....	11
2.1.4. Fungsi Workshop Pengolahan Sampah	12
2.1.5. Karakteristik Workshop Pengolahan Sampah	13
2.1.6. Kebutuhan Workshop Pengolahan Sampah	13
2.1.7. Fasilitas Workshop Pengolahan Sampah.....	14
2.1.8. Teknik Pengolahan Sampah	15
2.2 Tinjauan Objek Galeri Souvenir.....	18
2.2.1. Definisi Galeri Souvenir	18
2.2.2. Tujuan Galeri Souvenir	18
2.2.3. Kegiatan Galeri Souvenir	19
2.2.4. Fungsi Galeri Souvenir	19
2.2.5. Karakteristik Galeri Souvenir.....	19
2.2.6. Kebutuhan Galeri Souvenir	20
2.2.7. Fasilitas Galeri Souvenir	20
2.2.8. Produk Souvenir	21
2.3 Tinjauan Umum Rumah Limas Palembang	23
2.3.1 Pengertian Rumah Limas.....	23
2.4 Tinjauan Umum Lokasi.....	25
2.4.1. Kondisi Geografis Kota Palembang	25
2.4.2. Kondisi Administratif Kota Palembang	25
2.4.3. Kondisi Geografis Kelurahan 7 Ulu	26
2.4.4. Kondisi Administratif Kelurahan 7 Ulu	26
2.4.5. Lokasi TPA di Kota Palembang.....	27
2.4.6. Lokasi TPS di Kota Palembang.....	28
2.4.7. Instansi Pengolah Sampah di Kota Palembang	29
2.4.8. Peraturan dan Regulasi di Kelurahan 7 Ulu	29
BAB III	31
TINJAUAN TEORI.....	31
3.1 Tinjauan Desain Arsitektur Rekreatif	31
3.1.1 Pengertian Rekreatif	31
3.1.2 Kriteria Desain Rekreatif.....	32

3.2 Tinjauan Desain Arsitektur Edukatif	33
3.2.1 Pengertian Edukatif.....	33
3.2.2 Kriteria Desain Edukatif	34
3.3 Tinjauan Tata Ruang Dalam Bangunan	35
3.3.1 Pengertian Tata Ruang Dalam.....	35
3.3.2 Elemen Desain Tata Ruang Dalam	35
3.4 Tinjauan Fasad Bangunan	37
3.4.1 Pengertian Fasad	37
3.4.2 Elemen Fasad.....	38
3.5 Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular	39
3.5.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	39
3.5.2 Prinsip Arsitektur Neo-Vernakular	39
3.5.3 Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular	40
3.5.4 Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular.....	40
BAB IV	41
METODE DAN ANALISIS.....	41
4.1 Metode.....	41
4.1.1. Metode Pengumpulan Data	41
4.1.2. Metode Analisa Data.....	41
4.1.3. Metode Penarikan Kesimpulan	41
4.2 Analisis Pemilihan Tapak	42
4.2.1 Deskripsi Lokasi.....	42
4.2.2 Pemilihan Tapak	43
4.3 Analisis Site	47
4.4 Analisis Programatik	50
4.4.1 Analisis Pelaku	50
4.4.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	52
4.4.3 Analisis Hubungan Ruang.....	54
4.5 Analisis Tata Ruang Dalam dan Fasad	56
4.5.1 Analisis Kriteria Ruang Dalam Dengan Kriteria Rekreatif	56
4.5.2 Analisis Kriteria Fasad Dengan Kriteria Edukatif	57
4.5.3 Analisis Kriteria Arsitektur Neo Vernakular.....	59
BAB V	61

KONSEP DAN DESAIN SKEMATIK	61
5.1 Konsep Dasar	61
5.2 Konsep Tata Ruang Dalam	61
5.2.1. Tata Ruang Dalam Workshop.....	61
5.2.2. Tata Ruang Dalam Galeri	64
5.3 Konsep Fasad.....	68
5.3.1. Identitas Arsitektur	68
5.3.2. Shading dan Material	68
5.3.3. Pola dan Ornamen.....	69
5.4 Alur Pengunjung	69
5.4.1. Lobby (Penerimaan Pengunjung).....	69
5.4.2. Galeri Souvenir	70
5.4.3. Workshop	71
5.4.4. Pengolahan Sampah	71
5.4.5. Alur Akhir	72
5.5 Desain Skematik.....	72
5.5.1. Pra-Rancang.....	72