

DAFTAR PUSTAKA

- Alfons, M (2017). Implementasi hak kekayaan intelektual dalam perspektif negara hukum. Jurnal Legislasi Indonesia, download.garuda.kemdikbud.go.id, <<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=949878&val=14663&title=IMPLEMENTASI%20HAK%20KEKAYAAN%20INTELEKTUAL%20DALAM%20PERSPEKTIF%20NEGARA%20HUKUM>>
- Ambarita, R., & Divertal. (2021). Kreatif dan Berbudaya Lewat Sekolah Adat Sihaporas. witness.com. <https://witness.tempo.co/article/detail/4357/kreatif-dan-berbudaya-lewat-sekolah-adat-sihaporas.html> 27/9/2024
- Asqueli, M (2018). Perbedaan Pertumbuhan dan Perkembangan Pada Anak Usia Prasekolah (3-5 TAHUN) Yang Memiliki Ibu Bekerja dan Ibu Yang Tidak Bekerja di TK STA. Maria CHMK Midwifery Scientific Journal, cyber-chmk.net, <<http://cyber-chmk.net/ojs/index.php/bidan/article/view/398>>
- Dreeben, R (1968). On what is learned in school. (No Title), cir.nii.ac.jp,
- Feinberg, W, & Soltis, JF (2004). School and society.
- Hajazi. M (2024). Sekolah Adat Rengganis: menjaga warisan leluhur, menjaga wilayah adat. <https://www.aman.or.id/story/sekolah-adat-rengganis:-menjaga-warisan-leluhur,-menjaga-wilayah-adat> 27/9/2024 8:23 PM
- Hartati, S, & Si, M (2018). Peran Paud Dalam Pengembangan Sumber Daya Manusia Masa Depan. ... Sinergitas Keluarga dan Sekolah Menuju PAUD ..., eprints.uad.ac.id, <https://eprints.uad.ac.id/13498/1/Dr.%20Sofia%20Hartati,%20M.Si.pdf>
- Jiang, Z, Kobayashi, T, Yamanaka, T, & Sandberg, M (2023). A literature review of cross ventilation in buildings. Energy and Buildings, Elsevier, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378778823003730>

Manik, HH, Sitorus, MH, Sihalohe, M, & ... (2024). Peran Sekolah Adat Dalam Melestarikan Kebudayaan Batak Toba Di Desa Sihaporas Kecamatan Pematang Sidamanik. ... Bahasa, Sastra dan ..., journal.aspirasi.or.id,
<<https://journal.aspirasi.or.id/index.php/morfologi/article/view/593>>

Merangat, Y. (2020, July 14). Sekolah Adat - <https://adil.or.id/sekolah-adat/>

Mukhlis, A. (2022, November 4). Tahap Sensorimotor dan Pentingnya Konsep Ketetapan Objek Piaget. PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI. <https://piaud.fitk.uin-malang.ac.id/tahap-sensorimotor-dan-pentingnya-konsep-ketetapan-objek-piaget/> 27/9/2024 3:59 PM

Norlena, I (2015). Sekolah Sebagai Organisasi Formal (Hubungan Antar Struktur). Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan ..., jurnal.uin-antasari.ac.id,
<<https://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/tiftk/article/view/1831>>

Rijkiyani, RP, Syarifuddin, S, & Mauizdati, N (2022). Peran orang tua dalam mengembangkan potensi anak pada masa *golden age*. Jurnal Basicedu, jbasic.org,

Seliani (2023, August 2). Sekolah Adat - Perempuan Aman. Perempuan Aman. <https://loubawe.or.id/sekolah-adat/>

Shobach, MI, Ilham, SM, & ... (2022). Ancaman Westernisasi Terhadap Budaya Lokal Indonesia Dari Perspektif Komunikasi Massa. ... Nasional Ilmu Ilmu ..., proceeding.unesa.ac.id,
<<https://proceeding.unesa.ac.id/index.php/sniis/article/download/121/106>>

Soebagio Atmodiwiro. Pengertian Sekolah, Dalam Buku Wayne Soebagio Atmodiwiro, (2000).

Suryana, D (2021). *Pendidikan anak usia dini teori dan praktik pembelajaran.*, books.google.com,
<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=gWNHEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=suryana+usia+emas&ots=7K-ZlgvqpR&sig=3Aolz89d2aglZnQbb1Rq9hDDFgA>

Wirata, IM, & Sueca, NP (2014). Konsep Arsitektur Rumah Adat Suku Sasak Di Dusun Segenter, Kecamatan Bayan, Lombok Utara-NTB. Space, download.garuda.kemdikbud.go.id, <<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1901102&val=4937&title=KONSEP%20ARSITEKTUR%20RUMAH%20ADAT%20SUKU%20SASAK%20DI%20DUSUN%20SEGENTER%20KECAMATAN%20BAYAN%20LOMBOK%20UTARA%20%20NTB>>

Yani, TA, & Irma, CN (2021). Keterlibatan orang tua dalam pembelajaran bahasa indonesia di masa pandemi pada siswa sd negeri 02 pengarasan kecamatan bantarkawung. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra ..., journal.trunojoyo.ac.id, <https://journal.trunojoyo.ac.id/metalingua/article/view/9084>

Hamdani, M, Bekkouche, SMEA, Benouaz, T, & ... (2015). A new modelling approach of a multizone building to assess the influence of building orientation in Saharan climate. Thermal ..., doiserbia.nb.rs, <https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=0354-98361400026H>

Santur, MF, Pah, JJS, & Hangge, EE (2022). Hubungan Antara Tinggi Pusat Massa Vertikal Bangunan Tingkat Tinggi Terhadap Simpangan Antar Lantai Akibat Beban Gempa. *Jurnal Teknologi*, ejurnal.undana.ac.id, https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/jurnal_teknologi/article/view/7313

210118439_Dicky Adhito Padma Wicaksana_ Proposal Tugas Akhir Arsitektur_TURNITIN.docx

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Document Details

Submission ID

trn:oid::3618:74108586

Submission Date

Dec 15, 2024, 12:57 PM GMT+7

Download Date

Dec 15, 2024, 2:54 PM GMT+7

File Name

210118439_Dicky Adhito Padma Wicaksana_ Proposal Tugas Akhir Arsitektur_TURNITIN.docx

File Size

96.9 KB

107 Pages

13,492 Words

84,958 Characters

11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

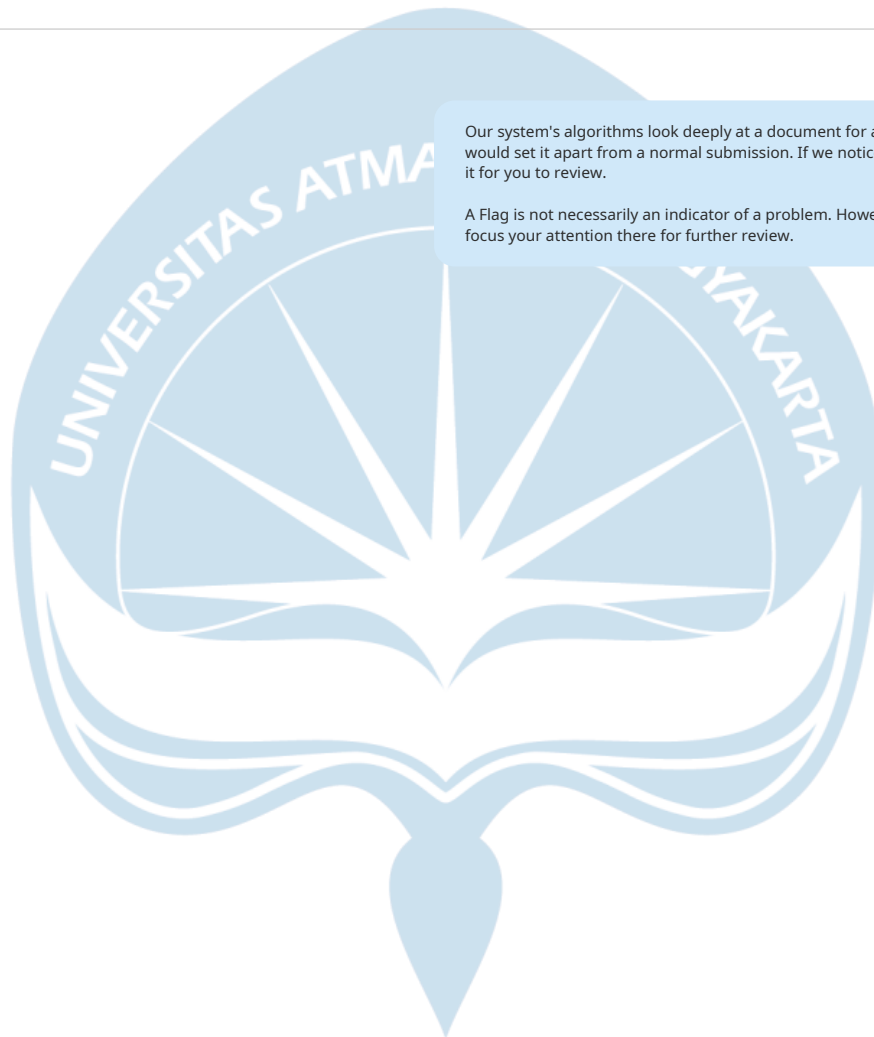
- 10%  Internet sources
- 1%  Publications
- 8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Top Sources

- 10% Internet sources
- 1% Publications
- 8% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	
loubawe.or.id		2%
2	Internet	
e-journal.uajy.ac.id		1%
3	Internet	
piaud.fitk.uin-malang.ac.id		1%
4	Internet	
jurnal.uin-antasari.ac.id		0%
5	Internet	
etheses.uin-malang.ac.id		0%
6	Internet	
www.kalderanews.com		0%
7	Internet	
www.radarjateng.com		0%
8	Internet	
menumbuhkannilaimoralanakusiadini.blogspot.com		0%
9	Internet	
repository.upy.ac.id		0%
10	Internet	
123dok.com		0%
11	Internet	
eprints.umpo.ac.id		0%

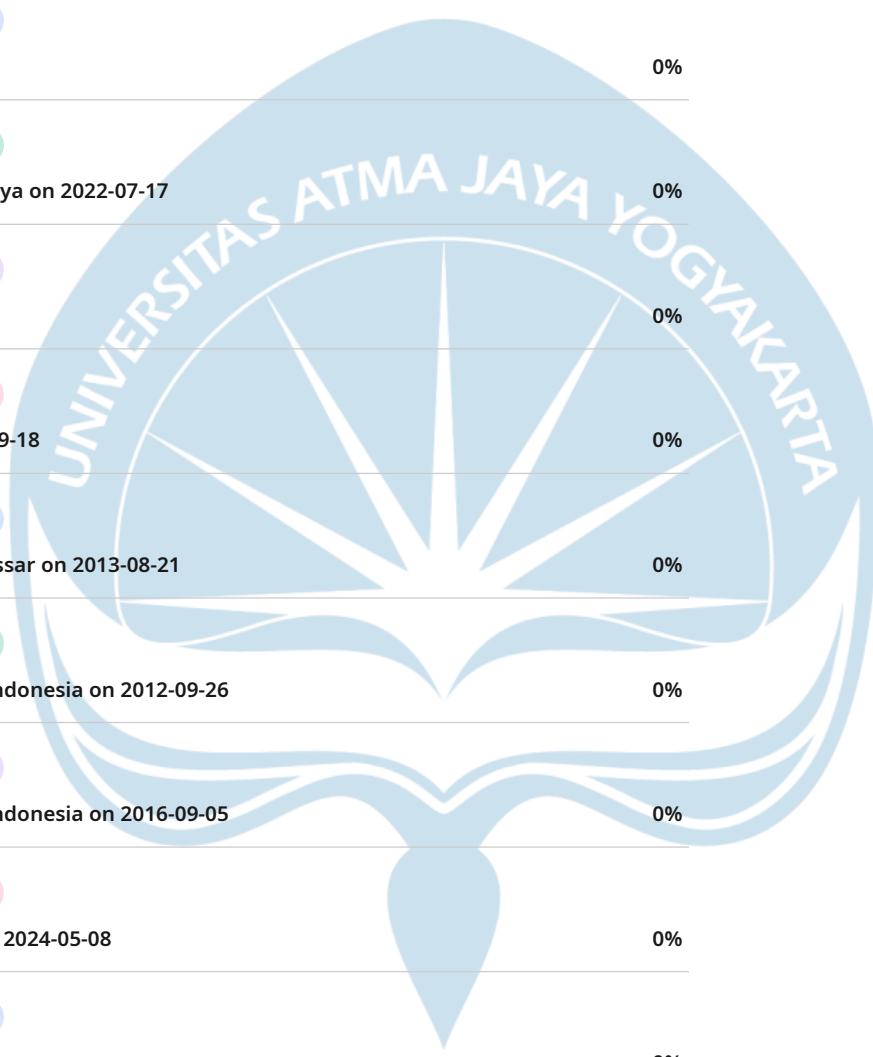
12	Internet	repository.unibos.ac.id	0%
13	Internet	repository.uph.edu	0%
14	Submitted works	Universitas Islam Indonesia on 2019-04-29	0%
15	Submitted works	Universitas Amikom on 2022-05-23	0%
16	Submitted works	Unika Soegijapranata on 2015-11-12	0%
17	Submitted works	Universitas Ibn Khaldun on 2020-09-17	0%
18	Internet	www.scribd.com	0%
19	Submitted works	Universitas Negeri Makassar on 2013-08-15	0%
20	Internet	lib.unnes.ac.id	0%
21	Submitted works	Universitas Negeri Padang on 2023-01-04	0%
22	Submitted works	Universitas Sebelas Maret on 2017-06-12	0%
23	Internet	id.unionpedia.org	0%
24	Internet	repository.radenintan.ac.id	0%
25	Submitted works	Udayana University on 2022-11-23	0%

26	Internet	loloan-lombokutara.desa.id	0%
27	Submitted works	Sriwijaya University on 2020-04-24	0%
28	Submitted works	Universitas Atma Jaya Yogyakarta on 2024-09-24	0%
29	Submitted works	Universitas Musamus Merauke on 2021-03-28	0%
30	Internet	docplayer.info	0%
31	Submitted works	Sriwijaya University on 2019-07-01	0%
32	Internet	digilib.uinsby.ac.id	0%
33	Internet	www.rukamen.com	0%
34	Submitted works	Sriwijaya University on 2023-09-20	0%
35	Submitted works	Universitas Indonesia on 2024-06-15	0%
36	Internet	documents.mx	0%
37	Internet	idr.uin-antasari.ac.id	0%
38	Internet	pt.scribd.com	0%
39	Submitted works	Universitas Musamus Merauke on 2023-05-30	0%

40	Submitted works	Universitas Musamus Merauke on 2023-05-31	0%
41	Submitted works	Universitas Negeri Jakarta on 2021-08-22	0%
42	Internet	moam.info	0%
43	Internet	repo.undiksha.ac.id	0%
44	Submitted works	Universitas Brawijaya on 2016-11-29	0%
45	Submitted works	Universitas Pendidikan Ganesha on 2022-10-27	0%
46	Submitted works	Universitas Pendidikan Indonesia on 2014-06-19	0%
47	Internet	dintankar.wordpress.com	0%
48	Internet	dspace.uui.ac.id	0%
49	Internet	id.scribd.com	0%
50	Internet	industri-jamu.blogspot.com	0%
51	Internet	novitarivanno.wordpress.com	0%
52	Internet	repo.pens.ac.id	0%
53	Internet	thedailyjapan.com	0%

54	Internet	www.scilit.net	0%
55	Submitted works	Sriwijaya University on 2021-06-11	0%
56	Submitted works	Stranmillis University College on 2024-03-15	0%
57	Submitted works	Universitas Negeri Jakarta on 2024-07-29	0%
58	Submitted works	Universitas Pendidikan Ganesha on 2024-11-05	0%
59	Submitted works	Universitas Pendidikan Indonesia on 2017-11-27	0%
60	Submitted works	Universitas Terbuka on 2022-09-13	0%
61	Internet	digilib.uin-suka.ac.id	0%
62	Internet	harishfekon.blogspot.com	0%
63	Internet	oceannaz.wordpress.com	0%
64	Internet	pendidi-anak-usia-dini.blogspot.com	0%
65	Internet	qmfinancial.com	0%
66	Internet	repository.its.ac.id	0%
67	Internet	text-id.123dok.com	0%

68	Internet	ugm.ac.id	0%
69	Internet	www.slideshare.net	0%
70	Internet	www.syekhnrjati.ac.id	0%
71	Submitted works	UIN Sunan Ampel Surabaya on 2022-07-17	0%
72	Internet	eprints.walisongo.ac.id	0%
73	Submitted works	IAIN Ponorogo on 2023-09-18	0%
74	Submitted works	Universitas Negeri Makassar on 2013-08-21	0%
75	Submitted works	Universitas Pendidikan Indonesia on 2012-09-26	0%
76	Submitted works	Universitas Pendidikan Indonesia on 2016-09-05	0%
77	Submitted works	University of Portland on 2024-05-08	0%
78	Internet	bloggerbantul.blogspot.com	0%
79	Internet	www.tataruangpertanahan.com	0%



PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN FASILITAS SEKOLAH ADAT DESA ADAT BAYAN DENGAN
PENDEKATAN DESAIN : PERKEMBANGAN SENSOMOTORIK PADA USIA EMAS
ANAK

DISUSUN OLEH :

DICKY ADHITO PADMA WICAKSANA

210118439

PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

TAHUN 2024

BAB IPENDAHULUAN

Latar Belakang

Latar Belakang Permasalahan.

Desa Adat Bayan merupakan salah satu kekayaan budaya yang dimiliki Indonesia di
kabupaten Lombok Utara yang terletak di kaki gunung Rinjani. Desa Adat Bayan
memiliki banyak aset kebudayaan seperti Masjid Bayan Beleq sebagai tempat wisata

2 religi seperti Maulid Adat, Lebaran Adat, Ritual Ngaji Makam, yang terdaftar sebagai kawasan cagar budaya yang tercantum pada peraturan menteri nomor PM.19/PW.007/MKP/2007, dan dilindungi oleh Undang-undang Nomor 11 Tahun 10 2010 Tentang Cagar Budaya, serta Hutan Adat Mandala dengan pemandian mata airnya yang dijaga keutuhannya secara adat sebagai kekayaan alam yang sudah lama dimiliki dan dikelola oleh masyarakat adat Bayan dan ter-formalkan lewat Perdes No.1 Tahun 54 2016 tentang Awiq-awiq Hutan Adat Desa Bayan sebagai nilai atraksi dari penganut Islam Wetuhtelu serta wisatawan baik domestik maupun mancanegara untuk berkunjung ke Desa Bayan.

Sebagai desa adat yang sudah diakui masyarakat sebagai yang melestarikan budaya dan tradisi Suku Sasak-Bayan. Masyarakatnya tentu memiliki tanggung jawab besar untuk menjaga tradisi tersebut memiliki keberlangsungan yang panjang hingga ke generasi seterusnya. Tetapi dengan segala potensi pariwisata yang bisa memperkenalkan kekayaan Desa Adat Bayan ke dunia luar, masyarakatnya justru berpikir skeptis karena takut jikalau terlalu banyak wisatawan yang datang akan membuat Desa Adat Bayan kehilangan nilai budayanya karena pengaruh globalisasi, tren, dan standar yang dibawa dari luar.

Kepala sekolah dari Sekolah Adat Bayan (SAB), Renadi S, Pd, (21/9/2024) mengatakan jika masyarakat adat Bayan memiliki krisis penutur atau pengajar tradisi adat Bayan ke generasi yang seterusnya. Penutur dan pengajar yang dimaksud adalah generasi yang menjadi orang tua pada anak-anak usia sekolah pada periode

ini, bisa jadi dari generasi X, Y, atau Millennial yang sudah mulai memasuki usia pernikahan. Hal itu tentunya menjadi satu poin utamanya adanya Sekolah Adat Bayan itu sendiri yang berdiri dengan dana pribadi oleh Renadi dan ketiga rekannya yang masing-masing menjabat sebagai Kepala Sekolah, Wakil Kepala Sekolah, Administrasi dan Kuasa Hukum.

Kondisi Sekolah Adat Bayan sebagai organisasi pendidikan nonformal yang berfungsi sebagai pelatih, pembuat kurikulum, instrumen pengajaran, sekaligus simpul antara pemangku adat yang masih berbentuk kelompok aktivis membuat visi dan misi Sekolah Adat Bayan untuk melakukan konservasi dan menyatukan wilayah serta budaya Bayan kurang terlihat dan kurang kuat karena kurangnya perhatian dan dana untuk bergerak serta memiliki fasilitas penunjang.

Saat ini, terdapat beberapa tanda bahwa akan ada kemajuan pariwisata di sekitar Desa Bayan seperti peningkatan status jalan di Desa Bayan menjadi jalan nasional yang menghubungkan ruas Pemenang hingga Bayan dengan total panjang 41,60 km yang sudah selesai pada Juni 2024 lalu area Karang Bajo dan Senaru yang selalu menambah fasilitas penunjang pariwisata secara pesat. Dari pertanda tersebut, Desa Bayan seharusnya memanfaatkan potensi tersebut agar tidak tertinggal oleh kawasan disekitarnya dengan cara ikut membangun pariwisatanya sendiri tetapi harus dengan pertimbangan kesiapan pondasi tradisi dan budayanya yang kuat pada warga dan generasi penerusnya.

Latar Belakang Pengadaan Proyek

Sejarah merekam bahwa hak atas tanah dan kekayaan sudah diakui oleh pemerintah semenjak jaman masyarakat kuno. Dengan perkembangan teknologi yang ada konsep kekayaan berubah dan kini dibagi menjadi tiga yaitu, yang pertama in tangible things atau sebagian besar masyarakat mengakui hak kepemilikan pribadi dalam kekayaan pribadi. Kedua kekayaan dalam pengertian riil seperti bangunan dan tanah, lalu yang ketiga yang dikenal sebagai kekayaan intelektual (Alfons, M. 2017). Dari fakta yang ada, Desa Bayan memiliki segala jenis kekayaan dari mulai in tangible things, bangunan dan tanah serta kekayaan intelektualnya yang bisa dilihat dari bangunan cagar budaya, bentang alam, hingga keseniannya.

Dengan adanya surat keputusan Bupati Lombok Utara Nomor :366/556 DISBUDPAR/2020 tentang Penetapan Desa Wisata Tematik Kabupaten Lombok Utara Tahun 2020 serta pembangunan jalan nasional yang mengakomodasi warga luar daerah maupun turis merupakan sebuah indikasi bahwa ada kemajuan di bidang pariwisata yang membuat masyarakat Desa Adat Bayan harus siap akan efek dari westernisasi yang dibawa karena bisa mengancam keberlangsungan tradisi dan budaya jika generasi mudanya kehilangan minat terhadap budaya lokal dan menganggap budaya asing lebih baik (Shobach, MI, Ilham, SM, & 2022). Hal tersebut tentunya perlu dipersiapkan supaya masyarakat, dan generasi selanjutnya lebih siap untuk menjaga tradisi, budaya, dan kekayaan Desa Adat Bayan dengan cara dibuatkan wadah untuk mencetak generasi baru yang cinta budaya, kritis, dan naratif.

Untuk menjaga dan mencetak generasi yang siap akan globalisasi dengan westernisasi sebagai salah satu efeknya perlu adanya pelatihan untuk menanamkan sikap cinta budaya yang bisa ditanamkan pada anak yang berada di usia golden age (3-6 tahun) karena merupakan masa kritis perkembangan anak yang bisa dimanfaatkan untuk menanamkan dasar-dasar pendidikan dan keterampilan sosial termasuk menanamkan kecintaan terhadap budaya (Asqueli, M. 2018).

Untuk mewadahi pelatihan yang menanamkan kecintaan budaya pada anak perlu adanya fasilitas yang bisa digunakan oleh tenaga pengajar Sekolah Adat Bayan karena saat ini organisasi tersebut hanya memiliki kantor sekretariat dan tidak memiliki fasilitas untuk melakukan pengajaran. Maka dari itu perlu adanya Fasilitas Sekolah Adat Bayan sebagai infrastruktur Desa Adat Bayan untuk a (Manik, HH, Sitorus, MH, Sihalo, M, & ... ,2024).Terkhusus pada usia view atau prasekolah formal.

Latar Belakang Pendekatan Desain

Fasilitas Sekolah Adat Bayan merupakan sebuah wadah sekaligus gerakan budaya, dimana masyarakat adat belajar, berefleksi, dan memperkuat identitas yang bersamaan dengan dijalankannya preserve atau konservasi budaya nilai-nilai adat yang bertahan di masyarakat adat sampai saat ini (Merangat, Y,2020:3). Sekolah ini memiliki kurikulum yang dirancang oleh Sekolah Adat Bayan (SAB) dengan bahan ajar mulai dari pembelajaran bahasa Sasak, baca tulis aksara Lontar, implementasi nilai budaya Bayan, Perawatan alam sesuai tradisi serta beragam kesenian tradisional

yang didapatkan dari fragmen-fragmen sejarah Desa Adat Bayan menurut pemangku beserta keturunannya yang tersebar di seluruh bagian Indonesia.

Arsitektur Neo-Vernacular dipilih atas dasar untuk menggabungkan konsep bangunan modern dan vernakular pada pendekatan desain Perancangan Sekolah Adat Bayan sebagai interpretasi nilai budaya yang ada pada arsitektur tradisional Bayan untuk memperkuat bahan ajar dan kedekatan user Sekolah Adat Bayan dengan arsitektur tradisional yang kemudian diharmonisasikan aspek desain dan fungsinya untuk mencapai kenyamanan user melalui pertimbangan penelitian modern. Selain itu, pendekatan Arsitektur Neo-Vernacular dinilai akan lebih minim penyesuaian dengan iklim dan kondisi alam karena sudah terbukti kenyamanan, ketahanan, serta ketersediaan materialnya terhadap kondisi alam tempat bangunan itu muncul (Wirata, IM, & Sueca, NP, 2014). Sehingga, sisa penyesuaian yang bisa dilakukan adalah mengenai kenyamanan user dalam melakukan pembelajaran di dalam bangunan tipologi Sekolah Adat dengan pertimbangan standar ruang serta kebutuhan pembelajaran anak.

Menurut data tingkat pendidikan masyarakat yang ada pada buku Profil Desa Bayan tahun 2023 pada halaman 30

Tabel 1. 1. Penduduk Desa Bayan Menurut Tingkat Pendidikan, 2023
usia/Tingkat Pendidikan

37 Laki-laki

Perempuan

3-6 tahun yang belum masuk TK

140

171

11 3-6 yang sedang TK/Playgroup

80

90

7-12 tahun yang putus sekolah

3

1

13-15 tahun yang putus sekolah

5

0

11 7-18 tahun yang tidak pernah sekolah

538

568

24 7-18 tahun yang sedang sekolah

184

278

72 18-56 tahun yang tidak pernah sekolah

160

215

Sumber: Buku Profil Desa Bayan Tahun 2023

Menyebutkan bahwa jumlah anak pada usia dini yang tidak mendapat pendidikan hampir 2 kali lipat lebih banyak daripada yang mendapatkan pendidikan. Data tersebut tentunya menunjukkan bahwa Desa Bayan memiliki banyak anak yang tidak mengenyam pendidikan di masa Golden Age yang dinilai adalah waktu yang menentukan 80% perkembangan otak pada perilaku, karakter dan keterampilan anak yang bisa disalurkan lewat pembelajaran, kesenian, dan praktik tradisi dalam Sekolah Adat Bayan (Rijkiyani, RP, Syarifuddin, S, & Mauizdati, N, 2022). Pada umur 3-6 tahun anak cenderung lebih suka bermain daripada hanya mendengarkan. Maka dari itu pembelajaran yang harus diterapkan adalah belajar sambil bermain yang bisa melatih otak, karakter, serta terkhusus perkembangan sensori dan motorik anak yang bisa dilakukan dengan memberi pengawasan, fasilitas, dan ruang yang baik secara arsitektur untuk perkembangan mereka.

Fokus dan penekanan

Fasilitas Sekolah Adat Bayan berfokus untuk menyediakan ruang dan fasilitas bagi tenaga pengajar organisasi Sekolah Adat Bayan (SAB) yang digunakan untuk mencetak generasi baru yang memiliki fondasi kuat sebagai dasar untuk menjaga keberlangsungan budaya yang ada pada Masyarakat Adat Bayan yang diwujudkan dengan sebuah rancangan arsitektur bergaya Neo-Vernacular yang mengharmonisasikan gaya arsitektur lokal dan modern dengan pertimbangan fungsi sesuai tipologi yang mendukung perkembangan sensori dan motorik anak di masa

Golden Age (3-6 tahun).

Rumusan Masalah

Bagaimana rancangan fasilitas Sekolah Adat Bayan yang dapat mengakomodasi kegiatan pengajaran Sekolah Adat Bayan (SAB) untuk mencetak generasi baru yang memiliki fondasi adat yang kuat untuk menjaga keberlangsungan budaya Bayan melalui perancangan bangunan Neo-Vernacular dengan pendekatan perkembangan sensori dan motorik anak pada masa Golden Age?

Tujuan dan Sasaran

Terdapat dua bagian yaitu; Tujuan yang menjelaskan fungsi dan harapan hasil rancangan serta sasaran yang merinci langkah-langkah yang diambil penulis untuk mencapai hasil tersebut.

Tujuan

Merancang fasilitas Sekolah Adat Bayan untuk memfasilitasi organisasi Sekolah Adat Bayan (SAB) dalam menciptakan generasi penerus budaya Bayan.

Memberi wadah bagi Masyarakat Adat pada masa pertumbuhan Golden Age untuk mengembangkan sensori dan motorik melalui kegiatan budaya.

Sasaran

Mengidentifikasi nilai arsitektur tradisional bayan yang terkait dengan detail bentuk dan konstruksi untuk diterapkan pada desain perancangan.

Merancangan fasilitas Sekolah Adat Bayan yang mengimplementasikan desain Neo-vernacular dengan fungsi yang mengakomodasi pertumbuhan sensori dan motorik anak di masa usia emas.

Menyajikan konsep perancangan Sekolah Adat Bayan lengkap dengan detail konstruksi sebagai upaya pelestarian budaya Bayan lewat pembentukan generasi penerus budaya.

Ruang lingkup perencanaan

Perancangan proyek berupa Fasilitas Sekolah Adat Bayan yang fungsi di dalamnya mengakomodasi proses pembelajaran, bermain serta pentas seperti ruang kelas, sanggar seni, area belajar & bermain, plaza pementasan, serta fasilitas tambahan berupa shelter untuk peneliti atau santri adat yang memuat nilai-nilai dan karakteristik arsitektur Desa Adat Bayan lalu disesuaikan dengan tipologi serta standar umum.

Lingkup Spasial

Perencanaan dan perancangan berupa tata ruang dalam dan tata ruang luar memiliki lingkup spasial yang berlokasi di Dusun Pada Mangko, Kecamatan, Kabupaten Lombok Utara, Provinsi Nusa Tenggara Barat dengan batas :

Utara : Sawah Warga

Selatan : Jalan Raya Bayan

Timur : Sawah Warga

Barat : Sungai Lokok Leping

Lingkup Temporal

Perencanaan dan perancangan Fasilitas Sekolah Adat Bayan diharapkan dapat memfasilitasi tenaga pengajar Sekolah Adat Bayan untuk mencetak generasi baru yang memiliki fondasi kuat sebagai dasar untuk menjaga keberlangsungan budaya yang ada pada Masyarakat Adat Bayan. Selain itu Fasilitas Sekolah Adat Bayan diharapkan bisa menanamkan rasa cinta masyarakat adat terhadap budaya yang dimiliki dengan tujuan siap untuk menghadapi efek westernisasi kala pariwisata Desa Bayan sedang pesat.

Lingkup Substansial

Lingkup Substansial dalam perancangan Fasilitas Sekolah Adat Bayan mencakup analisis kondisi lingkungan fisik, tipologi ruang yang fungsional, karakteristik arsitektur yang relevan, serta integrasi elemen-elemen budaya Desa Adat Bayan.

Metode

Metode Pengumpulan Data

Data Primer

Data primer penelitian ini diperoleh dengan metode kualitatif melalui wawancara mendalam kepada pemangku adat, perangkat desa, aktivis, dan anggota Sekolah Adat Bayan sebagai subjek penelitian yang merupakan masyarakat adat dan memiliki pemahaman mendalam tentang praktik budaya Suku Bayan. Data primer juga meliputi bagaimana Sekolah Adat Bayan (SAB) melakukan pengajaran. Selain data verbal, observasi langsung terhadap tapak juga dilakukan untuk mendapatkan data fisik sebagai acuan perancangan dan perencanaan.

Data Sekunder

Data Sekunder berupa kumpulan informasi yang dikutip dari buku, publikasi ilmiah, dokumen pemerintah yang berbentuk fisik maupun yang diakses secara daring yang berfungsi sebagai pendukung data primer dalam memenuhi kebutuhan informasi untuk proses perancangan.

Metode Analisis

Pada tahap analisis data, informasi dan data yang didapat akan di evaluasi menggunakan pendekatan triangulasi yang mengintegrasikan data primer, dan sekunder untuk menghasilkan temuan yang lebih komprehensif. Hasil analisis akan disusun dalam bentuk design guideline yang akan menjadi acuan dalam perancangan Fasilitas Sekolah Adat Bayan.

Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan berisikan penjelasan singkat bab I Pendahuluan hingga bab

V Pembahasan, sebagai berikut:

BAB I

Bab pendahuluan menyajikan latar belakang yang menjelaskan permasalahan, latar belakang proyek, dan pendekatan desain. Lalu permasalahan penelitian akan dirumuskan secara jelas beserta tujuan, ruang lingkup, dan metodologi penelitian yang dilanjutkan dengan alur pikir dalam menyusun laporan ilmiah ini.

BAB II

Bagian ini akan membahas tentang berbagai teori dan hasil penelitian sebelumnya yang relevan dengan topik perancangan yang sedang diusulkan serta mengkaji beberapa preseden untuk dipelajari elemen, konsep, serta inovasi yang bisa diterapkan dalam perancangan. Teori-teori didalamnya akan menjadi landasan atau pedoman dalam menentukan pendekatan apa yang bisa dilakukan dalam proses perancangan.

BAB III

Bab kasus studi menyajikan analisis mendalam terhadap proyek yang akan direalisasikan. Mulai dari studi komparasi tapak, kajian tapak dari lingkup makro hingga mikro, serta kajian konstruksi lokal.

BAB IV

Bab metode menguraikan prosedur analisis data yang relevan dengan objek penelitian. Analisis bertujuan untuk menginterpretasikan hasil perancangan yang telah diperoleh.

BAB V

Bab pembahasan menyajikan hasil analisis tapak, sintesis tapak, serta implementasi konsep desain berdasarkan pendekatan yang dipilih.

Alur Pikir

Alur pikir merupakan kerangka berpikir yang sistematis mulai dari latar belakang masalah hingga konsep solusi yang akan dijabarkan pada Gambar 1.2 untuk memberikan gambaran visual mengenai tahapan-tahapan dalam proses berpikir penulis.

. Gambar 1. 1 Alur kerangka pikir.

Sumber : olah grafis pribadi (2024)

BAB IISKAJIAN TEORI

Tinjauan Tipologi

Definisi Sekolah

Sekolah adalah sistem interaksi sosial suatu organisasi keseluruhan terdiri atas interaksi pribadi terkait bersama dalam suatu hubungan organic (Wayne dalam buku

5 Soebagio Atmodiwiro, 2000:37). Berdasarkan undang-undang no 2 tahun 1989, Sekolah adalah satuan pendidikan yang berjenjang dan berkesinambungan untuk menyelenggarakan kegiatan belajar.

75 Secara functionalist, sekolah dalam masyarakat modern menyediakan pelatihan yang sesuai untuk dapat berpartisipasi dalam tatanan sosial dalam tingkat tertentu dengan cara yang efisien, adil dan manusiawi (Feinberg, W, & Soltis, JF dalam buku School and Society 2004:18). Dalam deskripsi What is learned in School oleh Robert Dreeben, ia berpendapat bahwa anak-anak di sekolah belajar untuk berfungsi sesuai dengan norma-norma yang sesuai dengan kehidupan ekonomi dan politik dalam dunia modern.

31 Pada praktiknya, sekolah merupakan lingkungan kedua bagi anak setelah keluarga. Sekolah memainkan peran yang penting untuk perkembangan sosial dan emosional anak dengan beberapa peran sekolah seperti tempat sosialisasi dimana anak belajar keterampilan sosial seperti bekerja sama, berkomunikasi yang mereka praktikan dengan rekan sekelas atau perangkat sekolah yang ada. Lalu peran lainnya adalah pendidikan karakter dimana anak diajarkan untuk disiplin, bertanggung jawab serta untuk melakukan aktivitas fisik dimana anak bisa bermain, belajar, berolahraga pada ruang yang diberikan oleh pihak sekolah dengan pengawasan tenaga pengajar yang ada.

Jenis Sekolah

Di Indonesia sendiri, terdapat beberapa jenis sekolah sebagai bentuk penyempurnaan yang memiliki metode pembelajaran yang beda satu sama lain. Beberapa jenisnya adalah sebagai berikut :

18 Sekolah Nasional, Sekolah nasional merupakan sekolah yang menggunakan kurikulum nasional yang dikeluarkan oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Kemendikbud). Menggunakan bahasa pengantar Bahasa Indonesia. Sekolah nasional diselenggarakan oleh Pemerintah (sekolah negeri) atau yayasan (sekolah swasta).

65 Sekolah Nasional Plus, sekolah nasional plus secara kurikulum memiliki kesamaan dengan sekolah nasional pada umumnya, perbedaannya adalah pada penggunaan bahasa pengantarnya yang menggunakan bahasa Inggris dan penambahan mata pelajaran seperti bahasa Mandarin. Sekolah nasional plus didirikan oleh Association of National Plus School (ANPS) yang menetapkan Kriterianya.

17
34 Sekolah Internasional, Sekolah Internasional menggunakan kurikulum internasional yang telah terakreditasi, seperti kurikulum Cambridge International Examination (CIE) atau International Baccalaureate Organization (IBO). Semua sekolah internasional menggunakan bahasa pengantar bahasa Inggris karena banyak guru-gurunya didatangkan dari luar negeri. Secara fasilitas, sekolah internasional umumnya sangat

lengkap dan berkualitas.

69 Madrasah, Madrasah adalah sekolah yang berada di bawah naungan Kementerian Agama. Madrasah menggunakan kurikulum nasional namun dipertebal materi pelajaran agama Islamnya.



17 Boarding School, Boarding school atau sekolah asrama adalah sekolah yang menyediakan asrama bagi para pelajarnya. Semua perangkat sekolah tinggal dalam 70 kurun waktu tertentu. Sistem ini memungkinkan terjadinya interaksi dan komunikasi yang intensif antara siswa dan pengajar sehingga mereka dapat lebih terawasi dan berkembang kemampuan kognitif dan psikomotoriknya.

Sekolah Alam, Sekolah alam merupakan sekolah yang menerapkan pembelajaran di alam terbuka dengan konsep yang menekankan lebih kepada praktik nyata. Pengajaran di sekolah alam mencakup bercocok tanam, beternak, dan bertani. Gagasan sekolah ini dicetuskan oleh Lendo Novo sebagai upaya memberikan 63 pendidikan bagi anak-anak dari keluarga tidak mampu.

20 Homeschooling, Adalah sistem pembelajaran yang dilakukan di rumah. Pengajar akan datang ke rumah memberikan pelajaran sesuai dengan kurikulum yang diberikan pemerintah.

Struktur Organisasi

56 Sekolah sebagai lembaga tempat berkumpul orang-orang yang memiliki kepentingan dengan pendidikan memilik struktur yang memungkinkan sekolah untuk menjalankan 4 fungsi sebagai lembaga edukatif. Semua yang berkontribusi dalam struktur memiliki tugas, dan kedudukan tertentu yang saling berinteraksi antara satu dengan yang 76 lainnya (Norlena, I: 2015). Dalam struktur sosial, terdapat unsur hierarkis yang 74 membuat suatu kedudukan lebih tinggi dari yang lain, di dalam struktur organisasi

74 sekolah tatanan dari yang paling puncaknya adalah sebagai berikut :

4 Kepala Sekolah, dalam struktur sosial sekolah jabatan kepala sekolah menduduki

4 posisi teratas karena jabatan, masa kerja, serta pendidikannya. Kepala Sekolah

berfungsi sebagai pengambil keputusan yang melibatkan sekolah serta sebagai perantara antara pihak sekolah dengan masyarakat atau kepentingan di luar sekolah.

Di lain sisi, kepala sekolah sebagai pemimpin memiliki peran sebagai konsultan yang memberi nasihat, saran, serta petunjuk pada semua perangkat yang terlibat di dalam struktur organisasi sekolah (Norlena, I: 2015).

Tenaga Pengajar, tenaga pengajar atau yang bisa disebut guru pada struktur sekolah

4 memiliki tingkatan sosial yang berada di bawah kepala sekolah. Guru mempunyai

kedudukan sebagaimana pegawai yang bekerja di struktur organisasi sekolah. Maka

77 dari itu guru harus bersedia untuk mematuhi kepala sekolah teruntut pada hal yang

berhubungan dengan urusan sekolah. Guru memiliki peran yang krusial karena menentukan keberhasilan peserta didik yang sebanding dengan keberhasilan guru dalam bekerja (Norlena, I: 2015).

4 Struktur Non Guru Di Sekolah, struktur non guru di sekolah meliputi pegawai

administrasi, petugas kebersihan, serta petugas keamanan. Secara hierarki

4 kedudukannya lebih rendah dari kepala sekolah dan tenaga pengajar tetapi struktur ini

adalah kunci bagaimana sistem organisasi, dan fasilitas pada sekolah dapat berjalan dengan lancar (Norlena, I: 2015).

Siswa Dan Siswi Di Sekolah, pelajar dianggap yang memiliki struktur paling rendah dalam sosial karena kehadirannya adalah sebagai kelompok yang perlu di didik oleh perangkat sekolah yang dinilai dari umur, pengalaman, dan status mereka. Tetapi dalam struktur organisasi, murid adalah penentu utama seberapa baiknya kualitas pengajaran yang ada pada sebuah sekolah.

6 Sekolah Adat

Sekolah Adat merupakan akar dari kehidupan masyarakat adat yang meletakkan pendidikan secara adat sebagai landasan dan pembelajaran masyarakat adat yang masih dilakukan secara tradisional, filosofis, dan praktiknya dilakukan dari generasi ke generasi(Seliani: 2023).

20 Istilah Sekolah Adat merupakan salah satu bentuk pendidikan non formal yang menggunakan budaya adat sebagai kurikulum pengajaran. Budaya dan adat ada di setiap lini proses pembelajaran mulai dari tenaga pendidik, metode pembelajaran serta mata pelajaran yang ada. Beberapa kegiatan yang merepresentasikan sebuah sekolah adat adalah seperti belajar bahasa ibu, menganyam, memancing, memasak makanan tradisional, dan mempelajari kesenian daerah.

6 Sekolah adat sendiri memiliki prinsip dan tujuan yang dikeluarkan pada saat ada gerakan Sekolah Adat se-Nusantara yang berdasarkan pengalaman mereka di Amerika Latin dan Filipina yang kemudian disetujui dalam acara "Sarasehan Pendidikan Adat" saat Kongres Aliansi Masyarakat Adat Nusantara (AMAN) ke-5 di

35

1 Tanjung Gusta Sumatera Utara pada tahun 2017 dan ditinjau kembali serta disetujui pada acara “Retret Metodologi Pendidikan Adat II” di Sumatera Utara tahun 2018 yang prinsipnya berbunyi sebagai berikut:

1 Prinsip Sekolah Adat

Pendidikan Adat harus berbasis komunitas Masyarakat Adat, harus dimulai dari dan oleh komunitas.

Isi Pendidikan Adat harus ditentukan oleh komunitas Masyarakat Adat.

Pendidikan Adat mulai dari visi para Tetua dan berakar dalam kehidupan dan budaya Masyarakat Adat setempat.

Pendidikan Adat mulai dalam Bahasa Ibu setempat.

Pendidikan Adat harus sesuai dengan jati diri, pola pikir, cara hidup dan sistem pengetahuan setiap Masyarakat Adat.

Pendidikan Adat mengembalikan jati diri anak-anak Masyarakat Adat.

Pendidikan Adat membuka cakrawala anak-anak Masyarakat Adat untuk hidup di Wilayah Adat, daripada memisahkan mereka dari akar budaya dan Wilayah Adat.

Pendidikan Adat mendukung pengakuan dan perlindungan hak-hak Masyarakat Adat, termasuk hak menentukan nasib sendiri.

Pendidikan Adat menyiapkan pemimpin generasi penerus di Wilayah Adat.

Pendidikan Adat sesuai dengan kehidupan sehari-hari di Wilayah Adat.

Pendidikan Adat dirancang untuk mencapai impian masa depan bersama, bukan hanya mimpi perorangan.

Pendidikan Adat memajukan budaya sebagai landasan untuk berkembang sebagai

manusia.

Pendidikan Adat mengutamakan cara berpikir yang menyeluruh daripada cara berpikir yang terkotak-kotak.

Kegiatan belajar-mengajar dalam Pendidikan Adat tidak hanya di ruang kelas tetapi menggunakan semua tempat yang ada di Wilayah Adat.

Pengajar dalam Pendidikan Adat juga mencakup para Tetua dan pemegang sistem pengetahuan Masyarakat Adat.

Ada pula didirikannya Sekolah Adat adalah dengan tujuan sebagai berikut:

1 Tujuan Sekolah Adat

Untuk mengembalikan jati diri sebagai Masyarakat Adat.

Untuk membentuk pola pikir, dan mempraktikkan pada kehidupan sehari-hari agar terbentuknya sebuah karakter diri Masyarakat Adat. Serta dapat menerapkan 15 prinsip dari Pendidikan Adat.

Membimbing dan mengembangkan bakat dan minat pelajar

Menumbuhkan rasa percaya diri terhadap nilai-nilai budaya leluhur.

Memberikan pengetahuan dasar, kepribadian serta ketrampilan untuk mandiri berdasarkan adat istiadat yang telah diberikan oleh leluhur.

Meningkatkan kesadaran diri untuk menjaga dan melestarikan lingkungan.

Sekolah Adat Bayan (SAB)

Sekolah Adat Bayan (SAB) merupakan organisasi pendidikan non formal yang berdiri

di tahun 2012 bertepatan dengan acara “Peduli” yang diselenggarakan Solidaritas Masyarakat untuk Transparansi (SOMASI) yang memberi ruang untuk Sekolah Adat Bayan bekerja. Badan ini berdiri dibawah Aliansi Masyarakat Adat Nusantara (AMAN) serta Majelis Pengemban Adat Bayan (MAPAN) yang akan didirikan sebagai lembaga yang mengintegrasikan Pemerintah, Masyarakat Adat, dan Sekolah Adat bayan. Saat ini, Sekolah Adat Bayan dikelola oleh 4 orang yaitu Renadi, S.pd. sebagai Kepala Sekolah, Sumadim sebagai Wakil Kepala Sekolah, Raden Dedi Setiawan, S.H. sebagai Ahli Hukum, serta Lalu Agusman Ali, S.Pd. di bagian Administrasi.

Gambar 2. 1. Tiga dari Empat pendiri Sekolah Adat Bayan(SAB). Renadi S,Pd (Kepala Sekolah), Sumadim (Wakil Kepala Sekolah), Raden Dedi Setiawan S,H. (Kuasa Hukum) dari kiri ke kanan.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Awal didirikannya SAB memiliki tujuan untuk segera memberi pengetahuan kepada masyarakat dan masyarakat adat Bayan yang sering kali mengalami mispersepsi pada pemahaman tentang Tarekat Wetu Telu yang diikuti sebagian masyarakat suku Sasak yang mendiami pulau lombok khususnya Lombok Utara dalam menjalankan agama Islam. Mispersepsi itu sering menilai bahwa penganut Islam Wetu Telu mempraktikkan ajaran yang tidak sesuai karena menjalankan agama dan tradisi dengan caranya sendiri. Persepsi itu jelas tidak benar karena masyarakat adat Bayan menjalankan Agama dan Tradisi dengan beriringan tanpa memberi tambahan dan pengurangan

pada ajaran yang ada, ucap Renadi S, Pd, (21/9/2024). Seiring berjalannya waktu, SAB menjalankan fungsinya untuk menjaga keberlangsungan tradisi dan budaya pada masyarakat adat Bayan yang terputus karena minimnya penutur, dan pengetahuan orang tua yang membuat tradisi terancam keberlangsungannya mengingat 30% pendidikan formal pada tingkat SMP/SMA yang ada hanya mengajarkan budaya berbasis textbook yang tidak diiringi praktik sehingga sulit untuk menanamkan kecintaan budaya yang ada karena tidak pernah mengalami.

SAB sudah memiliki 12 mata pelajaran dalam kurikulumnya dengan tempat pengajaran yang tersebar di lombok utara mengingat SAB hanya mempunyai kantor sekretariat yang terletak di Jalan Raya Bayan, Pada Mangko, Kecamatan Bayan, Kabupaten Lombok timur, Nusa Tenggara Barat.

Gambar 2. 2. Kantor Sekretariat Sekolah adat Bayan.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Mata pelajaran yang disusun oleh SAB sendiri tercipta atas peran SAB sebagai simpul kurikulum adat yang mengintegrasikan ajaran adat Bayan dari para narasumber. 12 mata pelajaran itu antara lain adalah; kelas kebumian dan kebencanaan, kelas aran atau literasi adat, kelas wisata dan inke adat, kelas hutan air dan perairan, kelas pertanian dan ketahanan pangan. Kelas pranata adat dan Gawe Alif, kelas Mahusada, Kelas Manuskrip dan Dongeng, Kelas Tekstil dan Busana/tenun, kelas

saujana pusaka rinjani dan jejak peradaban Samalas, lalu kelas arsitektur “Liyan” dan paragatra masyarakat adat Bayan.

Gambar 2. 2. Peta Kurikulums Sekolah adat Bayan.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Dengan fasilitas saat ini, SAB memiliki rutinitas untuk mengisi kegiatan reguler yang mengajarkan bahasa Lontar, Bahasa Inggris serta tradisi dan kesenian masyarakat adat Bayan lewat kemitraan dengan SD setempat.

Objek Penelitian

Masyarakat Adat Bayan

Masyarakat adat bayan merupakan bagian dari suku Sasak yang tinggal di desa Bayan, Lombok Utara yang dikenal sebagai pusat budaya tertua di Lombok. Sampai saat ini, mereka berkomitmen dan mempertahankan adat istiadat yang diajarkan secara turun menurun oleh nenek moyang mereka. Arsitektur lokal, kesenian, pakaian, bahkan upacara adat masih bertahan sampai sekarang ini. Keunikan mereka ini membuat mereka lebih dikenal sebagai Suku Sasak Bayan.

Dari data yang didapatkan melalui Badan Pusat Statistik Lombok Utara. Kecamatan Bayan adalah wilayah dengan populasi tertinggi nomor dua dengan angka 56087 Jiwa yang mayoritas merupakan petani, mencerminkan ketergantungan mereka pada sektor pertanian sebagai sumber utama penghidupan. Selain itu, masyarakat adat

Bayan juga terkenal akan tradisi dan awiq-awiq yang mereka junjung tinggi untuk menjaga hutan dan mata air dengan mengatur pemanfaatannya yang dilaksanakan secara turun-menurun (Mutia, T. 2019)

67 Masyarakat adat Bayan umumnya menganut kepercayaan Islam dengan Tarekat Wetu Telu. Hal itu menunjukkan bahwa masyarakat adat memiliki keunikannya sendiri dalam membangun keserasian dan keselarasan antara makro kosmos dan mikro kosmos yang diwujudkan dalam upacara adat seperti Rowah Wulan, Selametan Qunur, Maleman Pitrah, serta Mulud Adatnya yang banyak mengundang wisatawan dari luar daerah karena kemeriahannya.

Tradisi yang dilakukan masyarakat adat bayan menunjukkan hubungan harmonis masyarakat dengan alam serta warisan leluhur yang dijaga melalui ritual dalam hal bertani, kematian, bahkan dalam merayakan sesuatu. Dalam melakukan ritual tradisi adat, masyarakat adat Bayan diwajibkan untuk mengenakan pakaian adat khas Desa Bayan yaitu kain tenun.

Gambar 2. 3. Penggunaan Tenun Sebagai Pakaian Adat Khas Bayan.

Sumber: Tanak Bayan, 2023

Gambar 2. 4. Motif Tenun Bayan.

Sumber: Tanak Bayan, 2023

Kain tenun yang ditemukan di Desa Bayan merupakan produksi dari para wanita di Desa Bayan yang sedari kecil diajarkan secara turun-menurun untuk menenun sebagai salah satu syarat kedewasaan. Proses produksinya sendiri dilakukan mulai dari pemintalan benang, pewarnaan benang yang dilakukan dengan bahan alami serta proses menenun itu sendiri. Setiap warna yang terdapat pada motif kain tenun khas Desa Bayan memiliki fungsi dan artinya tersendiri seperti berikut (Tanak Bayan,2023) :

Merah : Simbol keberanian dan kebijaksanaan

Hitam : Simbol Kekuatan

Putih : Melambangkan kemurnian hubungan ketuhanan

Kuning : Melambangkan warna beras yang artinya kemakmuran

Hijau : Melambangkan warna daun yang artinya kelestarian

Biru : Melambangkan warna air dan langit yang mencerminkan ketenangan

Arsitektur Lokal Bayan

Dalam tradisi dan adat desa Bayan yang kuat, arsitektur tradisionalnya merupakan salah satu aspek yang terjaga dan dilestarikan sampai saat ini. Yang pertama bisa dilihat pada bangunan tradisional, tata wilayah, serta struktur dan material bangunannya.

Bangunan tradisional Bayan terkenal dengan tiga aspek fungsi bangunan yang biasa ditemui di setiap area perumahan masyarakat Bayan, berikut adalah tiga aspek itu:

Gambar 2. 5. Bale Mengina.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Bale Mengina, merupakan tempat tinggal yang berfungsi sebagai ruang berlindung yang identik dengan sosok ibu (inaq) sehingga aspek-aspek tata ruangnya diidentikkan dengan perempuan untuk memberikan penghormatan kepada sosok perempuan.

Gambar 2. 6. Inan Bale. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Bale Mengina terdapat Inan Bale yang merupakan sebuah ruang yang berada di tengah dan titik paling tinggi di dalam Bale Mengina yang ditopang oleh 6 kayu yang merepresentasikan filosofi dari 6 rukun Islam. Inan Bale memiliki beberapa fungsi sebagai tempat yang digunakan untuk ritual tradisi meminta anugerah, berkat, dan kesehatan ketika penghuni sedang mengalami kesusahan. Selain itu, Inan Bale juga difungsikan sebagai tempat penyimpanan barang pusaka seperti keris, lontar, dan peralatan upacara adat, serta sebagai tempat untuk menyimpan stok beras sementara dan bahan makanan lainnya. Secara adat, Inan Bale hanya boleh diakses oleh kaum perempuan sebagai inventaris dalam suatu keluarga.

Gambar 2. 7. Berugaq.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Berugaq, adalah bangunan dengan fungsi untuk menerima tamu dan melakukan

kegiatan sosial seperti pemandian jenazah, dan pernikahan yang bentuknya menyerupai gazebo dengan material kayu dengan atap jerami. Berugaq dibangun lebih tinggi dari Bale Mengina, memiliki 6 tiang serta beratap lebar sebagai wujud penghormatan kepada tamu dari sang tuan rumah.

Gambar 2. 8. Geleng.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Geleng, Bangunan ini difungsikan sebagai lumbung pangan yang biasanya diisi dengan padi lokal yang berasal dari sawah adat Bayan yang bernama padi bulu dengan struktur empat tiang kayu utama serta amben atau bidang yang bisa digunakan untuk duduk atau tidur.

Yang kedua adalah tata wilayah Bayan. Desa Adat Bayan memiliki pola permukiman yang sudah diatur secara hukum adat (awiq-awiq) dengan aturan yang mewajibkan permukiman tersusun rapi menghadap ke arah yang sama sehingga tercipta keselaran visual.

Gambar 2. 9. Citra Drone pada Pola Pemukiman Desa Adat Bayan.

Sumber: Dokumentasi PSIM Bayan 2024

Pola tersebut juga dapat dilihat pada tatanan beruga yang berjajar diantara Bale Mengina. Secara filosofis hal itu ditujukan agar dalam satu berugaq bisa menyatukan

penghuni inan bale yang bersebrangan supaya tercipta lingkungan bertetangga yang sehat. Secara ilmiah, pola tersebut mendukung aliran udara yang mengalir melewati lorong diantara berugaq dan Bale Mengina sehingga penghawaan di pemukiman tersebut baik.

Lalu yang ketiga adalah struktur dan material pada bangunan tradisional Bayan. Bangunan di Bayan rata-rata menggunakan bahan kayu jati, nangka, atau kelapa pada strukturnya. Pada bagian dinding, Bale Mengina menggunakan anyaman bambu atau rotan. Pada bagian atap menggunakan struktur bambu dengan penutup jerami.

Gambar 2. 10. Material Pelingkup Rumah Adat Bayan.

Sumber: Dokumentasi Pribadi

Dengan bahan-bahan yang ada rumah adat di Bayan terkenal tahan terhadap gempa bumi karena elastisitas sambungan kayu yang ada serta materialnya yang ringan. Penelitian menunjukan bahwa desain dan material bangunan tradisional yang ada mampu bertahan lebih baik daripada rumah modern pada saat bencana gempa Lombok pada tanggal 5 Agustus, 2018 yang menyentuh angka 7,0 skala Richter.

Golden Age Era pada Anak

Golden age era, masa usia emas, atau usia dini pada anak menurut Undang-Undang Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional pada pasal 1 ayat 14 menyatakan “pendidikan anak usia dini adalah pendidikan yang

diperuntukan bagi anak sejak lahir sampai usia 6 tahun". Usia emas pada anak adalah waktu yang paling penting dan fundamental pada sepanjang rentang pertumbuhan dan perkembangan manusia. Pada rentang usia emas anak, pembelajaran konsep-konsep awal seperti eksplorasi, identifikasi, empati, masa bermain, dan kritis terhadap sesuatu menjadi fokus utama perkembangan mereka yang perlu di stimulasi dengan baik karna masa keemasan anak tidak akan dapat diulang kembali di masa-masa berikutnya. Penelitian di bidang neuroscience menemukan bahwa kecerdasan sangat dipengaruhi oleh perkembangan sel saraf otak dan keseimbangan antara otak kanan dan kiri yang faktanya usia dini 0-8 tahun merupakan usia yang sangat kritis bagi perkembangan kecerdasan anak. Hasil penelitian Keith Osborn di University of Georgia, Burton L. White di Harvard Preschool Project dan Benjamin S. Bloom di Univertisy of Chigago menyatakan jika 50 % kapasitas kecerdasan manusia berkembang di usia 0-4 tahun lalu 80% ketika usia 4-8 tahun dan mencapai titik kulminasi 100% di umur 8-18 tahun(Suryana, 2021).

Anak di usia emas memiliki masanya sendiri untuk belajar, merasakan dunia barunya dengan kepribadian yang berbeda-beda. Pada masa ini perlu adanya pengawasan dari orang tua sebagai komunitas pertama yang paling dekat dengan anak agar anak bisa melakukan kegiatan bermain dan belajar yang baik untuk pertumbuhan otak, otot, serta nalar mereka secara aman. Peran dan waktu orang tua menjadi pendidikan fundamental yang bermakna bagi anak di usia emas (Yani, et al.,2021). Maka dari itu, usia emas dinilai adalah waktu yang tepat untuk menciptakan karakter anak, membentuk kecintaannya terhadap sesuatu dan menanamkan pengalaman baik karena setiap momen di masa usia emas anak akan sangat mudah membekas sampai

ia tumbuh dewasa. Hal tersebut bisa diwujudkan dengan figur orang tua yang harus hadir dimulai dari mereka lahir hingga menemani mereka di usia 2-6 tahun dimana anak mulai memahami dan mengenal lingkungan diluar lingkungan keluarga seperti di taman bermain atau dalam pendidikan.

Selain peran orang tua dan keluarga, Pendidikan prasekolah anak di usia dini yang bisa dilakukan di PAUD atau playgroup merupakan hal yang penting untuk dilakukan juga sebagai pembelajaran sosial, empati, dan kognisi anak. Menurut penelitian Osakwe pada tahun 2009, menyimpulkan bahwa anak yang memiliki pendidikan PAUD memiliki kemampuan kognitif, motor, dan sosial yang lebih baik dari yang tidak mengikuti PAUD dengan hasil yang ditemukan bahwa anak yang tidak mendapatkan pendidikan prasekolah cenderung memiliki kekurangan emosional dan sosial. Di Indonesia sendiri, kesadaran untuk memberi pendidikan prasekolah pada anak masih sangat kurang. Data dari Laporan World Bank tahun 2016 menunjukan bahwa 66% anak di Indonesia belum berpartisipasi dalam PAUD (Hartati, et al., 2018)

Teori Pendekatan Perancangan

Arsitektur Neo-Vernacular

Arsitektur Neo-vernacular merupakan sebuah konsep dari turunan arsitektur vernacular yang menggabungkan dua konsep berbeda yaitu modern dan vernacular menjadi sebuah konsep post modern (Widi et al., 2020). Aliran post modern marak muncul pada tahun 1960-an sebagai sebuah gerakan kritik yang dilakukan beberapa arsitek seperti Charles Jencks untuk mengkritik arsitektur modern yang bentuknya monoton. Charles Jencks menyebutkan tiga alasan timbulnya era arsitektur post modern adalah karena yang pertama kehidupan sudah berkembang dari dunia serba terbatas menjadi tanpa batas yang disebabkan oleh cepatnya perkembangan teknologi komunikasi. Yang kedua, canggihnya teknologi menghasilkan produk-produk yang sifatnya personal. Lalu yang terakhir adalah karena adanya kecenderungan untuk kembali pada nilai-nilai tradisional, atau daerah yang merupakan kecenderungan manusia untuk menoleh ke hal-hal berbau retro atau lampau (Fajrine et al., 2017).

Banyak sekali contoh yang bisa dilihat pada bangunan-bangunan di sekitar kita yang menerapkan konsep arsitektur neo-vernacular, ciri yang paling mudah untuk diamati adalah bagaimana bangunan tersebut mengangkat budaya dan ciri daerah tersebut pada desainnya. Konsep itu banyak sekali ditemukan pada bangunan pemerintah seperti museum, pusat budaya, ataupun yang ada di sekitar pusat pariwisata.

Gambar 2. 11. Bisate Lodges. Ruhengeri, Rwanda, 2018

Sumber: Website Archdaily

12 Sebagai contoh, Bisate Lodges yang berada di Rwanda ini merupakan salah satu bangunan yang menggunakan konsep Neo-vernacular pada desainya. Bangunan ini memiliki tipologi penginapan public yang desainnya terinspirasi dari rumah tinggal tradisional Rwanda. Desain bangunan ini menggabungkan fasad bangunan tradisional Rwanda tetapi instalasi dan interiornya menggunakan pendekatan modern untuk menyesuaikan fungsi dan era bangunan itu dibangun.

Sensomotorik

Sensomotrik merujuk pada hubungan antara kemampuan sensorik dan motorik pada anak. Istilah ini mencakup para anak memanfaatkan indra pengelihatn, pendengaran, dan peraba yang mereka miliki untuk memahami dan berinteraksi dengan lingkungan melalui gerakan fisik. Jean Piaget, seorang psikolog perkembangan menyatakan bahwa tahap pertama perkembangan kognisi anak merupakan tahap sensomotorik yang berlangsung pada sebagian dari dua tahun pertama kehidupannya(Mukhlis, 2022:2). Tahapan itu bisa dijabarkan sebagai berikut :

3 Reflek (Reflexes) Tahapan ini terjadi pada satu bulan awal kehamilan. Selama dalam tahapan ini anak memahami lingkungan hanya melalui reflek bawaan seperti mengisap dan melihat.

3 Reaksi Sirkuler Primer (Primary Circular Reactions) yang terjadi pada usia 1-4 bulan.

Pada tahap ini anak mulai menghubungkan yang ia rasakan dengan gerakan. Misal saat bayi menghisap jempol dan ia merasa nyaman, ia akan mengulangnya karena menyukai perasaan itu.

3 Reaksi Sirkuler Sekunder (Secondary Circular Reactions) terjadi pada usia 4-8 bulan anak mulai melakukan tindakan dengan tujuan untuk memicu respons dari lingkungan seperti menggoyangkan mainan yang digenggam.

3 Koordinasi Reaksi (Coordination of Reactions) terjadi pada usia 8-12 bulan. Selama subtahap ini anak menunjukkan tindakan yang disengaja dan mulai memahami hubungan antar objek.

3 Reaksi Sirkuler Tersier (Tertiary Circular Reactions) pada usia 12-18 bulan, anak mulai bereksperimen dengan berbagai cara untuk mendapatkan respon dari lingkungan.

3 Pemikiran Representasional Awal (Early Representational Thought) pada usia 18-24 bulan. Anak mulai menggunakan simbol untuk mewakili objek atau peristiwa di dunia (Mukhlis, 2022:6).

73 Setelah melewati 2 tahun perkembangan awal sensomotorik, anak mengalami perkembangan kognisi dan sensomotorik yang lebih kompleks serta melibatkan kemampuan fisik dan pengolahan informasi melalui indera. Pada masa ini anak mengalami perkembangan signifikan pada kedua aspek tersebut melalui kegiatan

motorik yang dibagi menjadi dua yaitu,

64 Motorik Kasar, Perkembangan pada motorik kasar melibatkan kelompok otot besar seperti berjalan, berlari, dan melompat. Perkembangan motorik ini dapat dilihat melalui pertanda perkembangan anak yang mulai merangkak, melompat di tempat, mengendarai sepeda roda tiga, dan melakukan berbagai olahraga dan kegiatan fisik yang lebih kompleks lainnya.

Motorik Halus, Pada perkembangan motorik halus, Kelompok otot yang terlibat adalah otot yang ada di tangan dan jari. Perkembangan ini penting untuk keterampilan seperti menggambar, menulis, dan mengerjakan tugas-tugas yang memerlukan ketelitian. Perkembangan motorik halus anak bisa dilihat pada proses perkembangan dari menggunakan sendok untuk makan, menggambar garis-garis sederhana, menggunting kertas, dan menggunakan alat tulis.

Pertumbuhan sensomotorik anak perlu juga di stimulasi agar pertumbuhannya baik, stimulasi tersebut dapat berupa, aktivitas fisik, permainan kreatif, kegiatan seni, dan permainan sosial. Pentingnya perkembangan sensomotorik yang bagus dilakukan dengan tujuan agar anak lebih cepat memahami bagaimana alam bekerja, mendukung keterampilan kognitif, dan membangun dasar keterampilan sosial.

Studi Preseden

Berikut adalah beberapa preseden yang diambil berdasarkan potensinya untuk

diterapkan dalam konsep perancangan yang disajikan dengan tabel kesimpulan studi yang memuat potensi preseden.

2.4.1. Sekolah Adat Rengganis

Sekolah Adat Rengganis, terletak di Dusu Pogem, Desa Sukadana, Lombok Tengah yang didirikan pada tahun 2017 dengan tujuan melestarikann mengajarkan, serta mempraktikan nilai-nilai budaya kepada generasi muda. Sekolah Adat Rengganis didirikan oleh Juanda Pramadani yang juga menjabat sebagai kepala sekolah yang berkomitmen untuk menjaga tradisi dan mengatasi tantangan terhadap kesetaraan gender di Lombok Tengah (Hajazi, 2024:1).

Gambar 2. 12. Bangunan Sekolah Adat Rengganis

Sumber: Website [aman.or.id/Story/Sekolah Adat Rengganis](https://aman.or.id/Story/Sekolah%20Adat%20Rengganis)

Sekolah ini dibangun di atas tanah hibah warga yang konstruksinya menggunakan material limbah dari Pembangkit Listrik Tenaga Uap (PLTU). Saat ini, sekolah ini mendapat banyak dukungan dari Badan Usaha Milik Negara untuk berkontribusi pada pembangunan infrastruktur serta program-program pemberdayaan masyarakat yang merepresentasikan sinergi antara pendidikan adat dan upaya pelestarian budaya.

Gambar 2. 13. Juanda Sedang Mengajarkan Anak Didiknya Cara Memetik Terong di

Ladang.

Sumber: Website [aman.or.id/Story/Sekolah Adat Rengganis](http://aman.or.id/Story/Sekolah%20Adat%20Rengganis)

Kurikulum pengajaran pada sekolah informal ini disusun dengan materi tentang tradisi, budaya leluhur, permainan tradisional, serta cara menjaga lingkungan yang dilakukan dengan praktik kepada 34 muridnya yang berusia 5-12 yang berasal dari komunitas warga sekitar. Sekolah adat Rengganis beserta dengan latar belakangnya adalah wujud upaya masyarakat dalam mempertahankan warisan budaya yang mereka sampaikan melalui pendidikan dengan pendekatan nilai-nilai adat dan budaya.

Tabel 2. 1. Kesimpulan Studi Preseden Sekolah Adat Rengganis

Aspek

Kriteria

Konsep

Pendidikan nonformal yang mengajarkan tradisi budaya di Lombok Tengah

Tujuan

mempertahankan warisan budaya yang mereka sampaikan melalui pendidikan dengan pendekatan nilai-nilai adat dan budaya

Elemen Utama

Pengajaran budaya lewat :

-permainan tradisional

-berkebun

-cara menjaga lingkungan

-kesenian daerah

Sumber: Penulis (2023)

2.4.2. PAUD Edelwais Desa Bayan Timur

Gambar 2. 14. Kegiatan Pengajaran di Kelas Umur 3-4 Tahun Paud Edelwais

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini) Edelweis merupakan sebuah yayasan swasta milik pribadi yang bergerak pada penyediaan pendidikan anak usia dini di Desa Bayan Timur dan sekitarnya sejak tahun 2006 yang diprakarsai oleh Denda Juniarti, S.Pd sebagai kepala sekolah serta mendapat bantuan dari tetua dan pemangku adat desa yang memberikan tanah hibah untuk dibangun fasilitas yang menunjang kegiatan pendidikan di tahun 2018.

24 Pada tahun ajaran 2024/2025 ini, PAUD Edelwais memiliki 42 murid yang dibagi menjadi dua kelas, yaitu kelas umur 2-3 tahun dan kelas umur 3-4 tahun. Pada kelas 2-3 tahun murid lebih banyak mendapatkan materi permainan dan sosial seperti jungkat-jungkit ayunan dan permainan motorik lainnya. Pada kelas 3-4 tahun, murid lebih diimbangi dengan materi pelajaran sensori seperti mewarnai, mendengarkan, serta mengamati pengajar. Pemberian materi tersebut dilakukan di waktu pengajaran yang dilakukan pengajar PAUD Edelwais pada pukul 8-10 pagi pada hari Senin-Sabtu dengan rangkaian kegiatan sebagai berikut:

No

Kegiatan

Waktu

1

Berdoa Bersama

08.00-08.05

2

Senam Pagi

08.05-8.35

3

Istirahat

08.35-8.45

4

Materi

08.45-9.30

5

Bermain

09.30-9-40

6

Recall

09.40-10.00

Tabel 2. 2. Rangkaian Kegiatan PAUD Edelwais



Sumber: Data Pribadi(2024)

Gambar 2. 15. Kegiatan Bermain Murid PAUD Edelwais

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Karakter anak di PAUD Edelwais sendiri sangat aktif dan menyukai kegiatan alam seperti bersentuhan langsung dengan tanah dan air. Hal ini bisa dilihat ketika jam istirahat, sebagian besar anak bermain tanah dan mencari berudu katak di halaman bangunan PAUD yang memiliki kolam kangkung yang dangkal dan pasir alami. Hal itu tentunya sangat baik untuk melatih sensomotorik anak di usia dini.

Bangunan PAUD Edelwais terbagi menjadi 4 bagian, yaitu terdapat ruang kelas 3-4 tahun yang menjadi bagian utama berukuran 7x8 meter, ruang kelas anak 2-3 tahun yang berukuran 5x2 meter lalu ruang bermain serta kamar mandi berjumlah dua buah untuk laki-laki dan perempuan.

Tabel 2. 3. Kesimpulan Studi Preseden PAUD Edelweis Bayan Timur

Aspek

Kriteria

Konsep

Pendidikan formal untuk anak usia dini yang diselenggarakan badan swasta untuk golongan ekonomi menengah ke bawah

Tujuan

Melatih kecerdasan sosial serta menstimulasi sensomotorik anak menggunakan materi nasional yang diterapkan lewat pengajaran dan permainan

Elemen Utama

- ruang yang mendukung proses anak bermain dan belajar
- rangkaian kegiatan untuk anak usia dini
- kedekatan dengan alam sekitar dalam bentuk pengawasan anak saat bermain dengan alam

Sumber: Penulis (2023)

2.4.3. Busajo Campus / StudioBenaim, Ethiopia

Busajo Campus adalah bangunan yang disediakan untuk anak-anak lokal yang di 'asrama' kan dalam periode tertentu untuk membangun sosial dan membentuk hidupnya sendiri. Proyek ini dilaksanakan oleh organisasi nonprofit Busajo Onlus yang berpusat di Firenze, Italia.

Gambar 2. 16. Fasad Children's House Busajo Campus

Sumber: Pietro Savorelli

Arsitek : StudioBenaim

Arsitek Utama : André Benaim

Area : 4300 m2

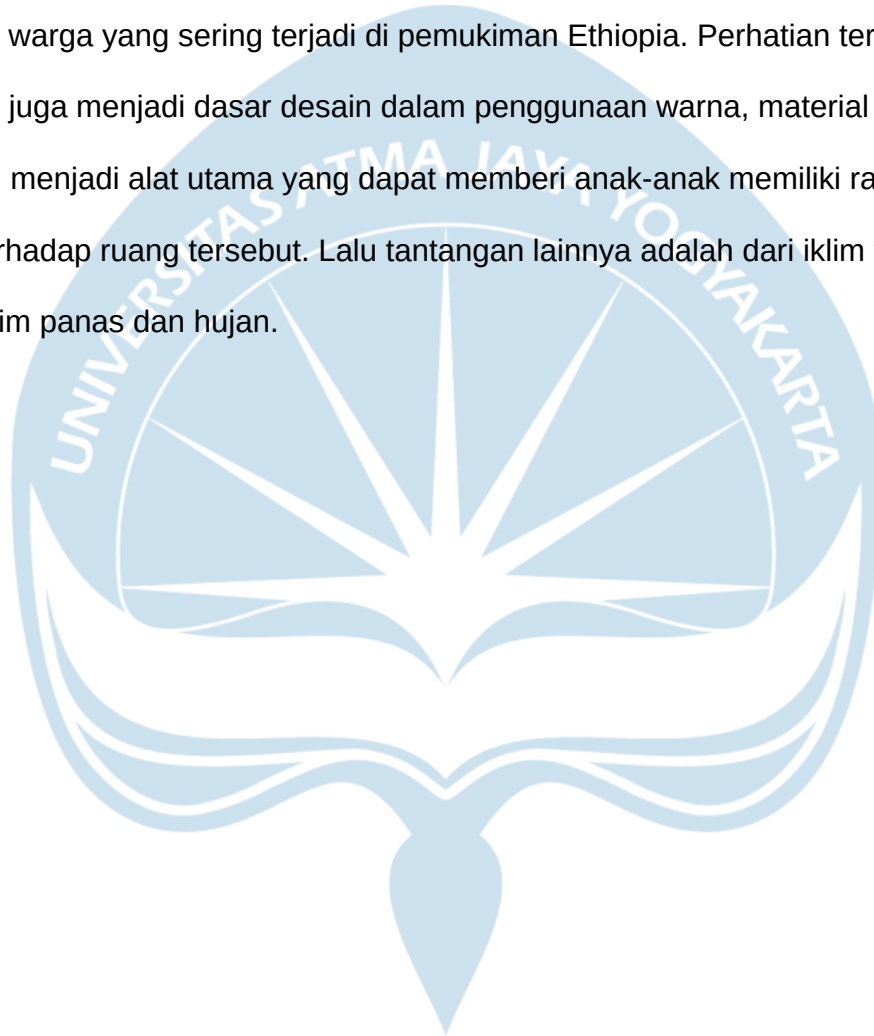
Tahun : 2020

Fasilitas ini menyediakan tempat untuk anak-anak hidup, mendapat pendidikan, berolahraga, bermain, dan bersantai. Tempat ini dibangun diatas tanah diantara pemukiman yang memiliki area sebesar 33.500 m.

Gambar 2. 17. Site Plan Busajo Campus

Sumber: ArchDaily/StudioBenaim

Tantangan utama pada proyek ini adalah mendesain sebuah ruang yang bisa diterima oleh warga sekitar Sodo, Ethiopia, terutama anak-anak yang sesuai dengan tradisi dan budaya mereka. Cara desain dari bangunan ini menggunakan cara spontan warga lokalnya pada saat membangun dalam rangka menghindari kekacauan dan pemisahan warga yang sering terjadi di pemukiman Ethiopia. Perhatian terhadap nilai visual lokal juga menjadi dasar desain dalam penggunaan warna, material yang diharapkan menjadi alat utama yang dapat memberi anak-anak memiliki rasa saling memiliki terhadap ruang tersebut. Lalu tantangan lainnya adalah dari iklim tapak yang memiliki iklim panas dan hujan.



Gambar 2. 18. Fasad Ganda & Inner Court Children's House Busajo Campus

Sumber: Pietro Savorelli

Dengan tantangan iklim tersebut, diterapkanlah bentuk bangunan yang mengantong "filter-space" dan memiliki fasad ganda dari panel yang terbuat dari batang pohon eucalyptus "filter-device" yang berfungsi tidak hanya melindungi dari panas tetapi dapat memaksimalkan fungsi ruang kebersamaan yang dibantu oleh "filter-space" yang memberi ruang privasi dari jalanan.

Fungsi lain dari bangunan ini adalah pemaksimalan pemenuhan kebutuhan pribadi pada bangunan ini yang diterapkan pada lahan yang didedikasikan untuk kebun sayur, dan kandang ternak. Dalam perawatannya, anak-anak dilibatkan pada aktivitas tersebut sebagai salah satu edukasi. Selain itu, fasilitas ini dilengkapi dengan sumur otomatis yang bisa memberi suplai air konsumsi untuk warga luar juga.

Tabel 2. 3. Kesimpulan Studi Preseden Busajo Campus, Ethiopia

Aspek

Kriteria

Konsep

Ruang pendidikan dan 'asrama' untuk anak-anak lokal dalam periode tertentu untuk membangun sosial dan membentuk hidupnya sendiri.

Tujuan

Penyediaan tempat untuk anak-anak hidup, mendapat pendidikan, berolahraga, bermain, dan bersantai.

Elemen Utama

- Penerapan elemen arsitektur lokal dengan tujuan agar anak-anak lebih dekat dan memiliki rasa saling memiliki
- Menambahkan fungsi yang memenuhi kebutuhan pribadi fasilitas Busajo Campus yang sekaligus digunakan sebagai instrumen pengajaran.
- Penerapan "filter-space" dan "filter-device" dengan gubahan masa dan pengaplikasian fasad ganda yang terbuat dari batang eucalyptus.

Sumber: Penulis (2023)

BAB II TINJAUAN OBJEK

Studi Komparasi Tapak

Gambar 3. 1. Lokasi Alternatif Tapak (utara di sisi atas)

Sumber: Google Earth (2023)

Berikut adalah studi yang dilakukan pada proses penentuan tapak untuk fasilitas Sekolah Adat Bayan yang dilakukan dengan menggunakan tabel penilaian menggunakan kriteria kualitas yang dibutuhkan tipologi perancangan seperti aksesibilitas, topografi, fasilitas penunjang, kondisi kebisingan lingkungan.

Tabel 3. 1. Tabel Kriteria Penilaian Penentuan Tapak

Aspek

Nilai

1

2

3

Aksesibilitas

33 Berjarak >200 meter dari jalan utama

33 Berjarak <200 meter dari jalan utama

Berjarak <100 meter dari jalan utama

Topografi

Kontur tapak belum diolah dan tidak rata

Kontur tapak tidak rata

Kontur tapak landai dan rata

Faktor Penunjang

Memiliki <1 faktor penunjang

Memiliki 2 faktor penunjang

Memiliki >2 faktor penunjang

Kondisi Kebisingan Lingkungan

Ramai dan berisik

Sepi dan berisik

Sepi dan tenang

Sumber: Penulis (2024)

Alternatif Tapak 1

Gambar 3. 2. Lokasi Alternatif Tapak 1 (utara di sisi atas)

Sumber: Google Earth (2024)

Tapak pertama dipilih sebagai alternatif karena dinilai dekat dengan Masjid Bayan

Beleg dan desa adat bayan timur sebagai fasilitas budaya penunjang pembelajaran

yang memperkuat konteks sekolah adat karna masih berada disekitar situs budaya.

Tapak 2 berada di lingkungan perkampungan desa Bayan Timur dengan luasan 8.259

m2 (Google Earth,2024) yang aksesnya bisa dilalui motor melewati jalan kampung,

atau bisa berjalan dari pintu Masjid Bayan Beleq menuju sawah adat yang berada di kompleks Masjid Bayan Beleq. Tapak ini memiliki kontur bukit dan persawahan terasering yang memiliki cukup banyak tanaman peneduh di bukit.



Tabel 3. 2. Tabel Penilaian Lokasi Alternatif Tapak 1

Aspek

Keterangan

Nilai

Aksesibilitas

Tapak 1 memiliki akses dekat dari Masjid Bayan Beleq tetapi jauh dari jalan utama, dan jalan yang terintegrasinya hanya bisa diakses dengan jalan kaki dan kendaraan roda 2

1

Topografi

Kontur Tapak 1 memiliki 30% bagian yang belum diolah, sisanya sudah diolah menjadi terasering

1

Faktor Penunjang

<50 meter Masjid Bayan Beleq

<50 meter Desa Adat Bayan Timur

2

Kondisi Kebisingan Lingkungan

Berada dekat dengan pemukiman warga namun jauh dari jalan utama

3

Jumlah

7

Sumber: Penulis (2024)

Alternatif Tapak 2

Gambar 3. 3. Lokasi Alternatif Tapak 2 (utara di sisi atas)

Sumber: Google Earth (2024)

Tapak kedua dipilih dengan dasar berada di wilayah Sekolah Adat Bayan dimulai, yaitu dekat dengan bangunan sekretariat Sekolah Adat Bayan di Dusun Pada Mangko. Hal tersebut dinilai cukup kuat untuk memperkuat sejarah asal mula Sekolah Adat Bayan. Tapak ini memiliki luasan 7.945 m² (Google Earth, 2024) berada di wilayah persawahan yang memiliki sedikit pohon peneduh, berada di pinggir jalan nasional, dan memiliki akses langsung ke lembah sungai curam di bagian barat.

Tabel 3. 3. Tabel Penilaian Lokasi Alternatif Tapak 2

Aspek

Keterangan

Nilai

Aksesibilitas

Tapak 2 memiliki akses langsung dengan jalan nasional Pamenang-Bayan

3

Topografi

Tapak memiliki kontur terasering karena digunakan sebagai sawah dan lebih memungkinkan untuk diperluas.

2

Faktor Penunjang

Jalan nasional

Sawah sebagai instrumen pengajaran

Jalur Irigasi

3

Kondisi Kebisingan Lingkungan

Sepi dari warga tetapi cenderung lebih berisik karena dekat dengan jalan utama

2

Jumlah

10

Sumber: Penulis (2024)

Komparasi Nilai Tapak

Tabel 3. 4. Tabel Penilaian Akhir Alternatif Tapak

Aspek

Alternatif 1

Alternatif 2

Aksesibilitas

1

3

Topografi

1

2

Fasilitas Penunjang

2

3

Kondisi Kebisingan Lingkungan

3

2

Jumlah

7

10

Site alternatif 2 terpilih

Sumber: Penulis (2024)

Setelah melewati penilaian dengan metode scoring, alternatif tapak 2 dipilih karena memiliki skor lebih banyak yang artinya akan lebih menguntungkan untuk proses perancangan Fasilitas Sekolah Adat Bayan.

Kajian Tapak

Skala Makro

Desa Bayan merupakan salah satu desa dari 11 desa yang ada di Kecamatan Bayan, Kabupaten Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat yang terletak 41 kilometer dari Tanjung sebagai Ibu kota Kabupaten Lombok Utara. Desa bayan memiliki luas wilayah sebesar 3.716 Ha dengan populasi sebanyak 5.371 jiwa dengan 1756 KK.

Gambar 3. 3 Peta Batas Desa Kecamatan Bayan.

Sumber: Pemerintah Kabupaten Lombok Utara dan MCA-Indonesia serta olah grafis pribadi (2024)

Ada pula batas wilayah desa bayan yang sudah ditetapkan dengan dasar hukum Perdes No 141/15/DB/VII/2017 sebagai berikut:

Utara : Desa Karang Bajo

Selatan : Kawasan Hutan Taman Nasional

Timur : Desa Loloan

Barat : Desa Senaru

Saat ini, status Desa Bayan di Kecamatan Bayan diperuntukan untuk fungsi pariwisata khususnya wisata budaya menurut yang tertulis di peraturan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Lombok Utara tahun 2011-2031 pada Bagian Ketiga Kawasan Budidaya Pasal 25 Ayat 2b. Terkait peraturan Rencana Detail Tata Ruang (RDTR) di Kawasan Lombok Utara yang mengatur regulasi detail pembangunan sayangnya belum tersedia hingga sekarang.

Skala Mezzo

Gambar 3. 4 Foto Situasi Tapak dengan Radius 500 m dari Tapak

Sumber: Google Earth dan olah grafis pribadi(2024).

Lingkup wilayah Mezzo ditetapkan pada radius 500 meter dari tapak yang berada

11 pada Dusun Pada Mangko yang merupakan salah satu dusun dari 13 dusun yang berada di desa bayan. Ada pun yang bisa terlihat pada gambar 3.4 bahwa Dusun Pada Mangko memiliki batasan wilayah sebagai berikut:



Utara : Dusun Bayan Timur

Selatan : Sungai Lokok Bikuk

Timur : Jembatan Lokok Getak, Desa Loloan

Barat : Dusun Ujung Mekar

Dusun Pada Mangko merupakan salah satu dusun yang berada dekat dengan Masjid Bayan Beleq yang merupakan atraksi utama turis pada wisata budaya di Desa Bayan. Dusun Pada Mangko dibagi menjadi 2 RT dengan total penduduk sebanyak 310 Jiwa. Wilayah Dusun Pada Mangko sendiri cenderung didominasi dengan lahan persawahan pribadi milik warga Desa Bayan. Secara potensi, Dusun Pada Mangko tidak se-terlihat seperti dusun-dusun lain di Desa Bayan yang masing-masing memiliki komplek rumah adat seperti Bayan Timur, Bayan Barat, dan Karang Salah. Tetapi secara letak, Dusun Pada Mangko cukup strategis karena menjadi salah satu jalur pintu bagi para wisatawan lokal dan mancanegara yang ingin mendaki menuju Gunung Rinjani via Sembalun. Secara pemandangan, Dusun Pada Mangko memiliki view sawah sepanjang mata memandang menuju laut di bagian utara.

Menurut data Profil Desa Bayan 2023, terdapat dua PAUD yang berada dalam radius 500 meter dari tapak dan hanya saling berjarak 100 meter. Kedua PAUD tersebut memiliki tenaga pengajar sebanyak 10 orang dengan total 211 siswa. Total siswa yang mengenyam pendidikan PAUD tentunya cukup kurang jika dibandingkan 311 atau lebih dari setengah populasi anak usia 3-6 di Desa Bayan yang tidak mengenyam

pendidikan usia dini(Sukrati,2023). Tetapi sayang pada praktiknya menurut Denda Juniarti, S.Pd. sebagai Kepala Sekolah PAUD Edelwais mengatakan jika mayoritas orang tua yang mendaftarkan anaknya masuk PAUD hanya mengambil jatah bantuan sosial tanpa mengantarkan anaknya untuk mengikuti kegiatan pembelajaran.

Gambar 3. 4 Grafis Data Suhu, Presipitasi, dan Kecepatan Angin di Area Tapak

Sumber: Website Meteoblue (2024).

Data iklim yang diakses dari Website Meteoblue tanggal 17 Oktober jam 08.25 menunjukan data pada area tapak yang diperbarui terakhir pada 17 Oktober 2024 pada jam 00.33 menunjukan bahwa pada satu minggu area site memiliki suhu tertinggi di 30°C pada siang hari, dan suhu terendah 26 °C pada malam hari. Pada data presipitasi, menunjukan awan dengan kerapatan 25-50% pada ketinggian 1.5-3.5 km ada setiap harinya rata-rata diantara jam 06.00-12.00 dengan presipitasi yang tergolong ringan dengan angka 1-2 mm/h. Pada data terakhir, menyebutkan bahwa sustained wind speed memiliki kecepatan rata-rata 8 km/h setiap harinya, dengan windgust bernilai 24 km/h setiap pagi dengan angin dari laut menuju ke gunung atau utara ke selatan lalu pada malam hari dari gunung menuju ke laut atau selatan ke utara.

Skala Mikro

Gambar 3. 5. Foto Situasi Tapak dengan Radius 500 m dari Tapak

Sumber: Google Earth dan olah grafis pribadi(2024).

Batasan pada pemilihan tapak dipilih berdasarkan pembagian petak persawahan yang kemudian disatukan hingga membentuk tapak dengan luas 7.945 m² yang diukur menggunakan fitur measure dari software Google Earth Pro dengan bantuan penentuan titik patok tapak menggunakan GPS Tracker dengan hasil titik koordinat sebagai berikut :

Tabel 3. 5. Tabel Data Titik Koordinat GPS Tracker

Titik Patok

Koordinat

Elevasi (m)

S

E

P1

8°16'08.88"S

116°25'45.73"E

211

P2

8°16'08.95"S

116°25'47.63"E

213

P3

8°16'07.74"S

116°25'47.62"E

203

P4

8°16'07.61"S

116°25'49.19"E

207

P5

8°16'07.14"S

116°25'49.38"E

208

P6

8°16'07.08"S

116°25'49.73"E

209

P7

8°16'06.30"S

116°25'49.71"E



203

P8

8°16'06.05"S

116°25'47.11"E

203

P9

8°16'05.70"S

116°25'46.65"E

201

P10

8°16'05.51"S

116°25'46.02"E

205

P11

8°16'06.83"S

116°25'45.36"E

208

P12

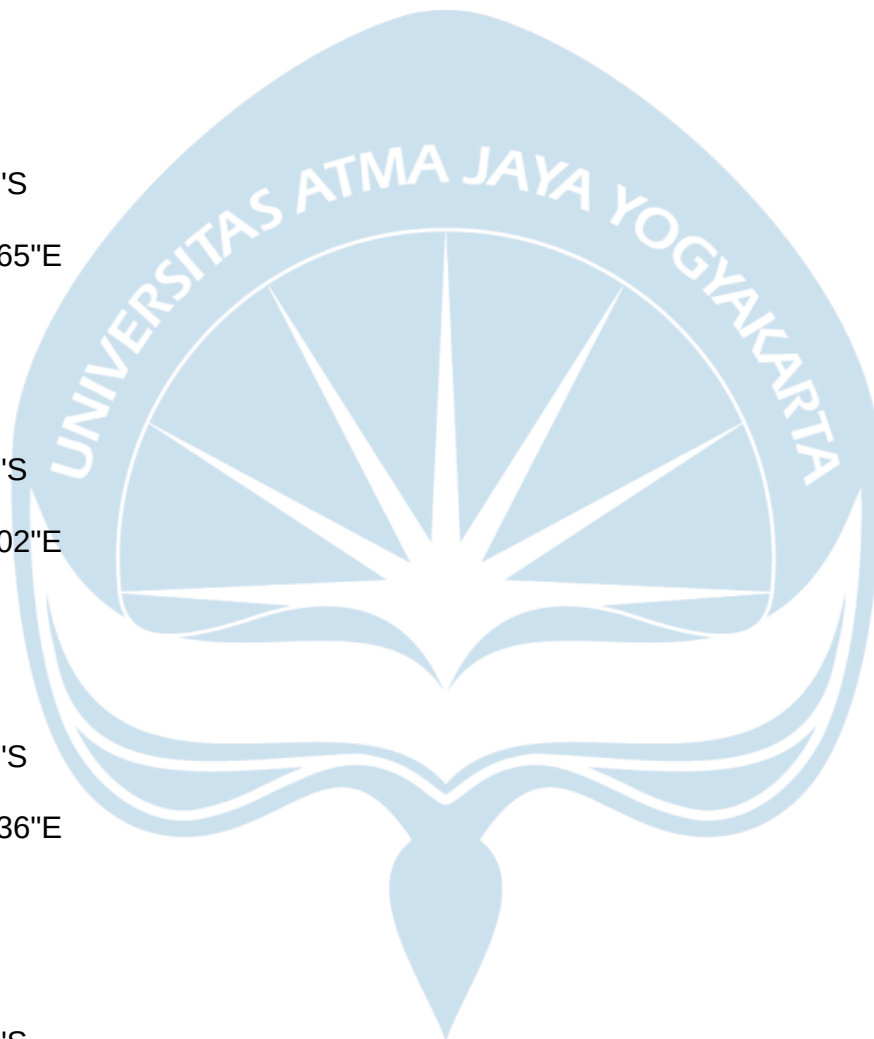
8°16'07.06"S

116°25'46.38"E

206

P13

8°16'07.63"S



116°25'46.29"E

207

Sumber: Penulis (2024)

Dengan plotting site area yang sudah dilakukan, batasan wilayah pada tapak meliputi bagian berikut :

Utara : Sawah Warga

Selatan : Jalan Raya Bayan

Timur : Sawah Warga

Barat : Sungai Lokok Lembang

Gambar 3. 6. Model Ilustrasi Kontur Tapak

Sumber: Olah grafis pribadi(2024).

Gambar 3. 7. Vegetasi pada Tapak (kiri), Pohon Bambu di Sepanjang Jurang sungai (kanan).

Sumber: Dokumen pribadi(2024).

Tapak memiliki kontur yang tidak rata tetapi teratur karena diolah menjadi sawah terasering sehingga elevasi yang ada terukur dengan perbedaan rata-rata 1,5 meter antar tingkatan. Vegetasi pada tapak diisi mayoritas dengan tanaman padi dengan pohon kelapa di pematang sawah serta pohon bambu di sepanjang aliran sungai

52 (lihat gambar 3.7) dengan persebaran vegetasi yang bisa dilihat pada gambar 3.6.

Gambar 3. 8. Grafik Measurement Kontur Tapak

Sumber: Software QGIS

Pengukuran kontur lebih lanjut yang dilakukan dengan menggunakan Software QGIS menunjukkan bahwa secara vertikal, tapak melandai dari utara ke selatan dengan elevasi pada angka 200 m menuju ke 198 m. Dan secara horizontal tapak memiliki cekungan dengan jarak 6 meter dari sisi tertinggi. Jika dibandingkan dengan data elevasi yang sudah didapatkan dari GPS Tracker, secara kurva data dari software QGIS memiliki kemiripan tetapi berbeda angka spesifiknya. Untuk itu, data elevasi dari GPS Tracker akan dipakai karena merupakan data terbaru yang melalui pengukuran langsung pada tapak.

Kajian Kontruksi Lokal

Material

Bagian ini akan mengupas tentang material meliputi karakter, source, dan penggunaannya.

Gambar 3. 9. Pelingkup Rumah Tradisional Bayan

Sumber: Dokumentasi Tim PSIM Lombok 2024

Bambu

Mayoritas material yang digunakan dalam rumah adat ialah bambu, bambu sendiri

dipilih karena sumber materialnya masih banyak dan mudah ditemukan di area Desa Bayan. Hal itu tentunya membuat material ini cenderung memiliki harga yang stabil dan terjangkau karena barangnya tidak langka. Selain itu bambu tumbuh dengan cepat, terlebih jika dibandingkan masa pakainya yang bisa sampai 25 tahun jika di preserved dengan baik. Maka dari itu bambu sangat banyak melengkapi struktur pada rumah tradisional Bayan seperti pada rangka atap, dinding anyaman bambu, pengikat, serta rangka dindingnya.



Kayu

Gambar 3. 10. Struktur Kayu pada Geleng

Sumber: Dokumentasi Tim PSIM Lombok 2024

Kayu menjadi elemen yang krusial karena menjadi struktur utama yang bisa ditemukan di arsitektur tradisional Bayan. Kayu pada bangunan tradisional rata-rata diambil dari Bayan sendiri tepatnya di hutan adat Bayan. Pengambilan kayu yang tidak bisa sembarangan karena harus melewati upacara di hutan adat Bayan membuat sumber kayu untuk rumah tradisional Bayan terjaga karena stok kayunya masih terjaga dengan baik. Rata-rata kayu yang diambil dari hutan adat Mandala merupakan kayu kelapa, nangka, weru, dan surian yang memiliki umur tua sehingga lebih awet untuk digunakan sebagai struktur.

Ilalang

Gambar 3. 11. Atap Ilalang

Sumber: Dokumentasi Tim PSIM Lombok 2024

Ilalang menjadi bahan yang tidak kalah penting dalam arsitektur tradisional Bayan karena menjadi bahan yang menjadi identitas tingkatan keaslian rumah tradisional bayan karena rumah di desa Bayan sekarang mayoritas menggunakan atap seng. Ilalang di desa Bayan dulunya diambil dari Bukit Re di Desa Loloan sejauh 2 km dari Desa Bayan Timur. Namun sayangnya sekarang banyak juga perusahaan besar yang menggunakan konstruksi atap ilalang sehingga persediaan ilalang di area Bayan menjadi langka. Di Desa Bayan, umur atap ilalang rata-ratanya adalah 8 tahun. Setelah 8 tahun, maintenance dengan metode tambal sulam pada bagian lapisan terluar dilakukan dengan tradisi kegiatan bernama menyipik.

Batu

Gambar 3. 12. Jalan pada Komplek Rumah Adat Bayan Timur

Sumber: Dokumentasi Tim PSIM Lombok 2024

Batu juga cukup banyak digunakan di rumah tradisional terutama sebagai fondasi elevasi serta perkerasan jalan. Batu yang dipakai adalah batu sungai yang merupakan salah satu bahan yang mudah didapatkan di area Desa Bayan karena terdapat banyak sungai yang mengalirkan mata air dari Hutan Adat Mandala.

Teknis

Beberapa hal teknis yang bisa ditemukan di Arsitektur Tradisional Bayan menarik untuk didalami karena berdasarkan pengalaman warga mengatakan jika mayoritas rumah adat yang masih menggunakan kayu beserta inan bale masih utuh saat terjadi gempa sebesar 7,0 SR mengguncang Lombok Utara tahun 2018 yang lalu sedangkan rumah warga yang menggunakan beton mayoritas runtuh karena gempa. Hal-hal teknis itu sebagai berikut :

Gambar 3. 13. Struktur Berugaq

Sumber: Sketchup dan Olah Grafis Pribadi (2024)

Struktur, menjadi penentu utama kuatnya suatu bangunan. Sebagai contoh pada bangunan berugaq sendiri, struktur yang digunakan menggunakan bahan dengan tatanan semakin ringan semakin diatas seperti pada penerapan kayu untuk menahan material di atasnya seperti bambu dan ilalang. Hal itu menerapkan prinsip Center Of Gravity pada saat Seismik di mana material ringan ditaruh pada bagian atas untuk mengurangi beban mati bangunan sehingga saat terjadi gempa guncangannya akan berkurang karna distribusi beban ditaruh mendekat dengan titik gravitasi (Santur, et al. (2022).

Gambar 3. 14. Sambungan Struktur Berugaq

Sumber: Dokumentasi Tim PSIM Lombok 2024

Sambungan antar Struktur, struktur yang berada di bangunan tradisional Bayan menggunakan sambungan yang cukup fleksibel, hal itu bisa dilihat pada penggunaan joinery pada kayu yang dibuat secara manual dan hanya diperkuat pasak saja. Hal itu tentunya berpengaruh pada elastisitas bangunan saat menerima getaran seismik yang mengguncang bangunan karna struktur masih memiliki ruang gerak dari celah-celah sambungan yang ada. Contoh sambungan lain bisa dilihat pada ikatan bambu pada struktur atap dan tiang yang hanya ditaruh di atas batu muncul (fondasi dalam bahasa sasak) sehingga tingkat stiffness bangunan dengan struktur kayu sesuai untuk bertahan saat gempa di kekuatan tertentu.

Gambar 3. 15. Batu Muncul

Sumber: Dokumentasi Tim PSIM Lombok 2024

Pondasi, rumah adat Bayan memiliki ciri khas yang bisa dilihat pada elevasi lantainya. Batu muncul atau fondasi dalam bahasa Indonesia merupakan salah satu struktur yang ada pada rumah tradisional Bayan. Batu muncul dibuat dengan menggunakan batu kali yang berasal dari sekitar desa bayan, lalu diikat menggunakan semen dan di timbun pada bagian atasnya menggunakan tanah pasir yang dipadatkan. Secara teknis batu muncul digunakan sebagai meratakan serta sebagai perkerasan tanah.

BAB IV METODOLOGI DAN ANALISIS

Metode Pengumpulan Data

Pengumpulan data akan dilakukan dengan berbagai cara untuk memperoleh informasi tentang data yang diperlukan, Metode pengumpulan data ini akan dipisahkan menjadi 2 jenis,

Data Primer

Data primer yang didapatkan oleh penulis secara langsung dilakukan melalui beberapa cara sebagai berikut:

Pengamatan lapangan secara langsung yang di dokumentasikan untuk mengidentifikasi potensi, kendala, serta mendapatkan isu dengan urgensi yang berpotensi menjadi usulan desain.

Wawancara terhadap narasumber yang bersangkutan seperti Sekolah Adat Bayan, PAUD Edelwais dan pemangku adat Bayan untuk mendapatkan data yang dibutuhkan.

Survei lapangan langsung menggunakan alat seperti anemometer, soundmeter, dan GPS Tracker dengan bantuan aplikasi Google Earth untuk mendapatkan data terkait batas objek, data fisika, luasan, serta kondisi lingkungan di sekitar objek.

Analisa kontur menggunakan software QGIS dengan data kontur yang dirilis oleh website DEMNAS.ra

Data Sekunder

51

Data sekunder didapatkan secara tidak langsung melalui buku, jurnal dan artikel baik langsung ataupun melalui internet yang dapat dipertanggungjawabkan batasan bahasannya terkait literatur mengenai fasilitas sekolah, anak usia emas, adat Bayan, preseden, serta pendekatan yang digunakan.



42

Metode Analisis Data

Analisis data dilakukan dengan pendekatan kualitatif deskriptif, yang mana data akan dikurasi secara teliti. Data yang tersedia digunakan sebagai referensi untuk mengidentifikasi berbagai aspek yang dapat membantu penulis dalam menemukan potensi dan tantangan. Temuan ini akan menjadi dasar dalam merumuskan konsep perancangan dengan pendekatan desain yang telah ditentukan.

Metode Analisis Perancangan

Analisis Tapak Perancangan

Analisis tapak mencakup beberapa elemen, seperti dimensi & regulasi, kontur, pencahayaan, penghawaan, akustika, utilitas, view ke/dari tapak.

Analisis Pengguna dan Aktivitas

Mengidentifikasi pelaku Fasilitas Sekolah Adat Bayan mulai dari Siswa-siswinya, perangkat sekolah, dan pengunjungnya yang di kelompokkan berdasarkan latar belakang, dan aktivitasnya.

5

Analisis Fungsi dan Kebutuhan Ruang

Analisis fungsi dan kebutuhan ruang akan disesuaikan dengan alur aktivitas pelaku.

Hasilnya akan menghasilkan hubungan antar ruang serta ukuran ruang minimum yang dibutuhkan.

Penekanan Penerapan Pendekatan Desain

Penjelasan pada penerapan pendekatan desain yang ditekankan pada arsitektur neo-vernacular, fasilitas yang menunjang pelatihan sensomotorik anak, dan penerapan sosial.

Metode Perancangan

Output perancangan berupa grand concept yang bertujuan sebagai solusi dan penyelesaian masalah. Setelah itu, dilakukan penerapan kriteria desain sebagai pedoman dalam pengembangan desain kedepannya. Fokus utama adalah pada pendekatan desain yang akan dilakukan.

Analisis Programatik

Analisis dibagi menjadi empat bagian sesuai dengan topik pembahasan dan analisis, sehingga setiap topik memiliki hubungan logis satu sama lain. Semua bagian ini saling bergantung dan bersambungan untuk menjadi bahan pertimbangan rancangan.

Analisis Tapak Perancangan

Tabel 4. 1. Analisis Tapak

Potensi

Permasalahan

Respon

Dimensi & Regulasi

2 Pemilihan tapak memiliki konteks kuat tempat Sekolah Adat Bayan dimulai dan pengukuran dilakukan sesuai ketentuan perancangan **Proposal Tugas Akhir Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Minim ketentuan regulasi karena hanya ditemukan pernyataan yang berasal dari RTRW Kabupaten Lombok Utara yang menyebutkan bahwa Desa Bayan merupakan kawasan wisata budaya tetapi peraturan pembangunan secara mendetail tidak ada karena RDTR belum tersedia. Sehingga GSB ditentukan dengan melihat building line dan batas jalan eksisting.

Regulasi mengikuti peraturan yang tercantum di RDTR pada umumnya. Untuk tipologi ini menggunakan regulasi dengan kategori S.4 untuk sarana sosial budaya Kontur

Area tapak dan sekitarnya sudah diolah menjadi terasering sehingga kontur relatif lebih landai dan lapang

Area tapak melandai ke arah utara sehingga semakin jauh bangunan semakin tidak terlihat dari jalan raya sebagai akses utama

Mengalihkan hierarki warna ataupun bentuk ke bagian depan dekat dengan jalan untuk menciptakan bidang yang bisa terlihat dengan baik, menarik mata dan memberi pengalaman imaji baik kepada pengguna jalan ataupun pelaku fasilitas

Pencahayaan

Tapak berada di tanah yang lapang dengan sedikit pohon peneduh dan tanpa ada efek building envelope, hal ini menguntungkan karena artikulasi desain bisa lebih bebas dengan pertimbangan standar bangunan tropis.

Intensitas cahaya yang tinggi sepanjang hari perlu dikontrol dengan baik untuk memaksimalkan kenyamanan pelaku.

Mengatur orientasi muka bangunan menghadap selatan untuk memaksimalkan cahaya dengan minim thermal gain (Hamdani, et al.,2015) serta menerapkan tatanan khas arsitektur lokal yang tegak lurus dengan arah utara dan selatan pada lingkungan tapak dengan iklim tropis.

Akustika

Soundscape pada area tapak rata-rata diisi oleh desik padi yang terkena angin, suara air dari irigasi sawah, dan burung hama padi yang berkicau.

Pada area selatan, nilai pengukuran menunjukkan angka yang lebih tinggi karena terkadang jalan dilewati oleh kendaraan besar yang menyumbang kebisingan sesaat.

Menerapkan elemen suara alam yang lengkap dengan mempertahankan ekosistem supaya air tetap terdengar, angin tetap bisa lewat, dan burung masih ingin untuk hidup di area tapak. Untuk menanggapi masalah kebisingan jalanan, bisa diterapkan dengan penanaman vegetasi atau dengan meng-elevasi tanah.

Penghawaan

29 Pada pagi-siang hari, angin bergerak dari selatan ke utara. Pada malam hari angin bergerak dari selatan ke utara dengan kecepatan 2,3 m/s pada pengukuran di ketinggian <10m dengan nilai kelembapan yang ideal pada angka 64% RH.

Area yang terbuka membuat angin bisa mengganggu jika tidak di diffuse dengan vegetasi atau bidang karena angin yang besar arahnya bisa menjadi liar dan membawa panas.

Menanam beberapa pohon peneduh dengan daun banyak sebagai difusser angin sebelum masuk ke dalam area pelaku

Utilitas

Terdapat jalur tiang listrik yang ada di seberang jalan tapak sehingga area depan tapak tidak terganggu oleh kabel tiang listrik.

Terdapat pipa irigasi yang digunakan oleh sawah sekitar untuk mengairi tanah sehingga tidak boleh terputus distribusinya.

Mendesain sungai buatan sebagai sarana pembelajaran serta untuk menjaga aliran untuk irigasi sawah

View dari/ke Tapak

Tapak memiliki view yang lapang dengan pemandangan sawah terasering dan laut di utara yang indah ketika cuaca sedang cerah.

Jalan yang berkelok tetapi lancar dan kencang membuat momen pengguna jalan untuk melihat tapak hanya sebentar

Membuat tatanan bangunan yang memiliki orientasi bukaan menuju ke arah utara dengan tetap mengandalkan perbedaan level lantai supaya view bangunan lain tidak terhalangi. Untuk mengatasi kelemahan pada tapak, diperlukan adanya penanda yang mudah diingat pengguna jalan meskipun hanya sebentar.

Sumber: Analisa Penulis (2023)

Sintesis Tapak

Gambar 4. 1. Sintesis Tapak

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Analisis Pengguna dan Aktivitas

Siswa-siswi dan Orang tua

Siswa siswi pada tingkatan anak usia dini tentunya perlu mendapatkan perhatian lebih dari orang tua murid sebagai yang bertanggung jawab. Maka dari itu analisis ini akan membahas tentang siswa-siswi beserta orang tua yang mengantarkan mereka untuk mengikuti proses pembelajaran. Penentuan siswa-dan siswi utama pada rancangan ini ditentukan berdasarkan kebijakan zonasi yang sudah ditentukan pemerintah pada

60 Permendikbud Nomor 14 Tahun 2018 serta Permendikbud Nomor 1 Tahun 2021 yang menyebutkan bahwa penerimaan siswa dilakukan dengan sistem zonasi dengan pemberian mayoritas kuota penerimaan siswa pada siswa yang memiliki jarak rumah terdekat. Dari kebijakan tersebut ditentukan bahwa lingkup desa Bayan menjadi batasan yang akan diambil. Berdasarkan data yang terdapat di Buku Profil Desa Bayan Tahun 2023, desa Bayan sendiri terdapat 311 anak yang belum mendapatkan pendidikan usia dini (tabel 1.1), anak-anak tersebut mayoritas berasal dari keluarga dengan ekonomi menengah ke bawah, serta orang tua yang berpendidikan rendah. Untuk itu, penyediaan program ruang akan terfokus pada golongan tersebut.

44 Dari data rangkaian kegiatan (tabel 2.2) yang dilakukan oleh PAUD Edelwais setiap harinya, didapatkan alur aktivitas pelaku kategori Siswa dan siswi sebagai berikut:

22 Gambar 4. 2. Alur Kegiatan Siswa dan Siswi

Sumber: Olah Grafis Pribadi, 2024

22 Untuk orang tua yang mengantarkan anaknya, memiliki aktivitas sebagai berikut:

Gambar 4. 3. Alur Kegiatan Orang Tua Murid

Sumber: Olah Grafis Pribadi, 2024

Perangkat Sekolah

61 Perangkat sekolah sebagai peran yang menjalankan dan menentukan kegiatan di dalam fasilitas sekolah sendiri memiliki peran yang saling melengkapi satu sama lain dalam bekerja sama. Bagian yang termasuk perangkat sekolah adalah jabatan-jabatan mulai dari kepala sekolah, tenaga pengajar, administrasi, security, dan cleaning service. 30 Untuk kebutuhan tenaga pengajar, sesuai dengan peraturan Permendikbud Nomor 137 Tahun 2014 tentang Standar Pendidikan Anak Usia Dini, kebutuhan pengajar untuk anak usia 2-4 tahun memiliki rasio 1:8 yang artinya satu guru disarankan mengajar 8 murid. Lalu jabatan-jabatan tersebut memiliki pola aktivitas yang akan dijabarkan dengan tabel beri

Gambar 4. 3. Alur Kegiatan Perangkat Sekolah

Sumber: Olah Grafis Pribadi, 2024

Pengunjung

Pengunjung pada fasilitas sekolah adat dapat dibagi menjadi 2, yaitu relawan dan wisatawan. Yang dikategorikan pengunjung Sekolah Adat relawan adalah mereka yang mendedikasikan dirinya untuk kebudayaan Bayan baik dengan penelitian maupun memberi pengajaran kepada murid sekolah adat. Untuk kategori pengunjung sendiri adalah mereka yang ingin melakukan tour keliling fasilitas dan pementasan kesenian yang dilakukan oleh warga sekolah adat Bayan. Alur aktivitasnya akan dijelaskan dengan tabel berikut:

Gambar 4. 4. Alur Kegiatan Pengunjung

Sumber: Olah Grafis Pribadi, 2024

Selain wisatawan dan relawan, Fasilitas Sekolah Adat Bayan bersifat inklusif dan terbuka untuk masyarakat yang membutuhkan fasilitas seperti lapangan dan ruang pertemuan yang bisa dipakai pada waktu tertentu.

Analisis Fungsi dan Kebutuhan Ruang

Kebutuhan ruang akan dijabarkan melalui aktivitas pelaku dan akan dilengkapi dengan fungsi ruang, dan kriteria ruang yang akan diterapkan.

Siswa-siswi dan Orang tua

Tabel akan dibagi menjadi dua dengan kategori umum dan khusus. Kategori umum membahas tentang kebutuhan siswa-siswi secara general, kategori khusus akan menjelaskan fungsi ruang tambahan yang digunakan untuk mengakomodasi materi

pembelajaran di Fasilitas Sekolah Adat Bayan yang sesuai dengan kurikulum Sekolah Adat Bayan pada gambar 2.2. dan pembelajaran sensomotorik untuk anak usia dini.



Tabel 4. 2. Kebutuhan Ruang Siswa-siswi dan Orang Tua

Aktivitas

Pelaku

Kebutuhan

Ruang

Kriteria Ruang

Kebutuhan ruang umum

Parkir

-

Orang tua siswa, Perangkat Sekolah, Pengunjung

Lahan parkir tersedia mayoritas untuk perangkat sekolah dan pengunjung

Motor 70% & mobil 30%

Parkir Kendaraan

Memiliki area yang mudah diakses dari jalan, dan dengan penjagaan security.

Antar/Jemput

Mengantar dan menitipkan anak

Siswa dan Orang tua siswa

Area yang teduh

Area yang dipisahkan dari public

Lobby

Memiliki atap peneduh, jalan menggunakan perkerasan dengan sirkulasi in/out

Briefing dan pembelajaran

Memberi materi

Mengumpulkan siswa

Melakukan rutinitas pengajaran

Perangkat Sekolah, Siswa

Ruangan tenang

Ruangan yang cocok untuk pembelajaran anak usia dini

Kelas

Memiliki sentuhan warna mencolok, aman untuk anak kecil

Senam

Mengumpulkan warga sekolah adat

Perangkat Sekolah, Siswa

Ruangan lega

Area dengan aliran udara baik

Lapangan

Luas dan memiliki pemandangan yang bagus

Istirahat dan Bermain

Siswa melepas energi dan berinteraksi dengan sesama

Siswa

Memiliki wahana

Ruangan lega

Area Bermain

Luas, aman untuk anak kecil.

Materi

*terdapat pada Tabel 4.3 fungsi ruang khusus

Menunggu dan Mengawasi Anak

Orang tua berkumpul untuk menunggu dan mengawasi anak yang sedang belajar

Orang Tua Murid

Duduk

Teduh

Area Tunggu

Nyaman, dan memiliki akses dengan pintu sekolah

MCK

Buang air kecil & besar

Orang tua siswa, Perangkat Sekolah, Pengunjung

Toilet

Wastafel

Air

Toilet

Nyaman dan dekat

Sumber: Analisa Penulis (2024)

Tabel 4. 3. Kebutuhan Ruang Khusus Siswa-siswi

Aktivitas

Pelaku

Kebutuhan

Ruang

Kriteria Ruang

Kebutuhan ruang khusus

Kelas hutan, air dan perairan

Pendekatan dengan alam

Siswa, Pengajar

Dekat dengan material yang bersifat alami untuk melatih sensory anak

Hutan Privat

Bersifat privat serta digunakan untuk memenuhi KDH dan aman untuk anak kecil.

Menangkap ikan

Mendekatkan anak dengan air dan melatih motorik serta refleks anak

Sungai dan kolam buatan

Aman untuk anak kecil dengan arus air yang tidak terlalu kuat serta bisa meneruskan

air irigasi untuk sawah sekitar

Kelas Pertanian lokal dan ketahanan pangan

Menanam padi

Mengajarkan anak cara bertani untuk menggali potensi desa Bayan yang Mayoritas bertani serta untuk melatih motorik anak

Sawah

Aman untuk anak kecil

Merawat Kebun

Mengajarkan anak berkebun serta membuat stok pangan yang bisa dikonsumsi warga sekolah adat serta untuk melatih sensomotori anak

Kebun

Memiliki kapasitas yang cukup untuk dirawat bersama-sama

Merawat Ternak

Mengajarkan anak cara merawat sapi, kambing atau ayam untuk mengenalkan empati terhadap hewan serta sensori.

Kandang

Memiliki ruang khusus yang tidak mengganggu fungsi bangunan lain.

Kelas Kesenian Tradisional

Latihan Menari

Mengajarkan anak tarian tradisional untuk menanamkan kecintaan budaya serta melatih motorik anak

Sanggar Tari & musik

Memiliki ruang khusus yang bisa digunakan untuk menyimpan alat-alat yang dibutuhkan.

Latihan Gamelan

Mengajarkan anak kesenian musik daerah untuk melatih sensomotori

Latihan Peresean

Mengajarkan dan melatih siswa terhadap olahraga tradisional untuk melatih mental dan motorik serta menciptakan atlit

Lapangan

Ruang lega yang bisa digunakan untuk latihan

Pementasan

Untuk menyajikan kesenian yang sudah dipelajari siswa kepada warga dan wisatawan

Siswa, Pengajar, Pengunjung

Melatih mental dan membentuk profesionalitas anak terhadap bidang yang sedang ditekuni

Amphiteater

Cukup nyaman untuk melakukan pementasan serta cukup untuk menampung pengunjung

Sumber: Analisa Penulis (2024)

Perangkat Sekolah

Bagian ini akan menjelaskan aktivitas dan kebutuhan ruang yang dibagi berdasarkan profesi perangkat sekolah.

Tabel 4. 4. Kebutuhan Ruang Perangkat Sekolah

Aktivitas

Pelaku

Kebutuhan

Ruang

Kriteria Ruang

Parkir

-

Orang tua siswa, Perangkat Sekolah, Pengunjung

Lahan parkir tersedia mayoritas untuk perangkat sekolah dan pengunjung

Motor 70% & mobil 30%

Parkir Kendaraan

Memiliki area yang mudah diakses dari jalan, dan dengan penjagaan security.

Senam

Mengumpulkan warga sekolah adat

Perangkat Sekolah, Siswa

Ruangan lega

Area dengan aliran udara baik

Lapangan

Luas dan memiliki pemandangan yang bagus

Bekerja

Melakukan pekerjaan sesuai profesi

Kepala Sekolah

Ruangan yang bisa digunakan untuk bekerja dan menerima tamu

R. Kepala Sekolah

Privat, dan memiliki area tamu

Tenaga Pengajar

Ruangan bersama untuk menaruh barang dan beristirahat sejenak

R. Guru

Privat dan mendukung kegiatan perkantoran serta dekat dengan kelas

Administrasi

Ruangan bersama untuk bekerja

R. Tata Usaha

Privat dan mendukung kegiatan perkantoran

Maintenance Service

Ruangan untuk menyimpan peralatan

R. Maintenance service

Mendapat akses yang mudah untuk menuju seluruh area bangunan

Cleaning Service

Security

Ruangan untuk berteduh dan bersiaga

Pos Security

Memiliki aksesibilitas dan visibilitas yang baik

MCK

Buang air kecil & besar

Orang tua siswa, Perangkat Sekolah, Pengunjung

Toilet

Wastafel

Air

Toilet

Nyaman dan dekat

Sumber: Analisa Penulis (2024)

Pengunjung

Bagian ini akan menjelaskan aktivitas dan kebutuhan ruang yang dibagi berdasarkan kegiatan pengunjung.

Tabel 4. 5. Kebutuhan Ruang Pengunjung

Aktivitas

Pelaku

Kebutuhan

Ruang

Kriteria Ruang

Parkir

-

Orang tua siswa, Perangkat Sekolah, Pengunjung

Lahan parkir tersedia mayoritas untuk perangkat sekolah dan pengunjung

Motor 70% & mobil 30%

Parkir Kendaraan

Memiliki area yang mudah diakses dari jalan, dan dengan penjagaan security.

Tour

Berjalan melihat kekayaan budaya yang ada di Sekolah Adat Bayan

Perangkat Sekolah, Pengunjung

Jalur dan sirkulasi berjalan

Pedestrian

Nyaman untuk pejalan kaki

Pementasan

Untuk menyajikan kesenian yang sudah dipelajari siswa kepada warga dan wisatawan

Siswa, Pengajar, Pengunjung

Melatih mental dan membentuk profesionalitas anak terhadap bidang yang sedang ditekuni

Amphiteater

Cukup nyaman untuk melakukan pementasan serta cukup untuk menampung pengunjung

Kegiatan Kemasyarakatan

Olahraga bersama, Bazar, Kumpul warga

Masyarakat, dan Warga Sekolah Adat Bayan

Ruangan lega untuk bersama

Lapangan

Memiliki fasilitas yang mendukung kegiatan bersama

MCK

Buang air kecil & besar

Orang tua siswa, Perangkat Sekolah, Pengunjung

Toilet

Wastafel

Air

Toilet

Nyaman dan dekat

Sumber: Analisa Penulis (2024)

Lalu bagian selanjutnya adalah bagian programming dan besaran ruang yang menjelaskan tentang besaran yang dibutuhkan ruang berdasarkan jumlah pelaku, isi perabotan yang akan dijabarkan menggunakan satuan luasan m² dan dikategorikan berdasarkan jenis ruang dan tingkat keprivatan ruang .Tabel 4. 6. Tabel Programming dan besaran ruang

Sumber: Analisa Penulis (2024)

Penekanan Penerapan Pendekatan Desain

Arsitektur Neo - Vernakular

40 Penerapan pendekatan Arsitektur Neo-vernacular dilakukan dengan kajian literatur tentang arsitektur Neo-vernacular serta tentang Arsitektur Lokal Bayan yang ada pada bagian 3.3. dan studi preseden tentang Busajo Campus pada bagian 2.4.3 yang menerapkan desain sebuah ruang yang bisa diterima oleh warga sekitar lokal terutama anak-anak yang sesuai dengan tradisi dan budaya mereka dengan cara menerapkan material lokal sehingga pelaku yang ada di dalamnya memiliki rasa memiliki. Dari literatur yang sudah dipelajari penerapan pada desain adalah melalui hal-hal sebagai berikut:

Penggunaan material lokal

Mengorientasikan bangunan sejajar dengan utara dan selatan (Lihat bagian 4.5.2)

Mengintegrasikan arsitektur lokal dan modern berdasarkan fungsi bangunan

Fasilitas yang Mendukung Perkembangan Sensomotorik Anak pada Usia Emas

Penerapan pendekatan Sensomotorik dilakukan dengan kajian literatur tentang sensomotorik pada bagian 2.3.2, lalu mengintegrasikan kurikulum Sekolah Adat Bayan yang terdapat pada gambar 2.2 dengan fungsi dan konsep pada preseden Sekolah Adat Rengganis pada bagian 2.4.1 dan PAUD Edelwais pada bagian 2.4.2 yang sama-sama mendidik anak sedari dini dengan implementasi sebagai berikut :

Menyediakan fasilitas yang sesuai dengan antropometri anak usia dini

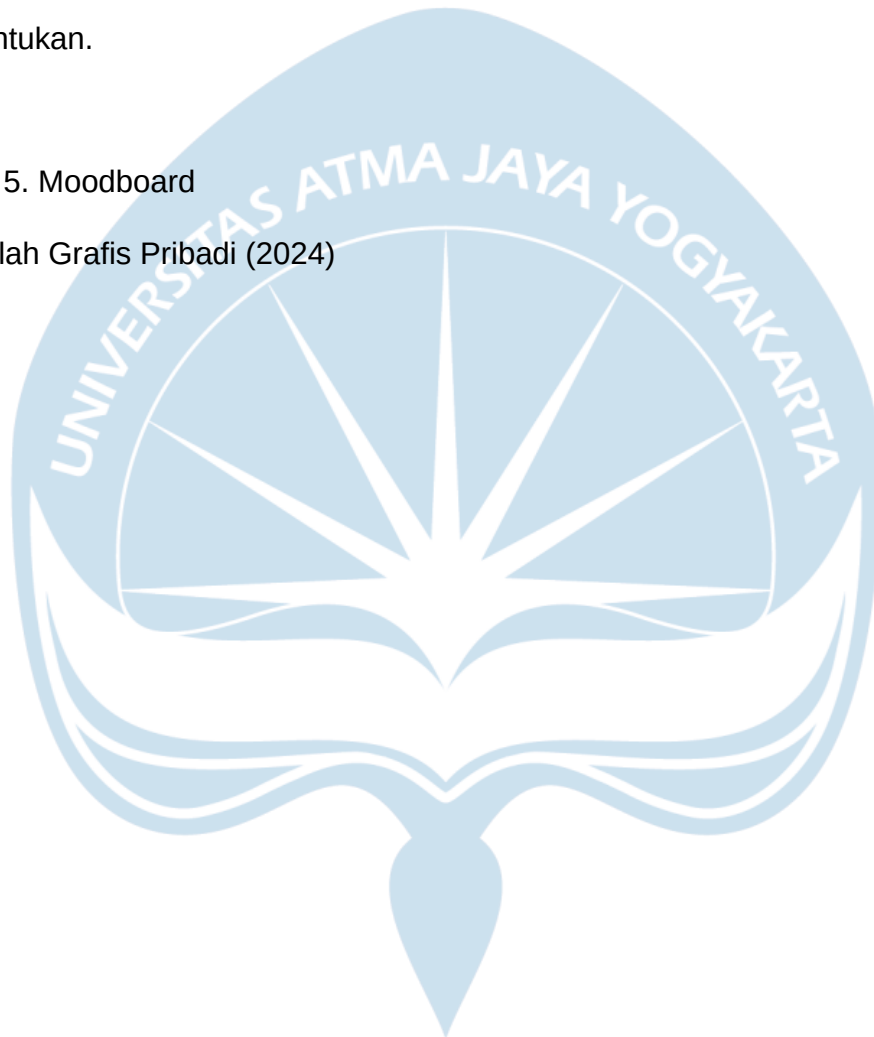
Memberi program ruang (Tabel 4.2) dengan pertimbangan kurikulum yang diintegrasikan dengan kebutuhan pelatihan sensomotorik anak.

Visualisasi Desain

Penerapan pendekatan desain secara visual akan dijelaskan menggunakan gambar moodboard yang dirancang dengan pertimbangan kajian teori serta solusi desain yang sudah ditentukan.

Gambar 4. 5. Moodboard

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)



BAB V KONSEP PERANCANGAN

Konsep Filosofis

Konsep fasilitas sekolah adat ini akan dinamai “Gumi Cilik Bayan” dalam bahasa sasak yang artinya bumi kecil penerang dalam bahasa Indonesia. Secara filosofis, Gumi Cilik Bayan adalah sebuah ekosistem bumi kecil dalam lahan yang terbatas yang dapat menghidupi manusia didalamnya. Ekosistem tersebut secara filosofis di representasikan dengan mengintegrasikan tiga kebutuhan pokok manusia yaitu sandang atau pakaian yang pada konteks ini direpresentasikan bagaimana manusia dilihat saat bersosial, lalu pangan yang artinya kebutuhan makanan, dan papan yang artinya rumah atau tempat perlindungan.

Gambar 5. 1. Alur Konsep Filosofis ‘Gumi Cilik Bayan’

Sumber: Olah Grafis Pribadi(2024)

Pada tradisi adat Desa Bayan, secara arsitektur tiga kebutuhan pokok manusia tersebut bisa dilihat dari tiga bangunan utamanya yaitu Geleng yang berfungsi sebagai lumbung pangan secara filosofis dapat merepresentasikan kebutuhan pangan, Berugaq yang digunakan untuk bermasyarakat dan berinteraksi dengan tetangga dapat merepresentasikan kebutuhan sandang dengan konteks sosial, lalu Bale Mengina yang memiliki fungsi sebagai tempat perlindungan yang merepresentasikan kebutuhan sandang pada manusia.

Makna tersebut akan diimplementasikan dalam desain dengan pengaplikasian fasilitas dengan fungsi yang mewakili tiga kebutuhan manusia dengan penjabaran sebagai berikut:

Sandang

Implementasi desain filosofi sandang dengan representasi kebutuhan sosial manusia ini akan diwakilkan dengan adanya fasilitas yang mendukung kegiatan sosial anak-anak seperti plaza, area bermain, dan ruangan kelas yang menciptakan suasana diskusi antar anak.

Pangan

Makna pangan akan diimplementasikan dalam desain dengan adanya fasilitas untuk anak-anak bisa bercocok tanam, berkebun, memelihara ternak serta memiliki cadangan makanan.

Papan

Filosofi papan akan diimplementasikan dengan fasilitas yang memiliki bangunan layak, serta mendukung kegiatan di dalamnya untuk menjamin kenyamanan dan keamanan pelaku.

Dengan mengintegrasikan tiga fungsi fasilitas tersebut, anak-anak diharapkan tidak hanya mendapat pendidikan tetapi juga dapat berlaku dalam memahami dan mencintai budaya lokal dengan pembelajaran berbasis praktik tradisional lewat fasilitas

yang disediakan sehingga mereka akan tumbuh menjadi generasi yang mampu melestarikan dan meneruskan tradisi masyarakat Bayan selagi melatih fungsi sensomotorik lewat narasi dan praktik yang didasari kecintaan mereka terhadap budaya lokal yang dipelajari selama di “Gumi Cilik Bayan”.

Konsep Zonasi

Zonasi dipertimbangkan berdasarkan hasil sintesis tapak dari analisis dan pengukuran yang sudah dilakukan pada tapak. Dengan penjelasan sebagai berikut:

Gambar 5. 2. Zonasi Tapak

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Jika diurutkan dari yang terdekat dengan jalan, zona servis merupakan zona pertama yang membutuhkan akses langsung dengan jalan serta membutuhkan akses menuju ke seluruh bagian tapak untuk akses sirkulasi perawatan, servis utilitas serta kemudahan untuk memasukkan dan mengeluarkan barang. Fasilitas yang berada di zona servis antara lain:

Ruang Staf Servis

Ruang Utilitas

Ruang Sekuriti

Zona Kedua adalah zona publik yang membutuhkan akses langsung juga dengan

jalan karena pergantian pelaku paling banyak dan paling sering berada di zona publik.

Zona publik mencakup fasilitas-fasilitas yang bisa diakses oleh masyarakat umum

seperti:

Parkir

Lounge

Informasi

Lapangan

Aula

Toilet

Ruang Pementasan

UKS

Zona Ketiga adalah zona semi-privat yang sifatnya bisa dikunjungi atau digunakan menggunakan pendampingan atau ijin dari pihak fasilitas sekolah seperti:

Ruang kelas tari dan gamelan

Kelas kebun

Kelas hutan

Kelas sawah

Kelas peternakan

Kelas air

Pada zona keempat adalah zona privat yang sifatnya memiliki fungsi khusus, untuk orang tertentu dan terpisah dari zona publik seperti:

Ruang kelas formal

Kantor kepala sekolah

Kantor pengajar

Kamar relawan

Konsep Gubahan Massa

Penataan massa pada tapak mempertimbangkan perancangan zonasi yang sudah dilakukan dengan tambahan pertimbangan penataan yang dilakukan sesuai tradisi arsitektur tradisional Bayan yaitu bangunan yang memanjang dari utara ke selatan untuk memaksimalkan aliran udara yang datang dari selatan ke utara. Dengan pertimbangan tersebut penataan dilakukan sebagai berikut:

Gambar 5. 3. Layout Massa

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Bangunan yang ditata memanjang dari utara ke selatan membuat muka paling lebar dari bangunan mendapat thermal yang lebih besar dari arah terbit dan tenggelamnya matahari yaitu timur dan barat. Maka dari itu perlu respons dasar terhadap gerakan bentuk massa tersebut dengan solusi sebagai berikut:

Gambar 5. 4. Layout Massa

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Bidang massa yang menghadap timur dan barat akan di respons dengan ekstensi atap serta penambahan vegetasi yang akan difungsikan menjadi filter cahaya sehingga fasad bangunan akan lebih minim menerima thermal. Selain itu, sistem panggung diterapkan pada massa bangunan untuk tetap mempertahankan produktivitas lahan sebagai sawah serta pemanfaatan air sawah yang basah sebagai passive cooling system untuk bangunan.

Gambar 5. 5. Plotting Zona

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Beberapa massa bangunan dibuat dengan sistem panggung karena kelas-kelas seperti kelas pertanian, kelas hutan, dan air membutuhkan lahan yang cukup luas, sehingga sangat disayangkan jika fungsi lahannya tidak maksimal. Penataan kelas tersebut dibuat sebuah zona-zona yang tercantum pada gambar 5.4. Zona air berada di bagian tengah agar bisa mendistribusikan pengairan pada hutan dan sawah yang ada menggunakan irigasi eksisting. Pada bagian hutan dan ternak, diberi di bagian tersebut karena kondisi eksistingnya sudah memiliki tanah dan vegetasi-vegetasi yang potensial.

Konsep Sirkulasi

Sirkulasi dirancang memusat pada area publik dengan aktivitas tinggi yang kemudian sirkulasinya dipecah menuju area privat dengan pendekatan satu jalur. Pendekatan tersebut dipilih untuk meningkatkan keamanan serta menjaga privasi area dan meningkatkan keefisienan lahan serta jarak yang harus ditempuh pengguna.

Gambar 5. 7. Skema Sirkulasi

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (Permen PUPR) Nomor 14 Tahun 2017 tentang persyaratan kemudahan bangunan gedung menyebutkan bahwa setiap bangunan gedung harus memiliki sarana evakuasi, titik kumpul, serta jalur evakuasi. Untuk memenuhi peraturan tersebut rencana evakuasi dalam Fasilitas Sekolah Adat Bayan ini akan diimplementasikan dengan skema sebagai berikut:

Gambar 5.8. Skema Evakuasi

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Jalur evakuasi dirancang dengan pertimbangan kedekatan dengan area luas tanpa rintangan dengan jarak minimum 20 meter dari gedung, serta memiliki akses yang lega. Pada rancangan ini area evakuasi difokuskan pada area plaza/lapangan serta area parkir dengan cakupan gedung yang paling dekat.

Konsep Jalur Layang dan Struktur Panggung

Gambar 5. 7. Elevated Pathway

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Penerapan Jalan Layang dan Struktur Panggung ditujukan untuk mengurangi gangguan terhadap ekosistem tanah mengingat tapak yang digunakan merupakan sawah yang memiliki potensi untuk tetap memiliki nilai produktivitas. Fitur ini memungkinkan aliran hujan yang lebih baik serta mengurangi risiko banjir pada beberapa fasilitas yang berada di Sekolah Adat Bayan.

Konsep Pengelolaan Air Eksisting

Sistem pengelolaan air yang efisien sangat penting untuk mendukung keberlanjutan ekosistem yang berada di sekitar tapak yang sangat membutuhkan air untuk mempertahankan produktivitas sawah. Untuk itu, penambahan fitur pengelolaan air yang akan dijelaskan dengan gambar berikut pastinya akan membantu operasional fasilitas serta lingkungan sekitar,

Gambar 5. 7. Elevated Pathway

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Fitur ini akan diterapkan dengan pengelolaan kembali sistem irigasi eksisting serta

mengatur pemanfaatan kembali air hujan dengan penambahan water reservoir dengan bentuk kolam untuk mengalir sawah di sekitar tapak serta melakukan penyiraman tanaman atau keperluan toilet.

Konsep Pencahayaan, Penghawaan, dan Akustika

Pencahayaan

Penerapan standar pencahayaan yang baik penting untuk menciptakan lingkungan pembelajaran. Menurut Standar SNI 03-6197-2000 menyebutkan bahwa ruang belajar dan mengajar seperti sekolah harus memiliki tingkat pencahayaan minimal 250 Lux serta 300 Lux pada ruangan perpustakaan.

Gambar 5.8. Skylight pada Alam Atelier Preschool Bali

Sumber: Pinterest (2024)

Standar tersebut akan dicapai dengan penerapan skylight, bukaan, serta pencahayaan buatan. Yang bertujuan untuk mereduksi pemakaian listrik untuk operasional Fasilitas Sekolah Adat Bayan.

Penghawaan

Sistem penghawaan harus dirancang untuk memastikan sirkulasi udara yang baik di seluruh ruang bangunan. Menurut Jiang, et al. (2023) menyebutkan bahwa denah harus dirancang untuk bisa menerapkan ventilasi silang sebagai jenis penempatan ventilasi paling efektif di iklim tropis. Pada bangunan ini, ventilasi silang akan diterapkan terutama pada sisi bangunan yang menghadap utara dan selatan karena

udara datang melalui arah tersebut.

Gambar 5.9. Skema sistem Passive Cooling

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Udara yang melewati ruangan akan mengalami passive cooling mengingat bangunan yang berada di atas sawah karena air yang terdapat pada sawah dapat meredam thermal melalui reduksi penguapan thermal tanah yang diredam oleh air.

Akustika

Menurut hasil analisis site, sumber polusi suara utama berasal dari jalan nasional yang berada di sisi utara. Respon yang dilakukan adalah dengan memberi area lanskap dengan vegetasi yang berguna sebagai sound barrier serta menempatkan bangunan pada sisi terjauh dari jalan dengan elevasi yang lebih rendah agar gelombang suara dapat terpecah oleh elemen yang berada diantara objek.

Gambar 5. 5. Skema Respons Akustika

Sumber: Olah Grafis Pribadi (2024)

Konsep Struktur

Desain bangunan akan mengintegrasikan elemen kayu dan baja sebagai struktur untuk menciptakan kualitas bangunan yang tidak hanya estetik namun lebih tahan gempa. Kayu yang diaplikasikan memiliki tujuan untuk mempertahankan kesan tradisional, sementara baja akan digunakan sebagai rangka utama terkhusus pada bangunan yang memiliki bentang lebar untuk memberikan kekuatan dan stabilitas. Secara keseluruhan, elemen-elemen material utama yang sebagian akan digunakan akan dicantumkan pada tabel 5.2 dengan penjelasan keuntungan bahan sebagai alasan pemilihan bahan.

Jenis

Keuntungan

Bambu

Sumber materialnya masih banyak dan mudah ditemukan di area Desa Bayan.

Ramah Lingkungan karena pertumbuhannya cepat

Kuat dan Elastis

Ringan dan mudah dikerjakan

Ekonomis dan minim perawatan

Batu Kali

Tahan terhadap perubahan cuaca

Ekonomis

Sumber daya mudah ditemukan di area Desa Bayan

Kayu Kelapa

Fleksibilitas penggunaan

Kuat dan tahan lama

Mudah dirawat

Tidak langka & Ekonomis

Alang-alang

Menonjolkan identitas rumah tradisional bayan

Isolasi thermal dan akustika yang baik

Memiliki celah sebagai ventilasi alami

Biaya fabrikasi rendah

Baja

Dapat digunakan sebagai struktur berbentuk lebar

Tahan terhadap kebakaran

Resistensi Gempa

Proses konstruksi yang relatif cepat

Tabel 5. 1. Tabel Daftar Material

Sumber: Penulis (2024)

Design Guidelines

Dalam proses perencanaan, akan diterapkan acuan desain yang berfungsi sebagai pedoman dalam mengarahkan pengembangan ide untuk menuju hasil yang optimal dan fungsional. Acuan desain mencakup berbagai aspek seperti pemilihan standar yang harus dicapai, fitur-fitur yang harus diintegrasikan, pemilihan material dan faktor-

faktor lain yang akan dijabarkan melalui tabel berikut:

Tabel 5. 2. Tabel Design Guidelines

Subjek

Acuan Desain

Konsep

Mengimplementasikan konsep arsitektural yang mengintegrasikan filosofi sandang, pangan, papan yang direpresentasikan tiga bangunan tradisional Bayan.

Regulasi

Regulasi

Aturan

Budget

KDB

50% maks

3972 M2

KDH

40% min

3178 M2

GSB

7 Meter

-

Gubahan Massa

Menata orientasi massa bangunan membujur dari utara ke selatan serta dibangun

dengan pertimbangan zonasi memaksimalkan aliran udara dengan pertimbangan respons terhadap thermal yang diterima.

Sirkulasi

Mengatur sirkulasi masuk dan keluar dengan pemecahan jalur dengan pertimbangan privasi, keamanan, serta kemudahan evakuasi.

Pencahayaan

Mengatur pencahayaan agar mencapai standar pencahayaan minimal agar pelaku nyaman serta melakukan upaya reduksi konsumsi listrik dengan mengatur bukaan.

Penghawaan

Menerapkan ventilasi silang dengan passive cooling system yang dibantu oleh air.

Akustika

Menata massa dengan bantuan vegetasi dan posisi yang merespons polusi suara dengan menjauhinya baik horizontal maupun vertikal.

Fitur

Menerapkan konsep jalur layang dan struktur panggung untuk mengurangi gangguan ekosistem tanah

Mengelola air eksisting supaya dapat membantu sawah di lingkungan sekitar dengan terusan irigasi dan reservoir.

Sumber: Penulis (2024)

An architectural rendering of a school facility. In the foreground, a woman in a black t-shirt and grey pants walks hand-in-hand with a young child on a paved path. The path is bordered by a low, modern wooden fence. In the background, there are several trees, a building with a steep, dark roof, and a grassy area. The sky is light blue with several birds flying. The text is overlaid on the right side of the image.

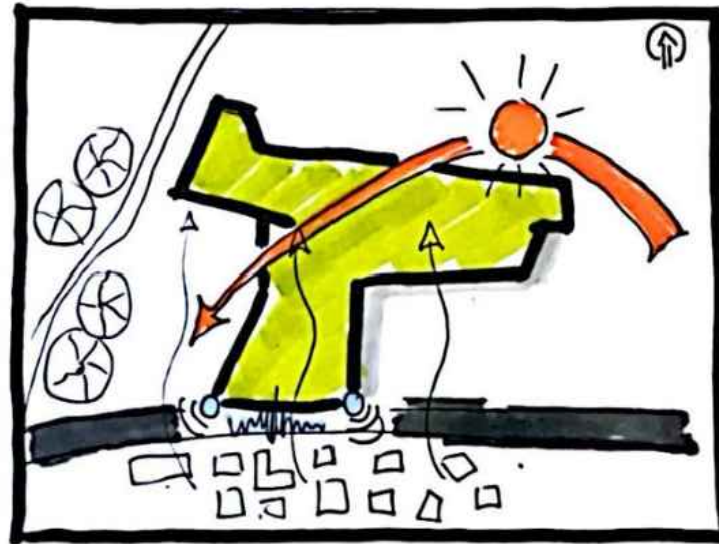
PERANCANGAN FASILITAS SEKOLAH ADAT DESA ADAT BAYAN : DENGAN PENDEKATAN SENSOMOTORIK UNTUK ANAK USIA DINI

AINA (Artificial Intelligence and Neuro Architecture)

Dicky Adhito Padma Wicaksono | 210118439

Dosen Pembimbing : Maria Vika Wirastri, S. Ars., MUrbMgt & Plan.

ANALISIS SITE



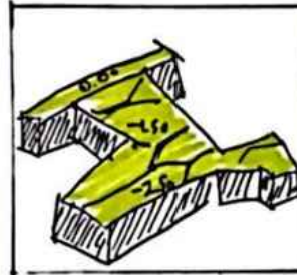
Dimensi & REGULASI

PENILIHAN TAPAK
MEMILIKI KONTEKS YANG
KUAT TENTANG LATAH
BELAKANG SEKOLAH
ADAT BAYAN



KONTUR

AREA TAPAK & SEKITAR
SUAM DIOLAH MENADI
TERASERING SEHINGGA
KONTUR RELATIF LANDAI



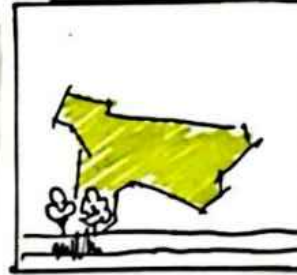
PENCAHAYAN

TAPAK BERADA DITANAH
YANG LAPANG DENGAN
SEDIKIT POHON PENEHUN
DANTANA EFEK 'BUILDING
ENVELOPE' HAL INI MEND
UNTUNAKAN AKTIVITAS DESAIN



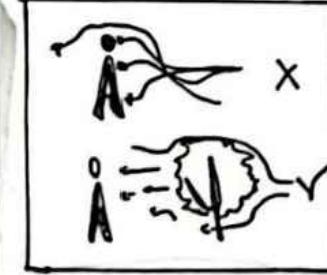
AKUSTIKA

SOUNDSCAPE PADA AREA
TAPAK RATA DIISI OLEM
DESIL PAU YANG TERJENGA
ANGIN DAN SUARA AIR



PENGHAWAAN

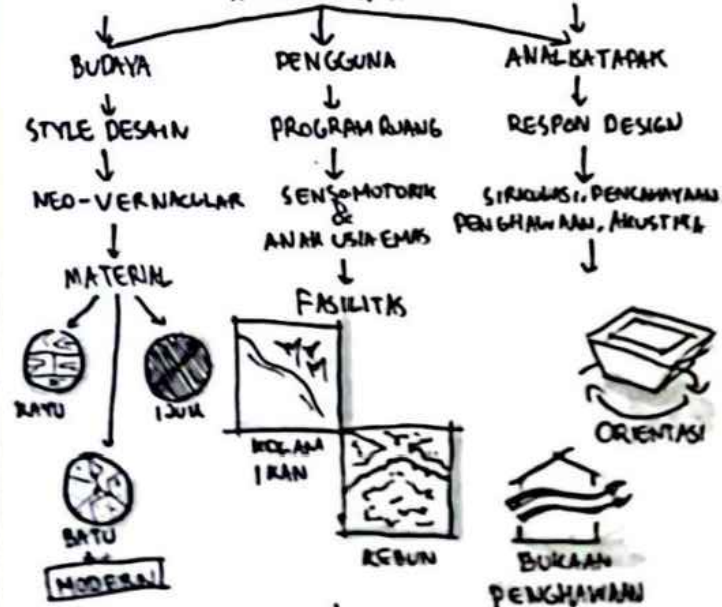
ANGIN BERGERAK SESUAI
ARAH LAUT DAN DARAT
DENGAN KECEPATAN 23m/s
PADA KETINGGIAN 40m
DENGAN KELEMBABAN 60%



DESIGN GUIDELINES

SKEMA PENYUSUNAN ACUAN DESAIN:

DATA: STUDI KASUS, JURNAL ILMIAH,
WAWANCARA, SAMPLING



ESEK PRAYER

MEMEDIKAN RUMAH DAN FASILITAS BAGI TENGAH
PEUGADAR SEKOLAH ADAT BAYAN UNTUK MENCIKAT
GENERASI PENERUS BUDAYA DENGAN RANCANGAN
ARSITEKTUR BERGAYA NEO-VERNACULAR YANG
MENDUKUNG PERKEMBANGAN SENSOMOTORIK BUKU 7-11

REGULASI MENGIKUTI
PERATURAN YANG TER-
CANTUM DI ROTR PADA
UMUMNYA UNTUK KATEGORI
S4 TENTANG SARANA
SOSIAL & BUDAYA KARENA
DESA BAYAN TIDAK ADA ROTR

MENGALIKKAN HIRARKI
WARNA/BENTUK KE
DEKAT JALAN AGAR
BANGUNAN BISA TERLIHAT
DENGAN BAHU DI KAWASAN
YANG MIRING KEBAYAN

MENGATUR ORIENTASI
BANGUNAN UNTUK MEMINI-
MALISIR THERMAL GIN
DENGAN STANDAR BANGUNAN
TROPIS MENURUT HAMDANI
KE 21.2015)

MENGURANGI SUMBER
SUARA BERISIK DENGAN
MEMBERI SOUND BARRIER
PERUPA POHON ATAU
DINDING

MENANAM POHON UNTUK
MEN'DIFFUSE ANGIN KEMAM
SERTA SEBAGAI PENEHUN
ALAMI

"GUMI CILIK BAYAN"

"BUMI KECIL PENERANG"

(SANDANG) BERUGAQ: PLAZA, AREA MAIN, KELAS...

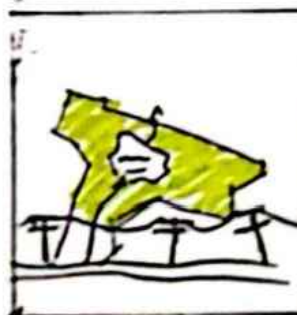
(PANGAN) GELENG: KELAS SAWAH, KELAS AIR,...

(PAPAN) BALE MENGINA: KELAYAKAN BANGUNAN
YANG MENDUKUNG KE-
AMANAN & KENYAMANAN

ADALAH SEBUAH EKOSISTEM BUMI KECIL DALAM LAHAN YANG
TERGATAP DAPAT MENGHIDUPI MANUSIA DIDALAMNYA. EKOSISTEM
TERSEBUT SECARA FILOSOFIS DI REPRESENTASIKAN DENGAN MENGGU-
NAKAN TIGA KEKUTUBAN PEMOK MANUSIA YAITU SANDANG
ATAU PAKSIAN YANG DADA KONTEKS INI DIREPRESENTASIKAN SEBAGAI
SARANA MANUSIA DILIHAT SART BERSOSIAL LAMU BANGUNAN YANG
ARITIKA MAKAMUDAN PAPAN YANG ARTINYA RUMAH / PERLINDUNGAN
DISINI, PERAN GUMI CILIK BAYAN ADALAH MENYEDIAKAN RUANG
PENDIDIKAN BAGI ANAK USIA EMAS SELAM KURU BAYAN YANG BERDIFUSI
SEKALI PENERUS BUDAYA BERSAMA SAMA 20 TAHUN UTAR BARU SELAM
MENEBUTKAN PENDIDIKAN USIA DINI LAMU.

UTILITAS

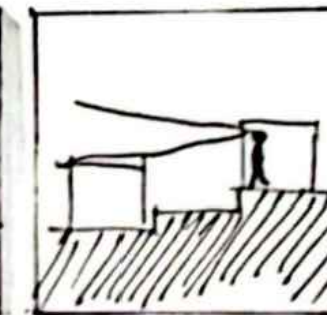
TERDAPAT JALUR TIANG
LISTRIK YANG ADA DI
SEBERANG JALAN TAPAK
SEHINGGA AREA DEPAN
TAPAK TIDAK TERGANGGU



MENDESIGN SUNGHI BA-
TAN SEBAGAI SARANA
PEMBELAJARAN SERTA
UNTUK MENGGALAKAN
TRICHOI SAMA KARENA
SITE DITELINGGI SAWAH

VIEW DARI KE TAPAK

TAPAK MEMILIKI VIEW
YANG JALU KARENA
KONTURNYA MELAMDAI
DENGAN PEMANDANGAN
BUKIT, SAWAH DAN LAUT.



MENATA BANGUNAN AGAR
TUMAHNYA MENGGALAK
UTARA DENGAN TAPAK
MENJALARKAN SEBAGAI
LEVEL LANTAI SUDAYA
DEM BANGUNAN TIDAK
TERHALANG

DICKY ADHITO PADMA WICAKSONO
210118439



Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

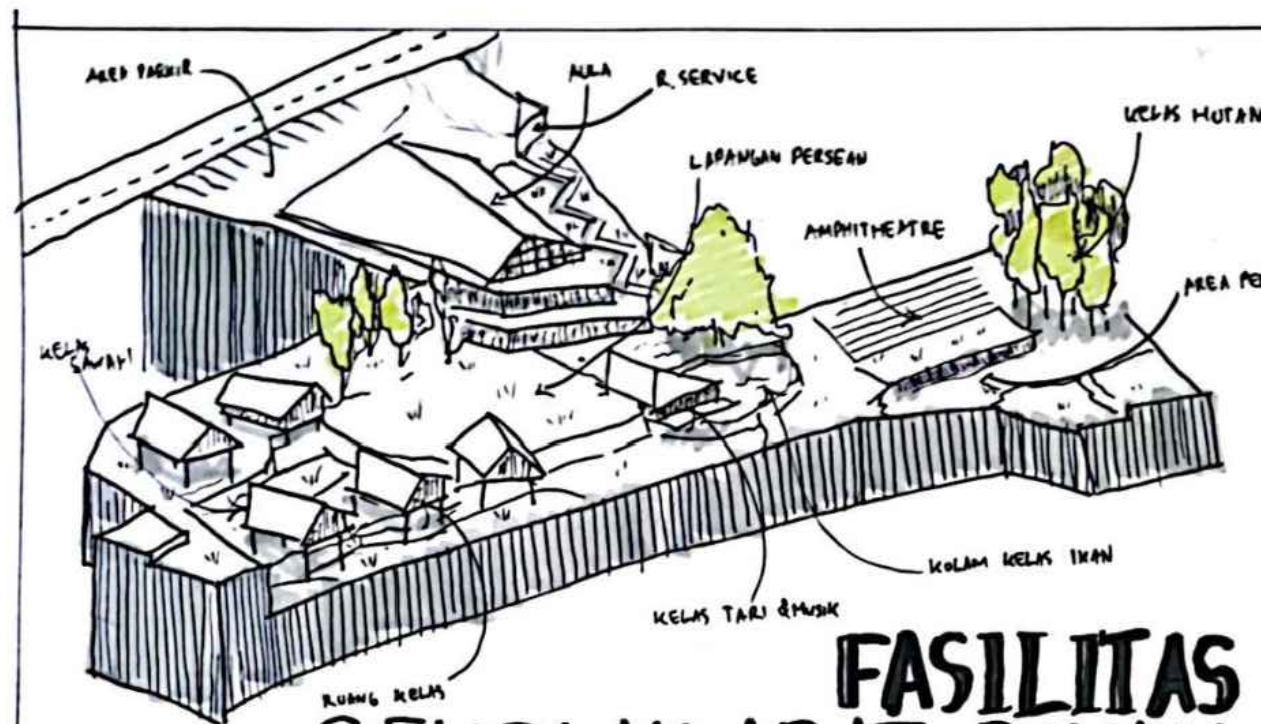
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

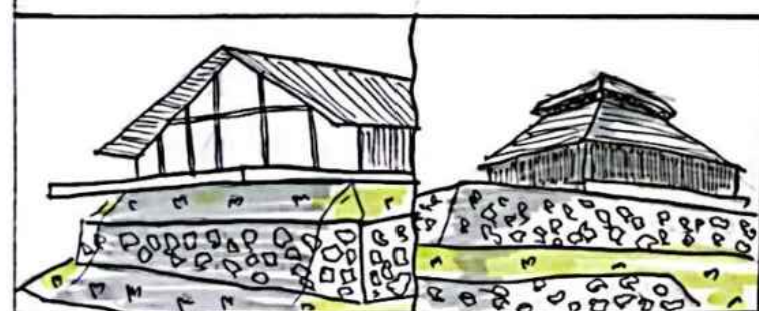
A

71



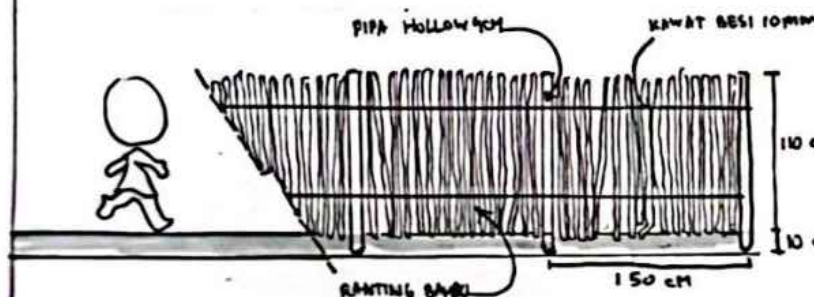
FASILITAS SEKOLAH ADAT BAYAN

"FASILITAS INI DIRANCANG SEBAGAI WADAH GERAKAN BUDAYA, MENYEDIAKAN RUANG BAGI PARA PENGAJAR UNTUK MEMPERKUKAT IDENTITAS MASYARAKAT. DENGAN RANCANGAN ARSITEKTUR BERGAYA NEO-VERNACULAR YANG MENANAMKAN POIN-POIN BUDAYA PEDULI AWAN KONTEKS TAPAK SERTA PENGE- DIAAN FUNGSI YANG MELATIH SENSOMOTORIK ANAK."



NEO-VERNACULAR STYLE

PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR DILAKUKAN DENGAN TUJUAN MEMBUAT RUANG YANG FAMILIAR BAGI MASYARAKAT ADAT DENGAN CARA MENERAPAN MATERIAL LOHAL MIRIP DENGAN RUMAH TRADISIONAL LALU MENGINTEGRASIKAN FUNGSI DAN BUDAYA LOHAL MENJADI SEIMBANG.

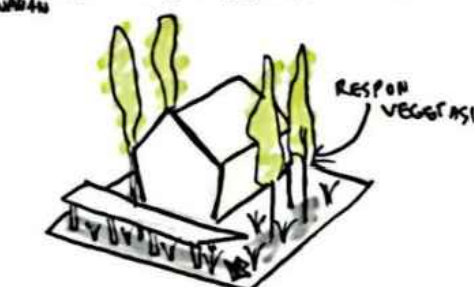


DETAIL RAILING RAMAH ANAK

RAILING BERIKUT DIDESAIN UNTUK BEBERAPA AREA JALAN LAYANG YANG TINGGI UNTUK MENGAMBI- RAN ANAK KECIL YANG LEWAT DENGAN DESAIN YANG MEMPER- HITUNGAN KERAPATAN BILAH PENGISI RAILING

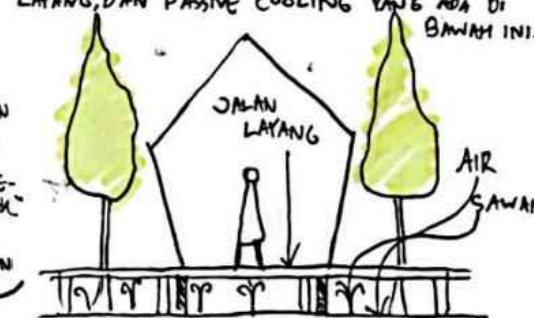
RESPON TERHADAP IKLIM DAN LINGKUNGAN

BANGUNAN DITATA MEMANJANG DARI UTARA KESELATAN UNTUK MEMAKSIMALKAN PENGLUARAN DARI ANGIN LAUT DAN ANGIN DABET YANG MELEWATI RUANG.



RESPON VEGETASI

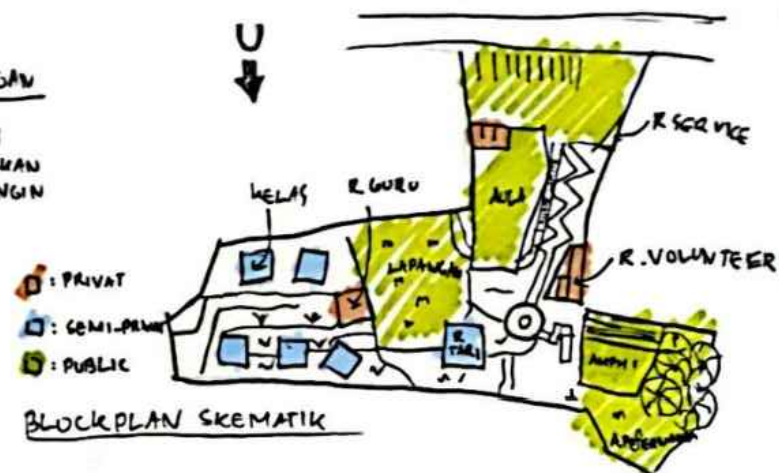
BIDANG MUSA YANG MENGHADAP UTARA MEMBUAT SISI BARAT DAN TIMUR SEBAGAI BIDANG YANG LEBIH LEBAR TERPAPAR MATAHARI LEBIH BANYAK SERTA PEROLE- HAN THERMAL YANG LEBIH BANYAK JUGA. MAKA DARI ITU RESPON DESAIN DENGAN MEMORI VEGETASI DI BAGIAN TIMUR DAN BARAT SEPERTI GAMBAR DIATAS. SELAIN ITU, TERDAPAT RESPON LAIN SEPERTI JALAN LAYANG, DAN PASSIVE COOLING YANG ADA DI BAWAH INI.



JALAN LAYANG DAN PASSIVE COOLING SYSTEM DISINI DIGUNAKAN UNTUK MERESPON SITE YANG MERUPAKAN SEBUAH SAWAH DENGAN AIR MENGALIR YANG BISA DIPERTAHANKAN PRODUKTIVITASNYA DENGAN MENGURANGI INTERUPSI DENGAN PENERAPAN JALAN LAYANG SERTA ME- MANFAATKAN AIRNYA UNTUK PASSIVE COOLING SYSTEM.

KONSEP KELAS AIR

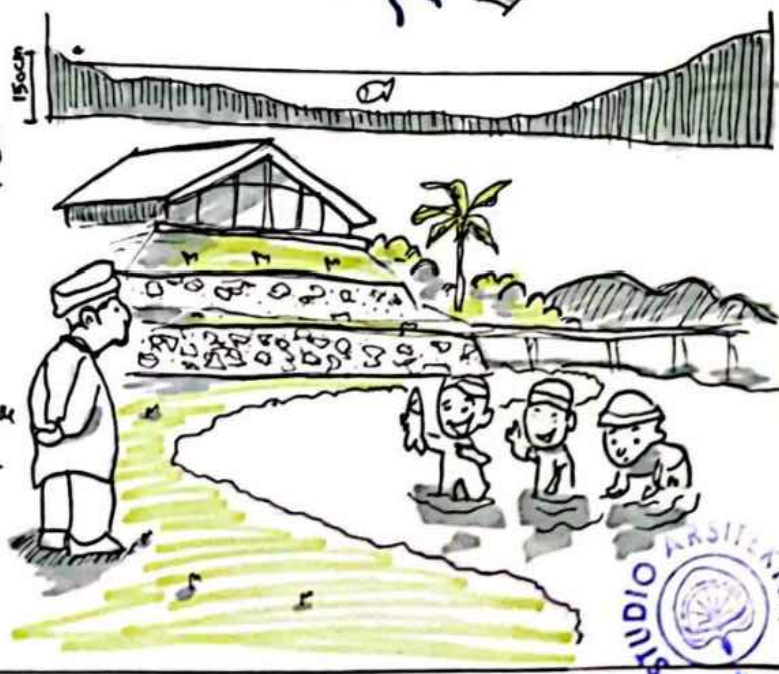
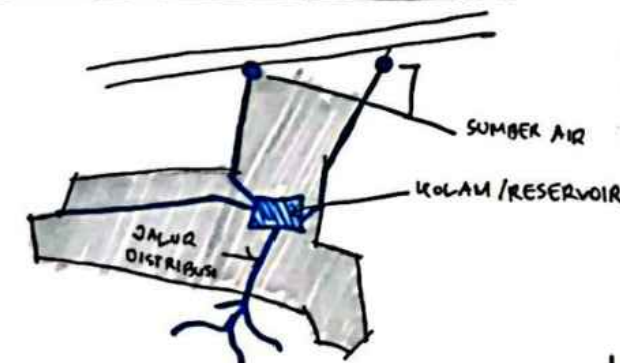
KELAS AIR MEMILIKI DUA FUNGSI UTAMA, YAITU UNTUK MELATIH MOTORIK ANAK DENGAN CARA MENANGKAP IKAN, SERTA BERENANG DI AIR. LALU SEBAGAI RESERVOIR YANG MENAMPUNG AIR HUJAN ATAU SEBAGAI STOK AIR UNTUK BEBERAPA SAWAH SEKITAR.



BLOCKPLAN SKEMATIK

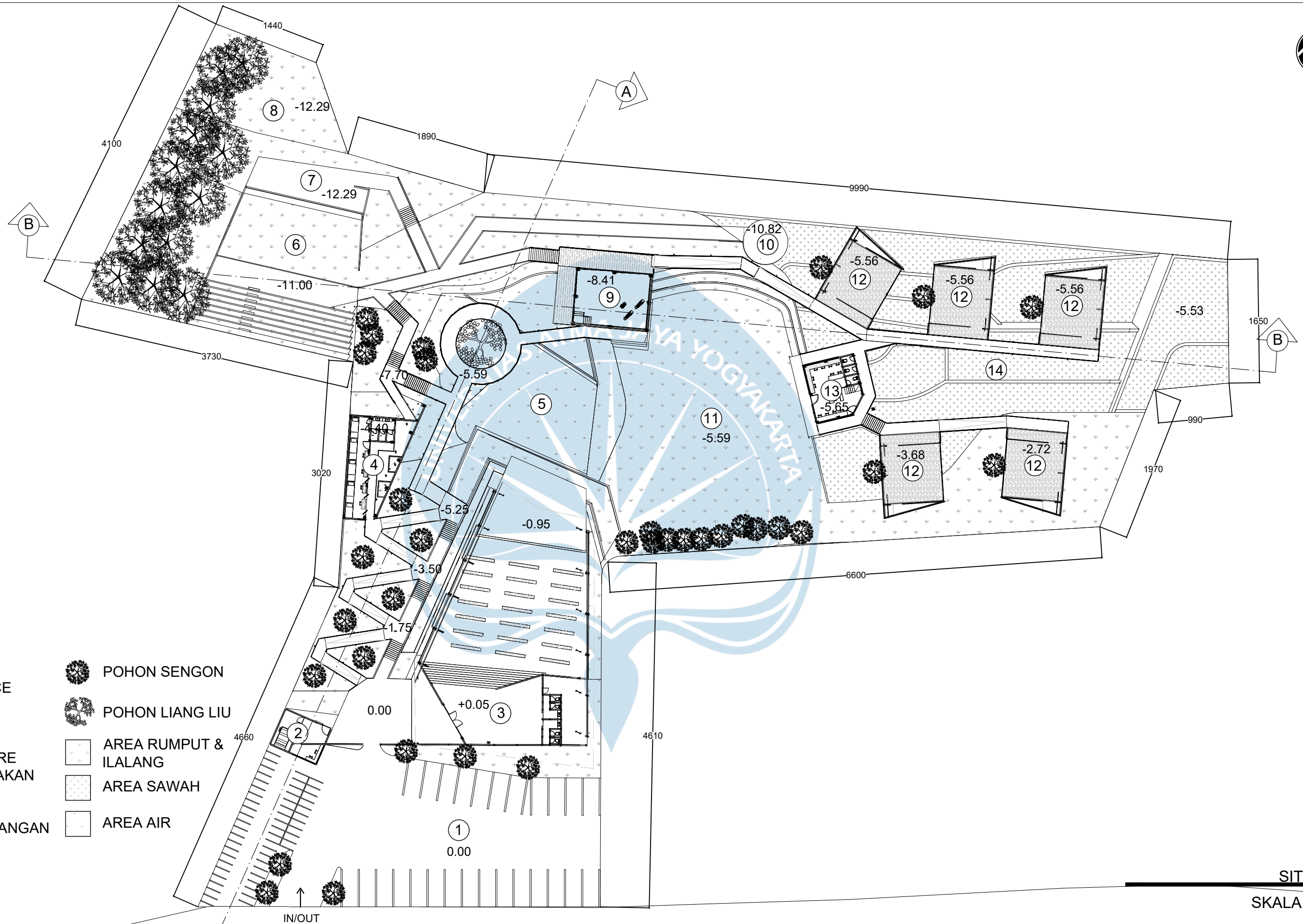
PENYUSUNAN DENAH KAWASAN DIMULAI DENGAN MEMBUAT BLOCKPLAN YANG DAPAT DIKEMBANGKAN MENJADI DENAH YANG PENEMPATANYA DIPERTIMBANGKAN BERDASARKAN:
1. POTENSI KONTOUR
2. TINGKAT PRIVASI
3. RESPON IKLIM & LINGKUNGAN
4. MEMPERTAHANKAN VIEW.

KONSEP PENGELOLAAN AIR EKSTISTING



DICKY ADHITO PADMA WICAKSONO
20118439





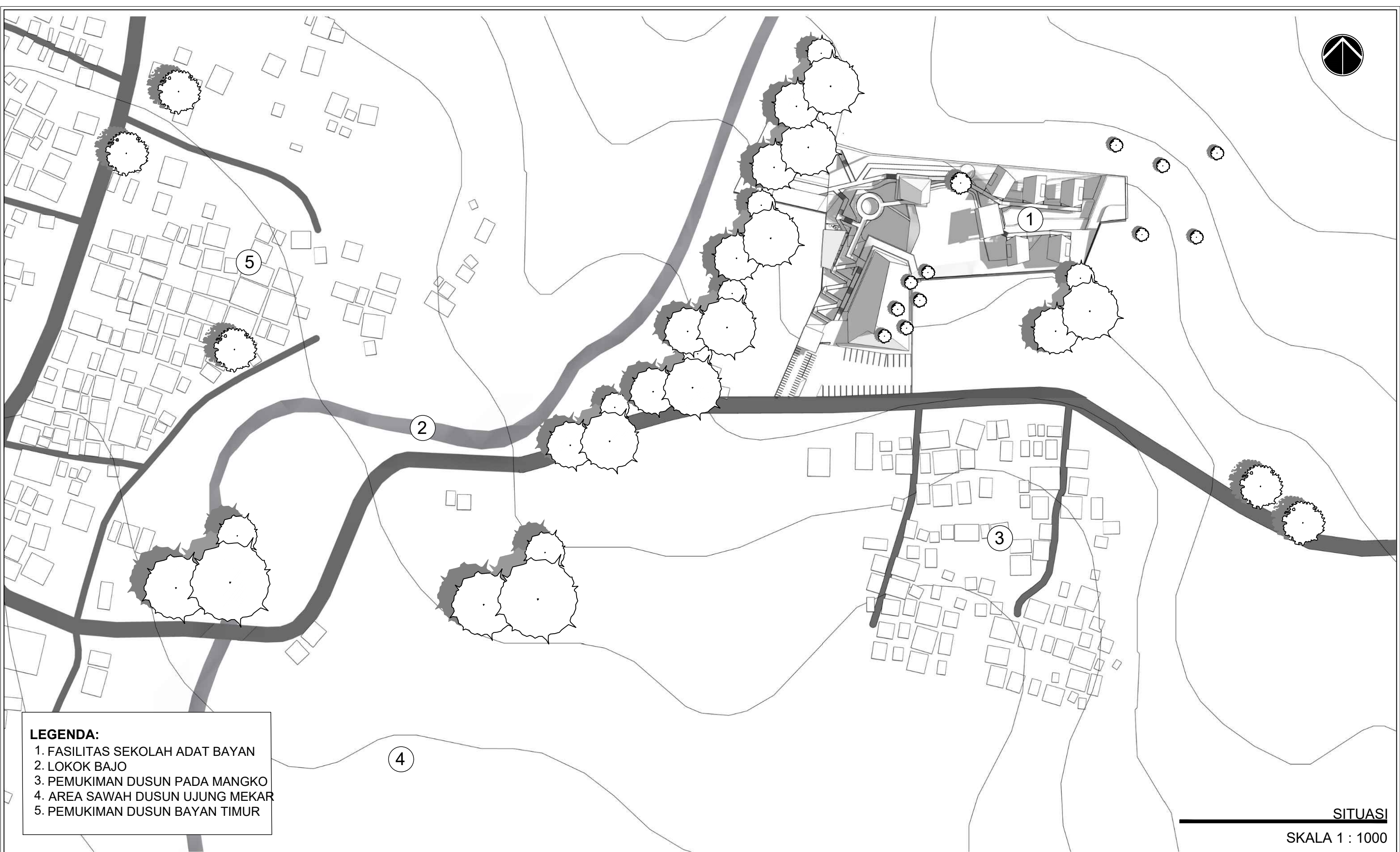
1. AREA PARKIR
2. RUANG SERVICE
3. AULA
4. DORM
5. AREA AIR
6. AMPHITHEATRE
7. AREA PETERNAKAN
8. AREA HUTAN
9. RUANG TARI
10. DECK PEMANDANGAN
11. LAPANGAN
12. RUANG KELAS
13. KANTOR GURU
14. AREA SAWAH

-  POHON SENGON
 -  POHON LIANG LIU
 -  AREA RUMPUT & ILALANG
 -  AREA SAWAH
 -  AREA AIR

IN/OUT

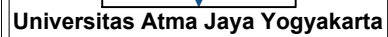
SKALA 1 : 500

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Siteplan	1:500		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								1	71

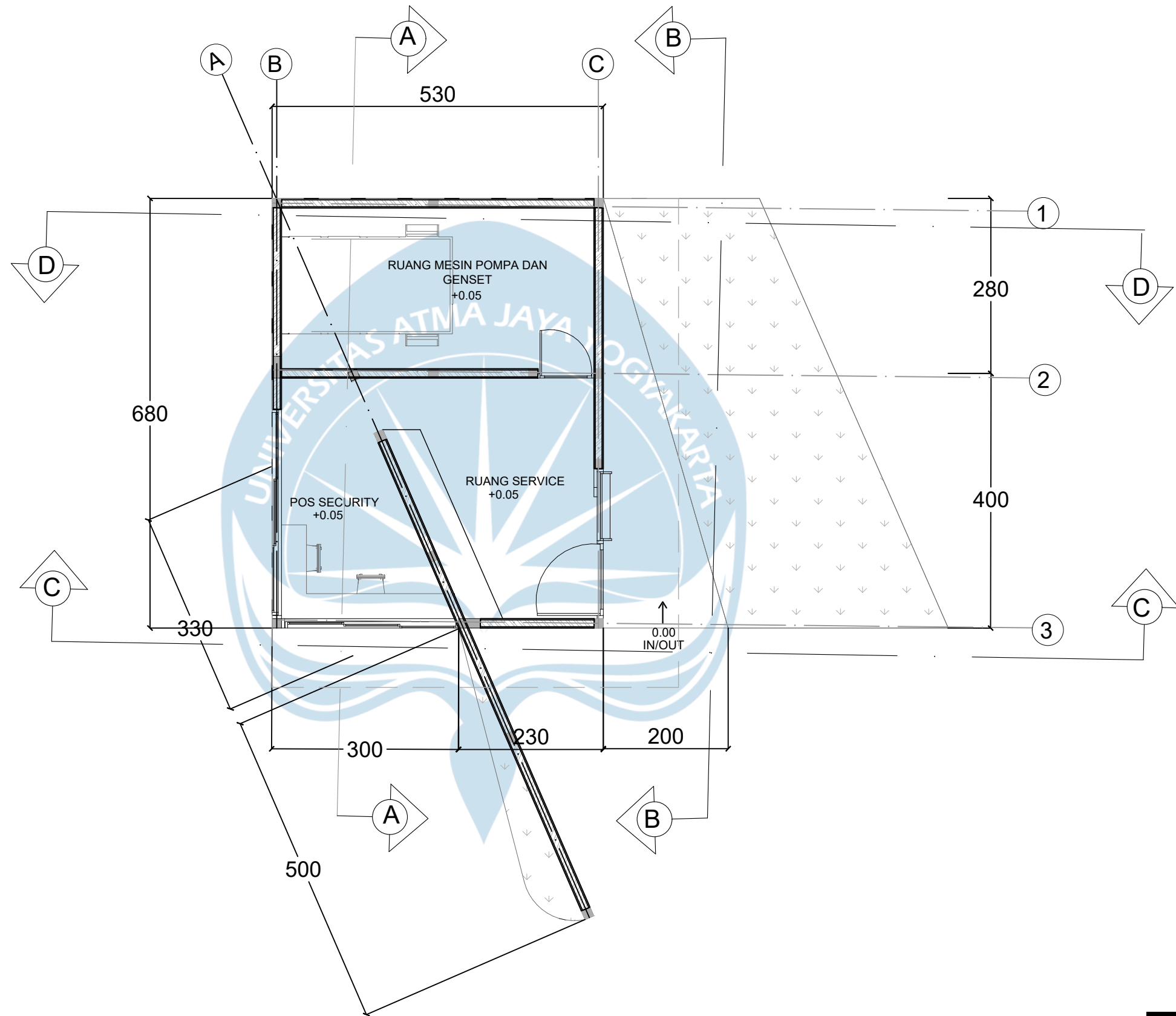


1. FASILITAS SEKOLAH ADAT BAYAN
2. LOKOK BAJO
3. PEMUKIMAN DUSUN PADA MANGKO
4. AREA SAWAH DUSUN UJUNG MEKAR
5. PEMUKIMAN DUSUN BAYAN TIMUR

SKALA 1 : 1000

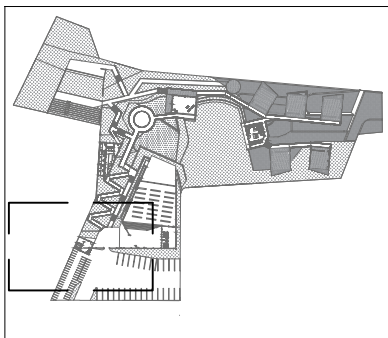


Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	SITUASI	1:1000		9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								2	71



Denah Ruang Service

SKALA 1 : 75



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
							9 Juni 2025		
							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
								3	71

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025
Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

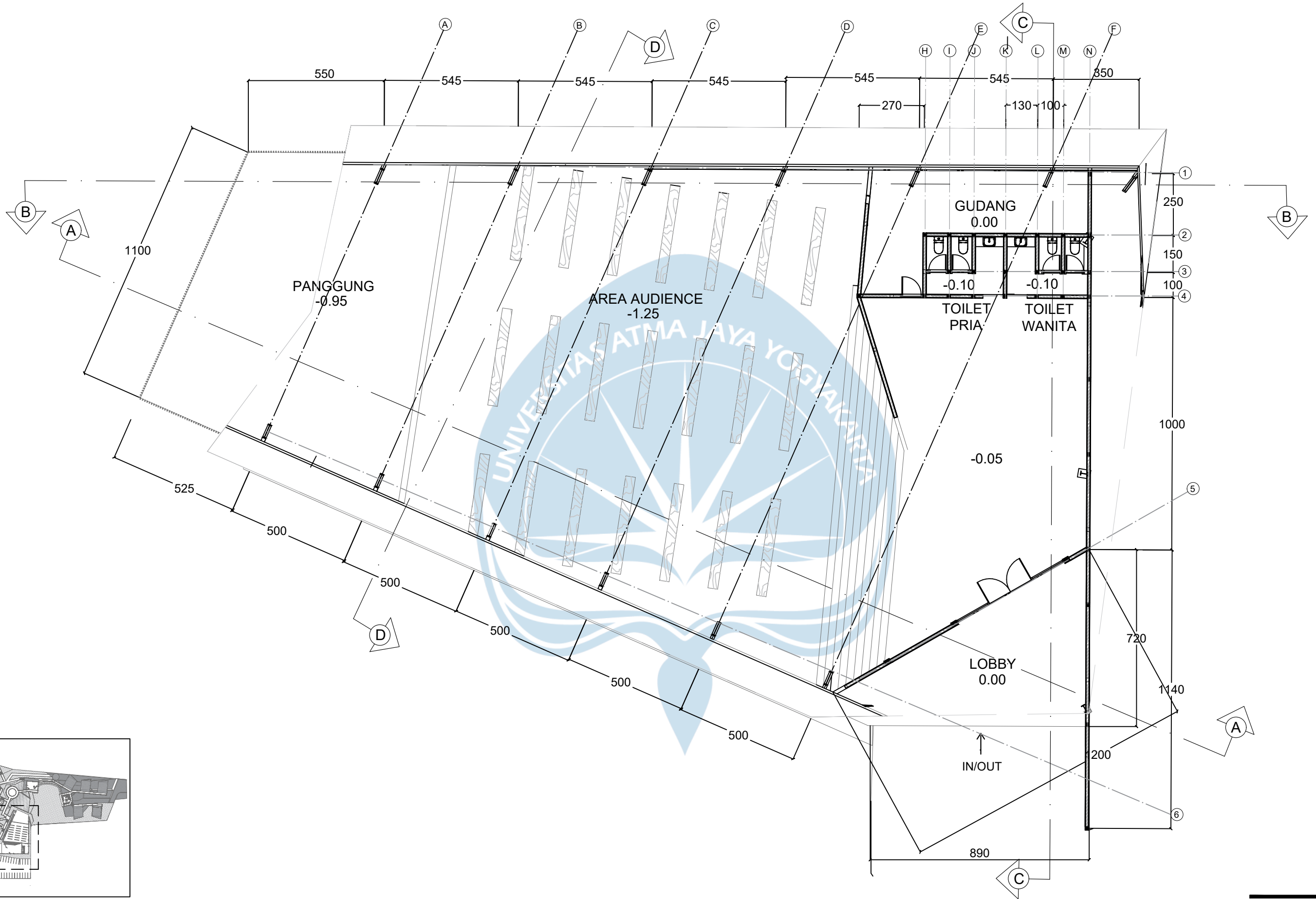
Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

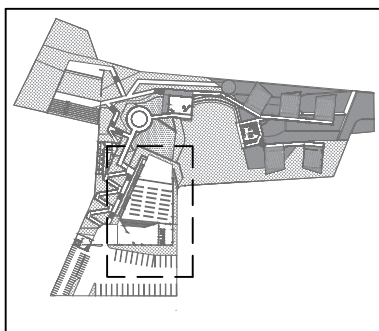
Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Denah Ruang
Service

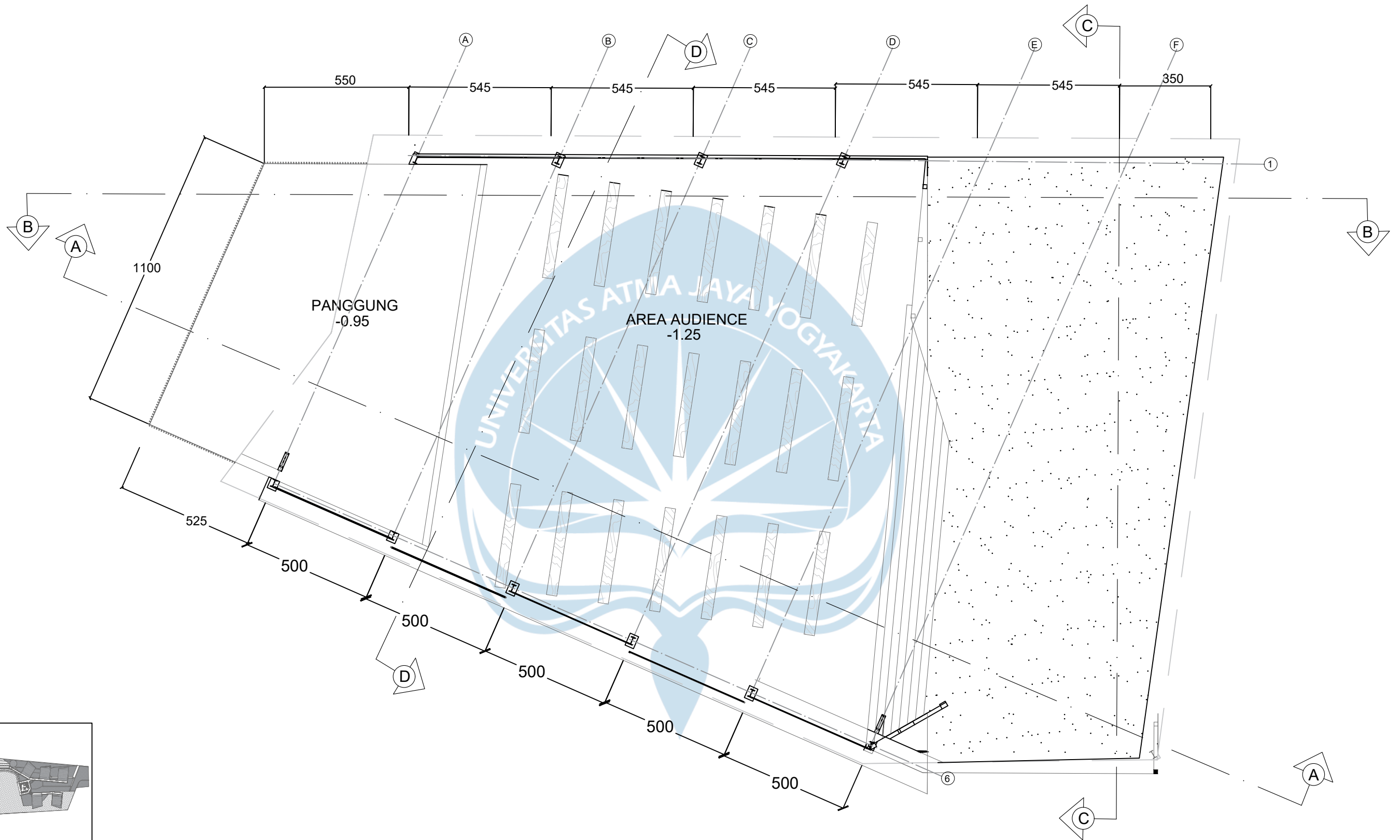
1:75



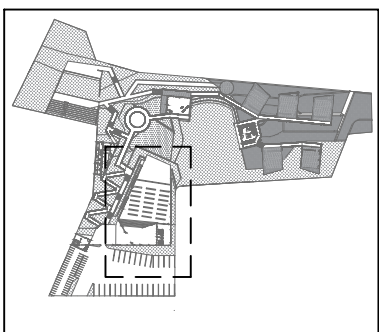
SKALA 1 : 150



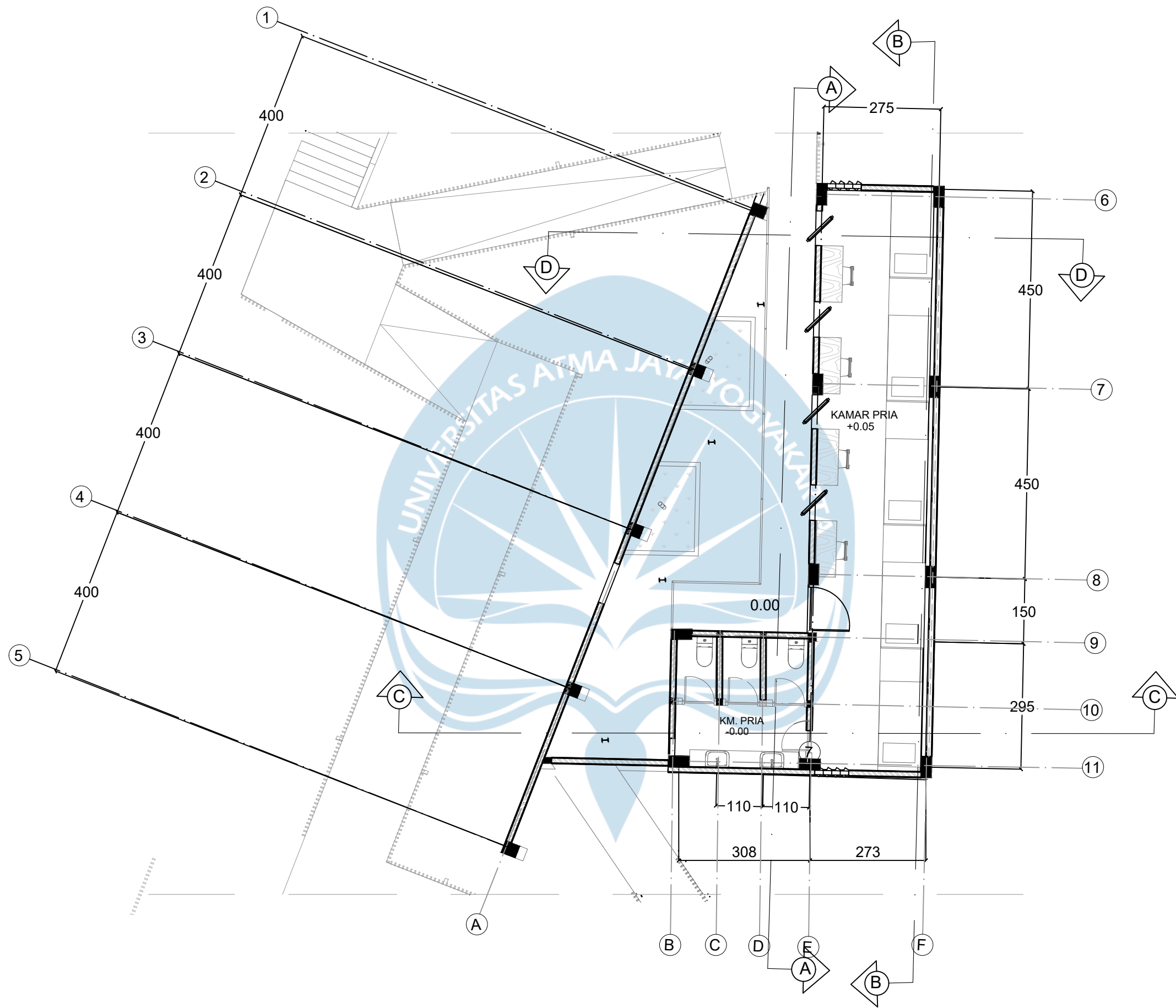
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Aula	1:150		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								4	71



SKALA 1 : 150



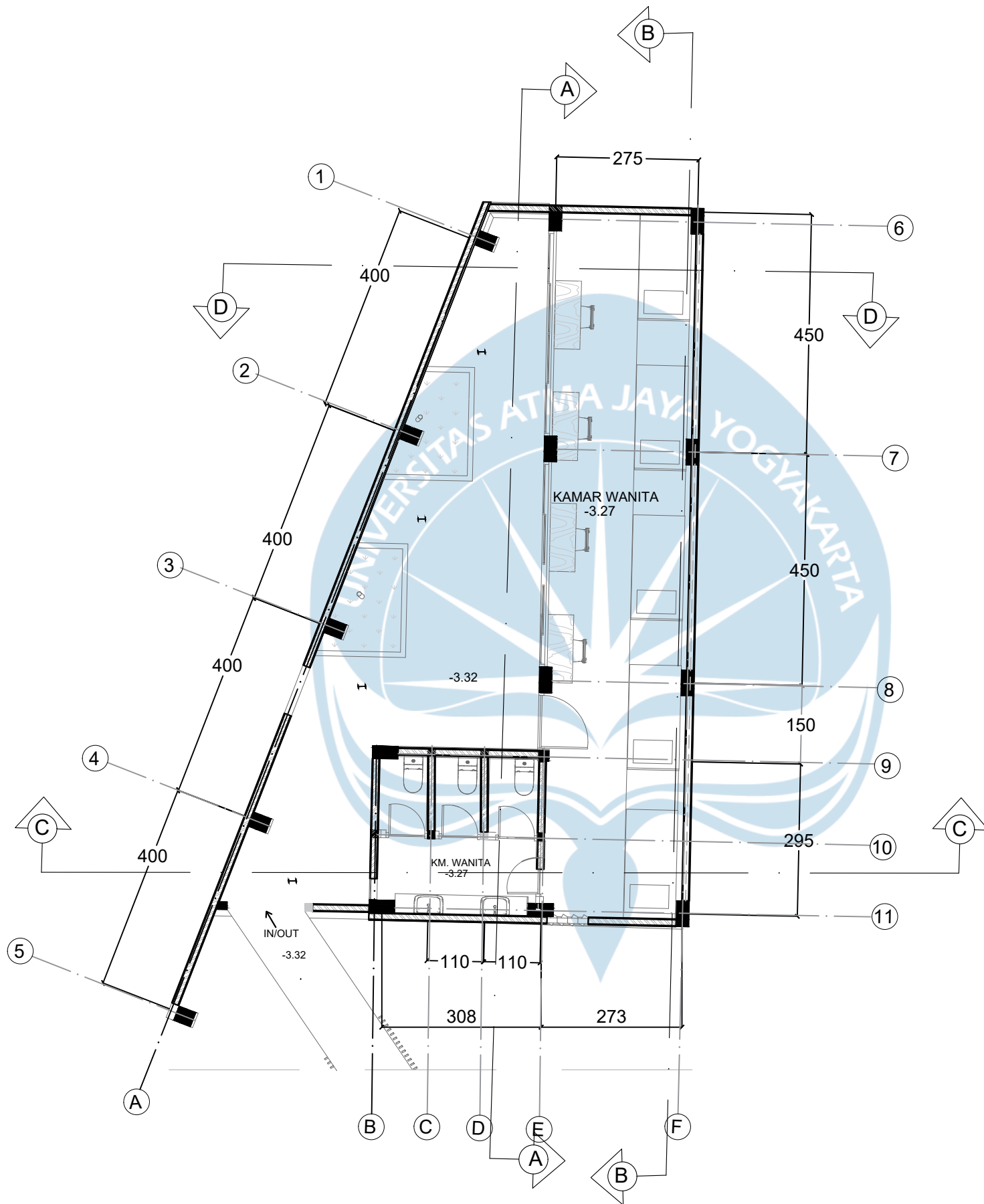
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Lower Ground Aula	1:150		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								5	71



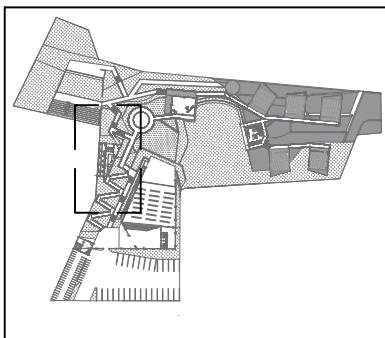
SKALA 1 : 100



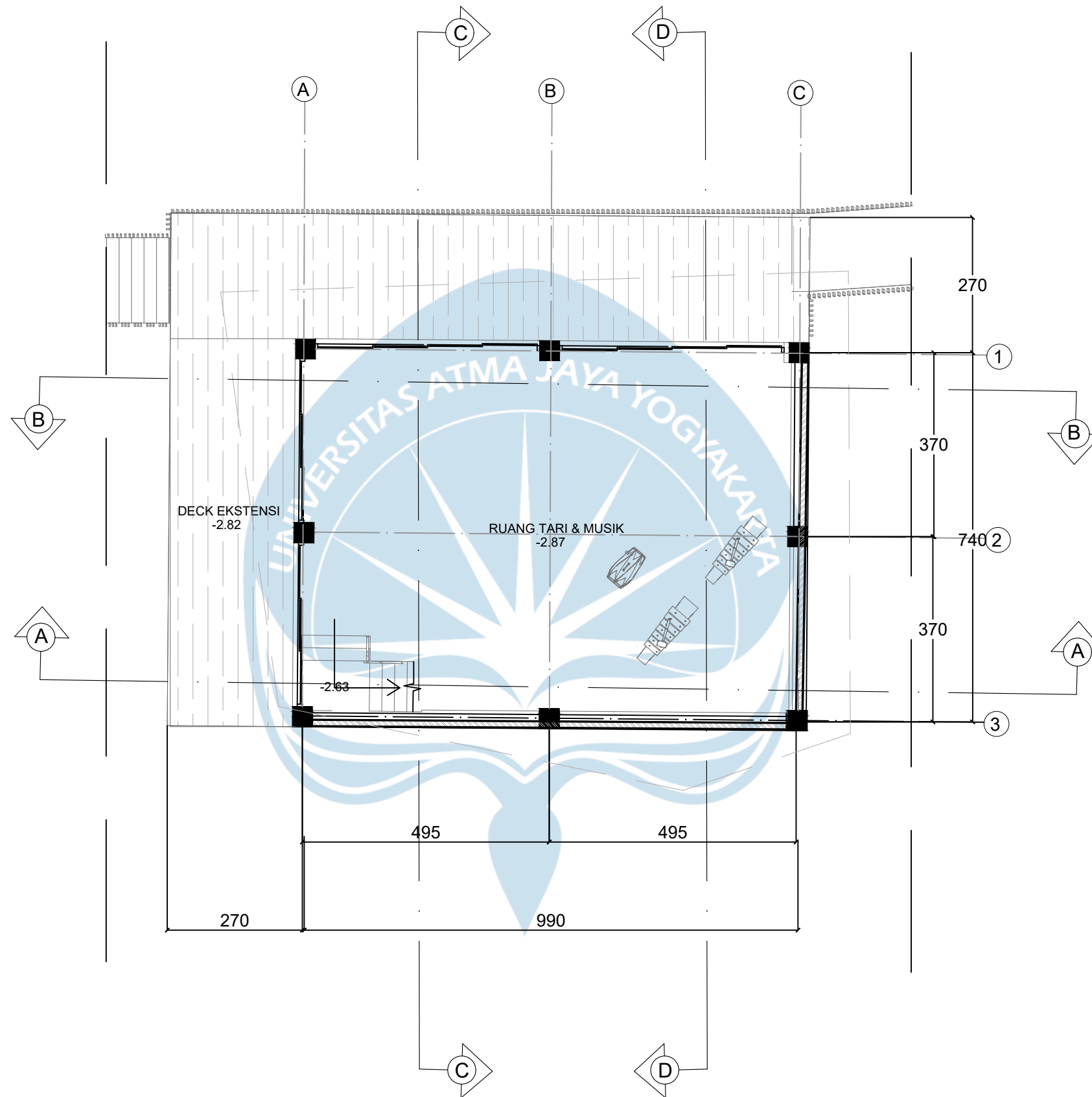
Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Dorm	1:100	Dorm Pria dan Wanita Memiliki Satu Massa Namun Berbeda Sirkulasi	9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								6	71



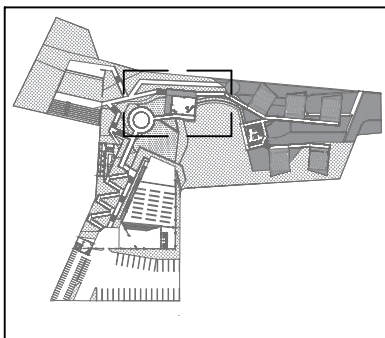
SKALA 1 : 100



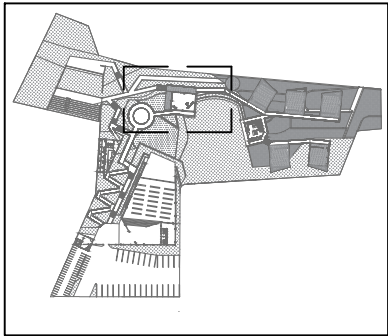
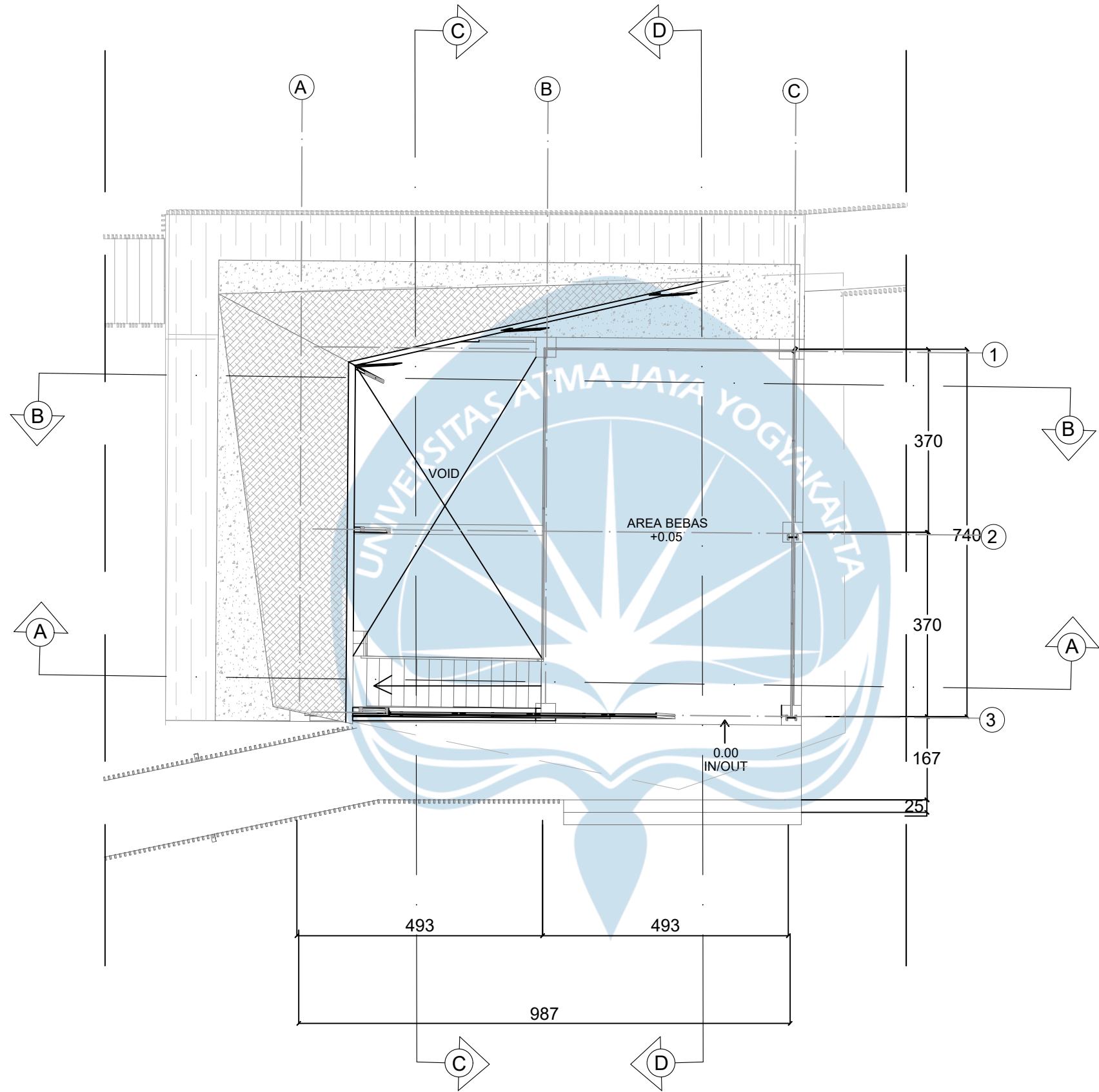
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>	Judul Proyek <i>Project Title</i>	Lokasi Proyek <i>Project Location</i>	Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>	Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	Keterangan <i>Note</i>	Tanggal Gambar <i>Drawing Date</i>		
	PERIODE : GENAP II <i>PERIOD : EVEN II</i>	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Dorm Wanita	1:100	Dorm Pria dan Wanita Memiliki Satu Massa Namun Berbeda Sirkulasi	9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 <i>ACADEMIC YEAR 2024/2025</i>							Kode Gambar <i>Drawing Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								7	71



SKALA 1 : 100



Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date			
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Tampak Belakang Massa Utama	1:100		9 Juni 2025		
								Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
									8	71



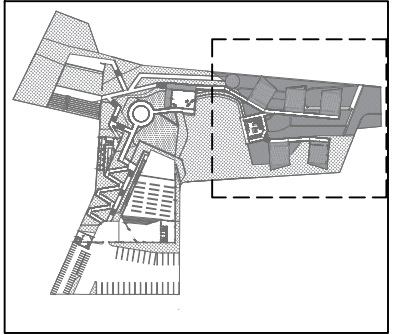
Denah Lantai 2 Ruang Tari & Musik

SKALA 1 : 100



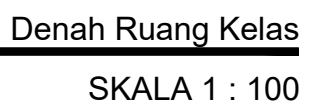
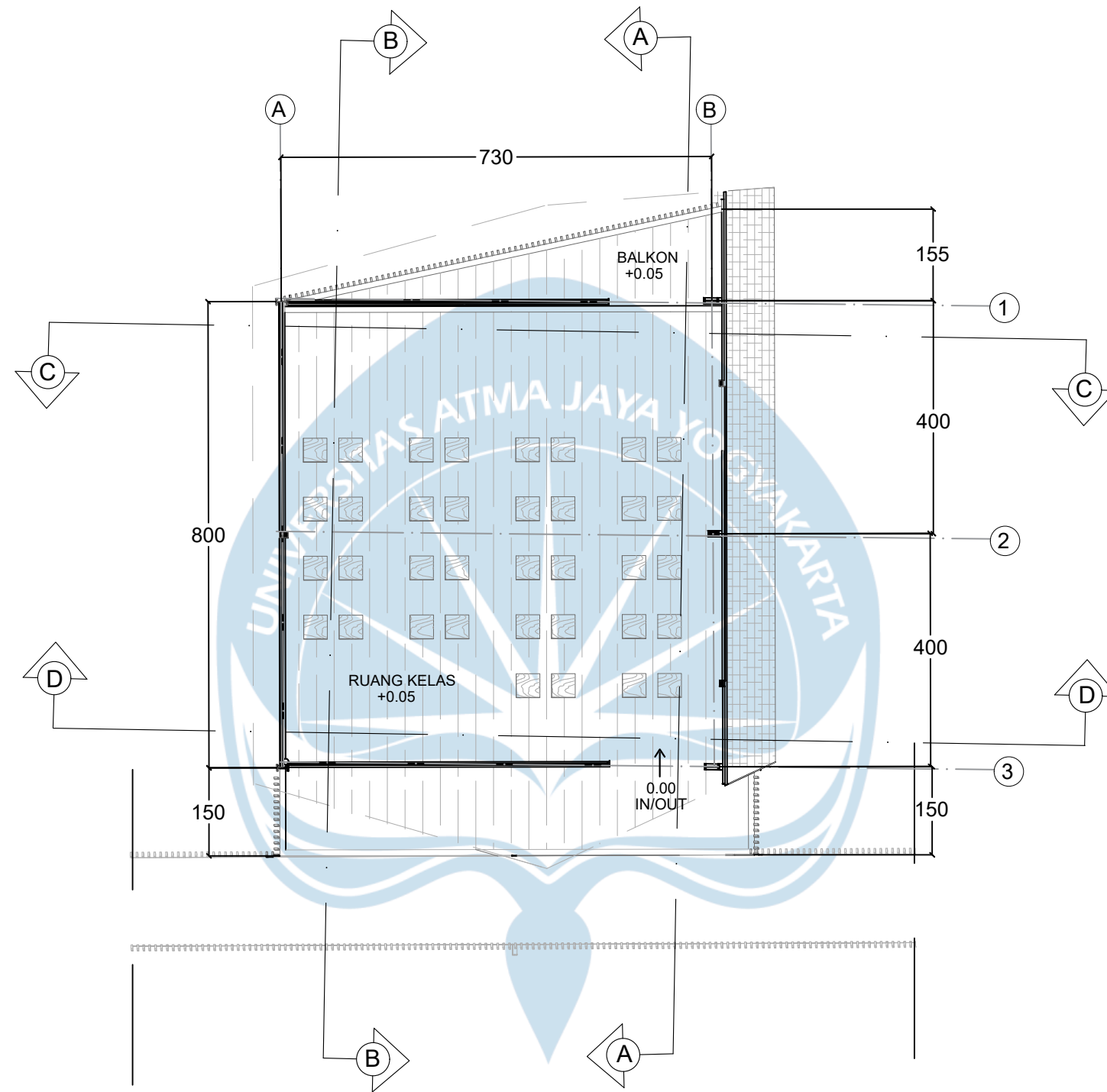
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Lantai 2 Ruang Tari & Musik	1:100		9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
							9	71	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering									

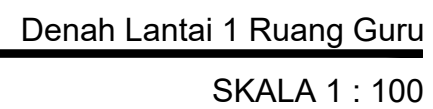
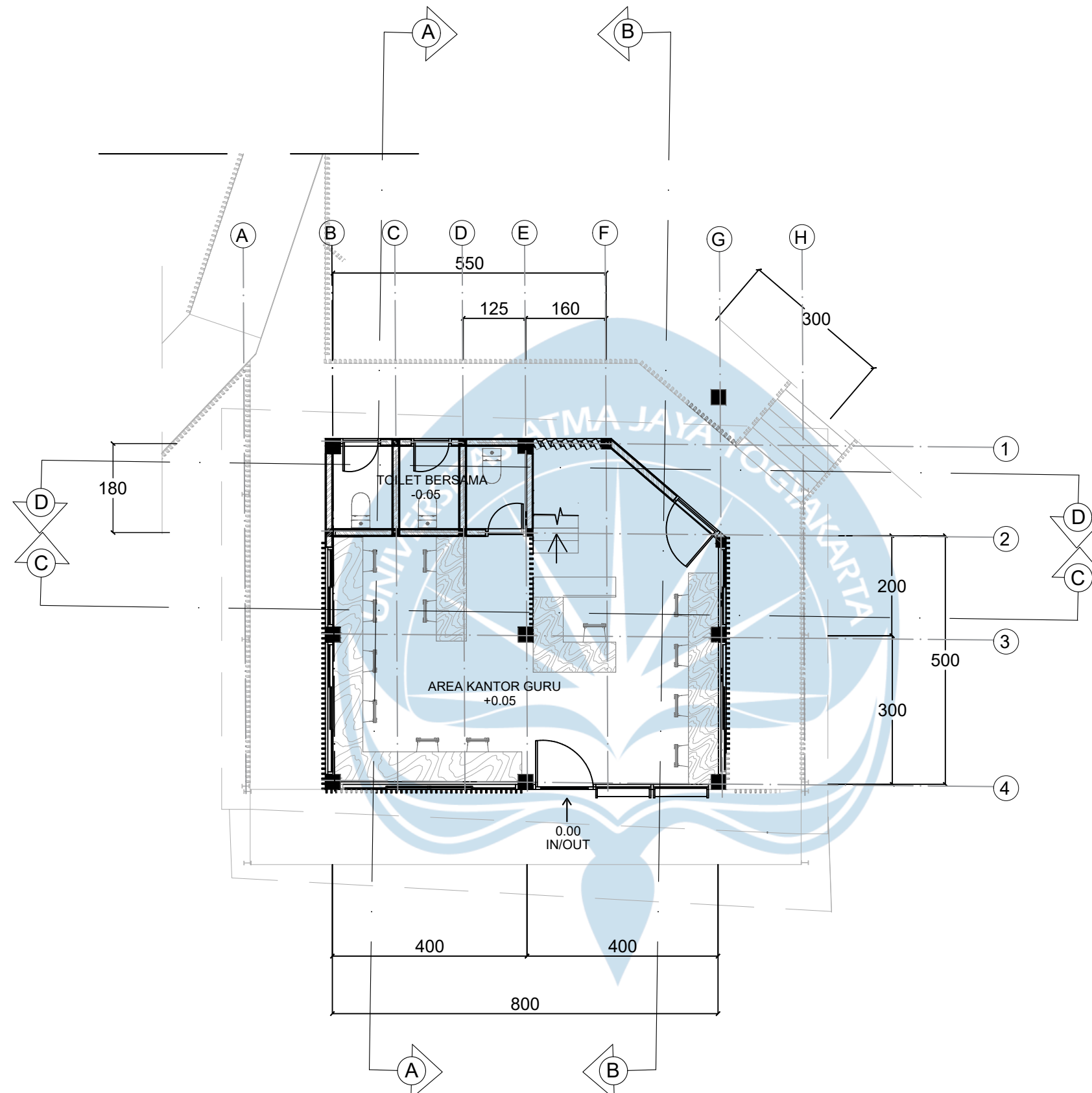


SKALA 1 : 250

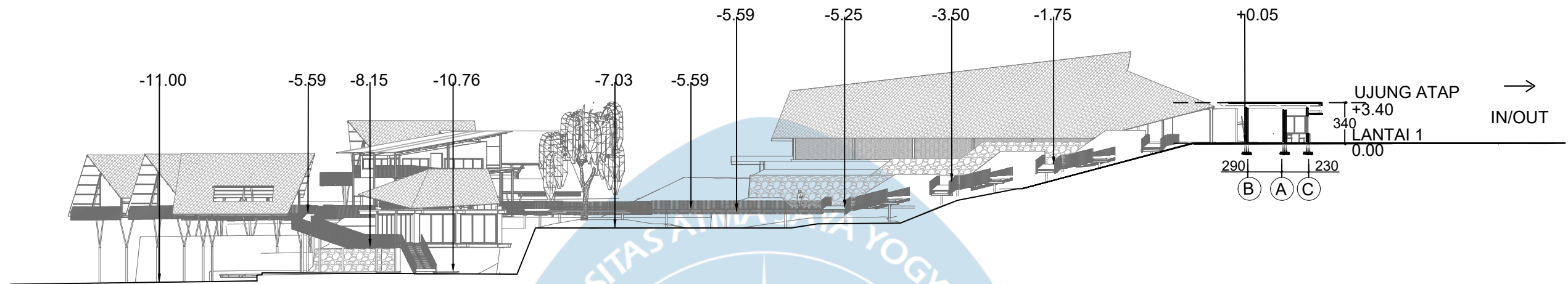
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Tata Massa Ruang Kelas	1:250		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								10	71



 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Ruang Kelas	1:100		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								11	71

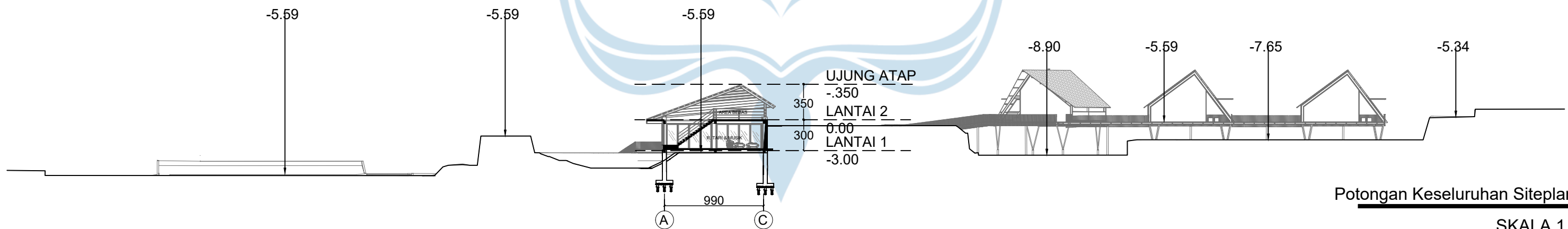


 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Denah Lantai 1 Ruang Guru	1:100		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								12	71



Potongan Keseluruhan Siteplan A-A

SKALA 1 : 400



Potongan Keseluruhan Siteplan B-B

SKALA 1 : 400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Potongan
Keseluruhan

Skala
Scale

1:100

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

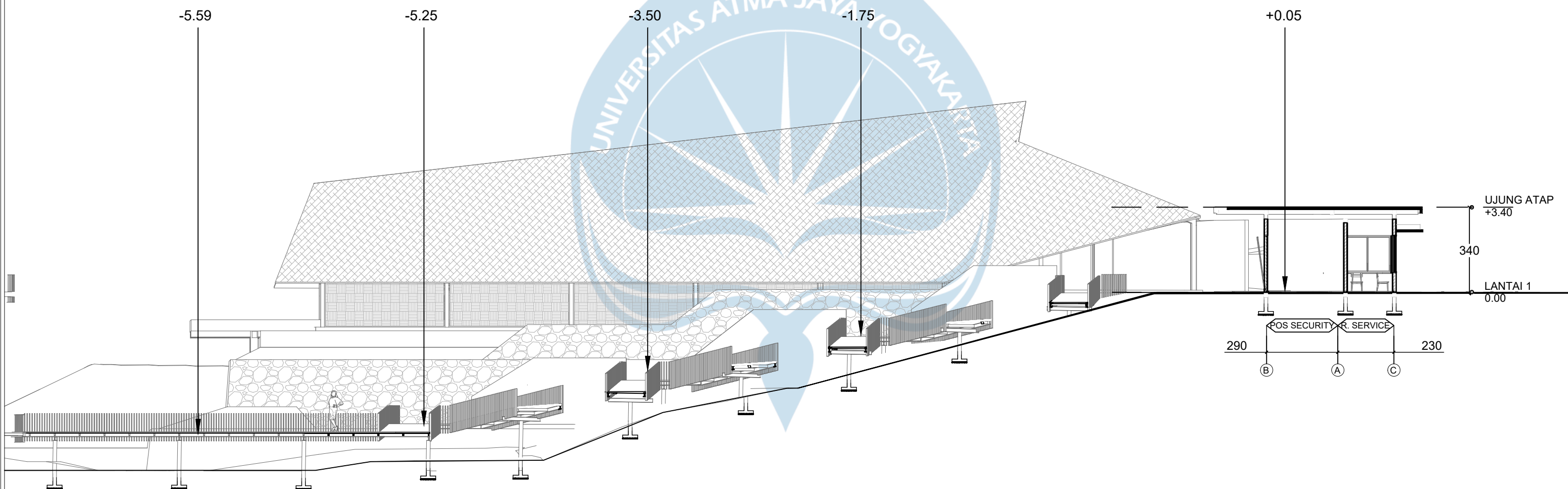
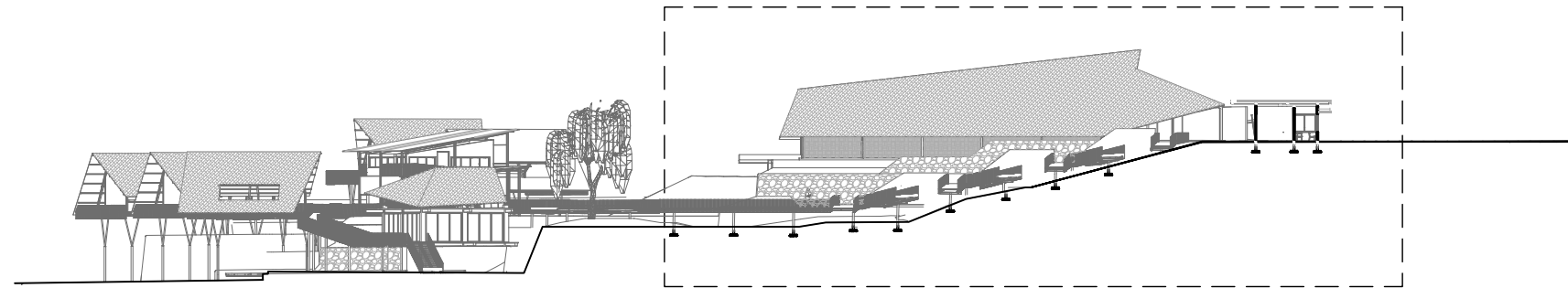
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

14

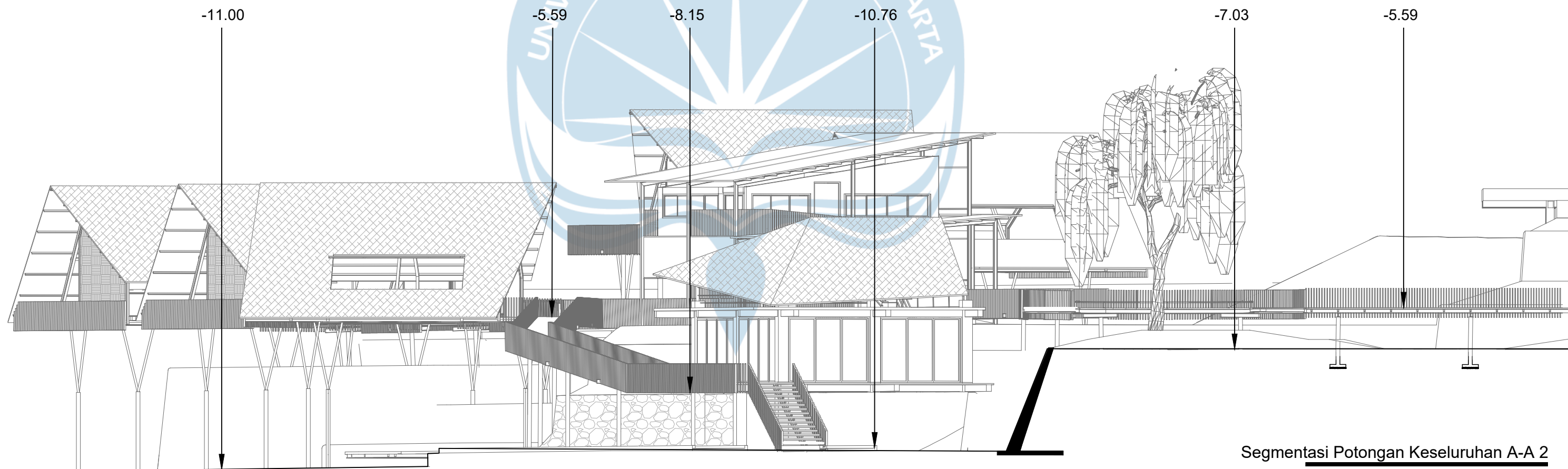
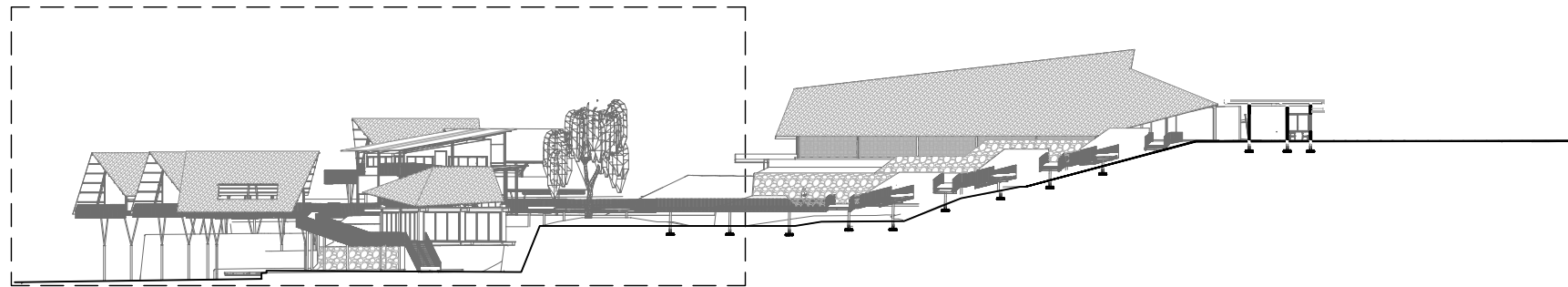
71



Segmentasi Potongan Keseluruhan A-A 1

SKALA 1 : 150

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Segmentasi Potongan Keseluruhan A-A	1:100		9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Program Studi Arsitektur Architecture Department								15	71
	Fakultas Teknik Faculty of Engineering									



Segmentasi Potongan Keseluruhan A-A 2
SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Segmentasi
Potongan
Keseluruhan A-A

**Skala
Scale**

1:100

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

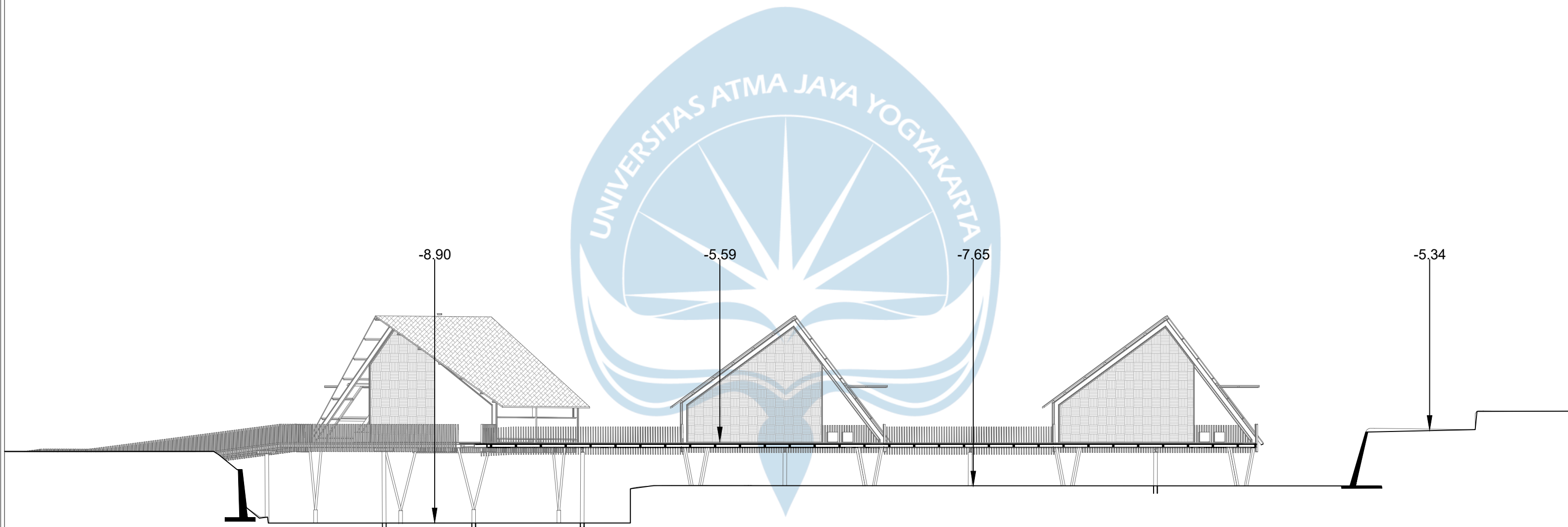
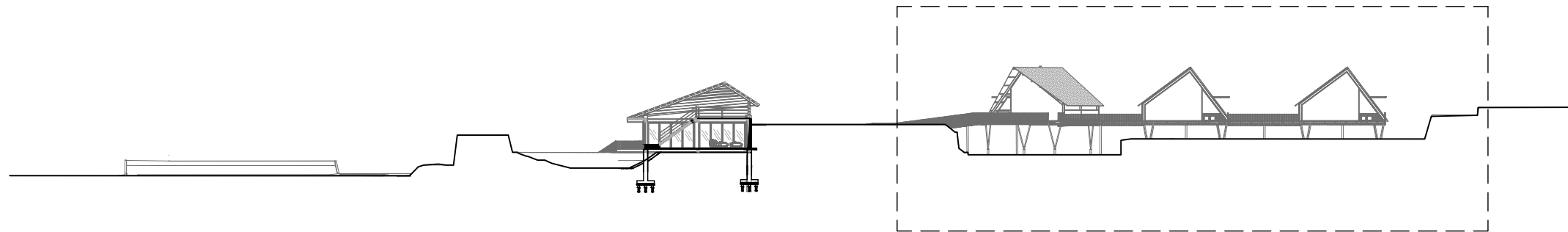
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

16

71



Segmentasi Potongan Keseluruhan B-B 1
SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Segmentasi
Potongan
Keseluruhan B-B 1

Skala
Scale

1:100

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

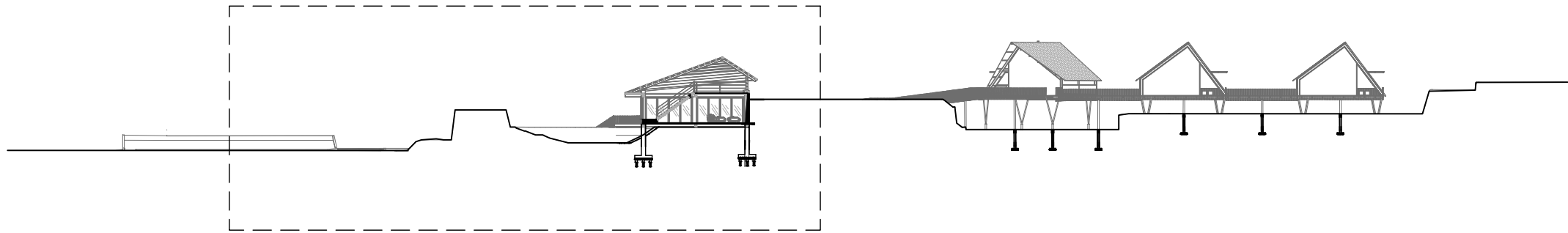
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

17

71



-5.59

-5.59

-5.59

UJUNG ATAP
-3.50

350

LANTAI 2
0.00

300

LANTAI 1
-3.00

RUANG BEBAS TARI

RUANG TARI & MUSIK

990

A

C

Segmentasi Potongan Keseluruhan B-B 2

SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Segmentasi
Potongan
Keseluruhan B-B 2

Skala
Scale

1:100

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

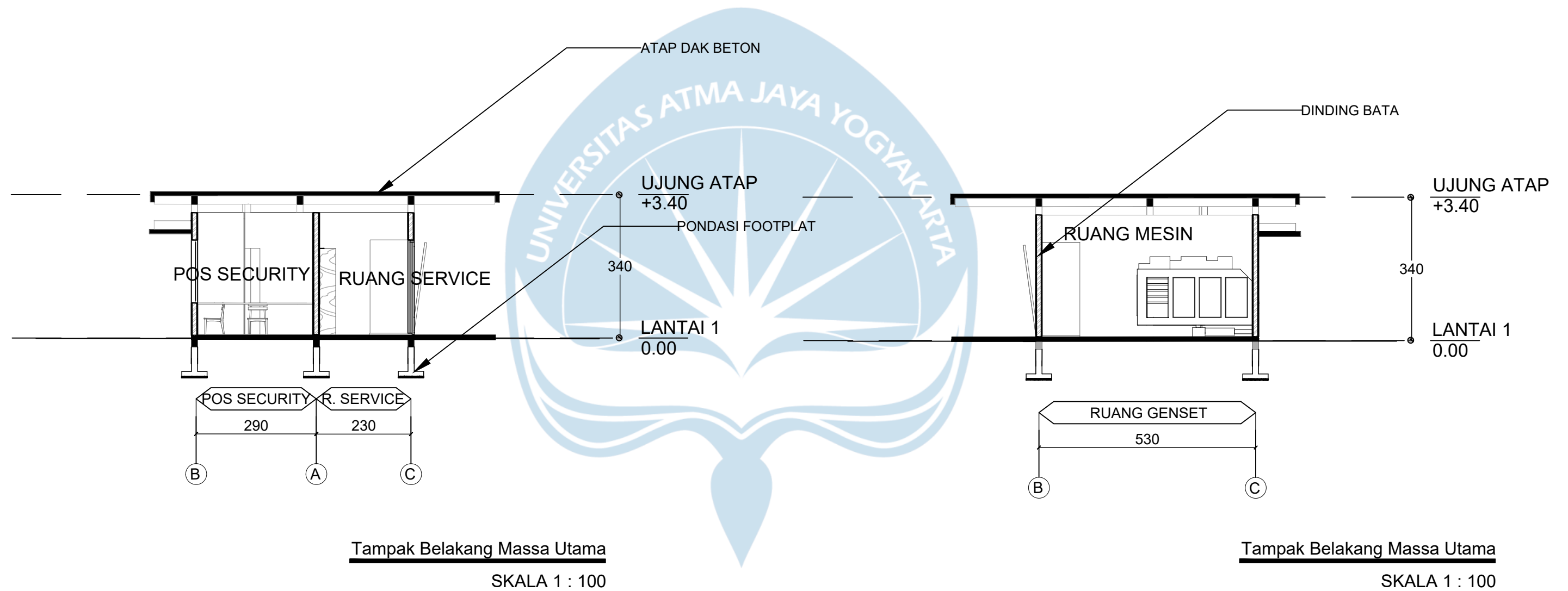
Kode Gambar
Drawing Code

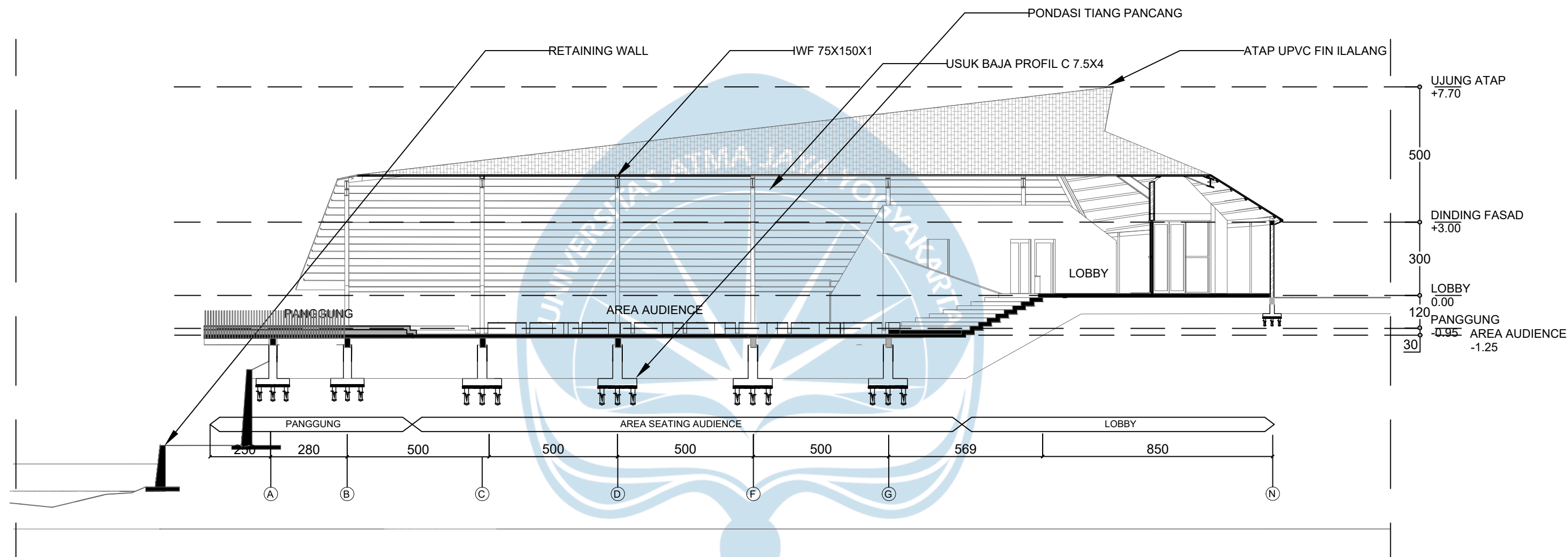
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

18

71





Potongan A-A Aula

SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Potongan A-A Aula

**Skala
Scale**

1:150

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

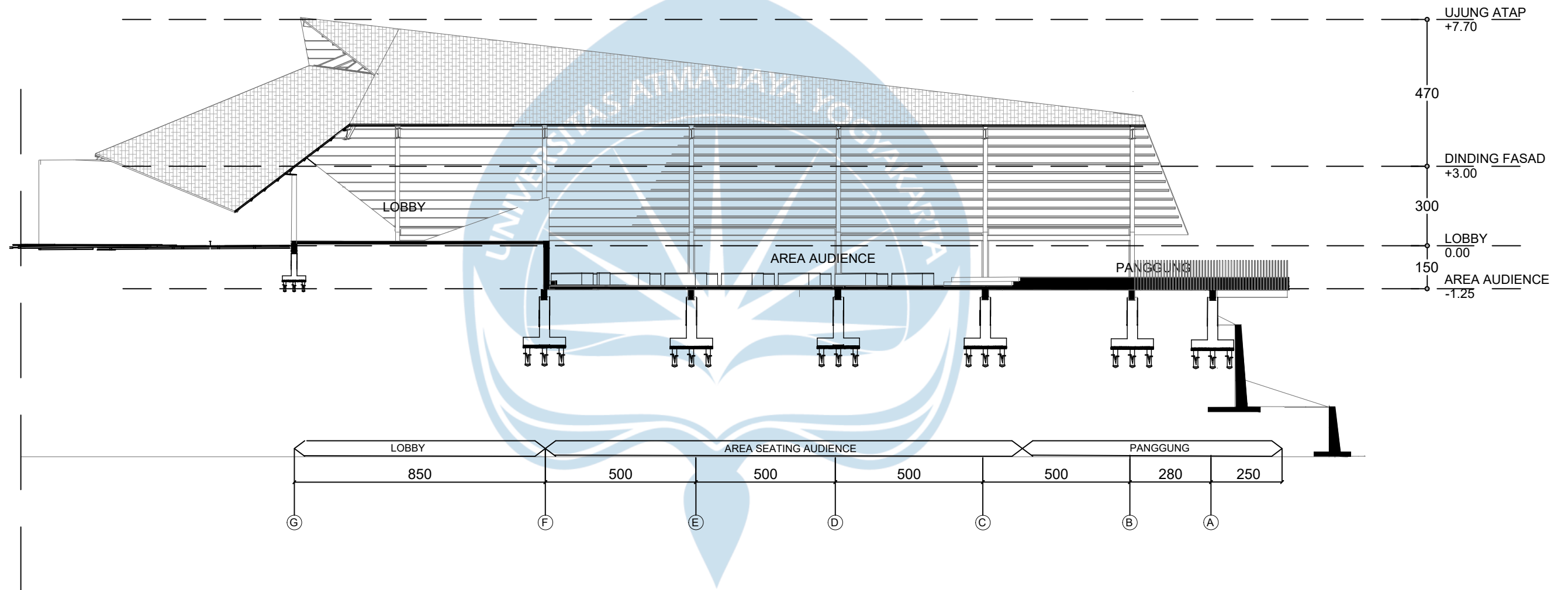
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

21

71



Potongan B-B Aula

SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Potongan B-B Aula

Skala
Scale

1:150

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

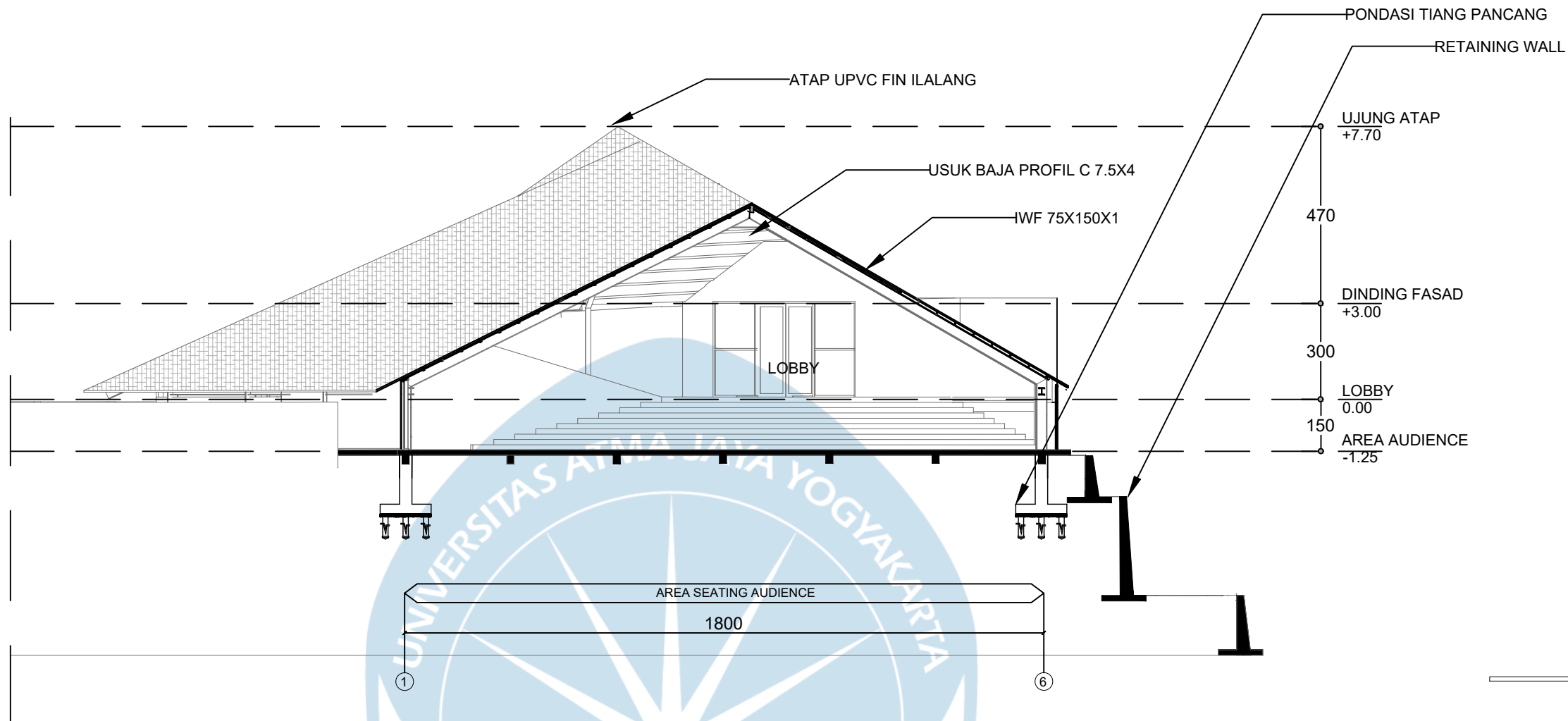
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

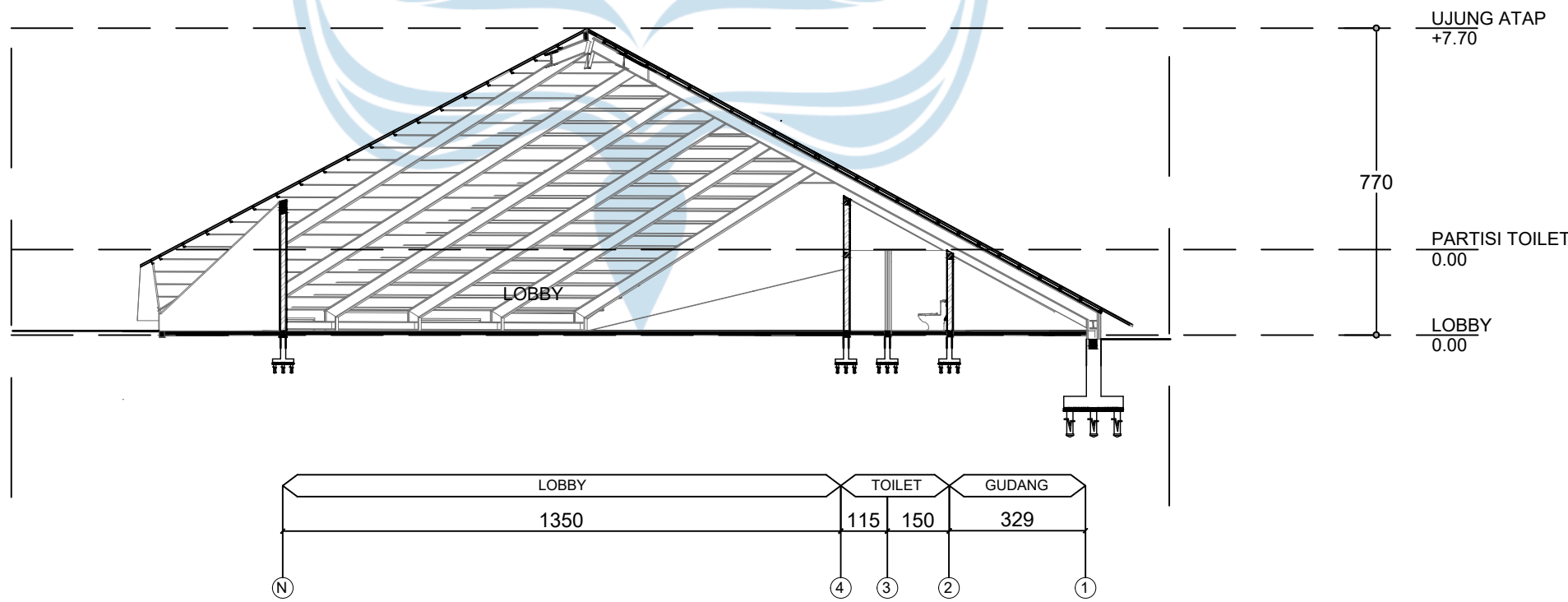
Dari
Of

22

71



Potongan C-C Aula
SKALA 1 : 150



Potongan D-D Aula
SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Potongan C-C &
D-D Aula

Skala
Scale

1:150

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

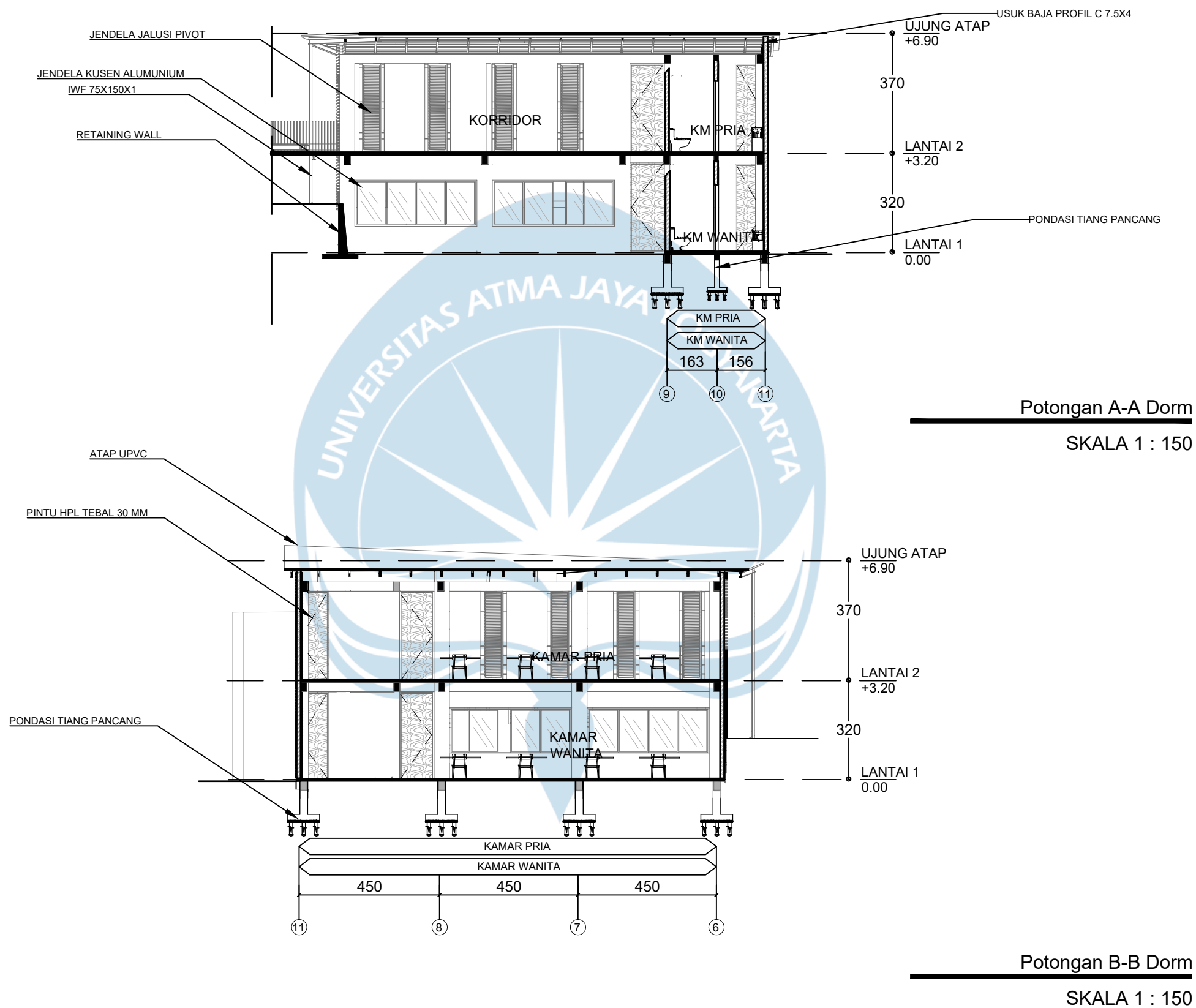
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

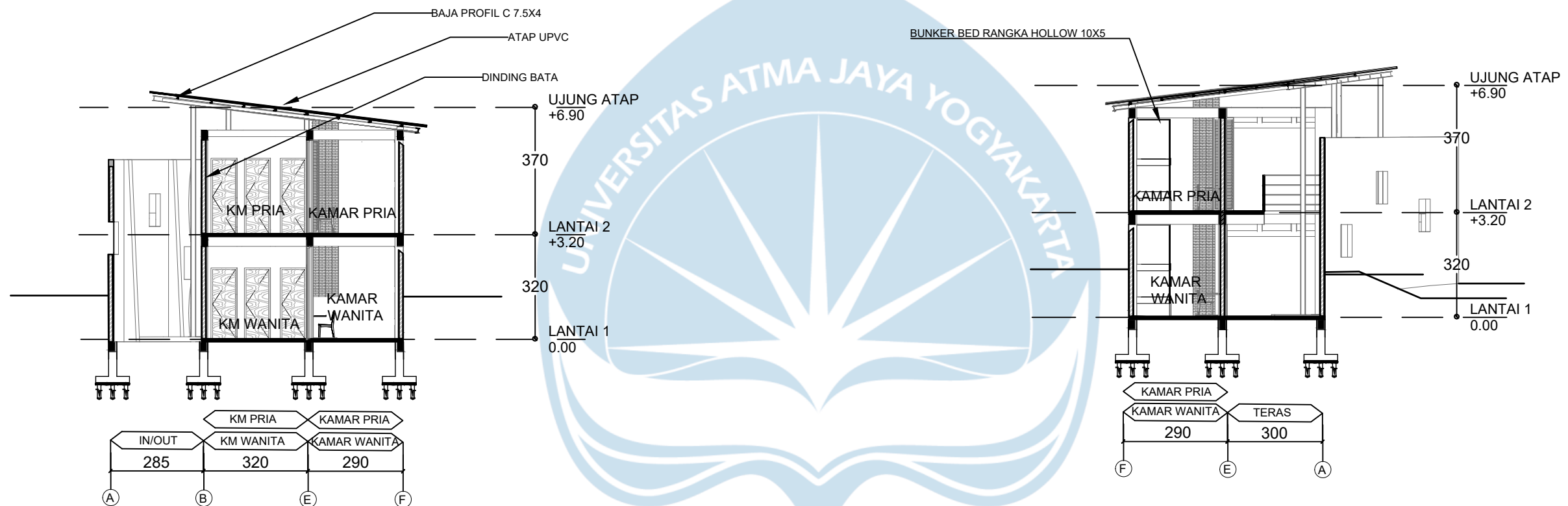
Dari
Of

23

71



 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Potongan C-C & D-D Dorm	1:150		9 Juni 2025		
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
									24	71



Potongan C-C Dorm

SKALA 1 : 150

Potongan D-D Dorm

SKALA 1 : 150



Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Potongan C-C &
D-D Dorm

Skala
Scale

1:150

Keterangan
Note

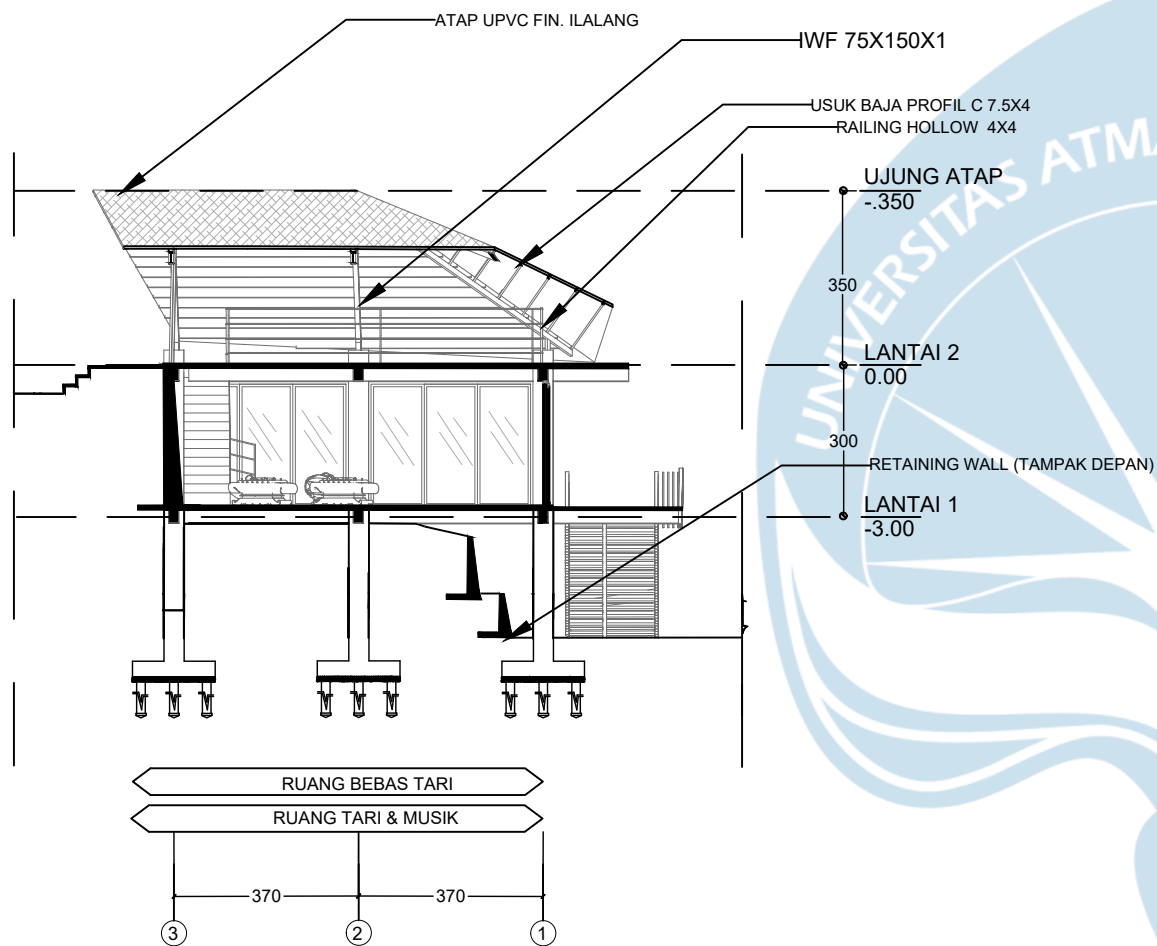
Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

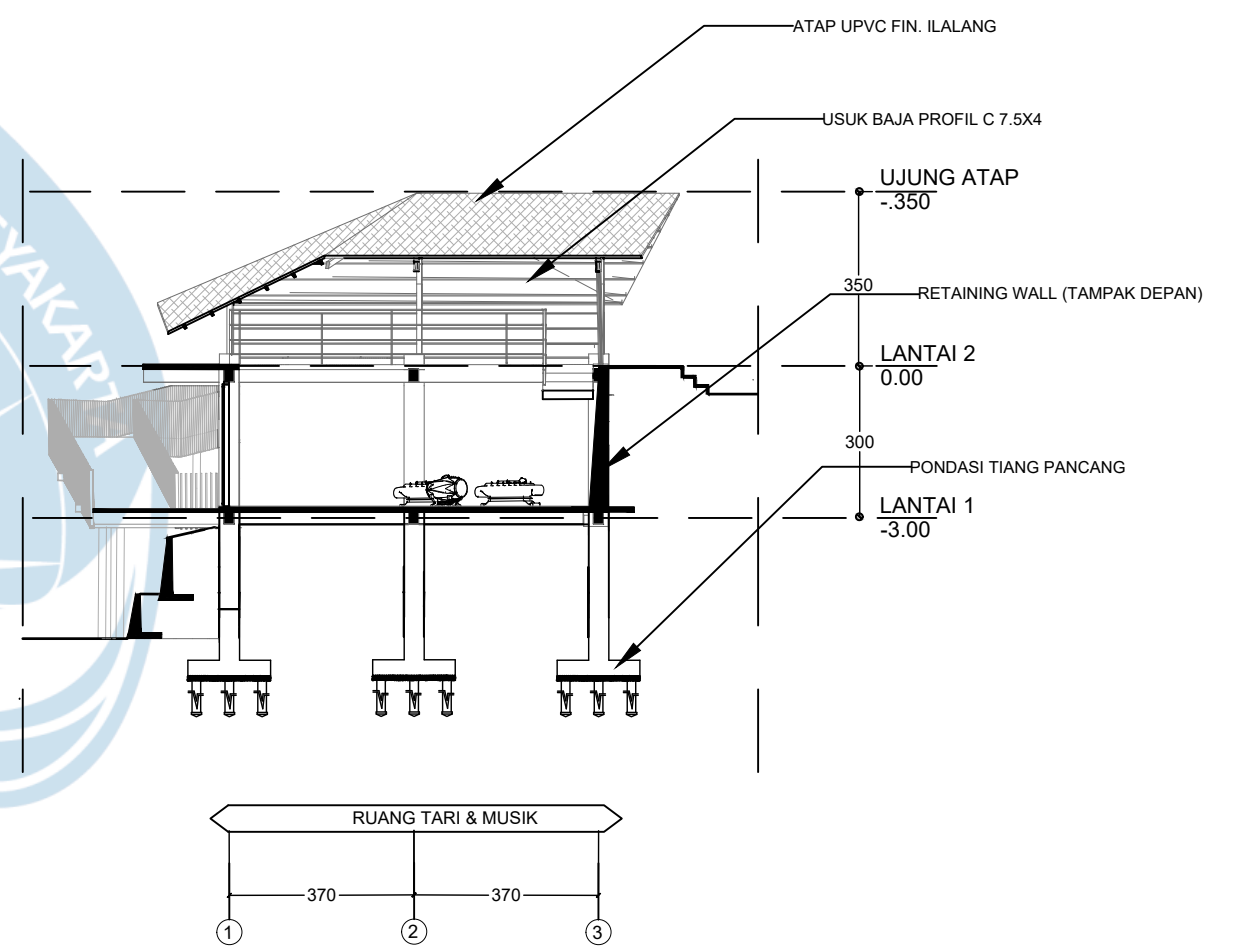
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

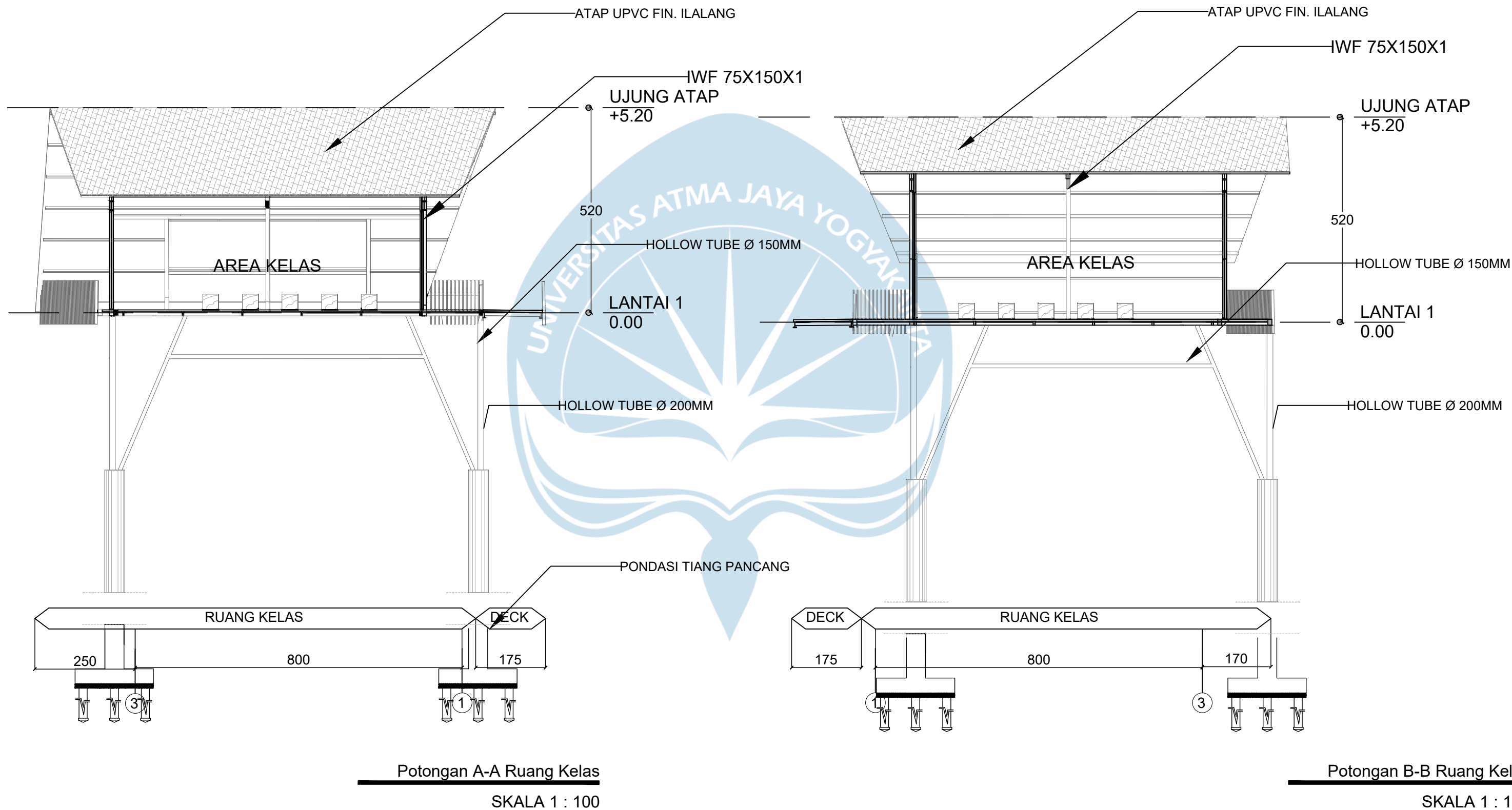


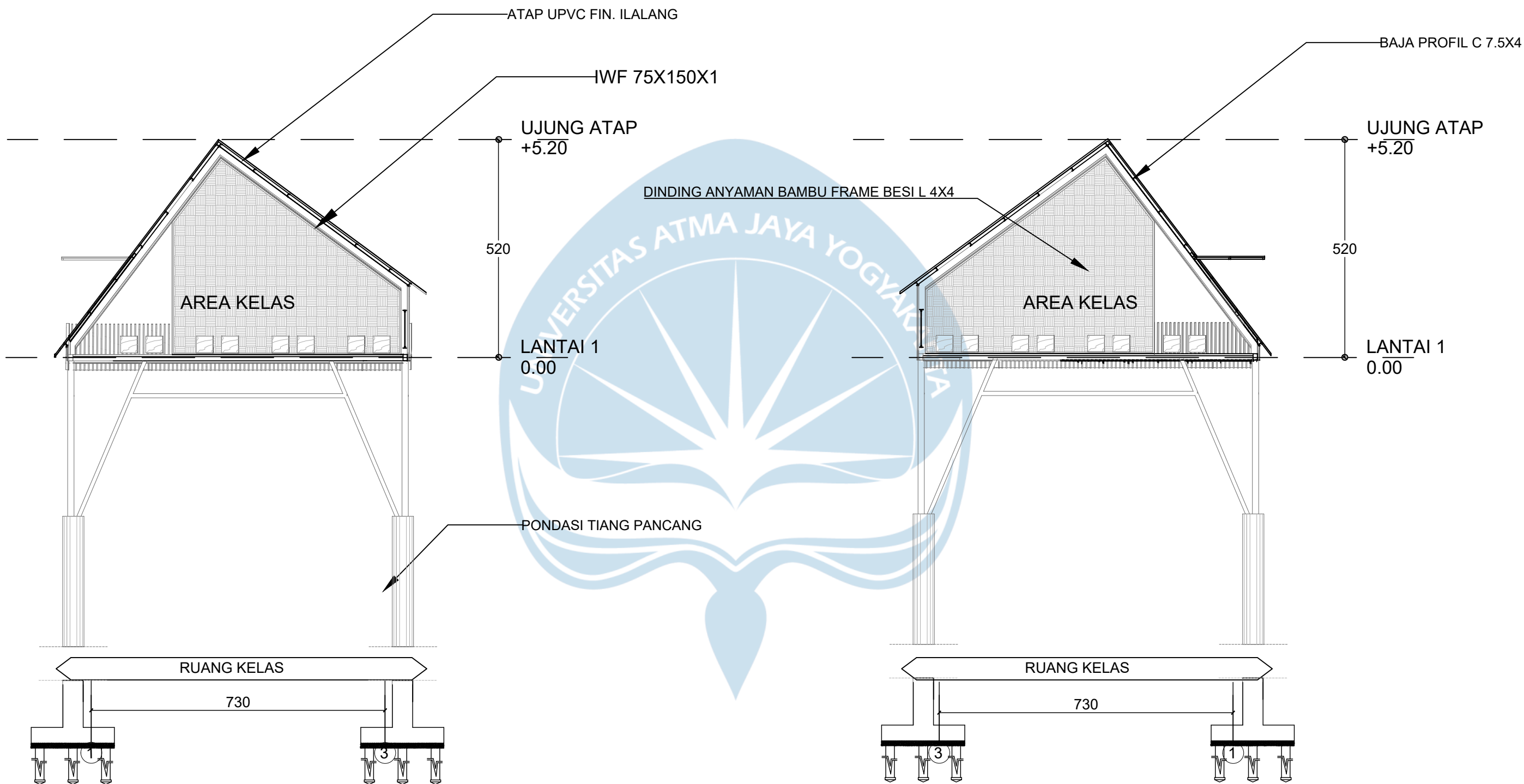
Potongan C-C Ruang Tari & Musik
SKALA 1 : 150



Potongan D-D Ruang Tari & Musik
SKALA 1 : 150







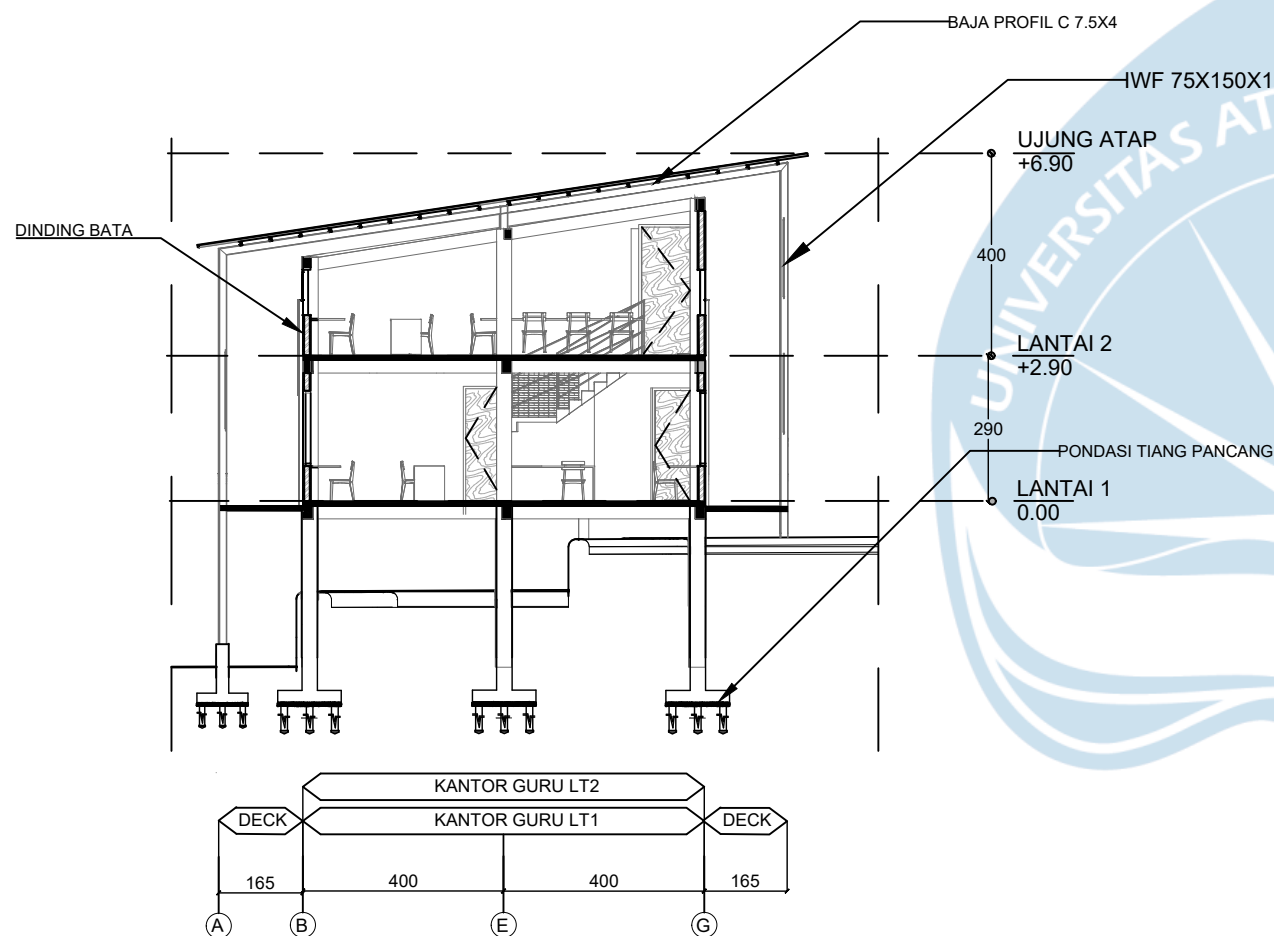
Potongan B-B Ruang Kelas
~~Potongan C-C Ruang Kelas~~
SKALA 1 : 100

Potongan D-D Ruang Kelas
SKALA 1 : 100



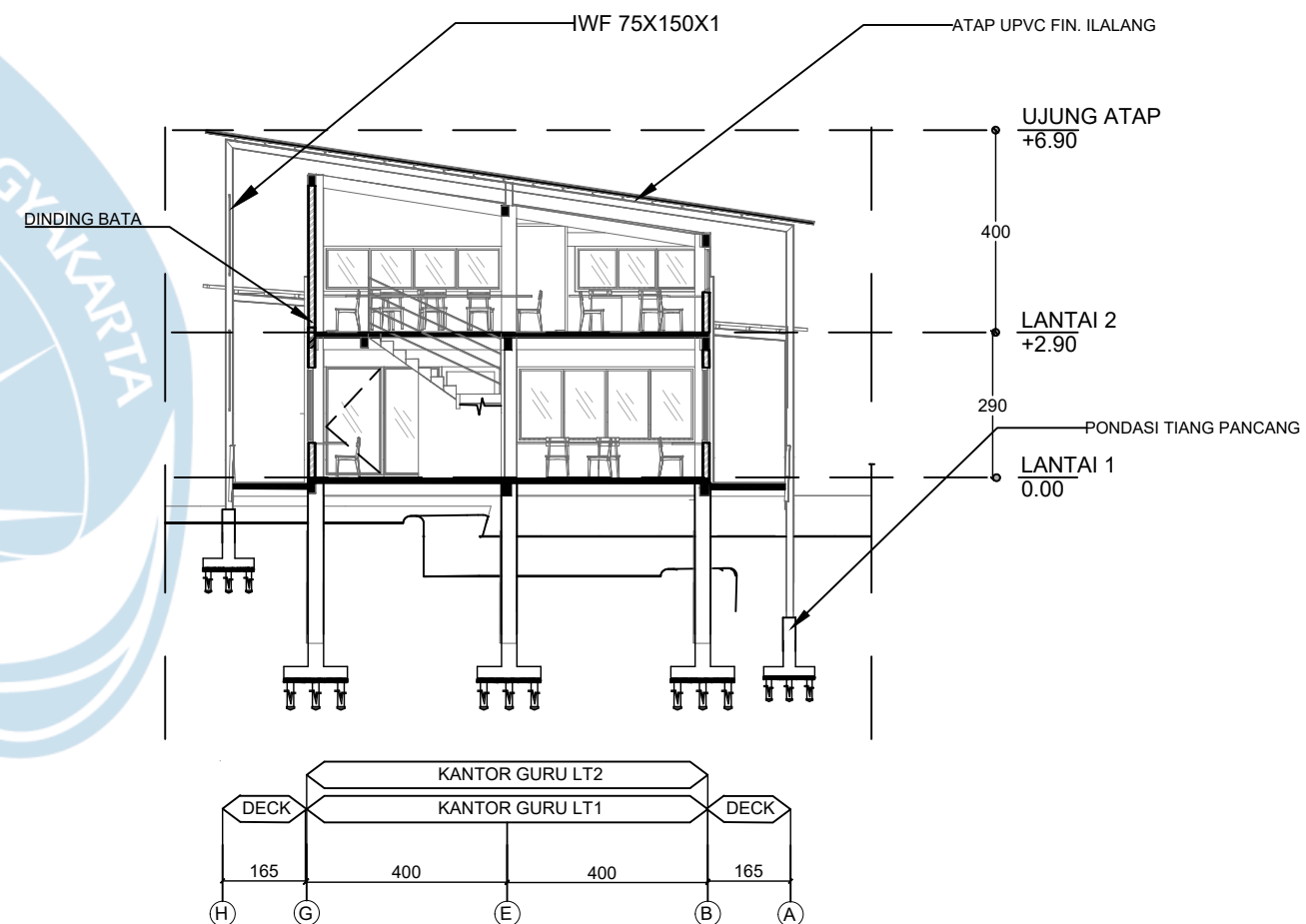
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Potongan C-C & D-D Ruang Kelas	1:100		9 Juni 2025		
							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
								29	71
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering									



Potongan C-C Ruang Guru

SKALA 1 : 150



Potongan D-D Ruang Guru

SKALA 1 : 150



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Potongan C-C &
D-D Ruang Guru

**Skala
Scale**

1:150

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

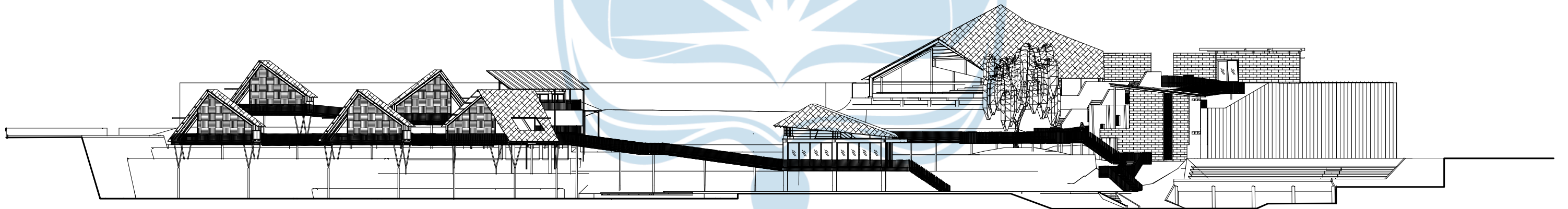
31

71



Tampak Keseluruhan Depan

SKALA 1 : 400



Tampak Keseluruhan Belakang

SKALA 1 : 400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Tampak
Keseluruhan
Depan & Belakang

**Skala
Scale**

1:400

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

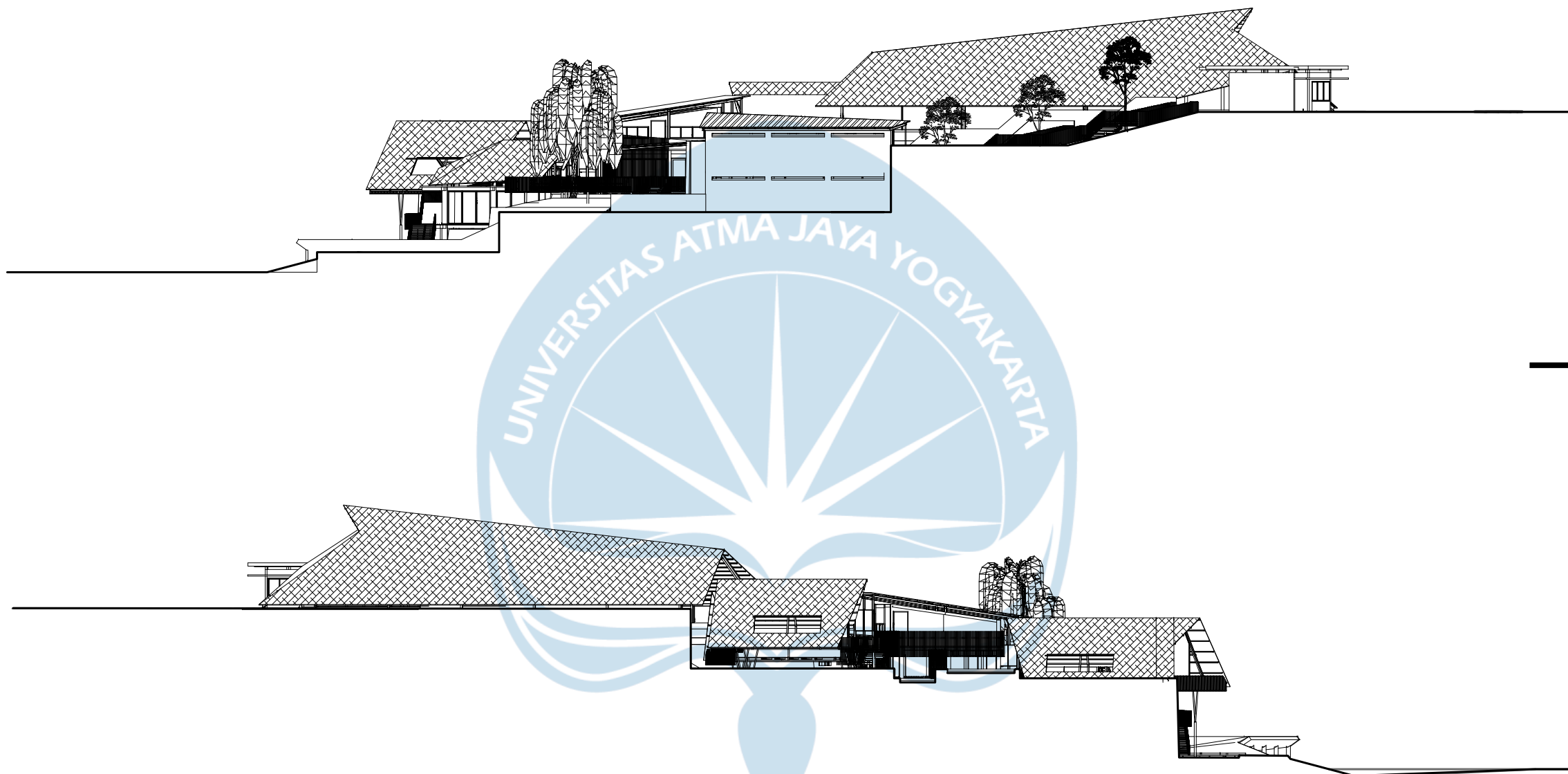
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

32

71



Tampak Keseluruhan Kiri

SKALA 1 : 400

Tampak Keseluruhan Kanan

SKALA 1 : 400



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Tampak
Keseluruhan Kiri &
Kanan

**Skala
Scale**

1:400

**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

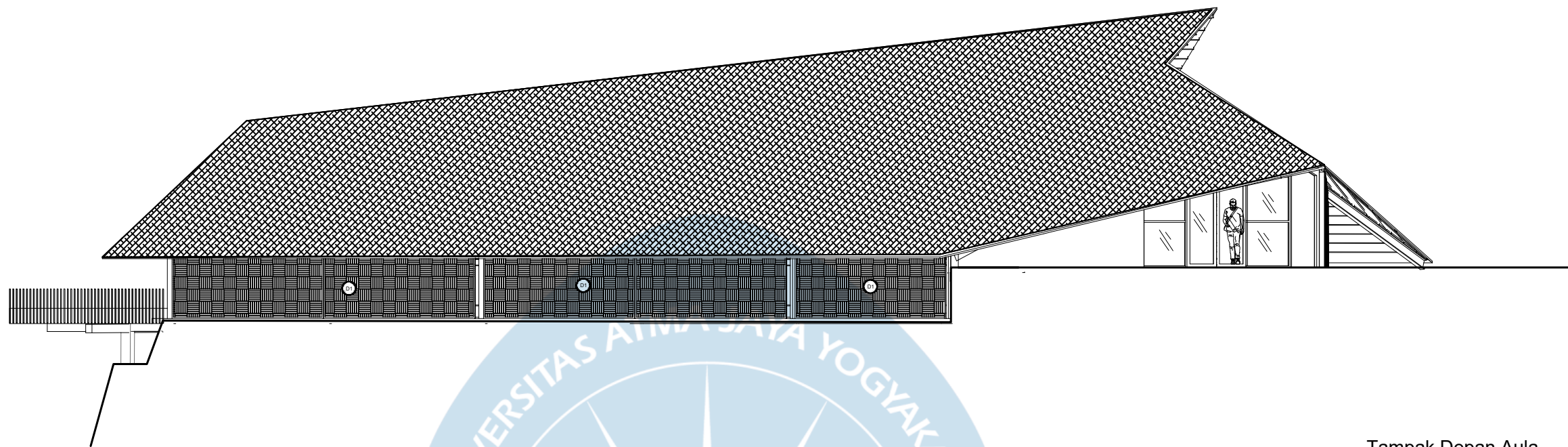
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

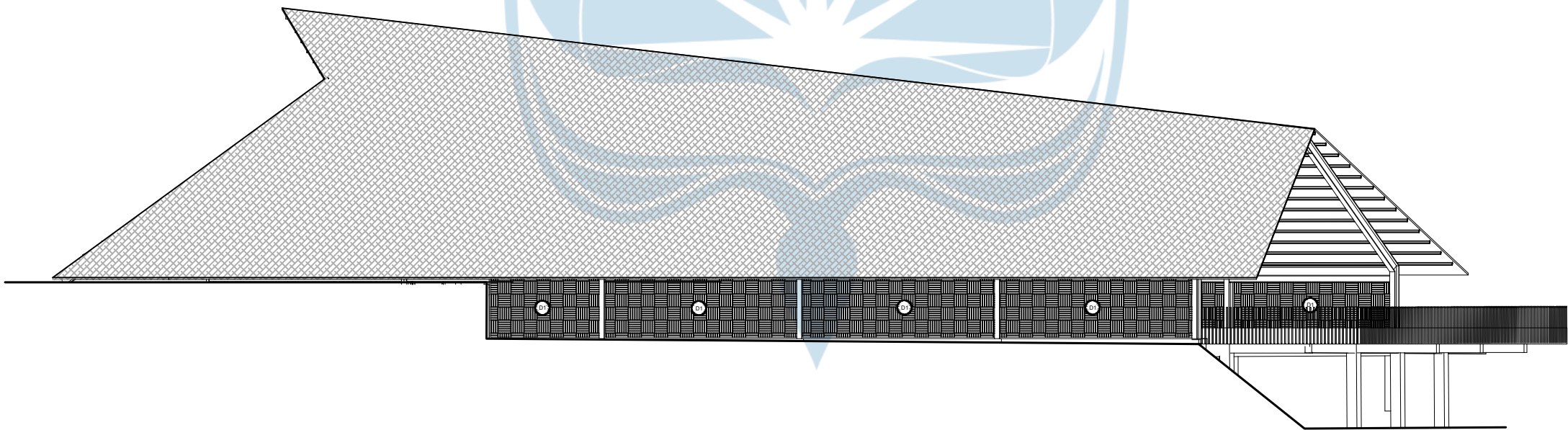
33

71



Tampak Depan Aula

SKALA 1 : 150



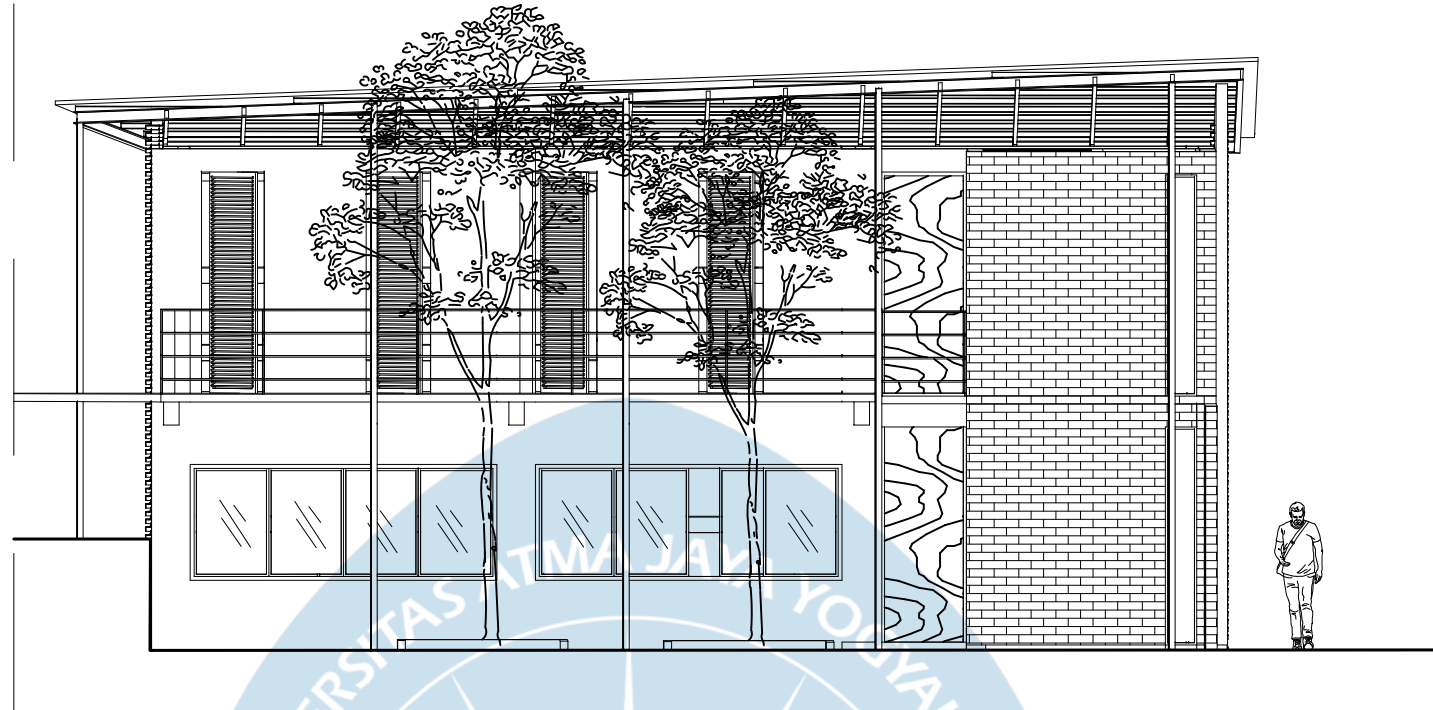
Tampak Belakang Aula

SKALA 1 : 150



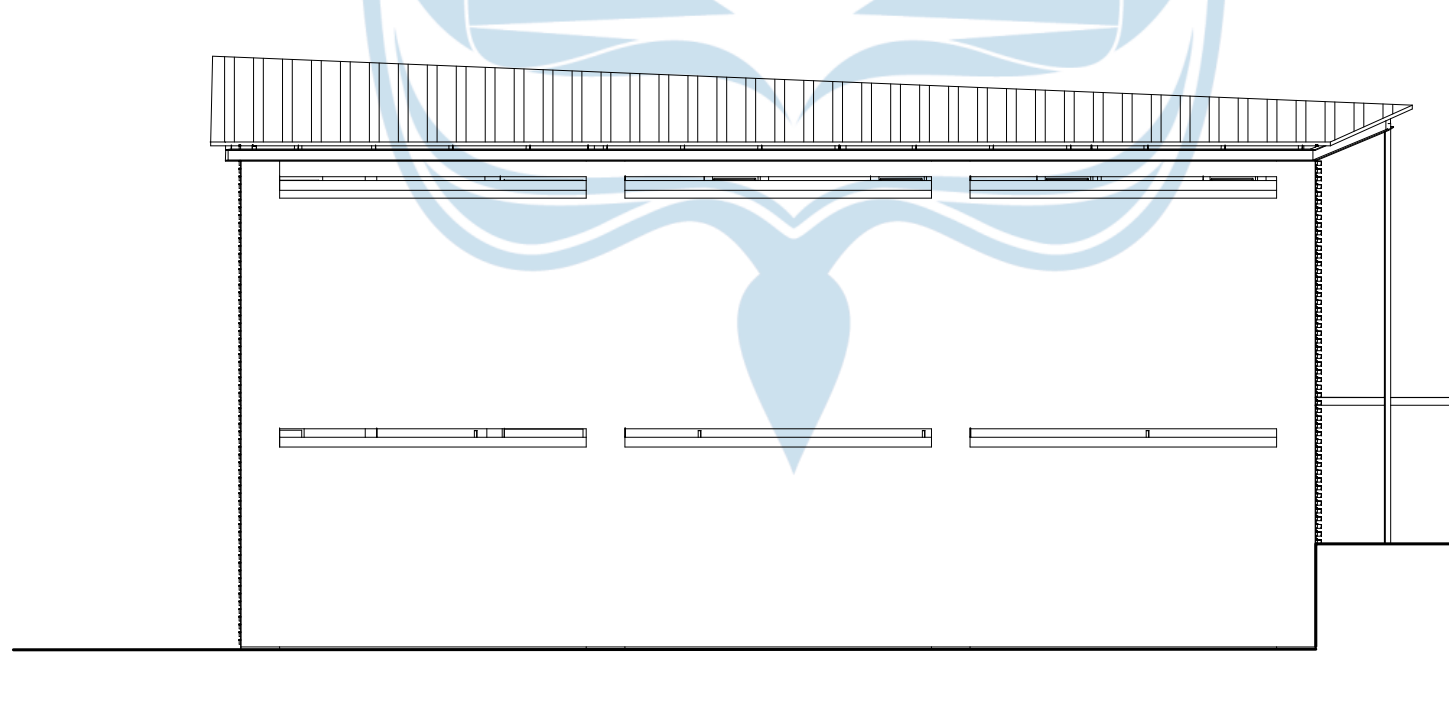
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Tampak Depan & Belakang Aula	1:150		9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering							36	71	



Tampak Depan Dorm

SKALA 1 : 100



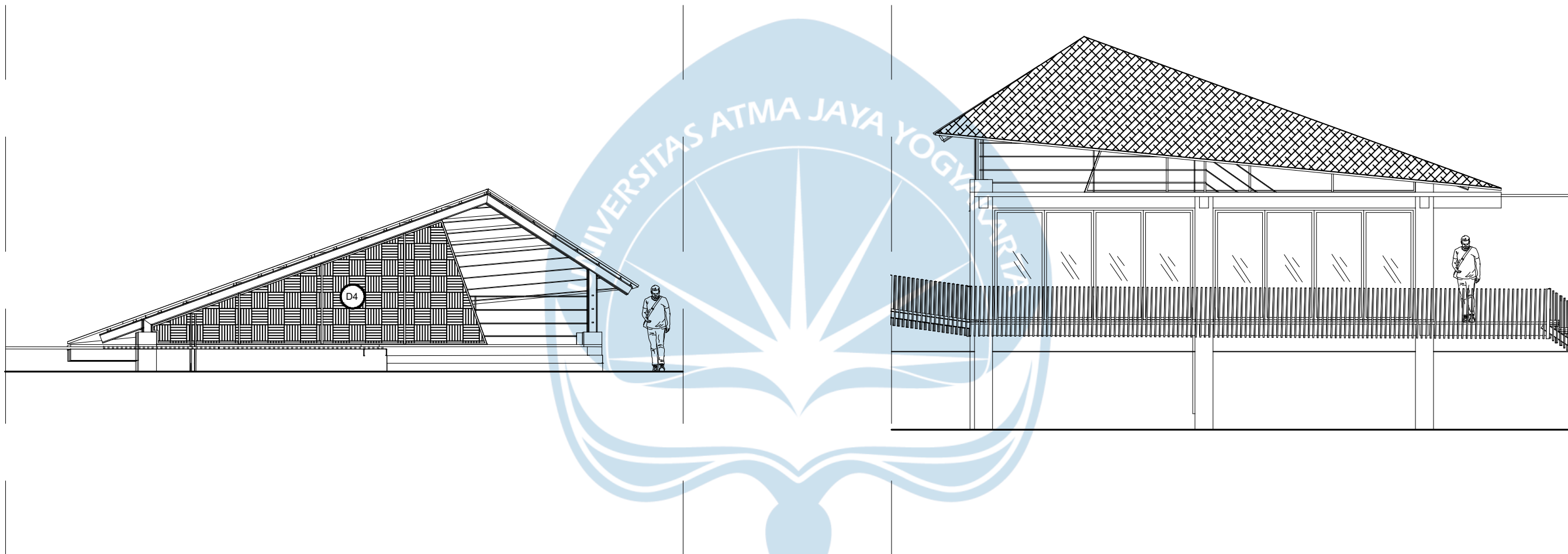
Tampak Belakang Dorm

SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Tampak Depan & Belakang Dorm			9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								38	71



TampakDepan Ruang Tari

SKALA 1 : 100

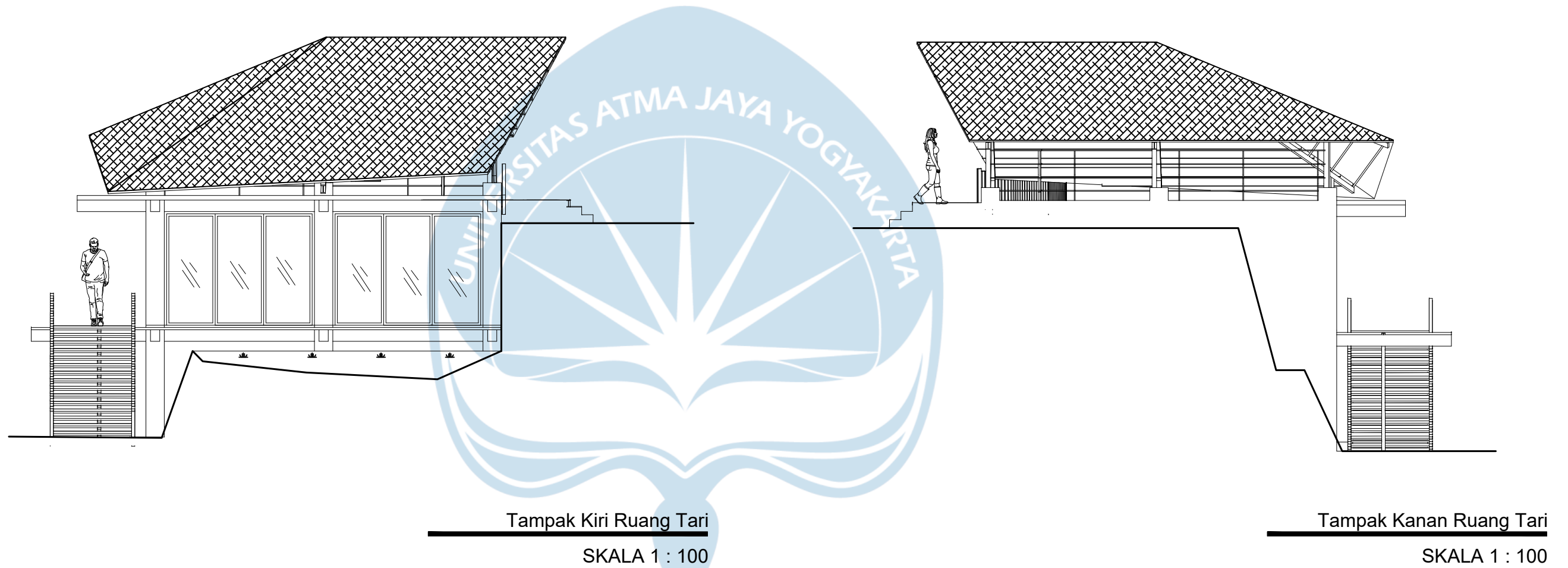
Tampak Belakang Ruang Tari

SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Tampak Depan & Belakang Ruang Tari	1:100		9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								40	71



**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Tampak Kiri &
Kanan Ruang Tari

**Skala
Scale**

1:100

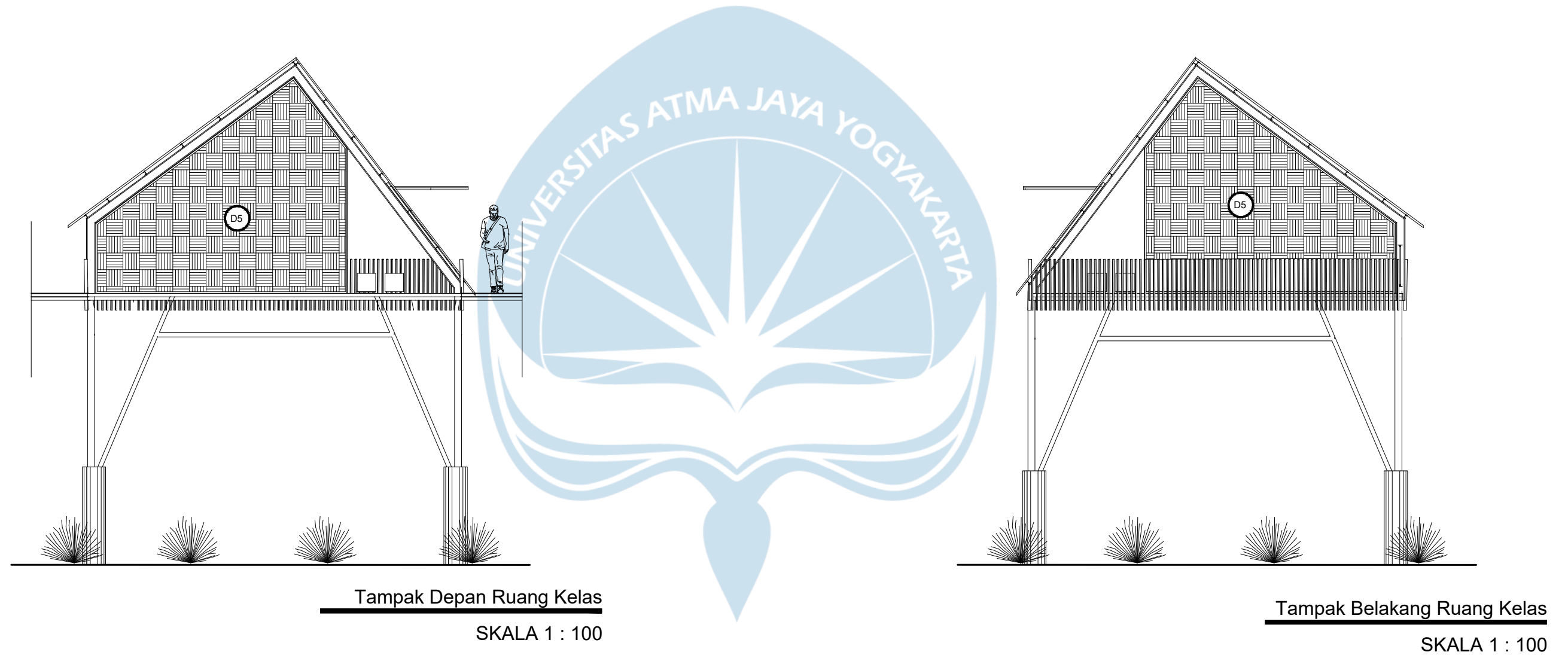
**Keterangan
Note**

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

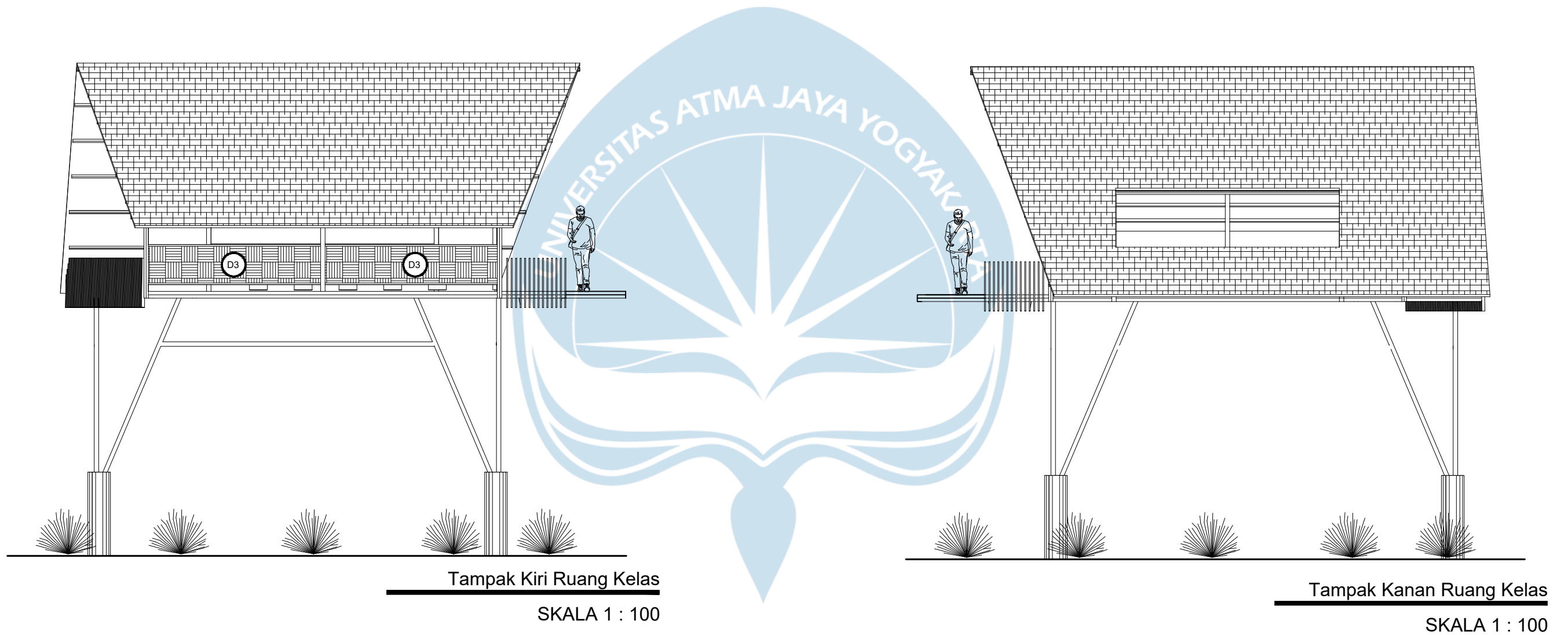
9 Juni 2025

Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
-----------------------------	--------------------	------------

	41	71
--	----	----



 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Tampak Depan & Belakang Ruang Kelas	1:100		9 Juni 2025		
	Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
								42	71	
	Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering									



**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Tampak Kiri &
Kanan Ruang
Kelas

**Skala
Scale**

1:100

**Keterangan
Note**

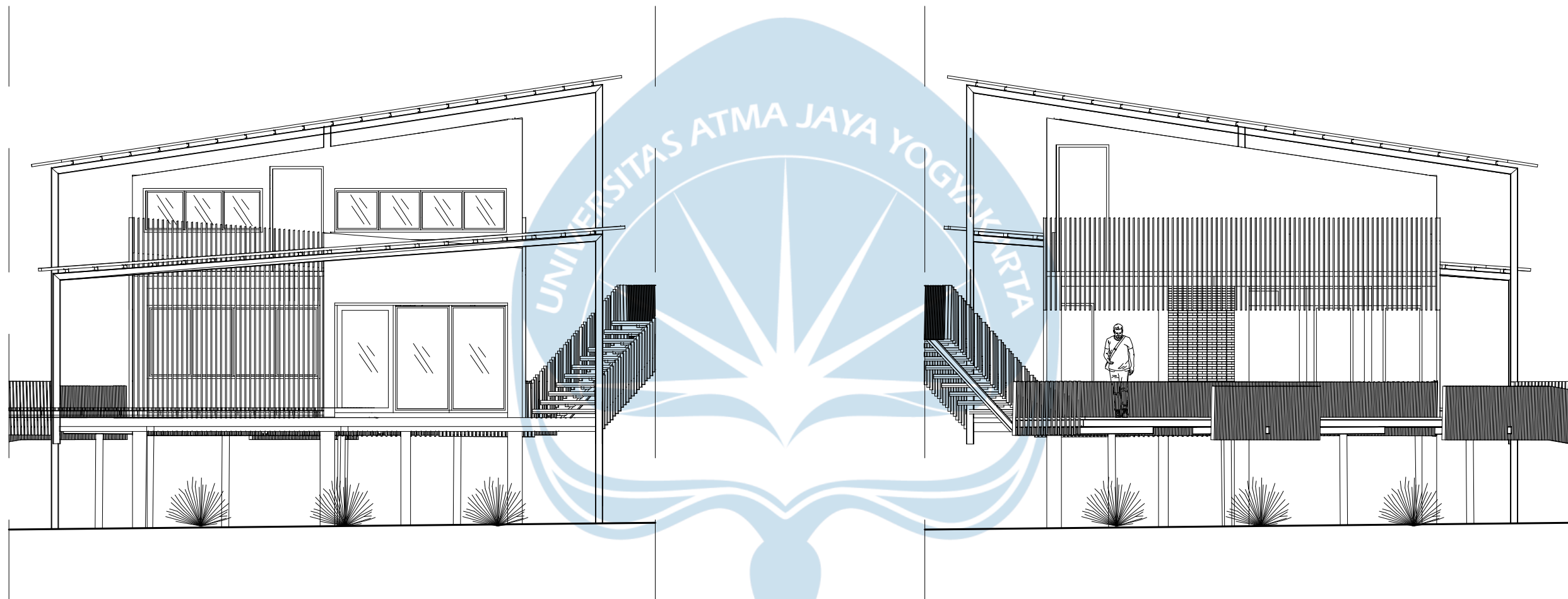
**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

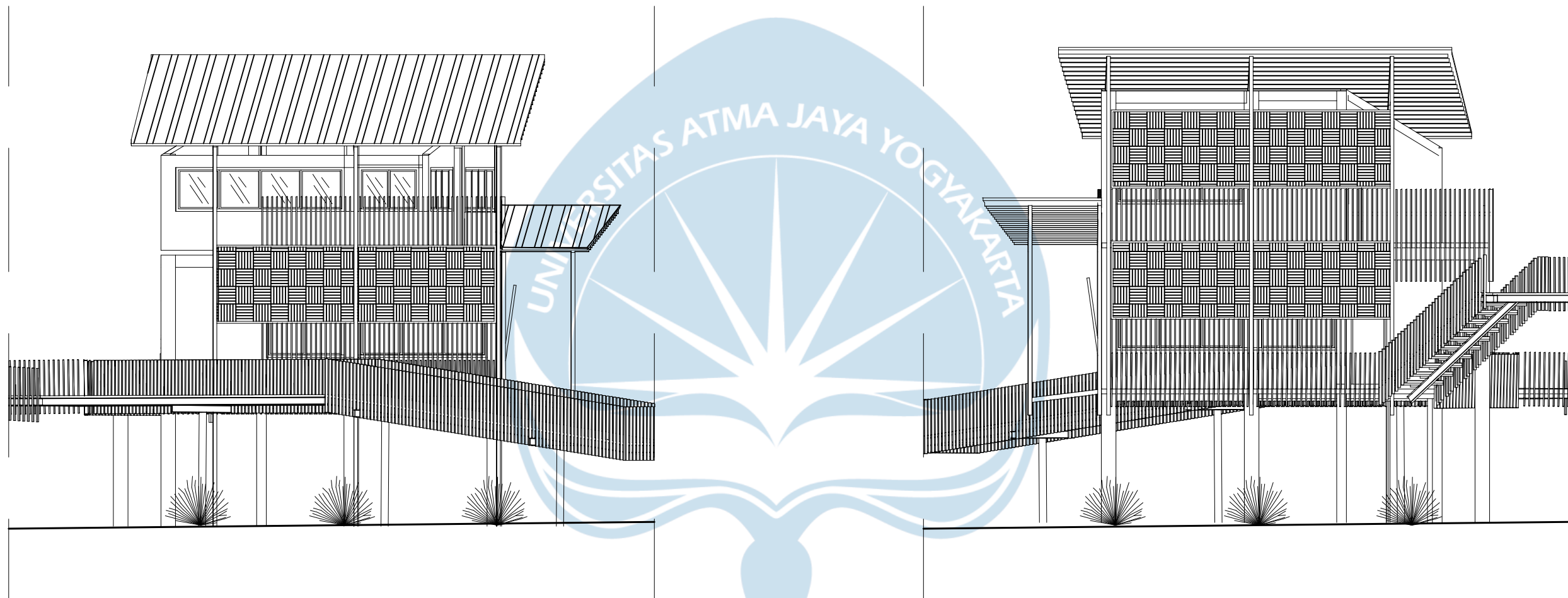
Dari
Of



Tampak Depan Ruang Guru
SKALA 1 : 100

Tampak Belakang Ruang Guru
SKALA 1 : 100





Tampak Kiri Ruang Guru
SKALA 1 : 100

Tampak Kanan Ruang Guru
SKALA 1 : 100



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Tampak Kiri &
Kanan Ruang Guru

Skala
Scale

1:100

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

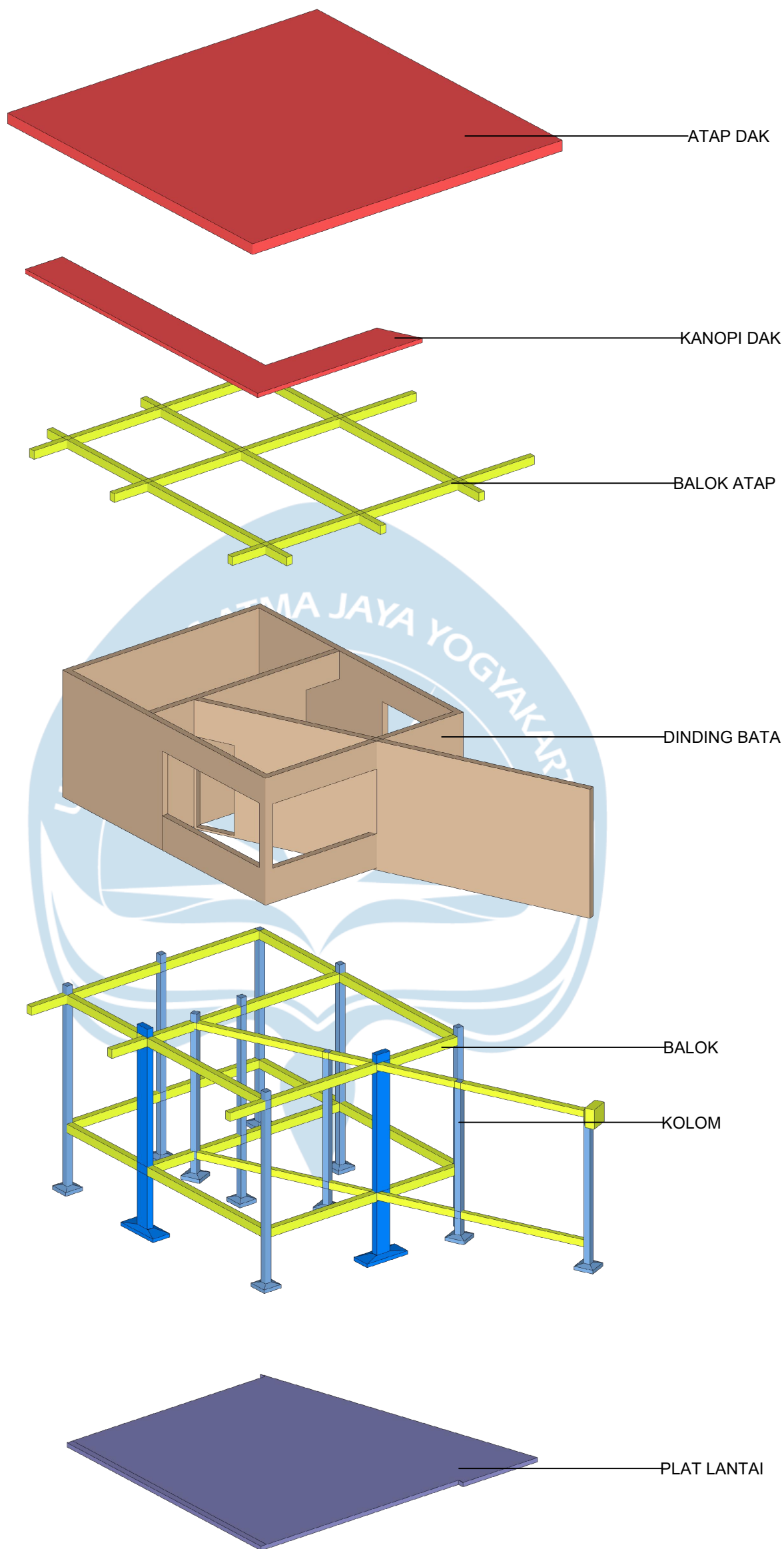
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

45

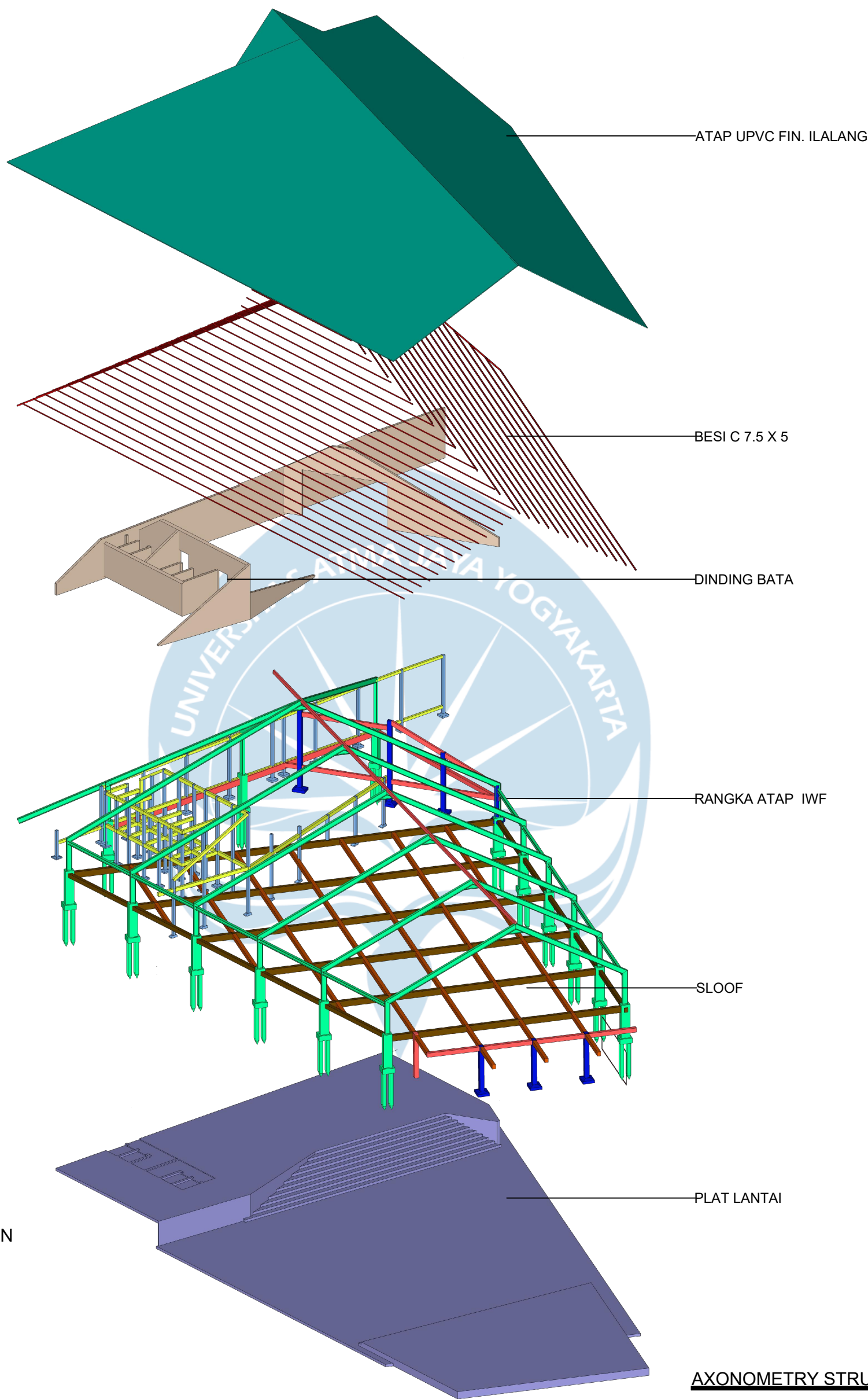
71



- LEGENDA:**
- KOLOM 15x15
 - KOLOM 20x20
 - KOLOM 30x30
 - KOLOM 50x25
 - KOLOM 50x30 RETAIN
 - KOLOM 50x40
 - BALOK 15x20
 - BALOK 20x25
 - BALOK 30x20
 - BALOK 20x35
 - IWF 15x7.5

Aksonometry Struktur R. Service
SKALA NTS

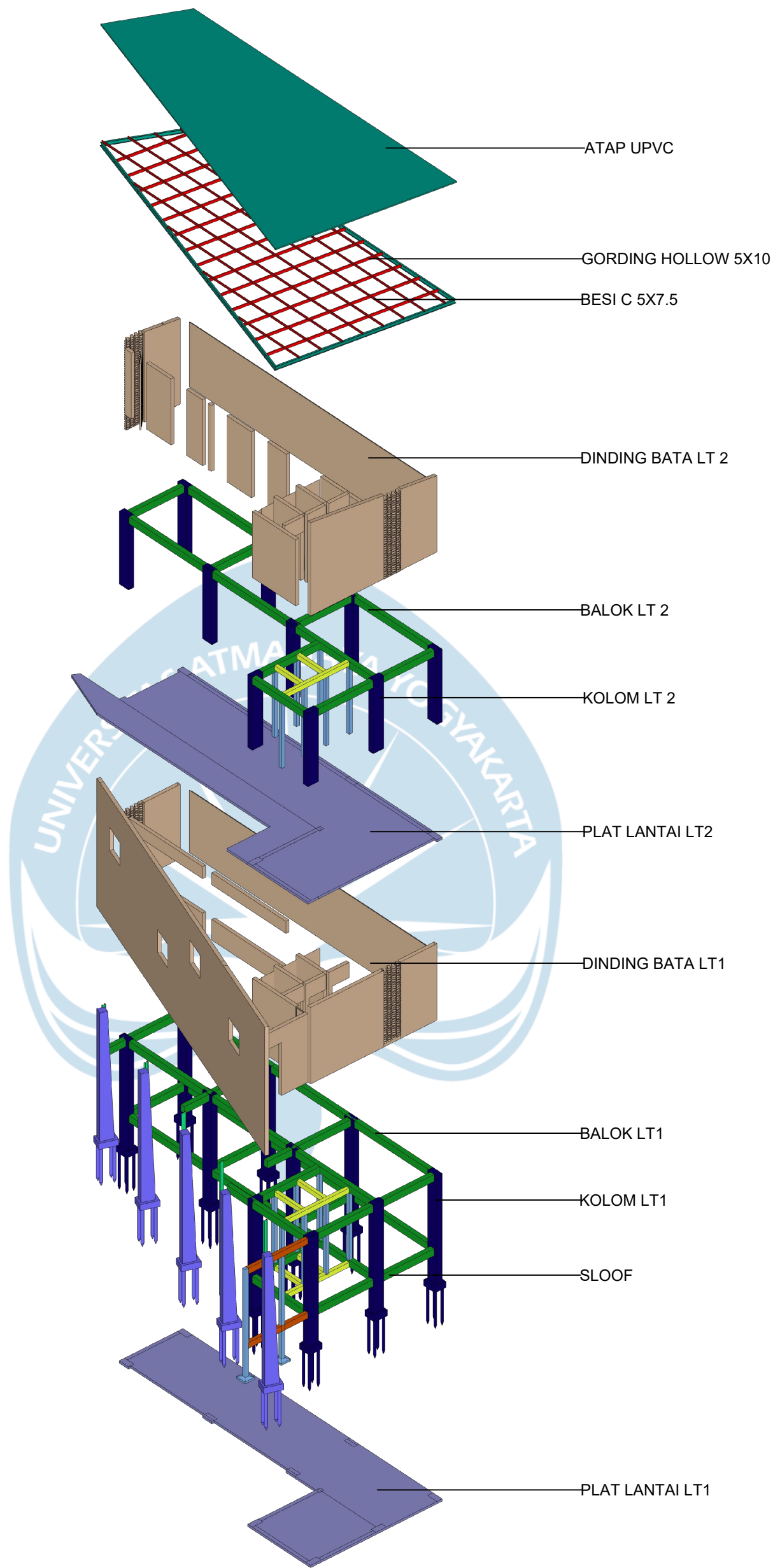
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	AXONOMETRY STRUKTUR RUANG SERVICE			9 Juni 2025		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Lokasi Proyek Project Location				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Dicky Adhito Padma Wicaksana 210118439	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat					46	71



- LEGENDA:**
- KOLOM 15x15
 - KOLOM 20x20
 - KOLOM 30x30
 - KOLOM 50x25
 - KOLOM 50x30 RETAIN
 - KOLOM 50x40
 - BALOK 15x20
 - BALOK 20x25
 - BALOK 30x20
 - BALOK 20x35
 - IWF 15x7.5

AXONOMETRY STRUKTUR AULA
SKALA NTS

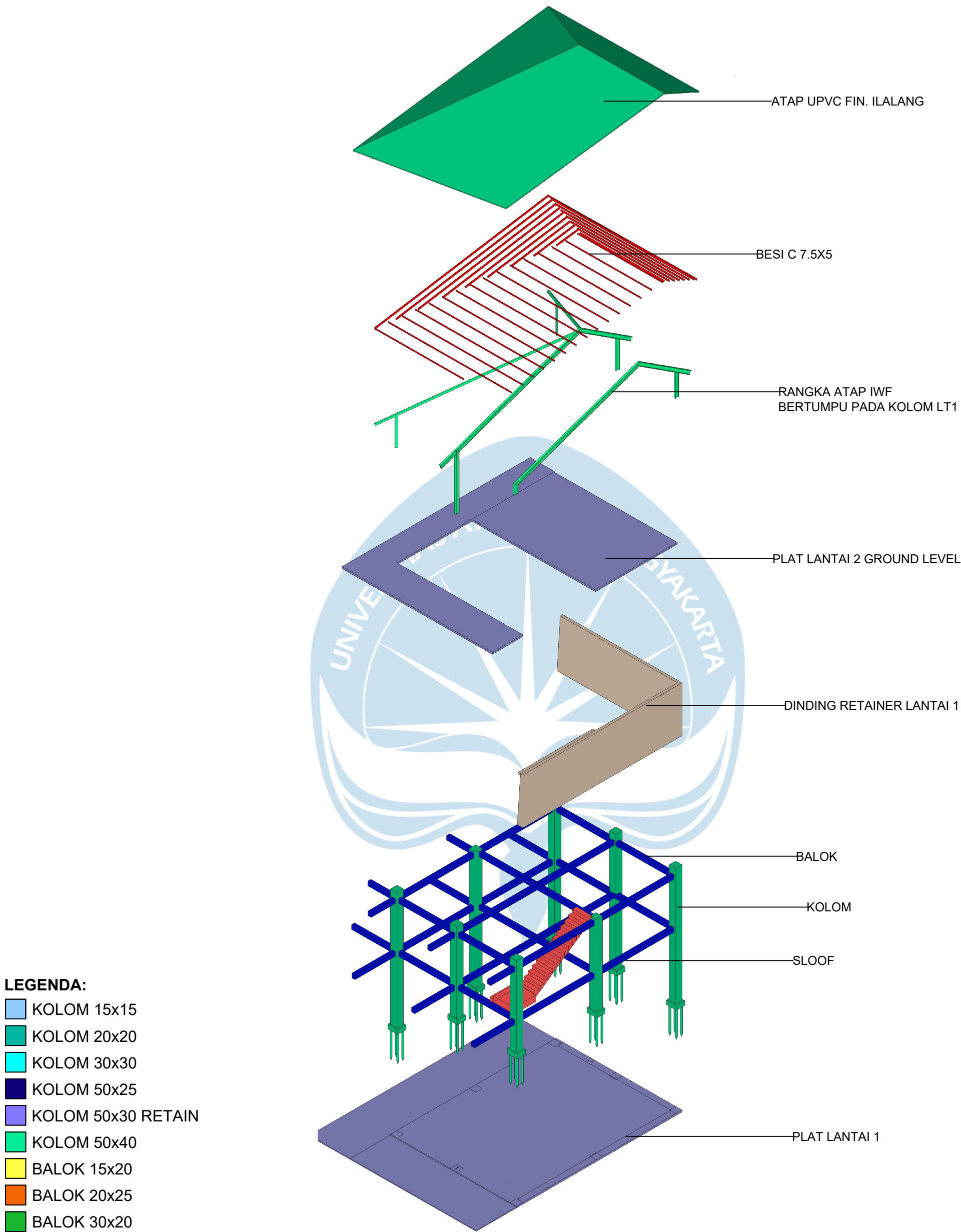
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	AXONOMETRY STRUKTUR AULA			9 Juni 2025		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Lokasi Proyek Project Location				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Dicky Adhito Padma Wicaksana 210118439	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat					47	71



- LEGENDA:**
- KOLOM 15x15
 - KOLOM 20x20
 - KOLOM 30x30
 - KOLOM 50x25
 - KOLOM 50x30 RETAIN
 - KOLOM 50x40
 - BALOK 15x20
 - BALOK 20x25
 - BALOK 30x20
 - BALOK 20x35
 - IWF 15x7.5

Aksonometri Struktur Dorm
SKALA NTS

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensorik untuk Anak Usia Emas	AXONOMETRY STRUKTUR DORM			9 Juni 2025		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Lokasi Proyek Project Location				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Dicky Adhito Padma Wicaksana 210118439	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat					48	71

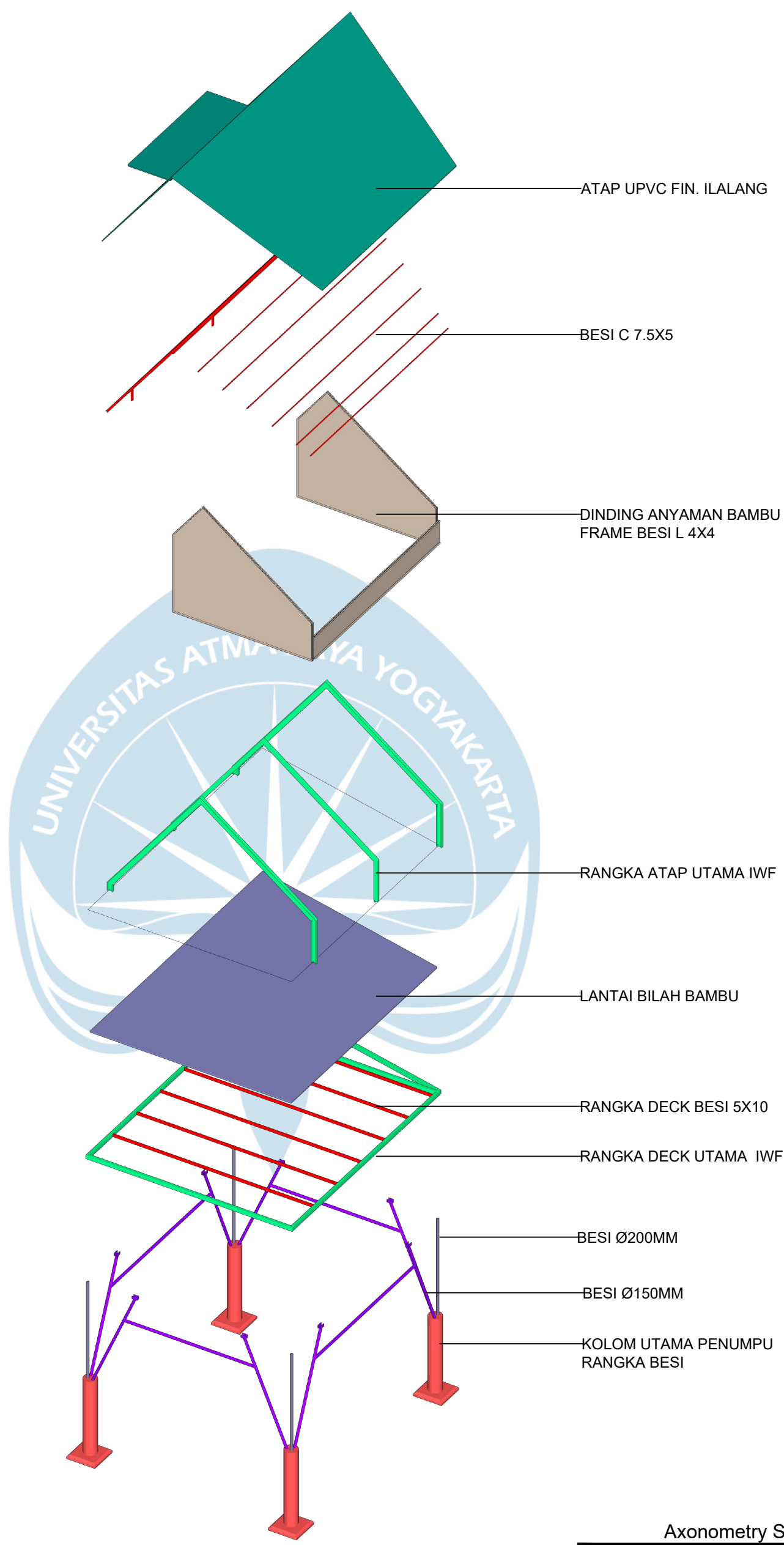


- LEGENDA:**
- KOLOM 15x15
 - KOLOM 20x20
 - KOLOM 30x30
 - KOLOM 50x25
 - KOLOM 50x30 RETAIN
 - KOLOM 50x40
 - BALOK 15x20
 - BALOK 20x25
 - BALOK 30x20
 - BALOK 20x35
 - IWF 15x7.5

Aksonometry Struktur R Tari

SKALA NTS

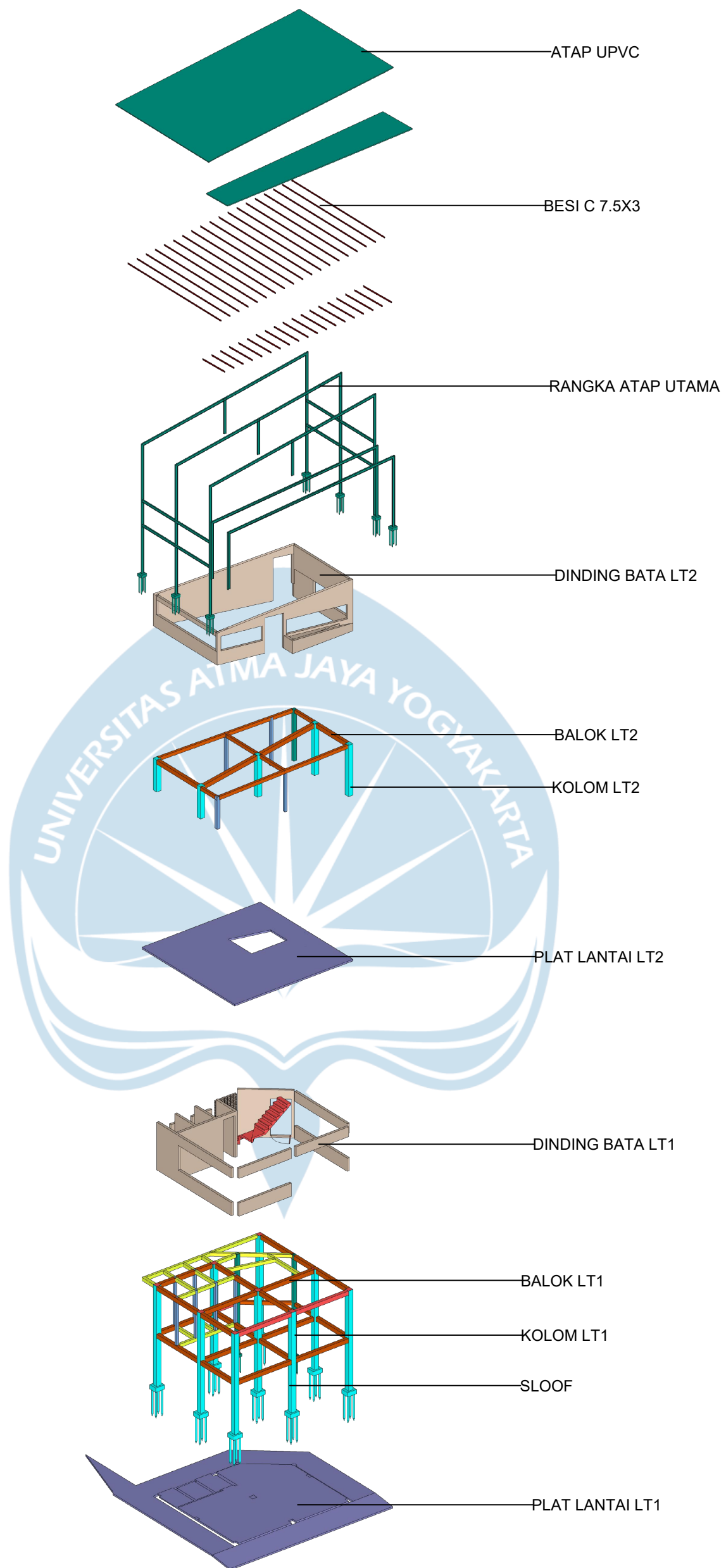
 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	AXONOMETRY STRUKTUR RUANG TARI			9 Juni 2025		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Lokasi Proyek Project Location				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Dicky Adhito Padma Wicaksana 210118439	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat					49	71



- LEGENDA:**
- KOLOM 15x15
 - KOLOM 20x20
 - KOLOM 30x30
 - KOLOM 50x25
 - KOLOM 50x30 RETAIN
 - KOLOM 50x40
 - BALOK 15x20
 - BALOK 20x25
 - BALOK 30x20
 - BALOK 20x35
 - IWF 15x7.5

Axonometry Struktur R.Kelas
SKALA NTS

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	AXONOMETRY STRUKTUR RUANG KELAS			9 Juni 2025		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Lokasi Proyek Project Location				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Dicky Adhito Padma Wicaksana 210118439	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat					50	71

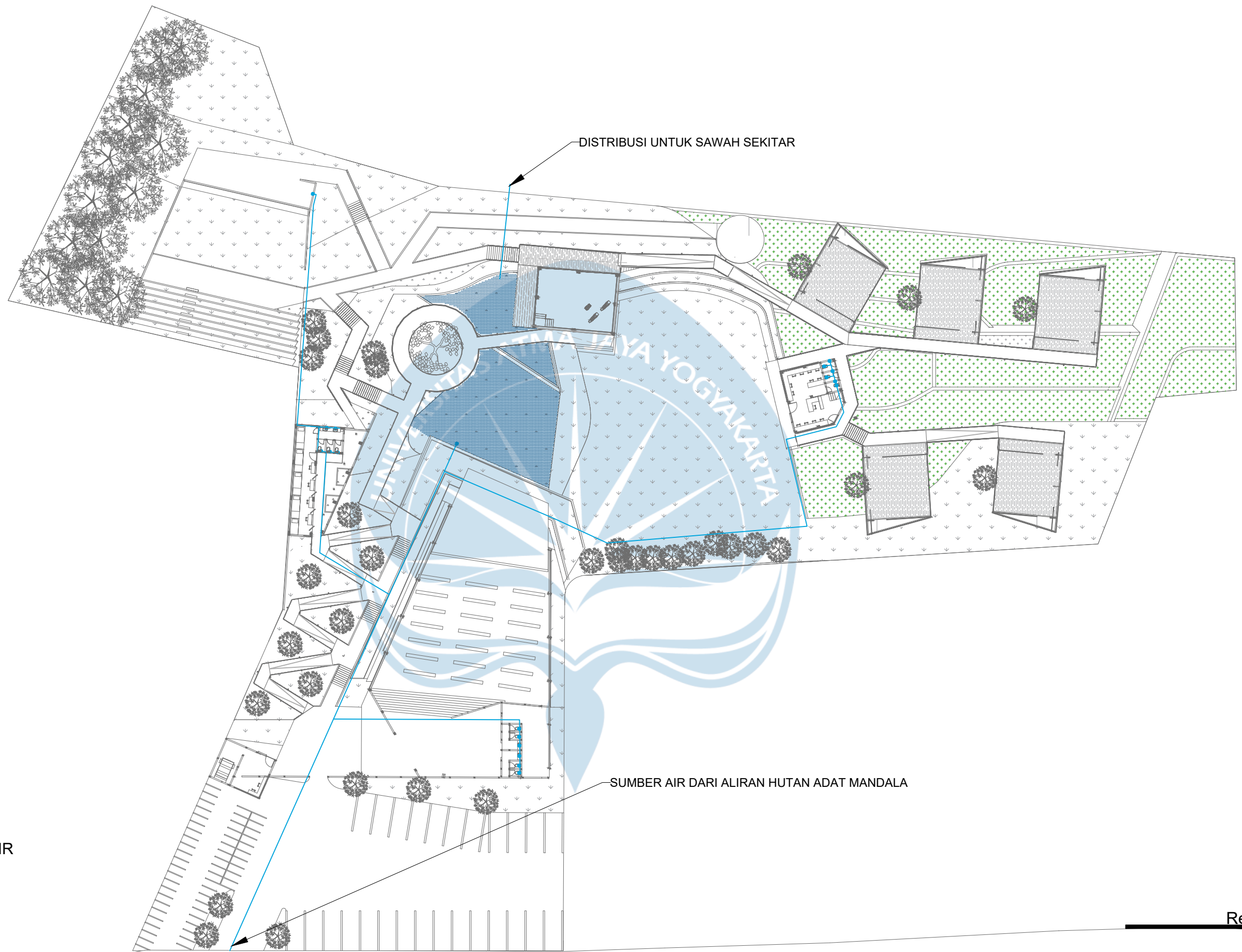


LEGENDA:

- KOLOM 15x15
- KOLOM 20x20
- KOLOM 30x30
- KOLOM 50x25
- KOLOM 50x30 RETAIN
- KOLOM 50x40
- BALOK 15x20
- BALOK 20x25
- BALOK 30x20
- BALOK 20x35
- IWF 15x7.5

Aksonometry Struktur R. Guru
SKALA NTS

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	AXONOMETRY STRUKTUR RUANG GURU			9 Juni 2025		
	Identitas Mahasiswa Student Identity	Lokasi Proyek Project Location				Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
	Dicky Adhito Padma Wicaksana 210118439	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat					51	71





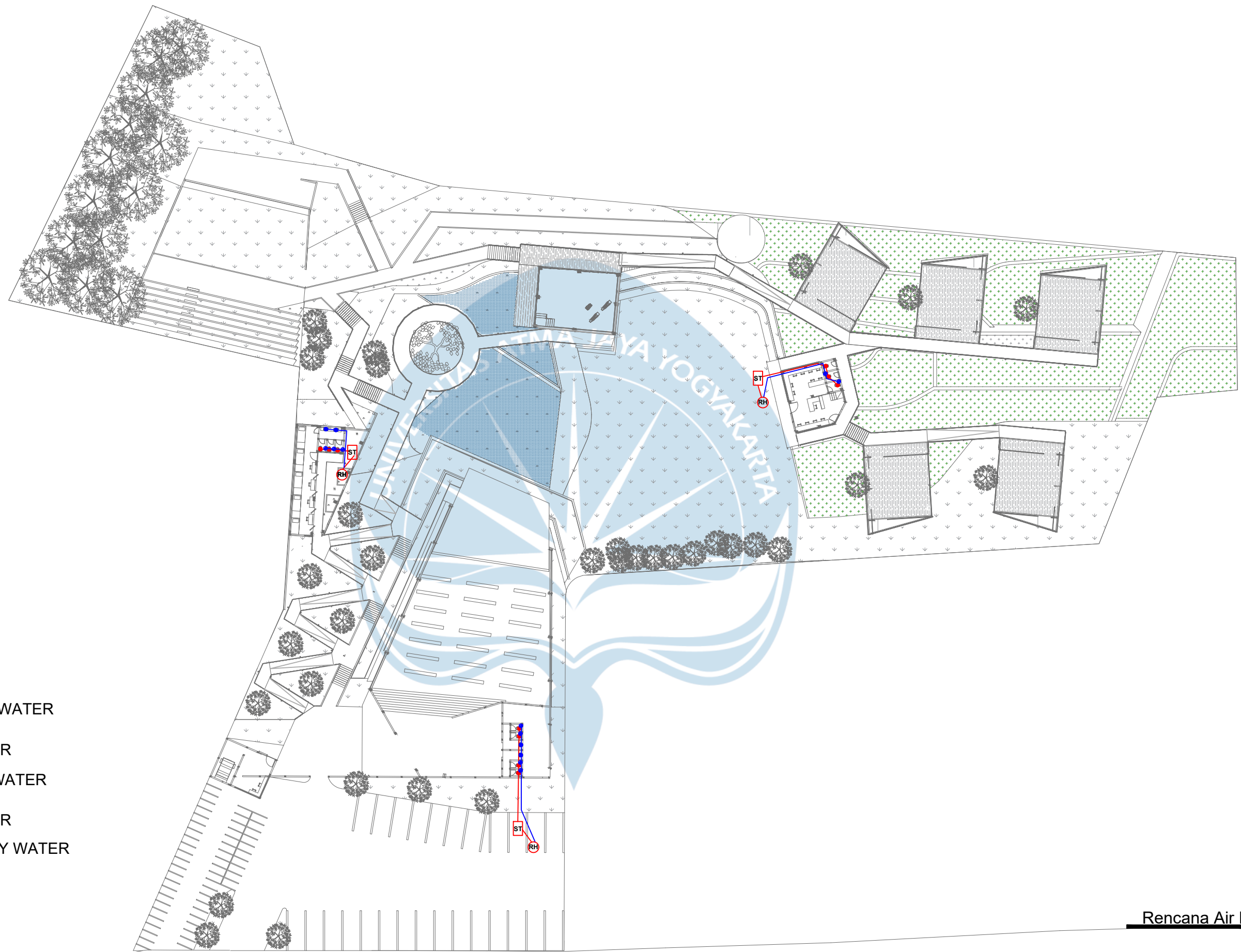
SAWAH

SUMBER AIR DARI ALIRAN HUTAN ADAT MANDALA

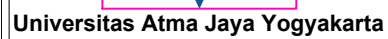
SKALA 1 : 500



52

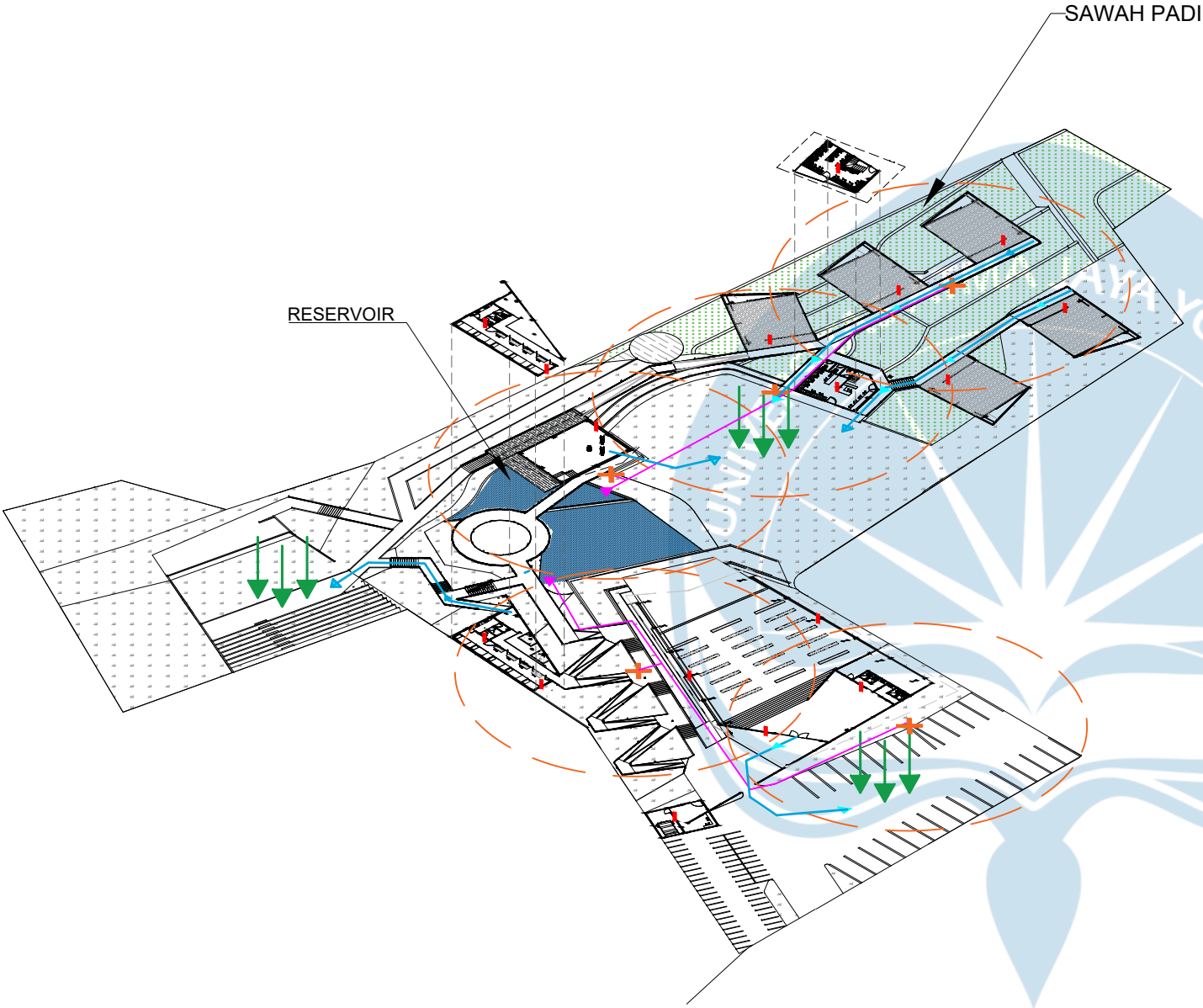


SKALA 1 : 500



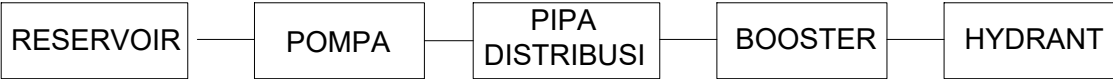
Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025 Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Rencana Air Kotor & Bekas	1:500		9 Juni 2025		
							Kode Gambar Drawing Code	No. Lbr Pg. No.	Dari Of
								53	71

PROTEKSI KEBAKARAN FOKUS PADA MITIGASI BERUPA EVAKUASI SERTA MINIMALISIR RESIKO PENYEBARAN API DENGAN BANGUNAN YANG BERJARAK.



PERHITUNGAN HYDRANT

CARA KERJA :



VOLUME RESERVOIR = $192.65 \text{ M}^3 + 132.6 \text{ M}^3 = 329.250 \text{ Liter}$

JUMLAH HYDRANT = $5 \times \varnothing 40\text{M DEBIT } 945 \text{ L / MENIT}$

T = WAKTU OPERASIONAL (MENIT)

Q = DEBIT (L / MENIT)

V = VOLUME (M^3)

$T = Q/V$

$T = 392.250 / (5 \times 945)$

$= 69,67 \text{ MENIT / 1 JAM 9 MENIT}$

SISTEM PROTEKSI KEBAKARAN HYDRANT BISA BEROPERASI SECARA BERSAMAAN DENGAN WAKTU 1 JAM 9 MENIT.

PERHITUNGAN APAR

APAR DISEDIAKAN UNTUK MENCAKUP AREA SELUAS 140 M^2

NAMA BANGUNAN	JUMLAH APAR
R. SERVICE	1
AULA	4
DORM	4
R. TARI	2
R. GURU	2
R. KELAS	1 X 5

Sumber : Al Haramain, M., Effendi, R., & Irianto, F. (n.d.). Perancangan sistem pemadam kebakaran pada perkantoran dan pabrik label makanan PT XYZ dengan luas bangunan 1125 m^2 . Program Studi Teknik Mesin, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Jakarta.

LEGENDA:

- HYDRANT
- APAR
- AREA HYDRANT
- PLUMBING HYDRANT
- POMPA SEDOT
- EVACUATION POINT

Rencana Proteksi Kebakaran

SKALA NTS



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Rencana Proteksi
Kebakaran

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

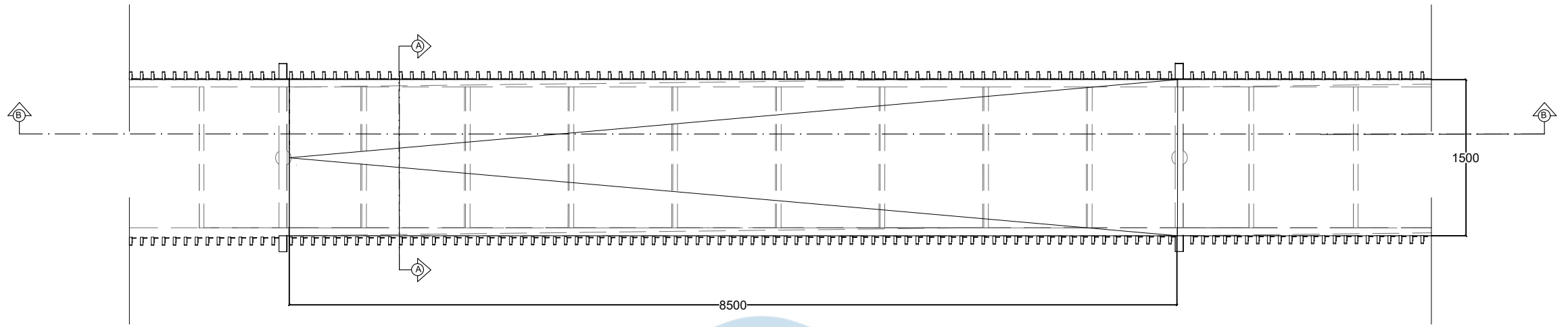
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

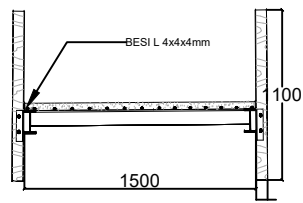
55

71



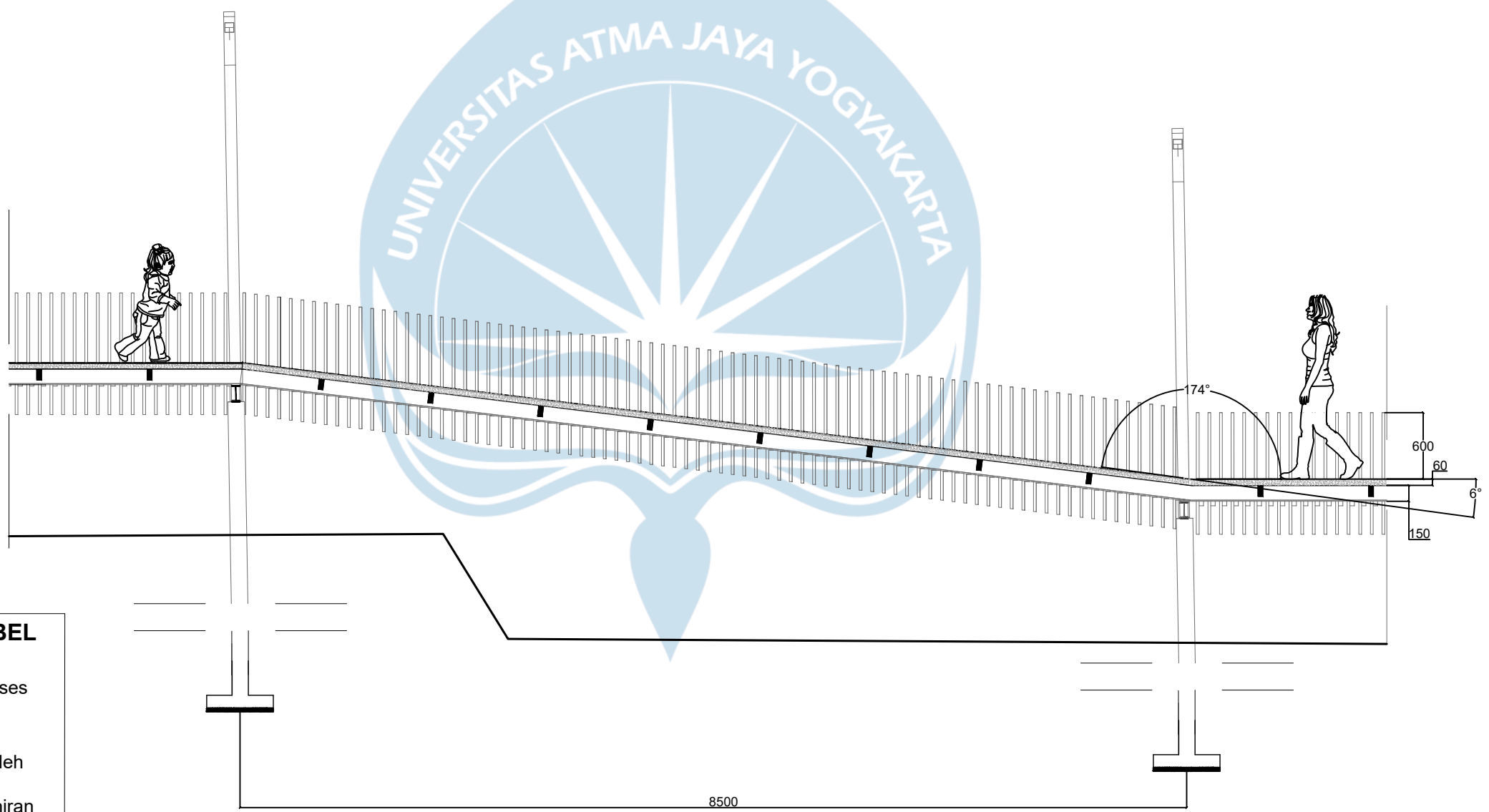
Denah Detail Ramp Tipikal

SKALA 1 : 50



Potongan A-A Detail Ramp Tipikal

SKALA 1 : 50



Potongan B-B Detail Ramp Tipikal

SKALA 1 : 50

PRINSIP DESAIN BANGUNAN AKSESIBEL

Menggunakan standar bangunan aksesibel untuk memudahkan anak usia dini dan disabilitas mengakses sarana sirkulasi.

PERMEN PU 30/PRT/M/2006

Kemiringan suatu ramp di dalam bangunan tidak boleh melebihi 7°, perhitungan kemiringan tersebut tidak termasuk awalan atau akhiran ramp (curb ramps/landing)

Sedangkan kemiringan suatu ramp yang ada di luar bangunan maksimum 6°.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II

TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Detai Akses:
Desain Tipikal
Ramp

**Skala
Scale**

**Keterangan
Note**

Diterapkan untuk desain
semua ramp yang ada
di Fasilitas Sekolah
Adat Bayan

**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

Kode Gambar
Drawing Code

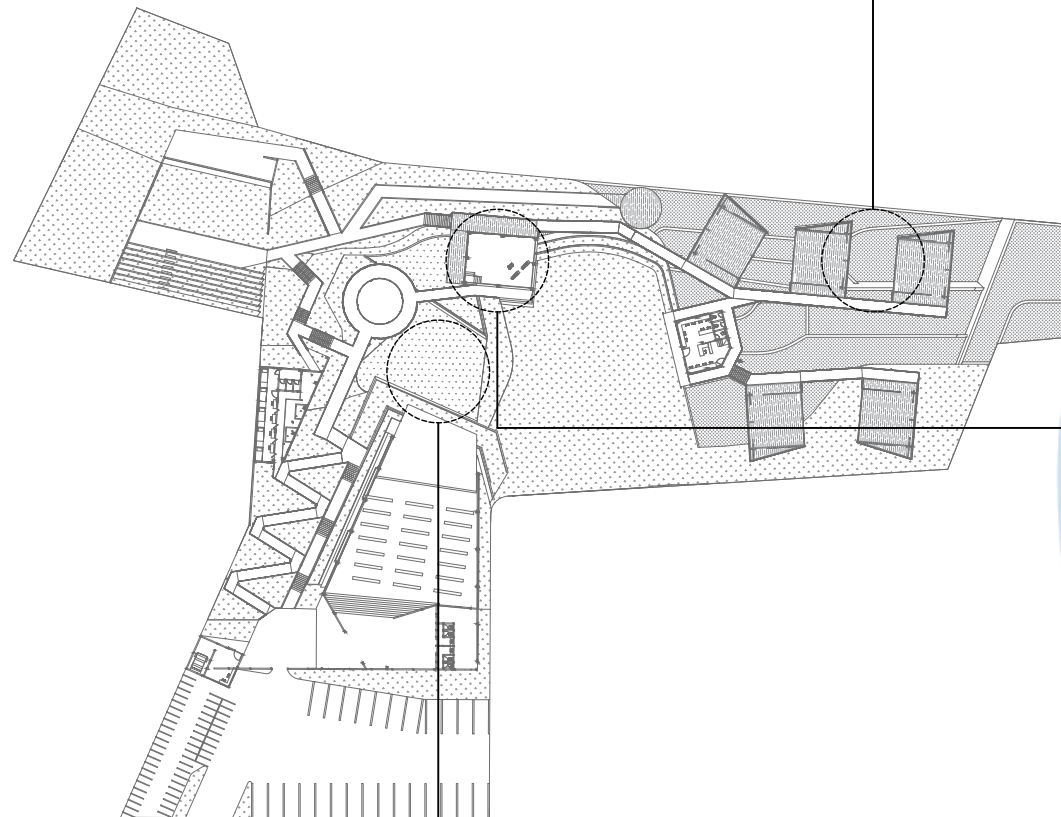
No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

56

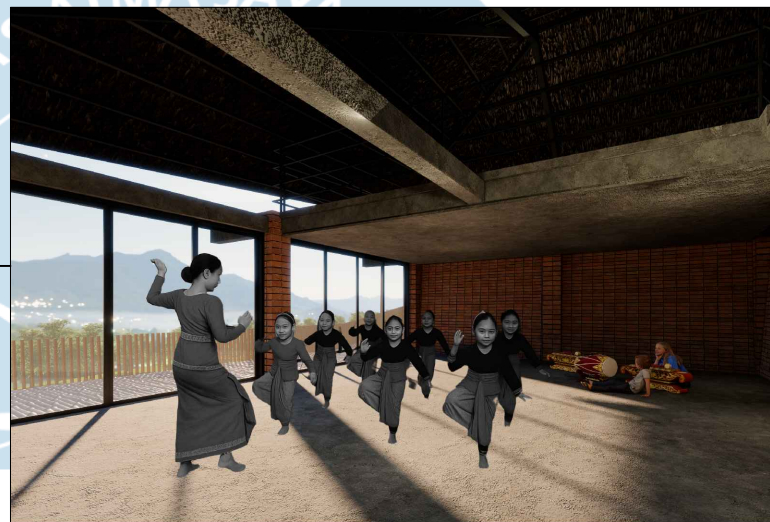
71

Fasilitas ini dirancang untuk menstimulasi indera dan gerak anak usia dini (3–6 tahun) melalui aktivitas budaya berbasis alam, seni, dan permainan. Tiap ruang belajar mendukung perkembangan motorik kasar dan halus sambil menanamkan kecintaan pada budaya lokal.



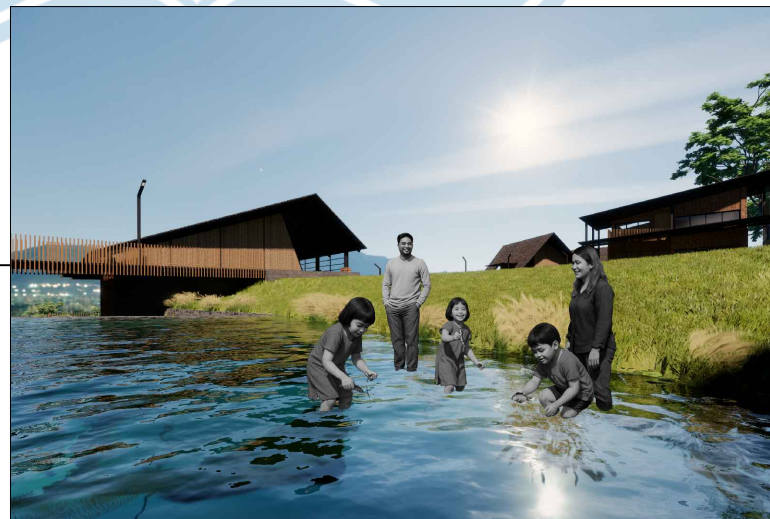
Stimulasi: Motorik Kasar, Sensori Sentuh & Visual

Kelas Sawah merupakan ruang eksplorasi terbuka di area pertanian yang memungkinkan anak menyentuh lumpur, berjalan di pematang, menanam padi, dan mengamati proses tumbuh tanaman. Pada saat musim penghujan area kelas sawah akan diisi dengan sawah padi, sedangkan pada saat kemarau area ini akan diisi dengan tanaman kemarau seperti jagung. Aktivitas ini melatih keseimbangan, kekuatan otot besar, serta mengenalkan ritme kerja kolektif dalam budaya tani Bayan.



Stimulasi: Motorik Kasar, Ritme, Sosial-Emosional

Kelas Tari memfasilitasi pengenalan gerak tradisional Sasak-Bayan melalui permainan tari, nyanyian, dan instrumen irama. Ruang ini dirancang semi-terbuka agar anak bebas bergerak, mengekspresikan diri, dan belajar mengikuti pola ritme bersama. Ini memperkuat kemampuan tubuh mengingat pola dan koordinasi sosial.



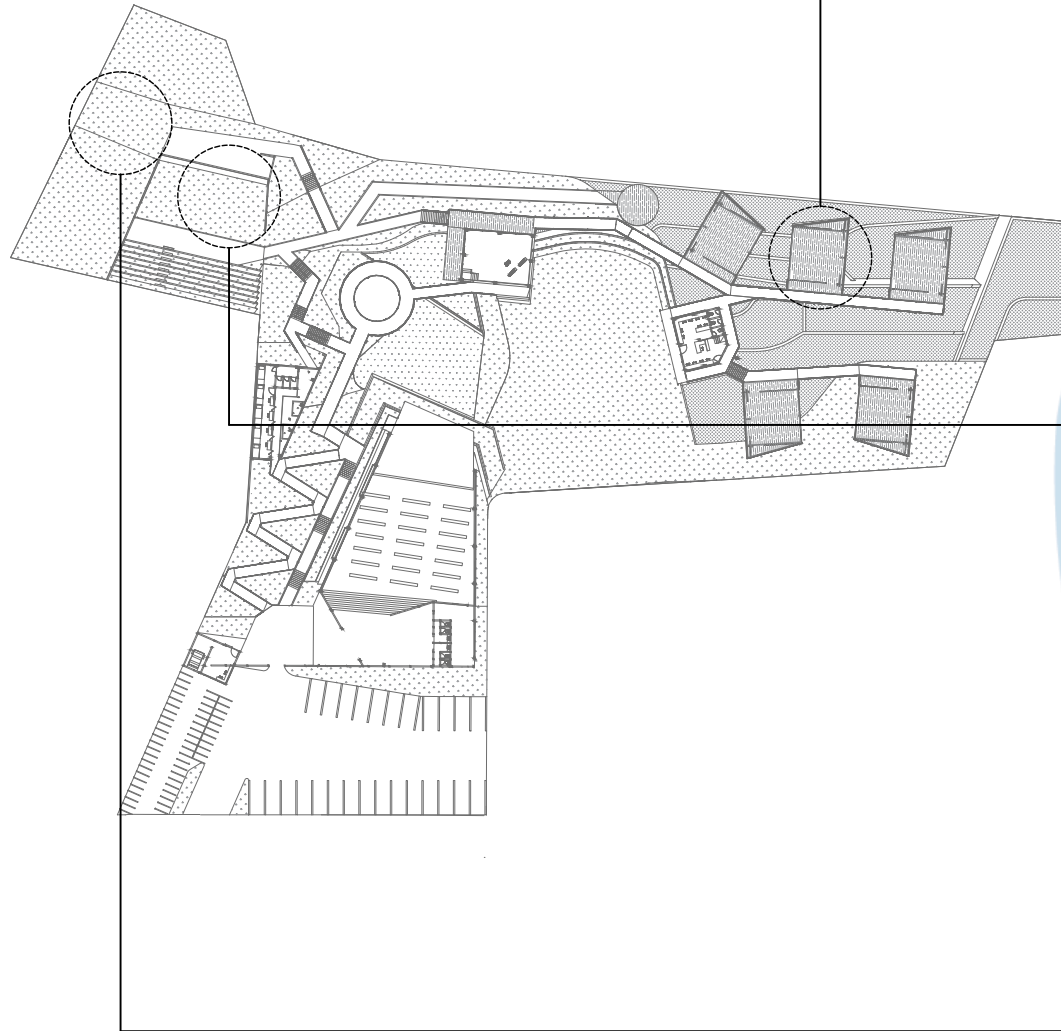
Stimulasi: Taktile, Motorik Halus, Sensorik Air

Kelas Air dirancang di kolam dangkal untuk permainan air alami. Anak diajak menyentuh, menyiram, mengisi wadah, atau bermain dengan material alami seperti batu, pasir, ataupun menangkap ikan. Aktivitas ini merangsang koordinasi tangan-mata serta memperkenalkan pentingnya air dalam kehidupan masyarakat adat.



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Rencana Penyelesaian Permasalahan Desain			9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								58	71



KELAS SENSOMOTORIK HALUS

Stimulasi: Motorik Halus & Kognisi Awal

Ruang indoor skala kecil ini didesain dengan berbagai alat stimulasi sensomotorik seperti balok kayu, pasir warna, puzzle budaya lokal, alat tenun mini, dan permainan meronce. Dapat digunakan saat cuaca buruk dan juga untuk aktivitas sensorik yang lebih fokus seperti menganyam dan mewarnai.



KELAS PERESEAN

Stimulasi: Refleks, Koordinasi Tubuh, Simulasi Sosial

Kelas ini bukan arena perkelahian, namun ruang bermain simulasi persean dengan alat permainan lembut (seperti tongkat busa dan tameng). Anak belajar merespons gerak, melatih refleks, dan memahami nilai keberanian serta sportivitas dalam budaya Sasak. Didesain aman dan diawasi.



KELAS HUTAN

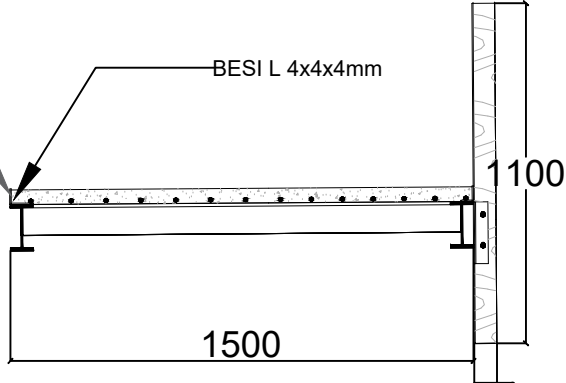
Stimulasi: Eksploratif, Sensorik Alam, Empati Lingkungan

Kelas Hutan memanfaatkan zona vegetasi alami untuk eksplorasi yang melibatkan indera penciuman, penglihatan, dan pendengaran. Anak belajar tentang daun, suara alam, serangga, dan struktur tanah, sehingga membentuk empati terhadap lingkungan sejak dini. Jalur hutan dibuat landai dan aman.

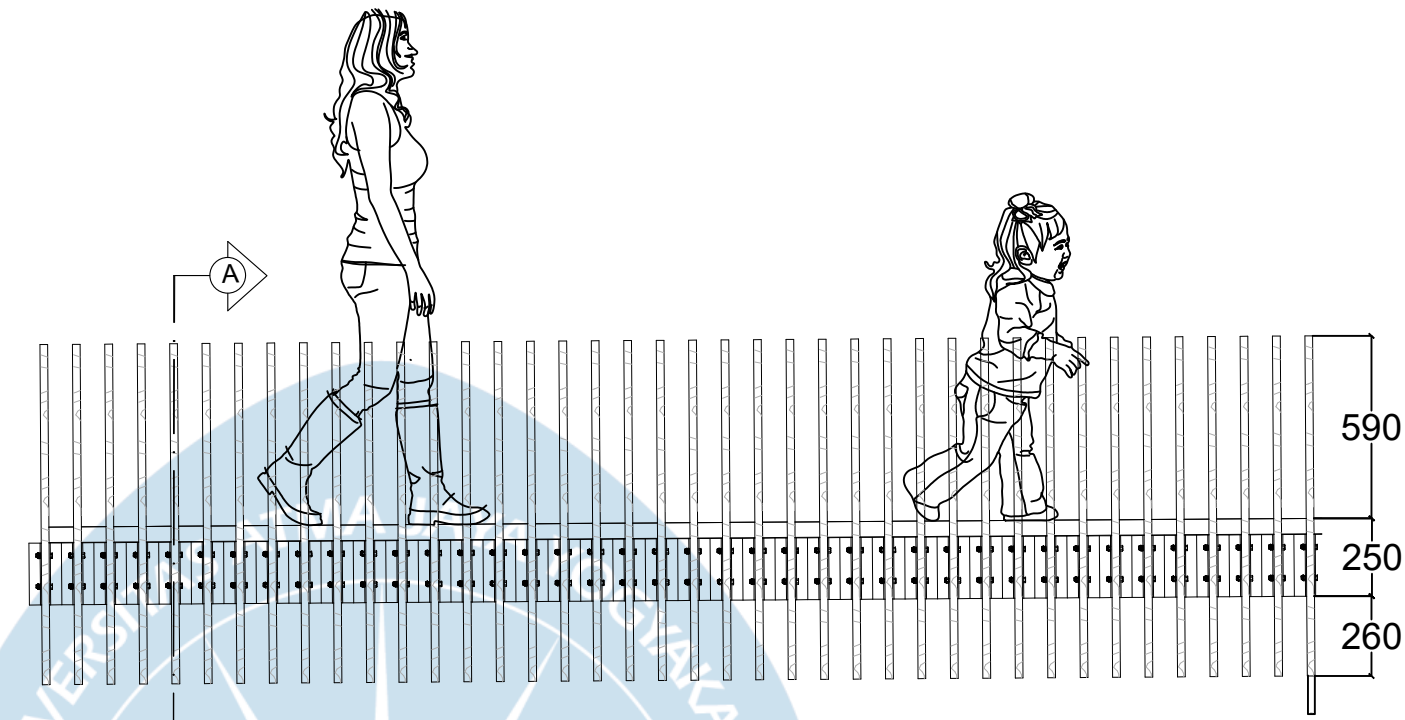


Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Rencana Penyelesaian Permasalahan Desain			9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
							59	71	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering									

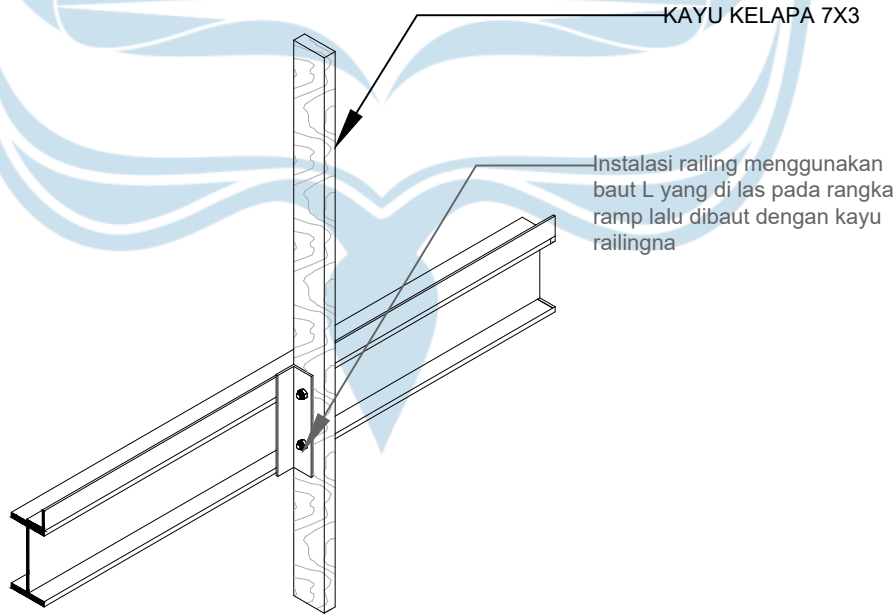
Deck pathway berupa dak dengan tulangan serta edging berupa besi L



Potongan A-A Railing dan Pathway
SKALA 1:25



Tampak Pathway dan Railing
SKALA 1:25



Axonometry Detail Railing
SKALA NTS



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Desain Detail
Tipikal Ramp dan
Railing

Skala
Scale

Keterangan
Note

Detail penyelesaian
permasalahan desain
dengan pendekatan
Anak Usia Dini

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

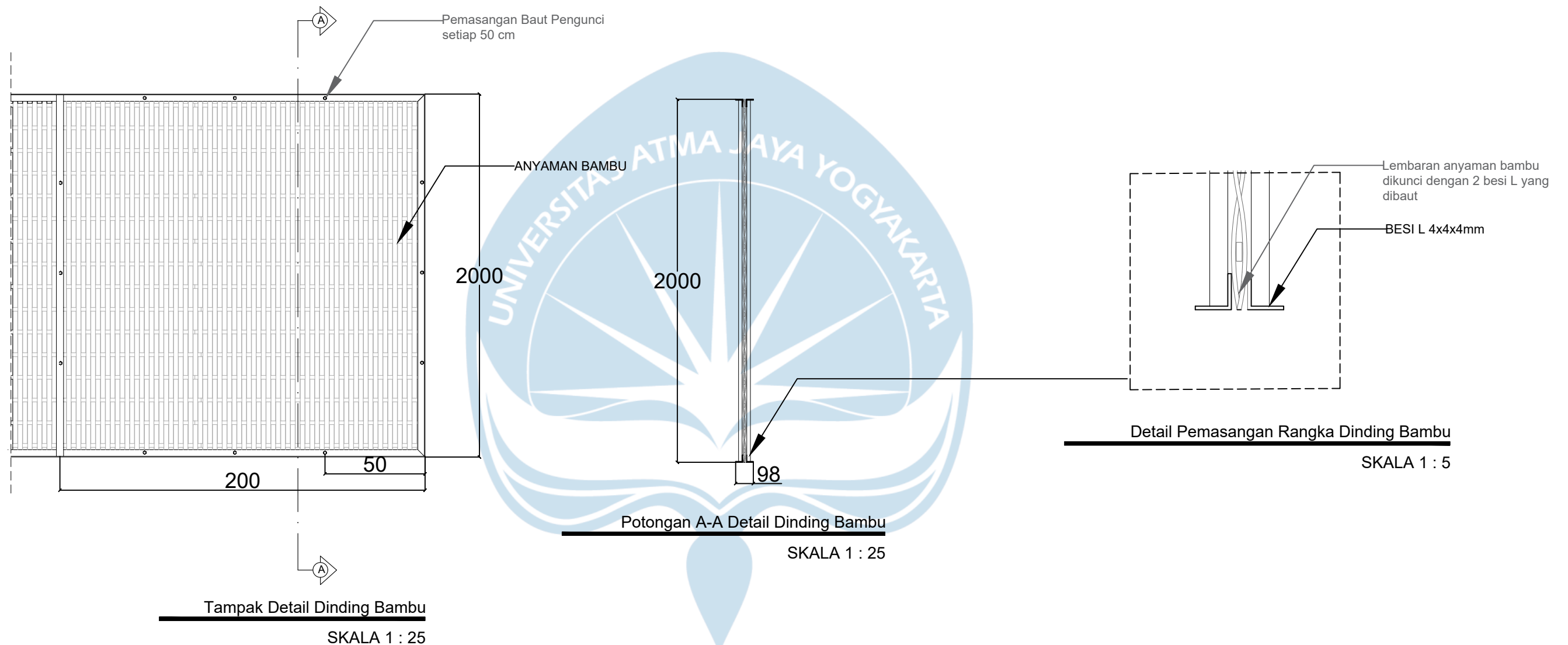
Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

60

71



**Proyek Tugas Akhir
Final Project**

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

**Judul Proyek
Project Title**

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

**Lokasi Proyek
Project Location**

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

**Identitas Mahasiswa
Student Identity**

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

**Judul Gambar
Drawing Title**

Desain Detail
Tipikal Dinding
Anyaman Bambu

**Skala
Scale**

**Keterangan
Note**

Detail penyelesaian
permasalahan desain
dengan pendekatan
Neo-Vernakular

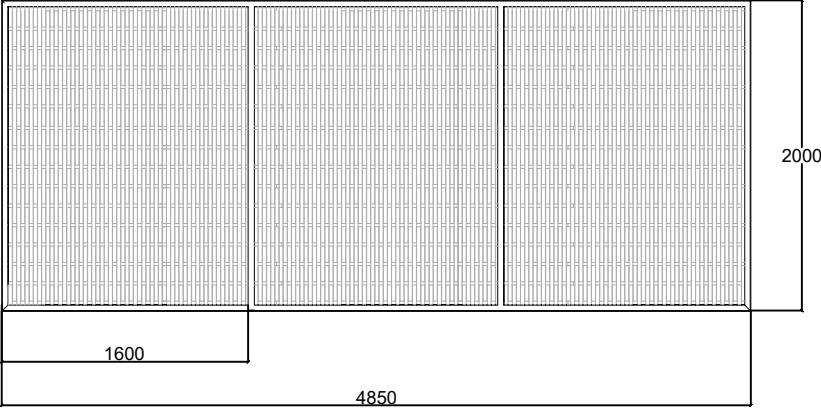
**Tanggal Gambar
Drawing Date**

9 Juni 2025

Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

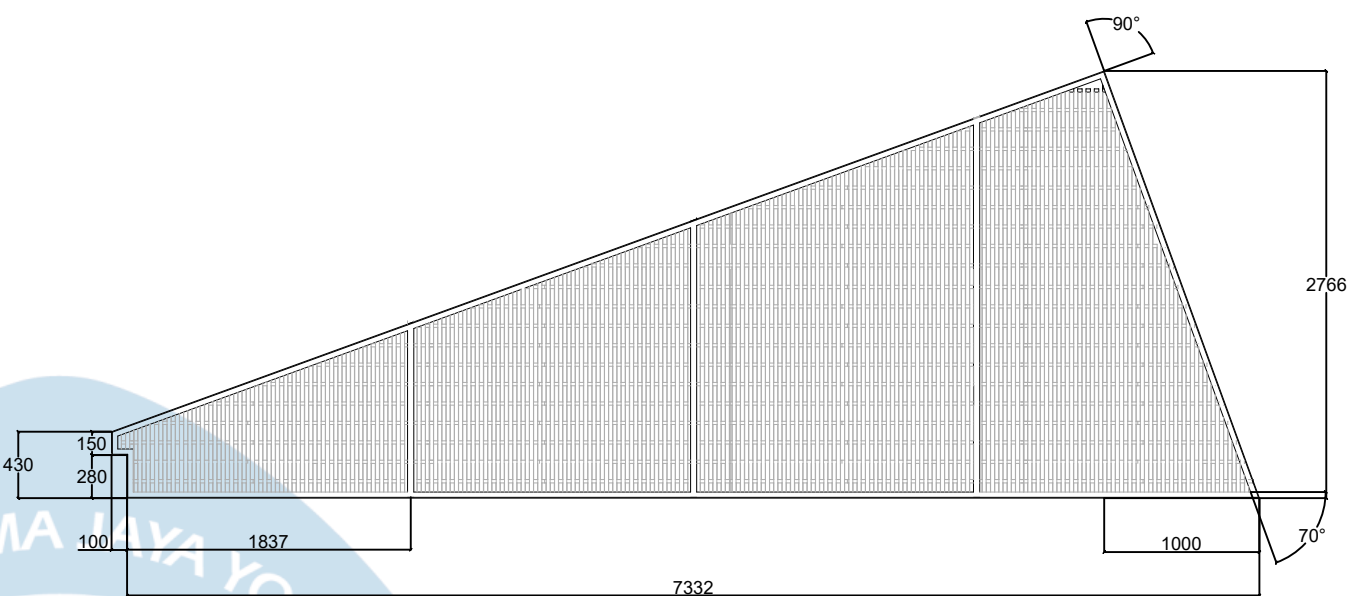
Dari
Of



Tampak Detail Dinding Bambu D1

SKALA 1 : 25

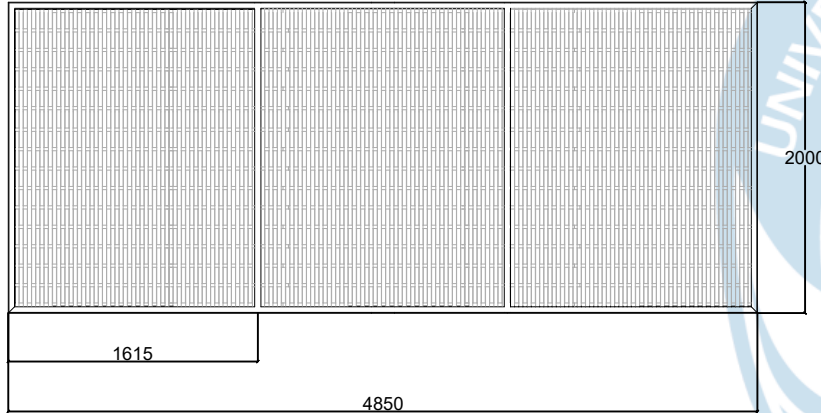
D1



Tampak Detail Dinding Bambu D4

SKALA 1 : 25

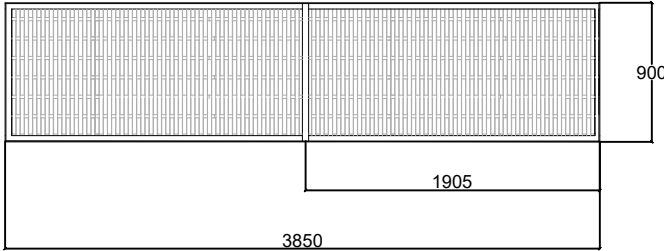
D4



Tampak Detail Dinding Bambu D2

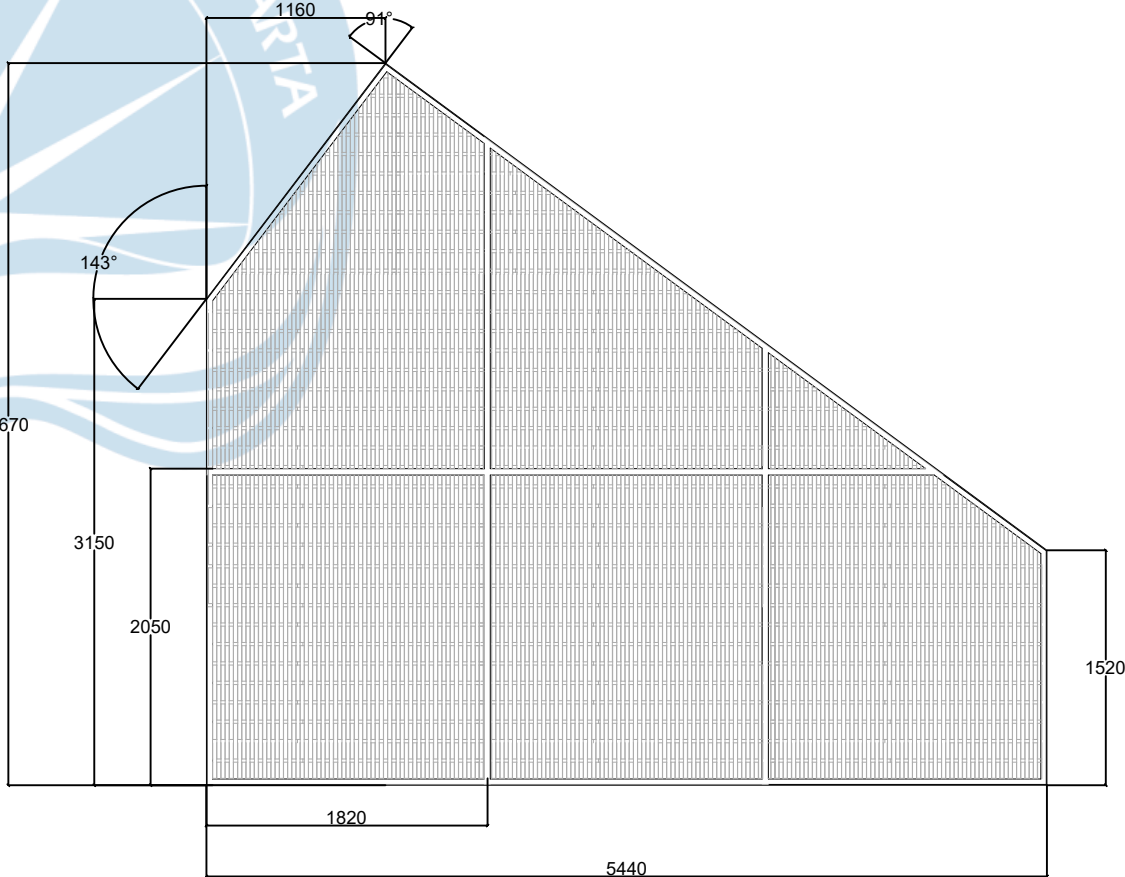
SKALA 1 : 25

D2



Tampak Detail Dinding Bambu D3

D3



Tampak Detail Dinding Bambu D5

SKALA 1 : 25

D5



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Rancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Detail fasad
anyaman bambu

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr
Pg. No.

Dari
Of

62

71



Perspektif Entrance

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>	Judul Proyek <i>Project Title</i>	Lokasi Proyek <i>Project Location</i>	Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>	Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	Keterangan <i>Note</i>	Tanggal Gambar <i>Drawing Date</i>		
	PERIODE : GENAP II <i>PERIOD : EVEN II</i>	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono <i>210118439</i>	Perspektif Eksterior			9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 <i>ACADEMIC YEAR 2024/2025</i>							Kode Gambar <i>Drawing Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								63	71



Perspektif Lapangan

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>	Judul Proyek <i>Project Title</i>	Lokasi Proyek <i>Project Location</i>	Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>	Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	Keterangan <i>Note</i>	Tanggal Gambar <i>Drawing Date</i>		
	PERIODE : GENAP II <i>PERIOD : EVEN II</i>	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono <i>210118439</i>	Perspektif Eksterior			9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 <i>ACADEMIC YEAR 2024/2025</i>							Kode Gambar <i>Drawing Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								64	71



Perspektif Kolam Reservoir

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>	Judul Proyek <i>Project Title</i>	Lokasi Proyek <i>Project Location</i>	Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>	Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	Keterangan <i>Note</i>	Tanggal Gambar <i>Drawing Date</i>		
	PERIODE : GENAP II <i>PERIOD : EVEN II</i>	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono <i>210118439</i>	Perspektif Eksterior			9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 <i>ACADEMIC YEAR 2024/2025</i>							Kode Gambar <i>Drawing Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								65	71



Perspektif Area Kelas

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir <i>Final Project</i>	Judul Proyek <i>Project Title</i>	Lokasi Proyek <i>Project Location</i>	Identitas Mahasiswa <i>Student Identity</i>	Judul Gambar <i>Drawing Title</i>	Skala <i>Scale</i>	Keterangan <i>Note</i>	Tanggal Gambar <i>Drawing Date</i>		
	PERIODE : GENAP II <i>PERIOD : EVEN II</i>	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono <i>210118439</i>	Perspektif Eksterior			9 Juni 2025		
	TAHUN AKADEMIK 2024/2025 <i>ACADEMIC YEAR 2024/2025</i>							Kode Gambar <i>Drawing Code</i>	No. Lbr <i>Pg. No.</i>	Dari <i>Of</i>
	Program Studi Arsitektur <i>Architecture Department</i> Fakultas Teknik <i>Faculty of Engineering</i>								66	71



Perspektif Area Sawah

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Perspektif Eksterior			9 Juni 2025		
	Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
								67	71	



Perspektif Interior Ruang Tari



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Proyek Tugas Akhir
Final Project

PERIODE : GENAP II
PERIOD : EVEN II
TAHUN AKADEMIK 2024/2025
ACADEMIC YEAR 2024/2025

Program Studi Arsitektur
Architecture Department
Fakultas Teknik
Faculty of Engineering

Judul Proyek
Project Title

Perancangan Fasilitas Sekolah
Adat Desa Adat Bayan dengan
Pendekatan Desain
:Perkembangan Sensomotorik
untuk Anak Usia Emas

Lokasi Proyek
Project Location

Dusun Pada Mangko,
Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa
Tenggara Barat

Identitas Mahasiswa
Student Identity

Dicky Adhito Padma Wicaksono
210118439

Judul Gambar
Drawing Title

Perspektif Interior

Skala
Scale

Keterangan
Note

Tanggal Gambar
Drawing Date

9 Juni 2025

Kode Gambar
Drawing Code

No. Lbr Pg. No.	Dari Of
--------------------	------------

70

71



Perspektif Ruang Guru



Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Projek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Perspektif Interior			9 Juni 2025		
Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
Program Studi Arsitektur Architecture Department Fakultas Teknik Faculty of Engineering								71	71



Perspektif Interior kelas

 Universitas Atma Jaya Yogyakarta	Proyek Tugas Akhir Final Project	Judul Proyek Project Title	Lokasi Proyek Project Location	Identitas Mahasiswa Student Identity	Judul Gambar Drawing Title	Skala Scale	Keterangan Note	Tanggal Gambar Drawing Date		
	PERIODE : GENAP II PERIOD : EVEN II TAHUN AKADEMIK 2024/2025 ACADEMIC YEAR 2024/2025	Perancangan Fasilitas Sekolah Adat Desa Adat Bayan dengan Pendekatan Desain :Perkembangan Sensomotorik untuk Anak Usia Emas	Dusun Pada Mangko, Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat	Dicky Adhito Padma Wicaksono 210118439	Perspektif Interior			9 Juni 2025		
	Kode Gambar Drawing Code							No. Lbr Pg. No.	Dari Of	
								72	71	