

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**Resort Hotel Aruna Ananta di Kawasan Wongaya, Tabanan,
Bali Dengan Pendekatan Arsitektur Puri Anom dan Arsitektur
Kontemporer**



DISUSUN OLEH:

**ANGGA DENAUVA BHAKTIYASA
210118437**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**RESORT HOTEL ARUNA ANANTA DI KAWASAN
WONGAYA, TABANAN, BALI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR PURI ANOM DAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ANGGA DENAUVA BHAKTIYASA

NPM : 210118437

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 10 Juli 2025

Pembimbing,



Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angga Denauva Bhaktiyasa

NPM : 210118437

Program Studi : Arsitektur

Judul : **Resort Hotel Aruna Ananta di Kawasan Wongaya, Tabanan, Bali
Dengan Pendekatan Arsitektur Puri Anom dan Arsitektur
Kontemporer**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun adalah hasil karya sendiri, bebas dari plagiasi, dan tidak mengandung bagian atau keseluruhan karya orang lain yang telah dipublikasikan atau digunakan sebagai tugas akademik lainnya, kecuali yang telah dicantumkan dalam kutipan dan daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 18 Juli 2025

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular revenue stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a serial number '2BBAAMX429101980'. The signature is written in a cursive style, crossing over the stamp.

Angga Denauva Bhaktiyasa

ABSTRAK

Wongaya, yang terletak di Kabupaten Tabanan, Bali, memiliki kekayaan budaya dan arsitektur tradisional yang unik, salah satunya adalah arsitektur Puri Anom. Perancangan resort ini bertujuan untuk memperkuat identitas arsitektur yang dimiliki oleh Kota Tabanan melalui penerapan elemen-elemen khas dari arsitektur Puri Anom. Dalam perancangan ini, unsur-unsur tradisional seperti tata ruang, bentuk bangunan, ornamen, dan simbol-simbol budaya lokal diintegrasikan ke dalam desain resort yang modern, sehingga menciptakan harmoni antara warisan budaya dan kebutuhan fungsional kontemporer. Resort ini juga mengedepankan konsep keberlanjutan dengan memanfaatkan material lokal dan mengintegrasikan lingkungan alam sekitar ke dalam desain lanskapnya. Selain sebagai akomodasi, resort ini dirancang untuk menjadi destinasi wisata yang berfokus pada pengalaman budaya dan agro-based entertainment, memanfaatkan potensi alam serta sumber daya pertanian lokal. Dengan demikian, resort ini diharapkan dapat memperkuat identitas arsitektur lokal, mendukung pelestarian budaya, serta berkontribusi pada pengembangan ekonomi pariwisata di Wongaya dan Kabupaten Tabanan secara keseluruhan.

Kata kunci: Resort, Arsitektur Puri Anom, Desa Wongaya, Kota Tabanan, Pelestarian budaya, Pariwisata berkelanjutan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan perancangan berjudul ***“Resort Hotel Aruna Ananta di Kawasan Wongaya, Tabanan, BALI dengan Pendekatan Arsitektur Puri Anom dan Arsitektur Kontemporer”*** dengan baik.

Perancangan ini disusun sebagai bentuk kontribusi dalam pengembangan kawasan Desa Wongaya Gede, khususnya dalam bidang pariwisata berkelanjutan yang mengedepankan kearifan lokal dan identitas arsitektur Bali. Konsep ini mencoba memadukan nilai-nilai tradisional yang terkandung dalam arsitektur *Puri Anom* sebagai warisan budaya Tabanan dengan sentuhan arsitektur kontemporer yang relevan dengan kebutuhan dan kenyamanan masa kini.

Resort Hotel *Aruna Ananta* diharapkan mampu menjadi ruang beristirahat yang menyatu dengan alam, sarat makna budaya, serta memberikan pengalaman yang bermakna bagi pengunjung. Tidak hanya sebagai akomodasi, resort ini juga diharapkan menjadi representasi harmoni antara tradisi dan modernitas dalam wujud arsitektur yang berkarakter.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Ibu Fabiola Chrisma Kirana Analisa, S.T., M.Sc., selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan wawasan serta arahan dalam pengembangan konsep arsitektural yang lebih baik.
3. Ibu Gerarda Orbita Ida Cahyandari, ST., MBS.Dev., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat berharga dalam meningkatkan kualitas perancangan ini.
4. Seluruh dosen dan staf di Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah mendukung perjalanan akademik penulis dengan ilmu dan pengalaman berharga.
5. Keluarga dan sahabat penulis, yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan moral tanpa henti.
6. Teman-teman seperjuangan, yang telah menjadi tempat berbagi suka dan duka selama menempuh pendidikan ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga karya ini dapat bermanfaat dan menjadi salah satu referensi dalam upaya pelestarian budaya Bali melalui pendekatan arsitektur.

Yogyakarta 22 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angga Denauva Bhaktiyasa', written in a cursive style.

Angga Denauva Bhaktiyasa

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar belakang.....	1
1.1.2 Latar belakang Permasalahan	3
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Saran.....	4
1.3.1 Tujuan	4
1.3.2 Manfaat	4
1.3.3 Sasaran	5
1.4 Lingkup Studi	5
1.4.1 Materi Studi	5
1.4.2 Pendekatan Studi	6
1.5 Alur Berfikir	6
1.5.1 Identifikasi Masalah	6
1.5.2 Penetapan Tujuan	6
1.5.3 Pendekatan Studi	7
1.6 Metode.....	7
1.6.1 Data Primer	7
1.6.2 Data Sekunder.....	7
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
KAJIAN TEORI	10
2.1 Kajian Resort	10
2.1.1 Pengertian Resort.....	10
2.1.2 Fungsi Resort	10
2.1.3 Jenis Jenis Resort	11
2.2 Kajian Puri Anom	12
2.2.1 Bagian Puri Anom.....	14
2.2.2 Berdasarkan Fungsi.....	17
2.2.3 Bentuk Arsitektur Puri Anom.....	19
2.3 Kajian Lokasi (Wongaya)	22
2.4 Kaitan Puri Anom dengan Desa Wongaya	23
2.4.1 Budaya	23

2.4.1 Sejarah	24
2.5 Pendekatan Desain	24
2.5.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer	24
2.5.2 Pendekatan Desain dengan Aplikasi Puri Anom	25
2.5.3 Pengembangan lanskap dan Agro base	25
2.5.4 Pendekatan Budaya	25
2.5.5 Pendekatan Humanis Dalam Arsitektur Resort Puri Anom.....	26
2.6 Studi Preseden.....	27
2.6.1 Amandari Ubud.....	27
2.6.2 Chanaya Resort Bandung	35
2.7 Studi Komparasi.....	42
2.8 Karakter Calon Pengguna Resort Puri Anom di Wongaya.....	44
BAB III	46
TINJAU KASUS OBJEK	46
3.1 Karakteristik Wilayah.....	46
3.1.1 Kondisi Geografis	46
3.1.2 Potensi Wilayah	47
3.2 Tinjauan Umum Wilayah	47
3.2.1 Kondisi Geografis Wilayah Kabupaten Tabanan	47
3.3 Tinjauan Lokasi.....	52
3.3.1 Tinjauan Peraturan Lokasi Site	56
3.3.2 Faktor Pemilihan Tapak	57
3.3.3 Batasan Tapak	58
BAB IV.....	59
ANALISIS	59
4.1 Analisis Pengguna	59
4.2 Analisis Kebutuhan Ruang	59
4.3 Analisa Kegiatan	60
4.4 Hubungan Ruang Mikro	61
4.4.1 Kegiatan Pengunjung Menginap	61
4.4.2 Kegiatan Pengunjung Rekreasi.....	62
4.4.3 Kegiatan Pengelola.....	62
4.5 Hubungan Antar Ruang Messo	63
4.6 Organisasi Ruang	63
4.7 Besaran Ruang	64
4.8 Analisis Site	65
4.8.1 Matahari	65

4.8.2 Akseibilitas	66
4.8.3 Vegetasi	66
4.8.4 View.....	67
4.9 Sintesis Site.....	67
4.10 Analisis Lahan.....	68
4.11 Analisis Permasalahan	69
BAB V.....	71
KONSEP (SINTESIS).....	71
5.1 Tema Perancangan.....	71
5.1 Konsep Dasar	72
5.2 Konsep Perumahan	73
5.3 Konsep Tata Masa	74
5.4 Konsep Struktur	75
5.4.1 Konsep Sub Struktur.....	75
5.4.2 Konsep Super Struktur.....	75
5.4.3 Konsep Struktur Atap.....	75
5.5 Konsep Utilitas	75
5.5.1 Konsep Jaringan Air Bersih	75
5.5.2 Konsep Jaringan Air Kotor	76
5.5.3 Konsep Jaringan Air Hujan	76
5.5.4 Konsep Jaringan Limbah Padat	76
5.5.5 Konsep Jaringan Listrik.....	76
5.5.6 Konsep Evakuasi Bencana	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
Jurnal	77
Wawancara	77
LAMPIRAN	78

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Studi Komparasi.....	42
Tabel 4. 1 Analisis kebutuhan Ruang	59
Tabel 4. 2 Analisis Kegiatan.....	60
Tabel 4. 3 Besaran Ruang.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kawasan Puri Anom	13
Gambar 2. 2 Kawasan Puri Anom	13
Gambar 2. 3 Peta Kawasan Puri Anom.....	14
Gambar 2. 4 Foto Jaba Puri Anom	14
Gambar 2. 5 Foto Merajan Agung Puri Anom	15
Gambar 2. 6 Foto Becingah Ancak Saji Puri Anom	15
Gambar 2. 7 Foto Bale Kembar Puri Anom.....	16
Gambar 2. 8 Foto Tandakan Puri Anom	16
Gambar 2. 9 Foto Saren Puri Anom	17
Gambar 2. 10 Pembagian Wilayah Puri Anom	18
Gambar 2. 11 Bale Puri Anom.....	19
Gambar 2. 12 Bale Puri Anom	20
Gambar 2. 13 Bale Puri Anom.....	20
Gambar 2. 14 Struktur Kolom Puri Anom.....	21
Gambar 2. 15 Kolom Puri Anom	21
Gambar 2. 16 Dinding Puri Anom	22
Gambar 2. 17 Merajan Agung Puri Anom	22
Gambar 2. 18 Amandari Resort	27
Gambar 2. 19 Foto Villa Suite.....	28
Gambar 2. 20 Foto Valley Suite Room	29
Gambar 2. 21 Foto Pool Suite Room	29
Gambar 2. 22 Foto Duplex Pool Suite Room	30
Gambar 2. 23 Foto Ayung Suite Room	30
Gambar 2. 24 Foto Asmara Suite Room.....	31
Gambar 2. 25 Foto Amandari Suite Room	31
Gambar 2. 26 Foto Amandari Three Bedroom Room	32
Gambar 2. 27 Master Plan Amandari Resort	33
Gambar 2. 28 Foto Amandari Resort	33
Gambar 2. 29 Foto Amandari Resort	33
Gambar 2. 30 Chanaya Resort Bandung	35
Gambar 2. 31 Foto Tree House	36
Gambar 2. 32 The Village	37
Gambar 2. 33 Pondok	38
Gambar 2. 34 Tinny House	38
Gambar 2. 35 Glamping.....	39
Gambar 2. 36 Atap Bangunan Chanaya Resort.....	40
Gambar 2. 37 Fasad Bangunan Chanaya Resort	40
Gambar 2. 38 Bukaan Chanaya Resort.....	41
Gambar 2. 39 Lanskap Chanaya Resort	41
 Gambar 3. 1 Peta Wilayah Tabanan.....	 46
Gambar 3. 2 Peta Infrastruktur Tabanan.....	47
Gambar 3. 3 Karakter Cuaca	48
Gambar 3. 4 Suhu rata rata Tabanan	49
Gambar 3. 5 Suhu rata rata Tabanan	49
Gambar 3. 6 Ketebalan Awan Tabanan.....	50
Gambar 3. 7 Curah Hujan Tabanan	50
Gambar 3. 8 Jam Siang dan Malam Tabanan	51
Gambar 3. 9 Matahari Kab. Tabanan.....	51

Gambar 3. 10 Geometri Tapak Lokasi Site	52
Gambar 3. 11 Tampak Depan Site	53
Gambar 3. 12 Tampak Depan Site	53
Gambar 3. 13 Foto Bagian Tengah Site	54
Gambar 3. 14 Foto Bagian Tengah Site	54
Gambar 3. 15 Foto Bagian Belakang Site	55
Gambar 3. 16 Foto Bagian Belakang Site	55
Gambar 3. 17 Peta Rencana Detail Tata Ruang Kawasan Wongaya	56
Gambar 4. 1 Diagram Kegiatan Pengunjung Menginap	61
Gambar 4. 2 Diagram Kegiatan Pengunjung Rekreasi	62
Gambar 4. 3 Diagram Kegiatan Pengelola	62
Gambar 4. 4 Diagram Hubungan Antar Ruang	63
Gambar 4. 5 Diagram Organisasi Ruang	63
Gambar 4. 6 Analisis Pencahayaan Matahari	65
Gambar 4. 7 Analisis Akseibilitas	66
Gambar 4. 8 Analisis Vegetasi	66
Gambar 4. 9 Analisis View Site	67
Gambar 4. 10 Sintesis Site	67
Gambar 4. 11 Analisis Lahan	68
Gambar 5. 1 Diagram Konsep	72
Gambar 5. 2 Master Plan Pembagian Area	74